

علم الانسان ما لم يعلم

ڈاکٹر ذاکر حسین لاٹویری
جہ مغربہ اسلامیت
نئی دہلی

شعبہ ۵۷ ۱۱۱۱

شمارہ ۱ ۳ م

عدد داخلہ ۱۵۳۹۱

Call No. ^11552 + Acc. No. 15391



12

منتخب ادب

منتخب ادب

ترتیب دینے والے :-

سید احتشام حسین
غلام ربانی سماں

حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی

پنجاب نیشنل پریس دہلی

۱۔

قیمت چھ روپے

مارادل ایکھزار

ترتیب

عنوان انتخاب مرتبین ۹.

مَقَالَاتُ

۱۷	حسرت کی شاعری کے نشاطیہ عناصر اختتام حسین
۳۰	سرمایہ داری اور کلچر آل احمد سرور
۵۰	نعلط رحمان بکا دھیسر
۵۸	ترقی پسندی ڈاکٹر سلامت اللہ
۶۶	غزل کا جمالیاتی پہلو عبادت بریلوی
۹۳	ادب اور فن کے بنیادی فرائض حمید اختر
۱۲۹	حسرت کی شخصیت مجنوں گورکھپوری
۱۴۶	دور حاضر اور غزل مجتبیٰ حسین
۱۶۲	سرسار کا فسانہ آزاد محمد احسن
۱۸۷	جدید اردو شاعری محمد حسن

نظمیں

۲۰۱	احمد راہی	نوال دارورسن
۲۰۳	احمد ندیم قاسمی	کارواں

۲۰۵	آئندہ نرائن ملا	خاک میر و غالب سے
۲۰۶	باقی رہدی	آج بھی
۲۰۷	جگن ناتھ آزاد	اک نور کا طوفاں
۲۰۸	جمیل مظہری	نئے ادب کی زبان سے
۲۱۱	جوش ملیح آبادی	اعترافِ عجز
۲۱۵	ساحر لدھیانوی	آوازِ آدم
۲۱۶	سجاد شاہد	بیباک شعلہ
۲۱۷	سروار جعفری	ادب کی خاک حسین
۲۲۲	سکندر علی وجد	۵ اراگت
۲۲۵	سلیمان اربب	طلوع
۲۲۶	شور علیگ	آزاد غلاموں کے نام
۲۲۸	عزیز قیسی	جیت کس کی
۲۳۱	عرش ملیح آبادی	شکوہ ساقی
۲۳۲	غلام ربانی تاباں	نشاۃ ثانیہ
۲۳۳	فارغ بخاری	ارتقاء
۲۳۵	فضا ابن فیضی	دھارے
۲۳۷	فراق گورکھپوری	جدائی
۲۳۹	فیض احمد فیض	طوق و دار کا موسم
۲۴۰	لطیف ساجد	تفاوت
۲۴۱	محمود جالندھری	جشن جمہوریت
۲۴۲	مسعود حسین	دئے جلاؤں سا تھیو
۲۴۵	منظر سلیم	ہماری محبت
۲۴۷	منظور عارف	میرا بچہ
۲۴۹	وامق جونپوری	نفرت

کہانیاں

۲۵۳	احمد عباس	شکر اللہ کا
۲۶۳	انور عظیم	کرشن چندر کے نام خط
۲۹۷	پرسکاش پنڈت	کہانی جو مکمل نہ ہو سکی
۳۰۹	دیویندر ستیا رتھی	جوت سے جوت چلے
۳۲۰	رضیہ سجاد ظہیر	نیلی گٹھری
۳۳۰	راجندر سنگھ بیدی	نورا
۳۴۰	شوکت صدیقی	تیسرا آدمی
۳۶۷	صدیقہ بیگم	مے پالک
۳۸۷	غلام عباس	بوجھ
۳۹۰	کرشن چندر	میں انتظار کروں گا
۴۰۸	مہندر ناتھ	بڑا مکان
۴۱۶	ہنس راج رہبر	ممتا

غزلیں

۴۲۷	ابن الاشا
۴۲۸	بلراج کوئل
۴۲۹	جگر مراد آبادی
۴۳۰	سید فیضی
۴۳۱	ساحر ہوشیار پوری
۴۳۲	شاہد صدیقی
۴۳۳	شہاب جعفری
۴۳۴	ظہیر کا شمیری
۴۳۵	قتیل شغائی
۴۳۶	کمال احمد صدیقی

- ۴۳۷ مجروح ساطانپوری
۴۳۸ معین حسن جذبی
۴۴۰ نظر حیدر آبادی
۴۴۱ یگانہ چنگیزی

طنز و مزاح

- ۴۴۵ کنھیا لال کپور
۴۵۳ شفیق الرحمن

وزیر ٹیکس
ملکی پرندے

طرامہ

- ۴۶۷ میرزا ادیب
آنسو اور ستارے

عنوان انتخاب

ہایک ٹکون نیک ہے کہ ادب و شعرو ادب کے انتخابات سال بر سال مختلف ادبی مرکوزوں کے شایع ہو رہے ہیں اھانیں مقبولیت بھی حاصل ہو رہی ہے مقبولیت کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ ان کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے اور لوگ ان کے مطالعہ کی طرف مائل ہیں چنانچہ زیر نظر انتخاب ایک ایسے ہی نئے سلسلہ کا آغاز ہے اور متنوع مطالعہ کی اس ضرورت کو پورا کرتا ہے جس نے اس سے پہلے بعض ناشرین کو منتخب ادب شائع کرنے پر آمادہ کیا آسانی کے لئے ہم نے بھی انتخاب کے لئے گزشتہ سال ہی کے ادبی سرمایہ کو پیش نظر رکھا ہے جس وقت ہم یہ انتخاب کیے تھے ہمارے ذہن میں یہ سوال بار بار اٹھ رہا تھا کہ اسے سال کا بہترین ادب کہنا مناسب ہو گا یا نہیں؟ اور ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ اس کے لئے بہترین کا لفظ استعمال کرنا درست نہیں اس کے متعدد اسباب ہیں اور ان پر تفصیلی بحث کی ضرورت نہیں۔

ہم یہ دعویٰ نہیں کرتے کہ ہم نے تمام رسائل کا بغور مطالعہ کر لیا ہے اگرچہ اس سلسلہ میں غیر معروف رسائل دیکھنے پر یہ معلوم ہوا کہ کبھی کبھی ان میں بھی اچھی چیزیں شائع ہو جاتی ہیں اور عام طور سے نظر انداز کر دی جاتی ہیں۔ اس انتخاب میں کچھ سال میں شائع ہونے والے رسائل کے کچھ اچھے ادب ہمارے فروغ گئے ہیں اور اگر صفحات میں گنجائش ہوتی تو اس سے زیادہ لئے جاسکتے تھے بہت کچھ

بے لگ، غیر جانب دار اور دیا ستدار ہونے کے باوجود پسندیدگی اور انتخاب کے چھپے تلے سیار مقرر کرنا محال ہے۔ انتخاب کے لئے کوئی ایسی سوئی استعمال نہیں کی جاسکتی جس پتاسانی سے ادبی تخلیقات کی انسانی قدر و قیمت کو تعینی طور پر رکھا جاسکے۔ مجموعی تاثر اور عام فنی خصوصیات کے لحاظ سے پسندیدگی کے مختلف مدارج ہوتے ہیں اور ادب کے کسی نمونے کو بہترین کہہ دینا بڑی ذمہ داری کا کام ہے صرف مسائل میں شائع ہونے والے ادب کو بہترین کیسے کہا جائے جب کہ بہت سی اعلیٰ درجہ کی تصانیف اس انتخاب میں شائع ہونے سے روک لی ہیں۔ خود ہم لوگوں کو بہت سے اچھے لیکن طویل مضامین کو اس مجموعہ میں شامل کرنے سے احتراز کرنا پڑا کیونکہ صفحات کا دامن تنگ تھا انھیں اس کم کتابوں کو پیش نظر رکھ کر ہم اس انتخاب کو بہترین کہنے سے گریز کرتے ہیں تو یہ یکن ہے کہ ہماری طرح بہت سے اور مطالعہ کرنے والوں کو بھی ادبی تخلیقات سال بھر کے تحریری مواد میں سب سے زیادہ گراں قدر معلوم ہوں۔ یہ ہم نے اپنی جانب سے اس بات کی پوری کوشش کی ہے کہ انتخاب کرتے وقت اچھے ادب کی ان تمام خصوصیات کو پیش نظر رکھیں جنہیں ترقی پسندانہ نقطہ نظر سے درست کہا جاسکتا ہے۔ میاری انتخاب کے شرائط مختلف لوگوں کے خیال میں مختلف ہوں گے اور اس معاملہ میں سمجھوں گا ہم خیال ہونا ضروری بھی نہیں ہے ایسے انتخاب میں یہ دیکھنا چاہیے کہ ماں بھر کے اچھے ادب کا ضروری حصہ اس میں شامل کر لیا گیا ہے یا نہیں بعض بات ایک ہی ادیب کی لکھی ہوئی مخالف چیزیں سامنے آتی ہیں اور بہت یا بعض تصانیف کے لحاظ سے ایک کو دوسرے پر فوقیت حاصل ہوتی ہے ایسی حالت میں — اور خاصہ اس وقت جب ایک ہی مقالہ یا افسانہ انتخاب میں شامل کیا جاسکتا ہے — انتخاب میں بڑی دشواری پیش آتی ہے اور صرف ایک مضمون کو انتخاب میں شامل کرنے کے خیال سے دوسروں کو نظر انداز کر دینا پڑتا ہے اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ وہ مضامین معمولی ہیں۔ مثال کے طور پر ہم صرف ادبی اور تنقیدی مقالات کو لیتے ہیں اگر اور مضامین شائع ہو سکتے تو ہم متنازعہ مضمین آل احمد سرور و مجتبیٰ جین وغیرہ کے چند ادبی مضامین شامل کر لیتے۔ ہمارا خیال ہے کہ سال بھر کے مضامین میں حسب ذیل مقالہ اہم ہیں اور ان کا مطالعہ مفید ہو گا۔

ادب لطیف لاہور

متنازعہ مضمین

چند ادبی اصطلاحیں

شاہراہ دہلی

متنازعہ مضمین

نیا ادبی فن

ادب لطیف لاہور	محبلی حسین	میں کیوں لکھتا ہوں
جائزہ کراچی	محبلی حسین	دور حاضر ادب منبر
اردو ادب علی گڑھ	آل احمد سرور	مہ ناز شا
اردو ادب علی گڑھ	آل احمد سرور	حسرت کی عظمت
ادب لطیف لاہور	عاجز سنوٹو	پاکستان میں زبان کا مسئلہ
ادب لطیف لاہور	جلیل گریو	جدید شاعری کا المیہ
بھکار کھنڈو	شہباز حسین	منہدی اردو، مزاج
بھکار کھنڈو	ابراہیم دوست	نن ڈر نہ نوسی
شاہراہ دہلی	بدیع شہیدی	دھڑپہستی کا مسئلہ
آج کل دہلی	خواجہ احمد فاروقی	سیر کی بصیرت کے خط و خال
اردو ادب علی گڑھ	خواجہ احمد فاروقی	میر کا تاریخی ماحول
اردو کراچی	ڈاکٹر محمد عبداللہ	شبلی کا اسلوب بیان
بھکار کھنڈو	محمد عزیز حسن	سہ قہ قوارو استفادہ
ادبی دنیا لاہور	ریاض احمد	جدید اردو نظم کا ارتقاء
اردو ادب علی گڑھ	بارون خاں شروانی	بدون رسم خط ادب اردو نہ بان
سان کراچی	ڈاکٹر حسن فاروقی	اردو ماحول کے رجحانات
افکار کراچی	عبداللہ ملک	ادب میں تعطل
نئی راہ - پٹنہ	حسن انیم	جدید ادب کے بنیادی مسائل
سویہ لاہور	ریاض جاوید	طبقاتی شعور اور ادب
اردو کراچی	ڈاکٹر محمد عبداللہ	نوادرا لالہ غا
اردو ادب علی گڑھ	احشام حسین	حسرت کی غزل میں نشاط
بھکار کھنڈو	احشام حسین	زبان اور رسم خط کا تعلق
شاہراہ دہلی	ہنسرن رہبر	پہیم چند ادب کا مذہبی ازم

محبوب کے لئے نعل ذکر کا ہتھال ڈاکٹر عندلیب ڈانی نقوش لاہور
 ہندو جیادہ ادب کے بعض مسائل ڈاکٹر عبادت بریلوی نقوش لاہور
 میرے بھی صنم غلے جمال الدین احمد نقوش لاہور
 یہ فہرست مثال کے طور پر دی گئی ہے تاکہ انتخاب کرنے والوں کی دشواری اور مجبوری کا احسا
 پڑھنے والوں کو بھی ہو سکے یہ فہرست بھی بعض جہتوں سے نامکمل ہے ایک ایسی ہی فہرست اچھے
 مثالوں، ناموں، نکتوں اور غزلوں کی بھی بنائی جاسکتی ہے۔ اسی بات سے ذہن ایک اور ضروری
 کام کی جانب متقل ہو اکیسی نہ کسی ذمہ دار حوصلہ مند اور محنتی نفاذ کو قدیم اور جدید رسائل کے اہم مضامین
 کا ایک ایسا ہی اشارہ یہ تیار کر کے کسی رسالہ میں یا مختصر کتاب کی صورت میں شائع کر دینا چاہیے تاکہ
 علمی کام کرنے والوں کو پتہ چل سکے کہ کس موضوع پر کس زمانہ میں کتنا کام ہوا ہے یہ باتیں مضمنا آگئی ہیں
 مقصود صرف تذاتنا تھا کہ ہمارے مطالعہ کرنے والے وسیع انظری اور وسیع قلبی سے اپنے ادبی ذخیرہ
 کا مطالعہ کریں اور اس کے جتنے حصے کو محفوظ رکھ سکیں محفوظ رکھیں۔ مثالوں میں مضامین شائع
 ہوتے ہیں اور کھو جاتے ہیں، انتخابات میں اس کا کچھ نہ کچھ حصہ محفوظ ہو جاتا ہے۔
 حقیقت یہ ہے کہ جس طرح بہت کچھ بے لاگ ہونے کے باوجود انتخاب کے انتخاب کرنے
 والوں کے انداز نظر کی غازی ہوتی ہے اسی طرح شعور اور مصنفین بھی اپنی ساری کائنات اور اپنے
 پورے شعور کے ساتھ پڑھنے والوں کے روبرو پیش ہو جاتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ سال بھر کے انداز ایک
 ادیب یا شاعر نے جو کچھ لکھا ہے وہ اس کے پچھلے کارناموں کے مقابلہ میں زیادہ اہم نہ ہو لیکن چونکہ
 اس کے کسی نائنہ معنون افسانہ یا کا زمانہ شعری کے انتخاب کی کوشش ہوتی ہے اس لئے وہ ادب
 پارہ اس کے نقطہ نظر یا بدلتے ہوئے شعور کا پتہ ایک حد تک ضرور دے گا۔ اس بات کو بالکل نہیں
 نشین کر لینا چاہیے کہ ایک معنون افسانہ یا نظم کی بنا پر کسی مصنف کے بارے میں رائے قائم نہیں
 کی جاسکتی لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اگر کسی ایک معنون افسانہ یا نظم میں اس نے وہ
 بات کہہ دی ہے جو اس کے شعور اور کمال فن کے ارتقا یا زوال کا پتہ دیتی ہے تو اسے نظر انداز بھی نہیں
 کیا جاسکتا۔ اگر اس انتخاب کے مطالعہ سے اور مطالعہ کی خواہش پیدا ہوتی ہے یا کسی مخصوص ادبی،
 سماجی یا سیاسی مسئلہ کی چٹان بین کا جذبہ ابھرے یا ادب کا سماجی متعدد واضح حوالہ ہے تو

سمجھنا چاہیے کہ یہ انتخاب مرتبین کے مقصد کو پورا کرتا ہے۔

جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا صرف سال بھر کے ادب — اور وہ بھی بعض رسائل میں شائع ہونے والے ادب کے انتخاب سے کسی ترقی کرتے ہوئے ادب کی رفتار کا صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا مگر ہم اسے ایسا اشارہ یہ غور و قرار دے سکتے ہیں جس میں شاعروں اور ادیبوں کی کامیابی اور ناکامی، انھیں اور کشاکش، خواہش اور غائب، ماضی کی جانب روئیہ حال کے تجزیہ اور مستقبل کے متعلق تناؤں کی جھلک سبھی چیزیں مبہم اور ناقص شکل میں دیکھی جاسکتی ہیں جس سال کا انتخاب کیا جا رہا ہے، مگر اس میں کسی قوم کی زندگی نے زبردست کردار کیا ہے تو اس کا واضح اثر ادب میں مل سکتا ہے ورنہ جو عام رسائل آہستہ آہستہ ادیبوں کے شعور میں جگہ پاتے رہے ہیں انھیں کا انہماک سال بھر کے ادب میں بھی ہوگا اس لحاظ سے گذشتہ سال کوئی متمم ایشان سال نہیں رہا ہے۔ مگر جو شخص بھی سال بھر کے ادب کا یعنی ادیبوں کے شعور کا مطالعہ کرے گا اسے پہلی ہی نظر میں اس بات کا احساس ہوگا کہ روز بروز زمان کا مطلع نظر انسان دوستی ہوتا جا رہا ہے ادب کے سلسلہ میں جب انسان دوستی کا نقطہ استعمال کیا جاتا ہے تو وہ بعض ایک خیالی جذبہ کا منظر نہیں ہوتا بلکہ اس میں جمہوریت پسندی، امن دوستی، انسانی عظمت کا احساس اور ان باتوں کی جانب عملی اقدام کے امکانات سبھی شامل ہوتے ہیں۔ سماجی انصاف کا وہ تصور جو انسانوں میں ربط اور موافقت قائم کرتا ہے اسی انسان دوستی کی ایک شکل ہے جسے ادب میں پیش کیا جاتا رہا ہے۔ ادبی نقطہ نظر سے اس کا انہماک متعہ ادبی محاذ کے نظر نے میں پورا رہا ہے۔ موجودہ حالات میں اس نظریہ کے امکانات اور حدود کا بجمالیہ حد ضروری ہے۔ اس انتخاب میں کئی ایسے معنایں شامل کئے گئے ہیں جن سے صحیح صحت مند اور متوازن نقطہ نظر قائم کرنے میں مدد ملی جاسکتی ہے۔

اسی سال کے دوران میں ادبی جمود کی بحث بھی بار بار سامنے آتی رہی ہے۔ مختلف خیال لوگوں نے اس بحث میں حصہ لیا لیکن ہمارا خیال ہے کہ گو بعض حضرات نے بہت خیال انگیز اور غور طلب باتیں اس سلسلہ میں کہیں پھر بھی کسی نے اصل صورت حال کا پورا تجزیہ نہیں کیا ہماری ناقص رائے میں ایسی باتیں صرف ایک حد تک مفید ہو سکتی ہیں، اسی وجہ سے ہم نے اس انتخاب میں اس بحث کو اہمیت نہیں دی ہے۔

اس انتخاب میں جو معنایں، افسانے، نظمیں اور غزلیں شامل ہیں ان کے متعلق ہم کچھ نہیں کہنا چاہتے۔ بعض ادب پارے ہم نے اختلاف خیال کے باوجود شامل کر لئے ہیں۔ لیکن اس بات کا اندر خیال رکھا ہے۔ کہ کوئی ایسی چیز شرکاء اشاعت نہ ہو جو بنیادی طور پر رحبت پسند یا اس کی کسی شکل کی ترجمانی کرتی ہو۔
 ہم ان تمام معنفین، شعراء اور رسائل کے مضمون ہیں جن کے پارہ ہائے جگہ اس انتخاب کی زینت ہیں۔

مرتبین

مقالات

حسرت کی شاعری کے نشاطیہ عناصر

”مندیٰ فوش اور صوفی صافی ہے کبھی

حسرت آفریز تارنگ طبیعت کیا ہے

”مندیٰ فوش اور صوفی صافی کے درمیان کتنا فاصلہ ہے، مختلف خیال لوگوں میں اس پر زبردست اختلاف ہو گا۔ کوئی اسے ایک ہی تصویر کے دو رخ بتائے گا اور کوئی دو منفرد تصویریں۔ کوئی مجاز اور حقیقت کی بحث چھیڑے گا اور کوئی شخصیت کے سکنا ٹپے یا خام رہ جانے کی طرف اشارہ کرے گا، تاہم کسی نہ کسی طرح حسرت کی شخصیت اور فن میں ایسے پہلو ایک ہو جاتے ہیں اور ایک خاص انداز کی دلکشی پیدا کرتے ہیں جہاں ایک معانی ثنالیات کے سہارے دلوشی اور انقلاب پسندی، نقوف اور تراکیت کا امتزاج ہوتا ہے اور حسرت اعلان کہتے ہیں۔

”دہ بٹشی و انقلاب مسلک ہو مرا صوفی مومن ہوں، اشتراکی سلم ہنگ
 وقت۔۔۔ نہ پھرنا مقصود نہیں کہ حقیقت کی دنیا میں، ان مختلف تصورات کو یکو، طور پر ہم آ
 رہا نہیں۔۔۔ یا نہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ حسرت جس دنیا میں بستے تھے اور جو دنیا بنانا
 چاہتے تھے، ان کے لئے جملے تصورات سے ان حین خوابوں کی تخلیق ہوتی جو صحت مند بھی ہوتے
 یہ درحقیقت سے۔۔۔ یہ تو بھی حسرت کی شاعری میں جو غنائی آواز کی گندار، کیفیت تغزل اور ارسیت
 کے سرچشمے حسرت کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کے مختلف پہلوؤں میں ملیں گے شخصیت

کی تعمیر و تشکیل میں جو عناصر کام کرتے ہیں انہیں سے مختلف طبائع وجود میں آتے ہیں اور انفرادیت کی دماغ پیل پڑتی ہے، یہ انفرادیت اگر زندگی کے سمجھنے کے سلسلہ میں پیدا ہو تو اس طرح کے رنگوں کی طرح اپنی الگ حیثیت رکھنے کے ساتھ ساتھ کل سے ہم آہنگ بھی ہوتی ہے جسرت کی راہ اور بے لوث، عمومی اور عملی زندگی میں ان کی شخصیت اس طرح نمایاں ہوئی کہ ایک جانب تو وہ عام لوگوں سے الگ تھلک نظر آئی اور دوسری جانب عوامی زندگی کا اس طرح جزو بنی رہی کہ اسے کسی طرح اس سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ ٹھیک یہی بات ان کی شاعری پر بھی صادق آتی ہے وہ کسی طرح بھی اردو شاعری کی عام روایات سے الگ نہیں اور کسی طرح اسے اس عام روایت کی رسمی شکل نہیں کہا جاسکتا جس شاعر کو یہ بات نصیب ہو جائے وہ پائدار اور ابدی حیثیت اختیار کر لیتا ہے اس کی انفرادیت نازل انسانوں کی انفرادیت رہتے ہوئے بھی ایک خاص انداز کا بانجھن مرقی ہے جسرت کی شاعری کا مطالعہ کیجئے تو نہ کہیں فلسفیانہ موٹنگیاں ملتی ہیں نہ فکرانگیز خیالات، نہ داپہانہ پن اور ربدگی، نہ غیر ہم آہنگی اور اضطراب لیکن زندگی ہے کہ ان سے پھوٹی پڑتی ہے، کیونکہ جسرت نے زندگی کی فطری خواہشات محبت اور جدوجہد سے کبھی دوری اختیار نہیں کی اسی میں ان کی حقیقت پسندی کا راز بھی پوشیدہ ہے۔

جسرت موہانی غزل کے شاعر ہیں اور غزل میں حقیقت کا اظہار بیانیہ شاعری کے مقابلہ میں کسی تلمیحی طریقہ سے ہوتا ہے پھر بھی اس کی جستجو کر لینا ناممکن نہیں ہوتا اس کے علاوہ جب ان کی ہر ایک اندر بیانیہ عنصر کسی طرح آجاتا ہے وہاں اظہار حقیقت نمایاں شکل اختیار کر لیتا ہے جیسا کہ جسرت کی اکثر مسلسل غزلوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ مشہور غزلوں میں سے

یاد ہیں سارے وہ پیش با فروغت کے مژ
دل ابھی بھولا نہیں آغا ز الفت کے مرنے
چمکے چمکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے
ہم کو اب تک عاشقی کا درد نہ مٹا یاد ہے

اس کی واضح مثالیں بلکہ ان میں تو وہ ضرور پایا جاسکتا ہے نام میں جو جسرت کی غزلوں میں جان پیدا کرتے ہیں۔ بہر حال جسرت کا ادراک حقیقت خالص ادبی بنیادیں نہ رکھنے کے باوجود عمومی ہر جے ہم زندگی کے کسی ایسے پہلو کو سامنے رکھ کر دیکھ سکتے ہیں جس کا تذکرہ جسرت کے یہاں زیادہ ملتا ہو مثال کے لئے اس روایت پر تشریحی غم کو یہجئے جس سے اردو شاعری بھری پڑی ہے اور اس کے

تعالیٰ میں حسرت کی نشاۃ جوئی اور سرت کوشی کا مطالعہ کیجئے تو ادناک حقیقت کا مطالعہ بھی ہو جائیگا اور ہم دیکھ سکیں گے کہ حسرت کے سایہٴ نشاط کے ساندہ برگ کیا ہیں اور ان کی آرائش و زیبائش میں کس قسم کے رنگ و روغن سے کام لیا گیا ہے۔ زندگی میں غم اور نشاط دونوں ہیں ایک کو نظر انداز کر کے دوسرے کو دیکھنا مسطیت اور متوازنہ، نیکی ہے، پھر کوئی پیمانہ بھی ایسا نہیں جس سے دونوں کو ناپا جا سکے۔ تاہم انفرادی اور سماجی زندگی کی کامرانیوں اور سپاسپاؤں کے آئینہ میں اس کے خطِ خالی دیکھے جاسکتے ہیں۔ جو شاعر جس پہلو پر زیادہ زور دیتا ہے اس سے اس کی زندگی کے نظریات کو سمجھنے میں مدد مل جاسکتی ہے اور اسی کے پس پردہ خیال اور عمل کے تعلق کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ غم اور نشاط کی مختلف شکلیں، مختلف منزلیں اور مختلف درجے ہیں، مختلف سماجی اور انفرادی حالات میں ان کے احساس کی شدت بھی مختلف ہو سکتی ہے لیکن محبت اور جدوجہد کی زندگی میں مدوجز پیدا ہوتے ہی رہتے ہیں کسی غم خوشی پر چھا جاتا ہے اور کسی خوشی غم کا گھاناٹھ دیتی ہے۔ حسرت کے یہاں دونوں کے مختلف پہلو جو ہیں لیکن غم ہلکا اور سطحی معلوم ہوتا ہے۔ اس کے عکس نشاط صوبہ کے صہم اور لباس کے احمر کی رنگ کی طرح حسرت کے جدوجہد پر چھایا ہوا ہے۔ اس مختصر مضمون میں انھیں کی بنیادوں کی جستجو کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

حسرت کی شاعری کا محور محبت ہے اور جن شعرا سے وہ متاثر ہیں ان کی شاعری کا محور بھی وہی ہے میر تقی میر، جہاں، سیم، انیم، دہلوی اور شعرا میں اور شمس تبریز، مولانا، مہتمم، فارسی شعرا میں ان کے رہنما سے ہیں۔ ان سب کی شاعری محبت ہی کے گرد چکر کاٹی رہتی ہے اگرچہ ان کی محبت کی نوعیتیں اور مدارج مختلف ہیں۔ حسرت کو ابتدائے محبت میں جو کامیابی ہوئی اس نے ان کے شعور پر گہرا اثر ڈالا اور اس کے ساتھ ان کی فطرت پسندی، تعادل اور جدوجہد حیات نے اس پر اور جلا کر دی جس طرح انھیں محبت میں کامیابی کا یقین تھا اسی طرح عملی سیاسی زندگی میں منزل مقصود پہنچنے کا یقین بھی تھا اور جب یقین جدوجہد پر کسا لیا ہو اس وقت غم کا پسپا ہونا لازمی ہے حسرت کی غزل گوئی ۱۹۷۷ء سے شروع ہوئی ہے اور اسی وقت سے محنت اور محبت دونوں حقیقتیں ان کی شخصیت میں سموی ہوئی ملتی ہیں۔ بالکل شروع کی ایک غزل ہے جو ان کے کردار کے وہ خط و خال عین کر دیتی ہے جس میں آخر وقت تک کوئی بڑی تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔

محوِ حسرت ہوں وقفِ محنت ہوں میں کہ دلدادہٗ محبت ہوں
 لا ابا فی مزاج رکشتا ہوں شاعرِ مبتلا طبعیت ہوں
 عالم بے خودی میں ہو سکن مست ہوں بوخیا رحیرت ہوں
 حکمرانِ دیارِ استغفار! صاحبِ دولتِ فراغت ہوں
 انصرم کیا تباؤں کون ہوں میں حسرتِ آشنائے حسرت ہوں

اسی وقفِ محنت اور دلدادہٗ محبت کے بہاں محنت اور محبت دونوں جزوِ ایمان بن جاتے ہیں اس لئے اسے مستقبل پر بھروسہ ہے اور اسی وجہ سے عمل اور جدوجہد محبت اور دمِ عشق بازی دونوں میں حسرت کو لذت ملتی ہے اگر جدوجہد کے نفسیاتی پہلوؤں کا تجزیہ کیا جائے۔ تو معلوم ہوگا کہ صحت مند محبت خود ایک طرح افادی عمل ہے اور اسی کے سہارے وہ نئی سے نئی لذتوں کی تلاش میں مستقبل کی جانب اپنے ہاتھ پھیلاتی ہے۔

ابتداءً محبت میں حسرت کو جو کامیابی نصیب ہوئی تھی وہ زہرِ غم سے خالی نہیں تھی ورنہ وہ ملکی سی کسک جو آرزوؤں کی تخلیق کرتی ہے اور انہیں فنا ہونے سے بچاتی ہے بار بار ظاہر نہ ہوتی، حسرت چونکہ مبالغہ سے پرہیز کرتے ہیں اس لئے غم بھی ناقابلِ برداشت نہیں رہتا اور ضاعوانہ صداقت کی وجہ سے کمزور ہو کر سامنے آتا ہے۔

نا کامیوں پر اپنی ہنسی آگئی تھی آج سو کتنے شرمسار ہوئے بے کسی سو ہم
 اللہ ری مزاج کی حسرت پرستیاں گویا کہ آشنا ہی نہیں ہیں ہنسی سو ہم
 دوسرے الفاظ میں اسے یوں کہہ سکتے ہیں کہ بیانِ غم حسرت کے یہاں یاس اور فطرت کا رنگ اختیار نہیں کرتا کیوں کہ اتفاقاتِ محبوب پٹ پٹ کرے گا ہے اور غم کے تاریک بادلوں چھٹ جائے
 میں امید بکساتی ہے اور زندگی کے تاریک گوشے منور ہو جاتے ہیں

یاس ہے ایس کہ چشمِ امید پھر تری جانب نگراں ہو گئی

حسرت کا فرق دائمی نہیں ہے ان کے لئے کسی کے دل میں محبت اور اتفاقاتِ فرداں ہے، محبوب کے زیرِ لب آہ اتفاقات ہے راحتِ حیرت ہے، عیشِ فراغت ہے، رخصت ہے وقتِ حد نظر تک مڑ کر دیکھنا ہے، اسی کے ساتھ ساتھ تغافل بھی ہے اور ہجر بھی، مایوسی

فراق ہی ہے اور بگڑا ہوا دماغ بھی لیکن یہ آخر الذکر باتیں وقتی ہیں اور جس وقت اپنی حبیب کو کھلاتی
 بھی ہیں اس وقت ایک طرف ان سے ماضی کی رنگین یادیں وابستہ رہتی ہیں دوسری طرف
 مستقبل میں اتنی فترات فراواں کی امید اس لئے حسرت کے یہاں غم بے جاں اور کمزور ہے۔ ان
 اشعار سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے۔

یاد ہے انداز تیرے جو بے لطف آمیز گا وہ بگڑا ہوا بھی کبھی مجھ سے تو بننے کیلئے
 نہیں کہتے ستم شہور گو ہیں کج انانی میں نہ ہے بے کس نوازی وہ دل بیمار پر میرے
 ہو گئی اور پریشان طبیعت میری ! وہ جو بے چین ہوئے دیکھ کے حالت میری
 مایوسی فراق نے دل ہی کھج دیا اب وہ ہجوم شوق کی سرستیاں کہاں
 وہ میں کو موردِ کرم بے حساب تھا اب میں ہوں اور تغافلِ بیکار کے گلے
 لئے دل اب نازِ اضطراب ابھٹا ناز بے جا اٹھائے ہیں ان کے
 وزبے صحرا میں گویا اک چراغِ دور کا حنا طر ایوس میں نقشِ امیدِ دل یار
 وہ ستم بھی گر کرے ہو تو بے لطفِ بوشمندی مجھے شکوہِ جفا کی نہیں ہے پانیِ نوبت
 ایسے نہ جانے کتنے اشعار ہیں اور ہر شعر میں "غمِ نشاطِ فردا" سے منہ چھپاتا ہے۔ محبوب کی وفا
 پرستی ہجرو فراق کو دائمی بننے سے روکتی ہے اور مایوس ہو تا ہے کہ یہ دور بہت ہی نا پائیدار
 ہے۔ پھر اس ہجرو فراق کی حالت میں بھی محبوب کے اتنی فترات کی یاد ایک قیمتی سرمایہ سنی رہتی ہو
 حسرت نے وصل کی لذتوں کا ذکر حسبِ نشاطِ انگیز انداز میں کیا ہے وہ بھی دیکھنے کی چیز ہے
 میں سرورِ وصل سے بے نیاز تھا تو کج دل گر رہی ہیں آرزو میں سجدہ شکر آج
 حسرتِ دل کی ہوئی جاتی ہیں پامالِ نشاط ہر جو وہ جانِ تنہا رونی کا شانہ آج
 جس محبت کی دنیا میں حسرتِ پامالِ نشاط ہوں وہاں غمِ دیر تک کیسے ٹھہر سکتا ہے محبوب کی طرف
 سے اتنی فترات ہے اور اتنی فترات کی امید اس لئے حسرت کبھی معمولی طور پر بے صبر نہیں ہوتے اگر ناکام
 اور مایوس ہونے محبت کے حوصلے بالکل بہت نہ کر دے ہوں تو وصل و ہجرو دونوں میں لذت کے
 اسبابِ کل آتے ہیں۔ بس اور خیالِ آرائی دونوں میں لطف اور تسکین کے پہلو پیدا ہو جاتے
 ہیں چنانچہ حسرت کے یہاں اس لذت کی فراوانی ہے یہ اعتقاد کہ محبوب کے دل میں عاشق کی جگہ

محبت میں صحت مند توانائی کشش اور گیرائی پیدا کرتی ہے اللہ یہ خیال ابتداء سے لے کر آخر تک
 حسرت کے ساتھ رکھتا ہے کہ اس کی بنیاد رسمی خیال آرائی پر نہیں حقیقت پرستی اسی وجہ سے اس کا
 اظہار بھی ہر جگہ پر خلوص اور نشاط انگیز ہے مثال کیلئے چند شعور سلسلہ دار لکھے جاتے ہیں ۵
 تاثیر صبر کی ہے نہ میری دعا کی ہے وہ مال و فدا میں یہ قدرت خدا کی ہر مستثنیٰ
 بجز ناز و انداز و کم پہنچا ہوتا ہم فوب سمجھتے ہیں حسرت سوزی تیں
 روش جن مراعات پسلی جاتی ہے ! اقرار کا پردہ ہر انکار نہیں تیرا ۱۰
 آج سن کر مرے ناؤں کو زراہ اتغاث اک رنگ اتغاث بھی اس بے رخی میں
 ہم سے اور ان سے وہی بات پسلی جاتی ہو ۱۰ اب منہ بھی دکھاؤ ہمیں اصرار نہ ہوتا
 زیر لب اس نے سب کچھ ہی ایک آواز اتغاث ۱۰ میں بے خبر غم تھا گر وہ دم رخصت
 اک سادگی میں اس نگہ سحر من میں تھی ۱۰ یکس کے محض فنا کا پاس ہو کہ وہ شوق
 خود شوق کی تم آگ اگر تیز نہ کرتے ۱۰ طعن عزیزاں کا نہ ہو خوف اگر
 دیکھا کے ٹر ٹر کے مجھے حد نظر تک ۱۰ جذبہ شوق کی تاثیر دکھانا ہے مجھے
 بزرگ نام بھی دامن چھڑا نہیں سکتا ۱۰ آپ رعد کے خود ان کو بھی لانا ہے مجھے ۱۰
 میرے لئے اب بھی وہ رنجور میں ۱۰

یہ اشعار ادھر ادھر سے لے گئے ہیں لیکن یہ کم سے کم اس حقیقت کا پتہ دیتے ہیں کہ ابتداء سے
 انتہا تک محبت کے تانے بانے میں ایک مضبوط اور رنگین تار محبت کی کامیابی اور محبوب پر
 اعتماد کا باقی رہا جس نے اور عناصر کے ساتھ مل کر اس داستان کو وہ المیہ نہ بننے دیا جو یا دوسری
 قنوطیت اور زہر خرم پر ختم ہوتی ہے۔ اس مختصر مضمون میں محض ان نشانیہ عناصر کی بنیادوں
 کو دیکھا ہے جو بہت نمایاں ہیں۔ دوسرے جذبات کی طرح محبت کی راہ بھی خط سیف میں نہیں
 ہے اس میں بڑے پیچ ہیں۔ اس لئے حسرت کی محبت بھی نشیب و فراز سے خالی نہیں تاہم اس
 میں اسید کا بنیادی عنصر ہو مڑ کے بعد استواری اور ہر نیرنگی کے بعد یک رنگی پیدا کر دیتا ہے نہ تو
 حسرت اپنا لاسنہ کھوتے ہیں اور نہ ان کا پڑھنے والا محبت کے بعض پہلوؤں کی تکرار اللہ بعض
 خیالات کی تکرار اس کا یقین دلاتی ہے کہ وہ زندگی کی بعض قدروں کو بعض کے مقابل میں اہمیت

دیتے تھے اور چاہے عشق و محبت کا بیان ہو یا شعر و ادب کا، مذہب کا ہو یا سیاسیات کا وہ قدرت
 مٹن اور جاگرموکر حسرت کی شخصیت اور شاعرانہ خیالات کا پتہ دے دیتی ہیں۔ محبت
 یاسر، عشق سخن اور مذہب میں حسرت کی استواری دیکھ کر یہ نامکن ہو جاتا ہے کہ ہم
 ان کے رنگ و نشاط کا راز نہ پاسکیں عشق سخن اور محبت کی شقت ہی کی طرح ان کا انداز محبت
 اور دردِ مذہبی بھی پائنداری رکھتا ہے اور یہ تمام پہلو ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے رہتے ہیں
 چنانچہ محبت کا بیان کہیں کہیں ایسی صوفیانہ حیثیت اختیار کر لیتا ہے کہ محبت کے ارغی اور
 مادی تصور اور صوفیانہ تصور میں تمیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ تقوف کی سریت اور غربت اور
 عل کی ایمائیت اور اشاریت کی وجہ سے اس کے مواقع بھی آسانی سے آجاتے ہیں یہاں
 ان کے اچھے بے ہونے حقیقی یا غیر حقیقی ہونے کی بحث نہیں ہے دیکھنا یہ ہے کہ یہ صوفیانہ
 خیالات بھی اسی کل کا جزو ہیں جسے حسرت پیش کرتے ہیں اور یہ بھی مایوسی کے بولے نشاط
 انجیزی کے ضامن ہیں حسرت کے تقوف میں وہ اور ایمائیت نہیں ہے جس سے فارسی اور
 اردو شاعری بھری ہوئی ہے بلکہ مذہبی پاکیزگی اور عقیدے کی گزرنے سے پیدا ہونے والی...
 وجدانی کیفیت ہے اور مذہب کے شرعی اور ظاہری تصورات سے بہت زیادہ دور نہیں
 ہے بعض اشعار پڑھ لینے کے بعد یہ حقیقت زیادہ واضح ہو سکے گی۔

ایس نہ یوں بچتے تو دور اگر ہوتا	ہم کچھ نہ سمجھتے کہتے مجبور اگر ہوتا
دب گئی خاک معاصی میں ترے شوق کی آگ	دل میں وہ شعلہ جو بکھر کا تھا فروزاں نہ رہا
رنج شوق اک نمونہ ہر لاریب	راحتِ خلد حسبِ ادائی کا
نگاہِ اہلِ دلا میں وہ نور بن کے ہے	قلوبِ اہلِ دلا میں سرور بن کے رہے
سیہ کارتے با صفا ہو گئے ہم	ترے عشق میں کیا سے کیا ہو گئے ہم
ہر حال میں رہا جو تر آسرا مجھے	ایس کر سکا نہ بجوم بلا مجھے
مقصود ہے پاسبندی آئین محبت	زہارا اگر ہم کو سرسود و زیاں ہو

یہ آئینہ غزلوں میں اور تیز ہو گئی اور وہ محبت جو محبوب کو چپکے چپکے رونے اور جبے پاؤں کو
 ہانے کی دعوت دیتی تھی وہند کے میں کھو جاتی ہے اور محبوب کی نشان دہی نشان بے نشان

سی ہونے لگتی ہے ۵

گردیدہ اہل شوق جو حسن ہنساں کے ہیں شاید یہ سب نشان اُسی بے نشاں کے ہیں
صوفیانہ اور عاشقانہ شاعری میں رمز و ملامت کے استعمال کی وجہ سے اتنا باریک پردہ حائل ہو جے
کبھی کبھی سخن فہم کی نگاہ بھی نہیں دیکھ سکتی، حافظ کے سرمستی اور زندگی کے دلہانہ نغمے نقوش کے
ترجمان بن گئے ہیں اس لئے اگر حسرت کے یہاں ہی یہ خیالات ابھرنے کا سبب بنتے ہیں تو کوئی
تعجب کی بات نہیں ہے لیکن اگر ہم حسرت کی شاعری کا مجموعی طور پر مطالعہ کریں اور ان کے ادراک
حقیقت کے مختلف پہلوؤں کو ایک میں مدغم ہوتا ہوا دیکھ کر ان کی شخصیت کی روشنی میں انھیں
سمجھنے کی کوشش کریں تو ہم گوشت اور پوست کے ان محبوں کو بے نقاب دیکھ سکیں گے جن کا
دیدار انھیں آمادہ ہوس "کرتا تھا اور جس سے محبت کرنے کو وہ اپنا حق سمجھتے تھے۔

مذہبیت اور محبت کے اس امتزاج کو دیکھنے کے بعد ہم محبت اور سیاست اور
مذہب کے امتزاج کو بھی دیکھ سکتے تھے یہی ان کی شخصیت میں گھلتے ملتے دکھائی دیتے ہیں یہاں
بھی ایک طرف ہم حسرت کے سیاسی اور مذہبی خیالات سے واقفیت کی بنا پر اور دوسری طرف غزل
میں عشقیہ شاعری کی اشاریت اور رمزیت کی بنا پر امید نشاط انگیزی اور جہد عمل کی انھیں قدروں
کی متجو کر سکتے ہیں جو محبت اور مذہبیت کے مخصوص تصورات کی وجہ سے پیدا ہوئی تھیں اسلام
میں حسرت و نشر کے عقیدے کی وجہ سے مستقبل کا دامن غیر معمولی امکانات سے بھرا ہوا ہے بشرطیکہ
انسان کامل صبح ہو، خدایم ہے اس لئے اس کی رحمت سے ایموس ہونا مسلمان کے لئے
بدامقادی کے برابر ہے۔ اب اس کی روشنی میں حسرت کی سیاسی جدوجہد کو دیکھئے تو مختلف
تصورات کے امتزاج کی بنیاد واضح ہو سکے گی ۵

نہ بھولا گھر کے اعدا میں بھی حسرت ترے فرمودہ لاتعلو کو

غضب ہے کہ پابندِ اغیار چو کر مسلمان رہ جائیں یوں خوار ہو کر

اسلام میں حق صداقت اور مقصد کیلئے جان و دنیا شہادت ہے، عقیدتِ مذہب کے لئے سب
سے بڑی سعادت اور حسرت جن قدروں کے حامل کرنے کے لئے جدوجہد کر رہے تھے انھیں
مذہبی نقطہ نظر سے بھی عزیز تھیں اس لئے سیاسی اور مذہبی جذبات اور مقصدات میں ایک

قسم کی ہم آہنگی پیدا ہو گئی تھی اور جدوجہد میں اس نفسیاتی کیفیت کا اظہار ہوتا تھا جو تکلیف اور مشقت میں راحت کا احساس دلاتی ہے ایک طرف یہ عقیدہ کہ جو کچھ کیا جا رہا ہے اس میں کوئی ہے دوسری طرف یقین کہ تکلیف کے بعد خوشی ہوگی، غم کے تصور کو بدل دینے کی طاقت رکھتے ہیں۔

نئی راحتِ حیرت کی کس دھجہ فرمائی	ہم نے غم ہستی کی صورت بھی نہ پہچانی
یاس کا دل پہ کچھ اثر نہ ہوا	قصہٴ مخون مختصر نہ ہوا
میش لگا زل بھی عسیم عاشق میں تھا	اک راحتِ لطیف بھی صحنِ سخن میں تھی
پہر اک شوقِ سیار کی آندو ہو	طوافِ دیار کی آرزو ہے
تن آسانیاں دسروں کو مبارک	یہاں اور دشوار کی آرزو ہے
عین کی بے مبروں کے سب گئے	آرزو کو بھول جانا چاہیے
زہدِ مایوس و نامراد و صا	عشقِ دنیا سے غم میں شاد ہا

غم ایک حقیقت ہے اور اس سماجی زندگی کا جزوِ حسرت کے گرد و پیش تھی لیکن حسرت اس کے برعکس نہیں رہنا چاہتے تھے کیونکہ یہ بات نہ صرف ان کے مذہبی اور اخلاقی تصور زندگی کے متاثر تھی بلکہ ان کے سیاسی ملک کے لئے بھی مفر تھی اس لئے وہ مایوسی کو قریب نہیں آنے دیتے تھے

غم ہائے دہرے جو رہی ہو وہی ہو دردِ حزن دہرے شیبوہ مروا بھی نہیں
حسرت نے اپنی زندگی میں محبت، مذہب، اخلاق اور سیاست کی سرحدوں کو گھسیٹ جگہ
لا لیا تھا اس کو اپنے نفس کے خلوص و تنزل کے رنگین پردوں پر ابھلا تھا عقیدہ زندگی کے اخلاص اور
انتظار مایوسی زندگی کا آثار و نشان بن جاتے ہیں اور غزل کے داخلی ادا زبان میں محبت، مذہب اور
سیاست کا بعد مٹ جاتا ہے ان تینوں تصورات میں جدوجہد کے ذریعہ منزل مقصود تک
پہنچنے کا جذبہ اور اس سے پیدا ہونے والے ضمنی جذبات قدِ مشترک کی حیثیت رکھتے ہیں اس
لئے جب ہم متدبر ذیل اشعار پڑھتے ہیں تو ان کی طبعِ ایمانی کیفیت حسرت کی اس شخصیت کو
سامنے لا کر دکھائی دے گی جس میں یہ اشتراک پیدا ہوا تھا۔

اپنا عاشقِ ابد میں لائیں کہاں ہم گہرا گے ہیں بے دلیا ہماراں سے ہم

میکشویں ہی گزرجائیگی تار بکی ابر
عاشقودد نہیں منزل مقصود دماں
ہوائے نکل میں نہ پردائے خاتمِ کمر کرتے
دوبار بار بزمِ جرمِ شوق کی دیتے
لبریز نشا ط ہے دلِ شوق ا
کچھ ہوش سرد پا کا نہیں نذرِ عبات

ان اشعار کے پرکیف اشعار سے عاشقِ مزاج ادھمن پرست حسرت اور سیاسی جدوجہد میں سرٹنے
واسے حسرت و دونوں کے دل کی واردات پیش کرتے ہیں۔ ان میں محبت کا مدوجز بھی ہے اور
قوی تحریک آزادی کے نشیب و فراز بھی ہیں۔ اور دونوں حالتوں میں حسرت پر خوشی،
پہاڑ و اوریر امید نظر آتے ہیں۔

حسرت کا سیاسی صلح نظر ہے، مکمل آزادی، اشتراکیت اور آئین سویت ان تصور
کی فلسفیانہ اور علمانہ پیچیدگیوں سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ حسرت کے
یہاں ان کا مفہوم بہت عین اور واضح نہ ہونے کے باوجود آزادی مساوات اخوت اور
اشتراک باہمی کے عام تصورات سے دور نہیں ہے وہ انہیں کی تلقین کرتے ہیں اور انہیں کی
امید سے اپنی زندگی کے خاکے میں رنگ بھرتے ہیں اسی لئے انہوں نے اپنی ابتدائی شعاع
ہی میں کہا تھا ۵

ایک نجاتِ سہد کی دل سی ہو تجھ کو آندو
قول کو زید و عمر کے مدد سوا اہم نہ جان
ہمت سر طنب ہے یا میں کا لہندا کر
حق سے بہ غدرِ مصلحتِ وقت پہ جو کر گریز
روشنی ضمیر میں قفل سے اجتہاد کر
خدمتِ اہلِ جور کو کہ نہ قبول نہ نہار
بس کو نہ پیشا کچھ اس پہ نہ اعتقاد کر
فن و نہر کے زور و ستم کو خانہ ناکر

سیاسیات میں یہ اہلِ تصورات ان کے ضمیر کی آواز اور اجتہاد عقل کا نتیجہ کہہ جاسکتے ہیں اسی
سے جدوجہد میں یقین رکھنے والے حسرت نے اس راہ کو تقدیر کے سہارے طے نہیں کیا بلکہ
دل پر شوق کی گر مہدی، عمل پر مہم و تدبیر کو اپنا رہنما بنایا اور اس طرح اپنی دھن میں

گئے کہ ترک خیال یا زنا مکن مومن ہونے لگا ۵

دل ادا تہیہ ترک خیال یا کرے کے یقین ہو کن اس کا اعتبار کئے

ہم جس کے بغیر زندگی میں مسرت اور جن کی تخلیق نہیں ہو سکتی اور کسی نہ کسی حیثیت سے پہنچتے
ہر حضرت کے سامنے رہتا ہے یہی چیز نہیں انستراکیت کی طرف تھمتی ہے لیکن دوسری
نہایتیں جن میں وہ جلتے ہوئے سے ٹوٹ نہ سکیں اس لئے وہ انستراکیت کے حکیمانہ اور علمی
نفس کو مکمل طور پر اپنا نہ سکے۔ پھر بھی مسئلہ ۱۹ء کی ان کی ایک غزل جس کا عنوان تھا انستراکیت
ہے ان کے ذہن کی رفتار کو سمجھنے میں معاون ہو سکتی ہے ۵

میت میں بہر سو رنگ فطرت ہر جہاں ہیں پو	خوت ہر جہاں میں ہوں سویت ہر جہاں میں پو
تعام فردی محفوظ ہے فوجِ جامعیت میں	نمایاں ہر طرف وحدت میں کثرت ہر جہاں میں پو
اصولِ ہمت اک یمن بیت المال سے مشتق	اساس کا جمع و خراج ملت ہر جہاں میں پو
خلافت ہو کہ حرفت کامیابی سہی انسان کی	نظامِ جماعتی کی بدلت ہر جہاں میں پو
ہری ہر فکر یاں ہر فرد کی لوٹ مقید سے	مسلم اقتدارِ علم و حکمت ہر جہاں میں پو
رہا جہاں بیت ہے مذاہب کے تعقب میں	نفلے امن و صلح و آدمیت ہر جہاں میں پو
بلا تائیدِ محنت کچھ بھی انستراکس جو ہو حسرت	وہ دولت کے لئے اک طوقِ امت ہر جہاں میں پو

ان شعراء انستراکى نصب العین کی پرشوق تصویر کشی اور مستقبل کی دنیا کی روشن تصویر ہے جسے
ماؤس ذہن تخلیق کرنے سے عاجز ہے۔ محض اصولِ انستراک، نفلے امن و آدمیت، تائیدِ محنت
پر یقین رکھنے والے اس دنیا کا تصور کر سکتے ہیں۔ شاید اسے محض نفسیاتی توانگانی کہا جائے
لیکن حسرت نے یہاں سرخ رنگ سے اتنی وابستگی بھی رکھی تھی کہ وہ ان انقلابی رجحان کا پتہ دیتی ہے۔
محبوب کا اسم بھی سرخ ہے اور لباس بھی سرخ اور اس میں بسی ہوئی محبت کی خوشبو کیف طہذت
ناشراب کو، دانستہ اور سد آتشہ بنا دیتی ہے۔ چند اشعار میں اس کیفیت کے مختلف پہلو
نشر کئے جاتے ہیں ۵

رانت کو اضطراب سے مقرون کر دیا	ان سرخ پوشوں نے تو دل خون کر دیا
لگتا حسرتِ شہیدانِ وفا کا خون بہا	ہو گئی ہیں روتے روتے ہر دو چشم یا سرخ

کھل گیا ہے ترے جمال سے رنگ تیرے لبوس اور عروانی کا
 رونق پیر نہ ہوئی خوبی جسم از میں اور بھی شوق جو گیا رنگ نرے لباس کا
 خیر یہ تو ایک ضمنی بات مٹی لیکن حقیقت یہ ہے کہ محبت جدوجہد اور سیاسی نظریات کی روشنی
 میں ان کا عمل زندگی بخش، صحت مند اور نشاط انگیز ہی نظر آتا ہے اس لئے وہ عام طور سے
 انہیں پہلوؤں پر زور دیتے ہیں جن میں زندگی، امید اور گرمی کی فراوانی ہے۔

اس حقیقت پر زور دیا جا چکا ہے کہ محبوب کے دفا شعار اور محبت نواز ہونے کی وجہ
 سے تربت کے یہاں عشق و محبت کی نفسیات ایک دوسرے ہی سانچہ میں ڈھلی ہوئی ہیں۔
 لیکن کیف و نشاط کی اس انسداد کا سبب تنہا اسی چیز کو قرار نہیں دیا جاسکتا یہ محض ایک جز
 ہے اس مجموعی شخصیت کا جس میں شور کے مختلف چشمے اکٹھے تھے اور ایک بہت بڑا زحار
 بننے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس مختصر مضمون میں محض اس پہلو کو دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے
 جس نے ان کے یہاں نشاط اور امید کے جذبے کو تقویت پہنچائی۔ ان کی سادہ بے خوف
 پر خلوص اور بے غرض زندگی محبت اور سیاست دونوں میں توانائی اور سستی پیدا کرتی تھی ان کا
 دل قوی، ازہین صاف اور جذبہ بیباک تھا اس لئے ان کی غزلیں پڑھ کر کبھی گھٹی ہوئی مایوس اور بے
 نصفا کا احساس نہیں ہوتا۔ محبت کی صداقت قوت اور طاقت کا احساس ہوتا ہے زندگی کی عظمت
 کا پتہ لگتا ہے اور دنیا جدوجہد کو کے بہتر بنائے جانے کے قابل معلوم ہوتی ہے۔ انہوں نے عام
 انسانوں کی طرح محبت کی اور زندگی کو چاہا، عمل کے ذریعہ سے اپنے مقصد کو حاصل کرنے کی
 کوشش کی اور سچائی کے ساتھ اپنے جذبات اور محسوسات کو پیش کیا اس طرح جو شاعری ظہور میں
 آئے گی چاہے وہ فکری حیثیت سے بلند پایہ نہ ہو، تازہ سگفتہ اور حیات بخش ضرور ہوگی چند
 انعام سے اس کا اندازہ ہو سکے گا کہ ان کے تخیل کی پرواز زندگی سے کس قدر قریب اور عاتقہ تھی۔

نزدیک ہے کہ شوق سنے وعدہ وصال لب ہائے ناز یا نہیں لرزاں مئے لئے
 ان سے ل کر شکوہ بے اعتنائی پھر کہاں شاہد بے دل کہ یہ لطف حبسائی پھر کہاں
 اہل دل سنتے رہیں اک سازِ محبت کی خواہم تری یاد میں جب نغمہ سرا ہوتے ہیں
 داں سے نکل کے چہرہ فرات ہوئی غضب اسودگی کی جان تری آنجناب میں مٹی

معلوم ہو گئی مرے دل کو زرا و شوق وہ بات پیار لی جو ہنوز اس پہن میں تھی
 من بے پردہ کو خود میں دُخو آ کر دیا کیا کیا میں نے کہ انعام رقتا کر دیا
 تجھے مل کر یہ تعجب ہے کہ عرصہ آتشا آج تک تیری جدائی میں یہ کیوں کر گذرا
 قدموں پہ ان کے رکھنے سر نہ ملا کر دیا ہمتِ غر خواہ نے آج کمال کر دیا
 دور ہم ان کی بزم سے جیتے رہے تو کیا ہے آہ وہ زندگی جسے غم نے وبال کر دیا
 تری یاد بے اختیار آ رہی ہو قسمت کی فضاں بہار آ رہی ہے

و بصورت اور بے داغ الفاظ کے باطن میں یہ عام فہم لیکن دل کی گہرائی سے نکلتے ہو
 قلم میں آ کر جانے والے خیالات اچھے شعر میں ظاہر ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے شاعر اور اچھے
 انسان کا پسہ بھی دیتے ہیں ایک ایسے انسان کا جو زندگی کی کشمکش میں محبت کو بھی اونچی جگہ دیتا
 تھا اور محبوب کی انسانیت پر بھروسہ رکھتا تھا ایسا نہیں ہے کہ اردو شاعری اس قسم کے خیالات
 اور جذبات سے خالی ہو لیکن حسرت کے یہاں ان کے تسلسل اور تکرار پر مہم نے ان میں انفرادی نشان
 پیدا کر دی ہے اسی لئے اس مضمون کی ابتدا میں کہا گیا تھا کہ حسرت اردو شاعری کی روایت سے الگ
 بھی نہیں ہیں اور اس میں ان کی شخصیت اور شاعری کے کھوجانے کا اندیشہ بھی نہیں ہے ابتدا
 محبت کی وہ کامیابی جس کا نشان پر آخر وقت تک چھایا رہا اور جس کی یاد ہمیشہ ان کے لئے وجہ
 تکلیف بنی رہی۔ مذہبی عقائد کی صداقت پر مکمل یقین برہتی ہوئی سیاسی جدوجہد کی کامیابی
 پر بھروسہ ان تمام باتوں نے مل کر حسرت کی تخلیقی قوت کو جلادی اور آزادی کی جدوجہد میں عملی
 سرگرمی نے ذہن کو اس تمنی اور تلخ کامی سے بچا لیا جو عمل سے دور رہ کر محض تخیل کے سہارے
 بیٹھے اور ٹھوکریں کھانے سے پیدا ہوتی ہے۔ حسرت کی شاعری تمنی، طنز اور تریخ سے آئی ہے
 خالی ہے کہ وہ ملی زندگی کے سلسلہ میں ان مصائب و شدائد کے بھیلنے کے لئے بالکل آمادہ تھے۔
 جن سے مدچار ہونا ضروری تھا۔ اس کی ایک واضح مثال یہ ہو کہ ان کی تقریباً آٹھ سو غزلوں میں
 اور قبیہ کا ذکر بہت کم آتا ہے اور تاہم یہی ہے تو تمنی اور غم کے ساتھ نہیں آتا۔ مگر دار کی اس خصوصیت
 نے ان کی غزلوں میں رعنائی اور شگفتگی پیدا کی ہے جو تفکر گہرائی اور لمبہ خیال کا نعم البدل بن جاتی
 ہیں اور نشاط اور لطافت سے بھر دیتی ہیں۔

سرمایہ داری اور کلچر

دی

سرمایہ داری کے موجودہ دور میں تہذیب انسانی کو جو خطرہ لاحق ہو رہا ہے اور جنگ انتشار سے دنیا کو
 اور عالمگیر بے چینی کے سائے جس طرح لیے ہوئے جا رہے ہیں وہ اربابِ نظر کی نگاہوں سے پوشیدہ نہیں۔
 امریکہ اور بعض نام نہاد جمہوری ملکوں میں وہم کو یہ دیکھ کر حو کا دیا جا رہا ہے کہ انسانی آزادی تہذیب کے تحفظ
 اور اخلاق کی اعلیٰ قدروں کے بچاؤ کی خاطر ہمیں دوسرا اس کے حاشیہ نشینوں کا مقابلہ کرنا ہے اور یہی
 لڑائی کو بعض امریکی اخبارات انسان کی آزادی اور اس کے تحفظ کی جنگ کہتے ہیں۔ ہندوستان میں سماجی
 انصاف کی جدوجہد کو قوم پرستی کے منافی کہا جاتا ہے اور عوام دوستی کے علمبرداروں کو ہندوستان کا
 دشمن ٹھہرایا جاتا ہے۔

۱۹۴۷ء کے بعد سے اخباروں و رسالوں کا بھوں اور یونیورسٹیوں میں عوام کی بے روزگاری، بے روزگاری اور
 غربت کو دور کرنے پر توجہ دیا گیا تھا۔ ہندوستان کے اعلیٰ پرچار پر قدیم ہندوستان کی عظمت کے ترانے
 گا کر ہمارے ملکوں طبقہ مو وودہ محدود و ناقص آزادی کی تمغوں کو گم کرنا چاہتا ہے۔ ہندوستان ایک تدریجی
 ملک ہے اور رعیتی اور جنتی دونوں مسائل سے بالا مال ہے۔ اس کی آزادی کے لئے کافی غور کیا گیا اس کے
 لئے مشکل نہ ہونا چاہیے۔ اس کی ضروریات سے زیادہ کچھ نہیں بچا ہے مگر یہاں کے رہنے والوں کو نہیں ملتا
 یہاں حالت اب بھی حیرت انگیز ہے اور جس رفتار سے تعلیم پڑھ رہی ہے اس کے مطابق مستقبل میں یہاں

لوگوں کو مکمل طور پر غافل بنایا جاسکے گا۔ جس قدر تعلیم کی جگہیں بنتی ہیں وہ روپیہ کی کمی کی وجہ سے حاق
 سنیان کا اندر جو جاتی ہیں یہاں کے لوگوں کا سیارہ زندگی، ان کی فکر کا اوسط، ان کی کارکردگی، سب بہت
 کم ہیں اور جو طریقے جس پڑھانے کے لئے استعمال کے جا رہے ہیں وہ اب بھی خاصے فرسودہ ہیں پاکستان
 کی ضد اسے ملکی جنگ کے خطرے کے نام سے اب بھی آمدنی کا بیشتر حصہ فوج پر صرف کیا جا رہا ہے۔ مذہبی
 اختلافات کم ہونے کی بجائے اور استعمار چوتے جا رہے ہیں۔ مائٹس کے طریقہ کار کو دیکھا
 طریقے سے بنا جا رہا ہے۔ سائنٹفک نظریہ عقلی استدلال بہت کم لکھتے ہیں۔ عوام کو مذہبی فکر میں رکھنا
 کی ضرورت نہیں دیتی کہ دنیا کے تہذیبی سہلے سے لطف اندوز ہو سکیں۔ متوسط طبقہ دو جگہوں کے بیچ
 بیٹا جا رہا ہے اور حیران و پریشان سوچتا ہے کہ کد پر طے اعلیٰ طبقہ کے لوگ ہمیں ہر مذہب پر مل کر رہے
 ہیں۔ کیونکہ انھیں یہ خطرہ بھی لاحق ہے کہ کل نہ سلوم کیا جا جائے۔ شام اور ادیب انسانوں کو ان کے اپنے
 خواب میں قید کر دیتے ہیں۔ موجود نظام کی چیر و رستیاں انھیں دھنک کی طرف دیکھنے کے
 بجائے فرنگی کی بے رحم مکی کی طرف دیکھنے پر مجبور کرتی ہیں عالم اور دودان کہتے ہیں کہ انسان کو موجودہ
 دور نے جاوڑ بنا دیا ہے اگر وہ مذہب ہو جائے تو ایک دوسرے سے جنگ اور خونریزی کا شکار ہو جائے گا۔
 دے۔ نفسیات کے ماہرین انسان کے یہاں بہتیت کی لوگ دریافت کرنے میں مصروف ہیں تاکہ اس
 آب حیات سے انسان کی مردہ روح کو زندہ کیا جاسکے۔ وہ قسمت کو متوسط طبقہ حکومت کو اور حکومت
 دس کو انہیں دیتی ہے کہ لوگ دلی زبان سے کہہ کر کیا نام لے دیتے ہیں۔ غرض ذہنی الجھن، جذباتی
 تعصب سماجی کد بین کا کچھ ایسا حصہ دور ہے کہ موجودہ انتشار اور خلفشار کے حقیقی اسباب پر توجہ بہت
 کم ہے وہ اسباب یہ ہیں۔

یاد رہے کہ اس میں سرمایہ داری ایک خاص عروج کے دور پر پہنچ چکی ہے جسے ہم جہاں داند
 لاد رہے ہیں اس دور میں جب اسے عوام طاقتوں سے خطرہ ہوتا ہے تو وہ واضح طور پر غلامی کا دور
 دہا دیتی ہے ہندوستان کو غیر ملکی سرمایہ داری نے سرمایہ داری کی منزل پر پوری طرح گامزن ہونے دیا
 اس کا دراصلت کو نیم جاگیر جلائے نظام کے تحت رکھا صنعت و حرفت کی ترقی اپنے مخصوص سامراجی
 مقاصد کے تحت کی۔ ریلوئی، بندرگاہوں، کتب خانوں، اسکولوں اور کالجوں میں اس کا ان تمام رگڑوں کا مقصد
 ہندوستان کی خام پیداوار کو اپنے کلاخانوں کے لئے فراہم کرنا تھا۔ اس نے اپنی ضرورت کو اچھا لیا

پورا کرنے کے لئے ایک ذمہ داری نظام اور ایک تاجر طبقہ پیدا کیا جس نے طرح کر سفید سرمایہ داری کے بجائے
 سیاہ سرمایہ داری کی حکومت قائم کرنی چاہی۔ ہندوستان اتنا بڑا ملک ہے کہ اس کی تاریخ ایسی رہی کہ اس
 میں کئی قومیں اپنی اپنی زبانوں اور تہذیبوں کے ساتھ بستی ہیں۔ ان میں ایک عام وحدت بھی ہے اور بعض خاص
 روایات اور خصوصیات بھی۔ انگریزوں نے ان کی معاشرت میں کم دخل دیا۔ ایک اور پری ہوار ی کو کافی سمجھا نتیجہ
 یہ ہوا کہ جب عالمگیر حالات کی وجہ سے انگریز ملک کو اپنی قومیں ہندوستان سے ہٹانی پڑیں تو اس نے
 اپنے اقتصادی فحشوں کو قائم رکھنے کے لئے ان لوگوں کے ہاتھوں میں حکومت سونپ دی جن کا مفاد ان
 کے مفاد سے زیادہ سے زیادہ قریب تھا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہندوستان میں قومیت کی تحریک
 اور آزادی کا دلو نہ تھا، مگر موجودہ آزادی صرف اس تحریک اور دلوے کا نتیجہ نہیں ہے دوسری جنگ
 عظیم اور اس کے پیدا کردہ حالات کا عطیہ ہے۔ فائدہ ہے کہ حکمران طبقہ اپنے مفاد کو قائم رکھنے کے لئے
 علاوہ فوج اور اختیارات کے چند تہذیبی حربوں سے بھی کام لیتا ہے۔ یہ تہذیبی حربے سرمایہ دارانہ نظام
 نے سکھائے ہیں اس لئے سرمایہ داری کی بنیادی خصوصیات پر پہلے غور کر لینا ضروری ہے۔

سرمایہ داری کے تین بنیادی ستون ہیں، ذاتی ملکیت، فرد در فرد کی اجرت اور مقابلہ جاگیر دارانہ
 نظام کی سب سے بڑی خصوصیت غلامی ہے اسی طرح سرمایہ داری کی سب سے بڑی پیمانہ اجرت پر
 مزدوری ہے جاگیر داری میں زمین اور زمیندار سے ایک منافی رشتہ ہے سرمایہ داری میں انسانی ذرشتوں
 کی جگہ سرمایہ کار رشتہ لے جاتا ہے۔ سرمایہ کے رشتے بہت سی آسانیاں بھی پیدا کی ہیں صنعت، تجارت اور
 زراعت میں اس سے بڑے بڑے کام انجام دے گئے ہیں سرمایہ کے چند ہاتھوں میں پیونج جانے کی وجہ
 سے بڑے پیمانہ پر مصنوعات ممکن ہو گئی ہیں۔ سائنٹیفک آلات نے اور کیمائی طریقوں نے زراعت کو کہاں
 سے کہاں پہنچا دیا ہے اجرت کی وجہ سے کام زیادہ ہوا ہے پیداوار دوسری ضروریات کے علاوہ بدلیسی
 ضروریات کے لئے بھی فراہم کی گئی ہے سرمایہ داروں نے نئی منڈیاں فراہم کرنے کے لئے استعمال کیا ہو
 زمین کے سینے کو چیر کر زراعت کو دیا ہے زمین داری ضروریات کو ہر طرح پھانپا گیا ہے۔ بھاپ کو کٹے
 پٹرول اور بجلی کی طاقت سے کام لے کر شینیں تیار کی ہیں اور شینوں کے ذریعے سے کم سے کم آدمیوں سے
 زیادہ سے زیادہ کام لیا ہے۔ صنایع نے اتنی ترقی کی ہے کہ اس کی انتہا نہیں۔ کاشت کے بہتر طریقوں کے
 استعمال، ٹریکٹر اور دوسرے آلات کی ایجاد سے پیداوار اتنی بڑھ گئی ہے کہ ساری دنیا کو کفایت کر سکتی

نار کے زلزلے میں دیکھیں اس فی صدی آبادی اتنی فدا فرما ہم نہ کر سکتی تھی کہ اس کے لئے اور باقی میں
 فی صدی کے لئے کافی ہو۔ ہندوستان کی فیس فی صدی آبادی کسی نہ کسی طرح یہ بات سے وابستہ
 ہے اور نہ صحت اس کا ذریعہ معاش ہے۔ مگر ہندوستان کی ضرورت کے لئے غلہ باہر سے لایا جاتا ہے
 یہ جاگیر دارانہ یا نیم جاگیر دارانہ سمن کا نتیجہ ہے سرمایہ دار سماج اگر روپیہ پیدا کرنے والا ہے چند انسانی
 کے ہاتھوں میں پہنچاتے ہیں ضرورت نہ ہو تو وہ پیداوار کے لحاظ سے ویسی کیا بدیسی ضروریات کو بھی
 ہولناک کر سکتا ہے۔ پھر زندگی آمد رفت کی ترقی نے سامنے آنا کہ کو قریب کر دیا ہے ایک ملک کے باشندے
 دوسرے کی مدد کر سکتے ہیں ملک کے ایک حصہ میں کمی ہو تو دوسرے حصہ پر علاقوں کی یہ کمی پوری کی جاسکتی
 ہے۔ جاگیر داری کے زمانہ میں ایسا نہیں ہو سکتا تھا۔ غلامی میں شین کی یہ ترقی ممکن نہ تھی نہ اسے اس
 طرح کام میں لایا جاسکتا تھا۔ شین سے یہ وفاداری نہ تھی۔ بعض دوسرے خانہ دانی یا اسلمتی رشتوں سے
 وفاداری تھی۔ قومی اور بین الاقوامی منڈیوں کے لئے مصنوعات جیسا کہ نا اور ایسی تعداد میں جیسا کہ نہایت
 مشکل کام تھا۔ ذاتی سرمایہ آزاد تجارت، اجرت، نفع کے لئے رگزار مقابلہ جو سرمایہ داری کے بنیادی اصولوں
 میں پیداوار کی اس وسعت اور قدرتی وسائل پر اس قدر حکومت اور اسی طرح انسانی تہذیب کی اس وسعت
 کا باعث ہوئے۔

سرمایہ داری نے فرو کو آزاد کیا۔ خاندان، مذہب، قبیلے کی پابندیاں کم کیں۔ قومیت کا تخیل پیدا کیا
 آزادی خیال اور آزادی عمل کا تخیل پیدا کیا انفرادیت کو ترقی دی۔ جمہوری اور بے بنائے مساوات کا سنہرا
 خواب دکھایا ایک ملک کے ابی سرمایے کو دوسرے ملک تک پہنچایا۔ ایک چراغ سے سینکڑوں چراغ
 جلانے کا جس اور تجربے کے لئے رضا مانتیاں کی عقلیت کی کوئی ٹیمپس کی۔ ذہن کو ضبط و نظم دیا ایک
 خدائی انسان دوستی کی بنیاد ڈالی۔ حقیقت پسندی کی ماہ دکھائی، نفسیات کی گریہیں کھولیں توہوں کی
 تابخ مرتب کی تعلیم کو عام لوگوں کا حق قرار دیا۔ بیماریوں پر قابو پانے کی کوشش کی۔ زلزلوں، قحط، وباؤں
 طوفان کو صبر کیا۔ موت کی مشرق کو کم کرنے کی کوشش کی۔ تہذیبی قدروں کو چندا پرری طبقوں
 کی ہیرات رکھنے کے بجائے ذاتی محنت اور کوشش سے سیرمی کے انوی زینے تک پہنچنے کے ذرائع فراہم
 کئے خون کی ہڈی کو کیا اور خون جگر کی محنت بڑھائی۔ صحت دوا اور تفریح کے لاتعداد راستے کھولے۔ شہروں
 میں تفریح گاہیں قائم کیں نظم بنائی۔ ناظمہ اندازہ مسائل کے خفیہ تہذیبی قدروں کو عام کیا۔ فردوں کے لئے

تعطیل ان کے لئے تفریح گاہیں، پارک، گھیس کے میدان، سمندر کے کنارے کیپ، موٹروں اور ٹرکوں کی سرائیاں یہ سب سرایہ داروں کی نعمتیں نہیں تو کیا ہیں۔

لیکن یہ تصور بکا صرف ایک رخ ہے اور اس لئے پیش کیا گیا ہے کہ اس کے ساتھ انصاف کیا جائے۔
چونکہ سرایہ دار بہت پر کام لیتا ہے ادا سے دوسرے سرایہ داروں سے مقابلہ کرنا چاہتا ہے اس لئے اس کی کوشش یہ رہتی ہے کہ کم سے کم خرچ ہو اور زیادہ سے زیادہ نتیجہ نکلے شروع شروع میں وہ اچھی مزدوری دیتا ہے جس کی وجہ سے لوگ زراعت کو چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ رفتہ رفتہ مزدوروں کی تعداد زیادہ ہو جاتی ہے اور مزدوری کی شرح کم۔ پہلے جو مزدوری کبھی کبھی یا فرصت کا شغل تھی، وہ اب زندگی کا پیشہ بن جاتی ہے کیونکہ اگر اکا دکا مصنوعات یا گھریلو دست کا دیاں شین کی بنی ہوئی چیزوں سے سستی نہیں ہو سکتی اور نہ وہ بڑی تعداد میں تیار ہو سکتی ہیں۔ سرایہ دار کی فتح کسان یا مزدور کی شکست ہے دوسری طرف ایک قدرتی قانون کے مطابق چوڑے سرایہ داروں کو بڑے سرایہ دار سمجھے گئے ہیں۔ اس طرح اجارہ داری کا ہونا ہے۔ ابتدائی دور میں سرایہ دار کا تعلق اپنے کارخانہ سے ایک براہ راست رشتے کی شکل میں ہوتا۔ رفتہ رفتہ ایسے سرایہ دار جو دیں آتے ہیں جو محض ملنگنگ کے فروغ کی بنا پر کارخانوں سے براہ راست تعلق نہیں رکھتے۔ ان کے خواہ دار ملازم ہوتے ہیں جو کارخانوں کی دیکھ بھال کرتے ہیں ان کا کام صرف تھا کارخانوں کے منافعوں کا حساب رکھنا۔ نفع کیلئے رشتے کاٹنا اور دوسرے سرایہ داروں پر فتح حاصل کرنا ہوتا ہے۔ سوائے دار جو پہلے بیانا پر ایمان داری سے کام لیتا ہے مگر بڑے پیمانے پر ہر جائزہ ذریعہ استعمال کرتا ہے اس کے نزدیک شین انسان سے زیادہ قیمتی شے ہے کیوں کہ شین ہنگی ہو اور انسان سے جاگیر داری کا شہنشاہیت کے زمانے میں خاندان، خرافات، سرفروزی، بھائی بھائی روپے سے نہیں میراث سے تعلق تھا۔ تہذیب کی قیادت یہی طبقہ کرتا تھا۔ مذہبی مفاد اسی سے تھا اس کے پاس اتنی فرصت اور فراغت تھی کہ زمین، عقیقہ کی سرکچی کیسے کے ہسے فی ملکات مستفید ہونے کا حق تھا۔ سرایہ داری کے دور نے یہ قدیں بدل دیں۔ خرافات کے بجائے مال کی ہونے لگی جو چاندی، تھوڑا سا ہانی ہو گئی اور انی کو نے میں منہ چپا کر بیٹھ گئی۔ روپے کے زور سے قدیں مال کی جانے لگیں۔ امریکہ نسبتاً ایک نیا ملک ہے۔ وہاں جاگیرداروں کی روایات کم ہیں۔ نئے سرایہ داروں کا کلھلھلے کا مروت ہے اور سرایہ داری کے انتہائی مروج اس کی نعمتوں اور

دولت کی تصویر وہاں ملتی ہے جب مزدور زمین سے اور پیداوار کے ذرائع کی ملکیت سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔
 اس بات پر مجبور ہوتا ہے کہ اپنی صلاحیت اور کارکردگی کو فروخت کرے اور اس کے بدلے میں روپیہ
 کمائے تاکہ اس کو اپنے سے ضروریات زندگی خرید سکے۔ (GRAPES OF WRATH)
 سرمایہ داری کی اس چمکی کی قسمی کمولی ہے جو کسانوں کو زمین سے علیحدہ کر کے انہیں زمین ڈالیتی ہے کسی
 خوب کہلے کہ جو محنت وہ دیتی کرتا ہے اپنی محنت کے لئے نہیں بلکہ اپنے نفع کے لئے سرمایہ داری
 نے جسے داری کو غمزدار کیا۔ یہ لوگ اپنی ضرورت سے زیادہ روپیہ کمائے کے بعد روپیہ کو سرمایے کی شکل میں
 لگا دیتے ہیں اور اس کا باقاعدہ منافع وصول کرتے ہیں۔ امریکہ میں ایک کھیتکاری جھوٹے حسد دار ہیں
 لیکن انہیں سبقت کم تھا ہے مگر ہزاروں ہائی وائی کا دیباہ کے شریک ہیں پھر تیار آدمی سے زیادہ کم
 نفع کماتے ہیں ان پھر ہزاروں کے دو بڑے گروپ ہیں — ان میں سے دو سو خاندان ایسے ہیں جن کا فرد
 اتنا دار سارے ملک پر چھلکا ہوا ہے اور جو ملک کے کاروبار پر اپنا اثر رکھتے ہیں کہ اسے جس طرف چاہیں
 مڑ سکیں جانتے ہیں اس نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے ایک ہزار امریکن ریاست ہائے متحدہ کے پہلی
 حکماء اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان ایک ہزار میں سے ہزار گن بادشاہ راک نیلر اور دیانٹ قریب
 قریب امریکہ کے بیشتر قومی سرمائے کے مالک ہیں۔ پہلی صدی دوسری جنگ عظیم کے سیاسی اسباب پر اب
 تک بہت حد تک باقاعدہ رہا ہے مگر اس کے جو اقتصادی اسباب ہیں ان کی اہمیت کو پوری طرح محسوس
 نہیں کیا گیا۔ پہلی جنگ عظیم سے پہلے جو برصغیر نے اپنی ترقی کر لی تھی کہ دوسرے سرمایہ دار ملکوں کو اس سے
 خطرہ پیدا ہونے لگا تھا اس جنگ میں کہ وڈوں جانیں ضائع ہوئیں مگر انگریزوں پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا
 کو لڑ چکائی جیت بعد دوسرا سالانہ سوئٹن اور ڈنمارک کے راستے سے جرمنی تک پہنچا رہا اور دستہ
 ایسے سرمایہ داروں کے نام لوگ جانتے ہیں جو دونوں طرف گلیاں دار و بند تھیں فراہم کرتے تھے یعنی جو
 قومی سرحدیں اور دیواریں ملکوں کے درمیان انھوں نے بنارکھی تھیں ان ہی کو خود مہر کرتے تھے دوسری
 جنگ عظیم نے یہ سب کو ہر طرح تباہ کر دیا گویا کہ اپنے جغرافیائی حالات کی وجہ سے محفوظ رہا اس نے لڑائی
 کے بعد دنیا کی سب سے بڑی سرمایہ دار طاقت بن کر دوبارہ دوسری سرمایہ دار حکومتیں اس کے قریب اثر نہیں
 لگ سکتیں کوئی اب مزید امریکہ کی انچاسویں ریاست کہلاتا ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران میں روز
 ویٹ نے ہر بادشاہت کا گھر کو لگتی تھی جس میں کہا تھا ہمارے وہاں ذاتی اقتدار کا ایک ہی راجا

بچہ ہنسے جس کی قوت کی تاریخ میں کوئی اور مثال نہیں ہے "ژدین کو بھی یہ احساس ہوا تھا "سوا یہ دار
 صرف ان شروحوں پر کام کرنے کے لئے آادہ ہے جو اس کی پیش کی ہوئی ہیں۔ اس کے پاس قدرتی وسائل
 اور منشی علم کا جو خزانہ ہے اس سے وہ صرف اس شرط پر کام لینے کے لئے تیار ہے کہ اسے اس کی مرضی کے
 مطابق کام دئے جائیں اس لئے امریکہ کی پالیسی امریکہ کے حکم کی مرضی پر نہیں بلکہ ان بڑے سرمایہ داروں
 کی مرضی پر منحصر ہے جو وہاں کی اصلی حکومت ہیں وہاں کا سیاسی نظام ان کے خلاف کسی طرح نہیں جاسکتا۔
 اسے بات واضح ہوگئی ہوگی کہ سرمایہ داری اگرچہ انسانیت کی تاریخ میں بڑی ترقی دے رہی ہے مگر
 جوئی ہے مگر اپنے خاندانی نظام کی بنا پر وہ ہم کو قدرتی طور پر تباہی کی طرف سے جارہی ہے وہ غربت بیکارگی
 جہالت کی سی حد تک دور کرنا چاہتی ہے جس حد تک اس کا مفاد اجازت دیتا ہے۔ وہ رفتہ رفتہ روپے کو
 صرف چند بڑے سرمایہ داروں کے ہاتھ میں مرکوز کر دیتی ہے اس کے لئے نوآبادیاں اسی طرح ضروری
 ہیں جیسے ایک فضلی کے لئے ممالک جنگ اس کے لئے کاروبار کے فروغ کا دوسرا نام ہے کیونکہ اس زمانہ
 میں منطقی قیمتیں ضرور کی جاسکتی ہیں اور زمانے کا نام مل سکتے ہیں اور ہر قسم کی بے چینی کو روکنے حکومت کا
 فریضہ ہوتا ہے۔ سائنس اس کے ہاتھ میں زیادہ سے زیادہ طاقت حاصل کرنے کا آلہ ہے علم اپنے وسائل
 کی ترقی کا دوسرا نام ہے تہذیب اپنے خاندان کو قائم رکھنے کا اوزار ہے۔ تو مذہبی طور پر کشش سے وہ آٹا
 ہے مگر ان کے کام لینے کے لئے تیار ہے کیونکہ اس کے لئے اس کا آئینہ ہوا ہو سکتا ہے مگر ان چیزوں کے
 باوجود جو کمزور طبقہ کی بڑھتی ہوئی طاقت بھرتی ہوئی تعلیم علم و ادب کی مدد سے اس کے مفاد کے خلاف
 جاتی ہے اس لئے وہ ان سے مزید ایک ہوتا ہے اس میں ایک بے چینی ایک روحانی خوش بایک خوف ایک
 بے اطمینانی پیدا ہوتی ہے۔ وہ روپے دشمن کا نظام جو جانا ہے اور انسانیت کی قدریں کو مٹاتا ہے اور ہر
 مزدور کو کشین کے غیل میں ایک دوسرے کے قریب آنے اور اپنی اصلی طاقت کا اعتراف کرنے کا موقع
 ملتا ہے اس کی پیادگی ہوئی نفسا اس کی دشمن ہو جاتی ہے نتیجہ ہوتا ہے کہ پورے سماج میں ایک شکست
 ایک غم ایک بے یقینی ایک بے کفایتی آ جاتی ہے۔ تفرق جو نئے کام کے لئے نئے سرے سے تیار ہونے کا نام ہے
 ایک مقصد بن جاتی ہے۔ شہب جو غم غلط کرتی تھی خود ایک مستقل غم کا باعث بن جاتی ہے اس کا نتیجہ
 ہوتا ہے کہ کچھ لوگ اہل تفرق کی طرف دھڑکتے ہیں بعد اپنی رویوں سے اسے اخلاقی اور سماجی شہوتوں کو
 کچل ڈالنا چاہتے ہیں جن میں تلخ بخت بن جاتا ہے۔ قہنی مقدس چیزیں یقیناً دیکھ کر نا بن جاتی ہیں

کچھ لوگ نیک بنتی لیکن نا سبھی سے اس دنیا سے فرار پر آمادہ ہو جاتے ہیں کچھ اور تنہا ہی سے پیش
 آمد میں مصروف ہو جاتے ہیں، جب نازل اہل عام نعمتوں میں لذت نہیں ملتی تو میں بھی اور بے راہ
 رہی فرج ہوتی ہے۔ پستی طبعی بن جاتی ہے اور طبعی پستی۔ خود کا نام جہنم پڑ جاتا ہے اور جہنم کا
 خود۔ مقابلہ مغربی تہذیب پر جو افراسات کے میں سے مہل سرایہ دارانہ تہذیب پر استقامت
 میں نہ مل سکے گی دیکھئے۔

پیام شرق میں اس سے خطاب کرتے ہیں۔

عجب کس بیت کہ مجاز سیاحی عجب کس بیت کہ بیا تو بیا تراست

سین پر بال جبریل میں جو نظم ہے اس میں ارشاد ہوتا ہے۔

یہاں میں بہت بد قسمتی کسم و پسر ہے حق ہے کہ بے خبر سے بیاں ہی غلات

دعائی تعمیر میں دفن میں، صفا میں گر جوں ہے کہیں بڑھ کے میں بکریں گلا

ظاہر تجارت ہے حقیقت میں جو ہے سود یک کا انکوں کے لئے مرگ مغایات

پہلے کے امت مشینوں کی حکومت اس میں مردت کو کچل دیتے ہیں کلات

جھک کر دے خدای دعا میں اور اس کیلک میں فرنگی بدقت کے تو حات

کبہ دے گلاسواہ پستی کا سفینہ دینا ہے تری منتظر روز کائنات

مہم عام کے انسان کے متعلق لکھتے ہیں :-

عشق نا پید و غری اگر دشمن صفتا قتل کو تا بیخ ستر دان نظر کر نہ سکا

دعوت دے مالا ستادوں کی گرد گاہ اپنے انگلی دنیا میں مسخر کر نہ سکا

انجی حکمت کے خم و پیچ میں الجھا ایسا آج تک فیصلہ نفع و مسرہ کر نہ سکا

جس نے سورج کی شعاعوں کو گرد گاہ کیا زندگی کی شب تار یک سحر کر نہ سکا

جو گہر تر سائنس انسان علم و ادب اخلاق سے ایس ہو گئے ہیں اگر وہ خود سے دیکھیں

سے وہ دن نے بیکار کر دیا ہے۔ ان کی صلاحیتوں کو اپنے مقصد کے لئے استعمال کیا ہے

عید کے میں پیر تسر پاکی طرہ ہے جو میں مسافر کا سہارا لیتا تھا سے اپنے چڑنے کے ہیروں سے

دیکھئے۔ رفاقت ان کی کشاکش کا یہ حق کہ سائنس نے دھنک سے اس کا حق چاہا ہے۔

ڈی۔ ایچ لارنس کہتا ہے کہ اس نے انسان سے اس کے خون کی گرمی، اس کا دل، حیات اس کی فطری صلاحیتیں چھین لی ہیں اور اسے بے روح کر دیا ہے۔ آندرس کیلے اپنے ناولوں میں اس کی تباہ کاریوں پر بڑی طنز کرتا ہے اس نے (APPET-ESSANCE) میں ایچی ملانی کے جوا انسان کی جو تصویر کھینچی ہے اس میں انسانوں سے نفرت اور کراہیت کی بھاتی ہے۔ یہ سب لوگ انسانوں سے یوں نظر آتے ہیں حالانکہ وہ اصل یہ سارا تصور سرمایہ داری کا ہے جس نے انسانیت سے اس کی روح چھین کر لے لی۔ اسپینوزہ اور آئیضاد کا غلام بنادیا ہے۔ کاڈویل نے بالکل ٹھیک کہا ہے کہ بورژوا تہذیب نے سائنس سے اس کی پسندیدگی اور فن سے اس کی حقیقت چھین لی ہے جو حقیقی ہے وہ اب اس کے اثر سے چھین نہیں ہے کیونکہ بورژوا تہذیب کے مطابق حقیقت غیر انسانی ہے جس میں اسی طرح اب حقیقت نہیں رکھتا کیونکہ بورژوا تہذیب میں حسین ہونا خیالی چیز ہے بورژوا اسی لئے آرٹ کے مقابلہ میں سائنس کا قائل نہ کہ وہ سائنس سے اپنے من مانے کام لے سکتا ہے مگر آرٹ اور فن ادب اور دوسرے فنون لطیفہ انسانیت کی روح کی آواز ہیں اور وہ اس کے غلام صرف ایک محدود پیمانے میں ہو سکتے ہیں اسی لئے وہ آرٹ کو اس لمبندی سے گرا کر تجارتی آرٹ کی بنیاد ڈالتا ہے جو سب سے زیادہ جہاز تک محدود رکھتا ہے۔ ادب سے بے حسنی چیزیں یا سستے پروپیگنڈے کا کام لیتا ہے علم سے وہ قس، خون، زنا، ڈاکہ، سماجی اکیڑ بھاڑ کی تعین کرتا ہے وہ یہ لوگوں کو وہ اپنے تجارتی اور سیاسی مفاد کے لئے محکوم بناتا ہے آرٹ کی قدریں بازار کی آواز نہیں انسانیت کا قدریں ہیں۔ آرٹ سستی اور علم چیزوں کو قیمتی بناتا ہے اور لوگوں کے چند صوبوں میں روح کی تصویریں کندہ کرتا ہے۔ شہانہ تین عالم جرم کی عظمت اور مٹی کے کھلے بطن میں دیو یوں دھماکوں کا جلال دکھا سکتا ہے۔ اسی لئے بازار آرٹ کا سب سے بڑا دشمن ہے بازار کا بے رحم قانون من کو فروغ دیتا ہے۔ گھریلو ضروریات کی چیزیں گہرے مکان میں باندھ کے قانون کے خاکار ہو جاتے ہیں کیونکہ ان کے بننے والے اجتماعی مفاد کا خیال نہیں رکھتے بلکہ ان کی ضرورت پورا کرنے کے سلسلہ میں زیادہ سے زیادہ نفع کھانا چاہتے ہیں یہ سلسلہ یہاں تک چلتا ہے کہ جو چیزیں انسانی زندگی کو توڑنے کی ترتیب میں آتی ہیں وہ نقص دہ ہیں یعنی تصویریں، فلم، ناول، شاعری اور موسیقی سب بازار کے قانون کا شکار ہو جاتی ہیں۔

ڈاکے کی مثل اس لئے نہیں بنتی کہ سستی مل بلڈار میں ال سکتی ہے مینا کا کام اس لئے نہیں ہوتا کہ لایت کے سستی چیزیں اس کے بے میں ال سکتی ہیں چونکہ سرمایہ دارانہ سماجی خیر کے دھنچکے

خاندان سے اس کا جذباتی غلبہ آثار چھینکا ہے اور خاندانی رشتوں کو صرف الی شہتہ بنا دیا ہے۔
سطح بالا سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ سرمایہ دارانہ نظام میں انسانوں کی زندگیوں کے بہترین
انکال کی کیا حالت ہو جاتی ہے اور کمپوں لوگوں کی ذہنی ترقی منہ بند کی اور عین مریض ہو جاتی ہیں۔ لیکن
ضرورت یہ ہے کہ تہذیب کا ایک حقیقی مفہوم ہمارے سامنے ہو تاکہ تہذیبی دنیا میں اس کی غارتگری نہ
تہذیبی اور انسانی نقطہ نظر سے اس کا زوال ہمارے نزدیک ناگزیر ہو جائے۔

تہذیب کا جو عام تصور ہے وہ دراصل جڑا ناقص اور محدود ہے ہم اس بات پر غور نہیں کرتے کہ ہمارا
یہ تصور دراصل بعض کھلی روایات کا عطیہ ہے اور چونکہ بدلتی ہوئی زندگی میں کوئی روایت پوری طور پر
کلاں نہیں رہتی اس لئے ہمیں بھی حقیقت کو چھوڑ کر سراب کی جستجو نہیں کرنا چاہیئے۔ اب تک ہم تہذیب
کو شرافت، انشائلی، نسانت، نفاست، لطافت، جذبات پر قابو ایک رچا ہوا شعور ایک ذوقِ جمال ایک
نرم اور شیریں معنویت سمجھتے ہیں تہذیب انسان وہ ہے جو علم کی برکتوں سے مالا مال ہے جسے اپنے
جذبات پر قابو ہے جو بازار میں جھگڑتا نہیں جو عورت کی خاطر جان دے دیتا ہے جو دوسری کی زیادہ
پرہیز نہیں کرتا جو عالم طبی کا ماہر ہے جو روایات و آداب سے واقف ہے جو حسن اور تناسب کا راز
جانتا ہے جو ایک عرافت کی حس رکھتا ہے جو اپنے اوپر بھی ہنس سکتا ہے جو کسی قسم کے گرد و غبار
سے اللہ نہیں چاہے وہ ادی ہو یا ذہنی اسی اخلاق کو بعض لوگ خیریں معنویت ^{REASONABLE} کہتے ہیں۔
فاشٹمنے تو یہاں تک کہا تھا کہ کلچر یا تہذیب کے لئے مطلق کا ایک تصور ضروری ہے
میتھیو آرنلڈ کے نزدیک کلچر تکمیل کی سی ہے یہ نرمی اور دلنشینی کی تلاش ہے وہ کہتا ہے کہ تہذیب انسان
ذہن اور روح کی ایک اندرونی خاصیت پر زور دیتا ہے وہ خارجی حالات یا بیرونی حوادث کی پردہ
نہیں مگرتا۔ ہمارے شعاعوں اور ادیبوں کا بھی تصور کچھ ایسا ہی ہے۔ یہ تصور سرے سے غلط نہیں ہے
اس میں تہذیب کی بعض تبدیلیاں آ جاتی ہیں مگر ایک خاص افتاد ذہنی پر یہ زور بلکہ ذہن پر یہ سارا زور
ایک جاگیر دارانہ نظام کی یادگار ہے یہ اس فاسخ اہمال جتنے کی پیداوار ہے جو فانی مشکلات کی فکر سے
آزاد ہے اور جس میں شرافت اور ذاتی وجاہت کی بڑی اہمیت ہے۔ لیکن میں بار بار یاد دہاؤں کہ
بالائی طبقے نے قدریں بنائی ہیں اور متوسط طبقہ ان کا سب سے بڑا محافظ اور علمبردار رہا ہے اس کی
وجہ یہ ہے کہ بالائی طبقہ کو ان تصدوں سے کام لینا پوتا ہے ان پر یقین رکھنے اور انھیں ماننے کی

تہذیب کے حقیقی منہم کو سمجھنے کے لئے ہمیں جدید علوم خصوصاً علم الاقوام و مدگرانیات کی مدد لینا پڑے گی ان ہی علوم نے تہذیب یا کچھ کی تعریف کی ہے اور اس کی دستوں کا احاطہ کیا ہے۔ ان کی سطوات کے مطابق کچھ اصل ایک اجتماعی میراث ہے۔ جن کی ساخت اور عناصر کے جمالی کی خصوصیات کے علاوہ انسان کو یہ اجتماعی میراث دوسرے سے ممتاز کرتی ہے۔ اس میں ذہن، حالات، خیالات، عقاید، نظم و نسق، سب آجاتے ہیں۔ تمدن یا سولیزیشن زیادہ ترقی یافتہ تہذیبوں کی ایک خاص شکل ہے۔ تہذیب میں محدود دشگاریاں منسحق طریقہ پیداوار کے ذریعہ محدود قدیم خالی ہیں۔ ان قدروں کی بنا پر جب شہری زندگی ایک خاص شکل اختیار کر لیتی ہے اور اسے کچھ حکام اور روایت مل جاتی ہے تو وہ تمدن کہلاتی ہے۔

انسان زندہ رہنے کے لئے براہِ اپنے ماحول سے جنگ کرتا اور اسے بدلتا رہتا ہے ماحول سے جب وہ دوچار ہوتا ہے تو اس سے ہم آہنگ ہونے کے لئے ایک دوسرا مصنوعی ماحول بنالیتا ہے۔ یہاں کی ذرا اس کی ذہل اس کی تواضع سے جس کے برتے پر وہ آگے بڑھتا ہے۔ تمدنی کتا ہے۔ اجتماعی کاموں میں شریک ہوتا ہے اور زندگی کو آگے بڑھاتا ہے۔ ہم نے سب تک زندگی میں خیالات کو بڑی اہمیت دی تھی تہذیب کو قدروں کے عین اور اخلاق کے شعور سے بچپنا تھا حالانکہ تہذیب اور زندگی کے دوسرے شعبوں میں بنیادی حیثیت اقتصاد و کشتوں یا پیداوار کے ذرائع کی ہے اسی بنیاد پر ذیلی عمارتیں بنتی ہیں ادب فلسفہ اخلاق مذہب کے ہر فنک میں اوروں کی بنیاد و ضروریات کی زمین پر ہے۔ بتعالیٰ اور میں بنیادی ضروریات مساوی و وضع اور آسانی سے سمجھ میں آنے والی شکل میں تیس جوں جوں زندگی پیچیدہ ہوتی جاتی ہے اور یہ پیچیدگی تیسم علی کی وجہ سے زندگی ترقی کرتی جاتی ہے اور بہت سی قوتوں کے مدخل ہونے سے بچ جاتی ہے انسان کے اور اس کی علامتیں اس کی کششیاں اور تہذیب کے قوانین اس کی تہذیب کے مظاہر ہیں اگرچہ تہذیب صرف ادبی وسائل کا نام نہیں ہے گراوی وسائل کے پورا کرنے کے لئے یہ عمارت بنتی ہے۔ ان ہی وسائل کے لئے علم کی ضرورت ہے تاکہ اور اداروں اور دست کاریوں کو فراہم کیا جاسکے اور ان کی سماجی ضروریات کے مطابق تنظیم ہو سکے اس تنظیم میں ذہنی اور اخلاقی ذرائع کام کرتے ہیں۔ ہشتیا اور قدرت اور ان کے استعمال سے ہی ان کی قدر قیمت کی پہچان اور ان کی کچھ شروع ہوتی ہے جس کے لئے عمل کر کام کرنے کی ضرورت ہے یہی مل ملاؤ کے پر رشتے اجتماعی نظام دور میں لانے ہیں اور اجتماعی شعور کا آغاز ہوتا ہے ان میں زبان کی حیثیت بہت اہم ہے۔ زبان کوئی روحانی اور الہامی چیز نہیں ہے یا انسان کی مفروض ضروریات کی ایک جگہ ہے الٹی وکی کے

انسان میں یہ ایک قسم کی تہذیب یا کلچر کا ایک لازمی جز ہے اور کوئی انسان نہیں اور انہیں بلکہ سب کو کا ایک حتمی نظریہ ہے اس طرح یہ عالموں اور نسلوں کی جاگیر نہیں۔ عوام کی سماجی ضروریات کو پورا کر کے نفاذ ہے جس کے ذریعے انہیں کو بہت جلد اس خناسے افسوس کر دیا جاتا ہے جو ان کے پیش روؤں نے دلوں میں پیدا کی تھیں۔ اسی طرح غیر مذہب اور اخلاق کے تصور کی پابندی بھی سماج یا اجتماعی روح کی ضروریات کو پیدا کی ہوئی ہیں۔ اسی لئے مذہبات اور قدروں کی تعمیر و سوسائٹی کے تہذیبی سانچے کی مرہون ہے۔

اس لیے کھانا آسان ہو گیا کہ تہذیب کی روح کو سمجھنے کے لئے مختلف انسانوں کے ذرائع پیداوار کو سمجھنا چاہیے۔ تہذیب جو ادارے بناتی ہے وہ اسی ذریعہ پیداوار کے دائرہ اثر میں ہوتے ہیں۔ تہذیب کو تفریح کے ذرائع تک محدود کرنا غلطی ہے۔ پہلے غذا فراہم کرنے کا مسئلہ آتا ہے کام کے بعد تفریح کا مسئلہ، ہمہ تنہا کام بہتر طریقے سے انجام دیا جائے۔ تفریح کے ذرائع بھی کام کے ذرائع سے متاثر ہوتے ہیں ان کے ذرائع ابال بلجھنے کے ذرائع تفریح کو بھی بعد سے سماج کے کام کے طریقوں کی مدد سے سمجھا جاسکتا ہے۔ خاندان، جنس، نشوونما اور تعلق اور بچا کے چنے رشتے ہیں وہ اسی پیداوار اور کام کے بنیادی رشتے کے گرد گھومتے ہیں۔ اس پر دیکھا ہے کہ ان میں سے ہر ایک کے گرد جو مخصوص جذبات بن گئے ہیں وہ پیداوار اور کام کے رشتے میں خلل افروز یا حارس ہیں۔ تناؤ یا کشش اس طرح وجود میں آتی ہے اور اس کشش کے گرد شعور و ادب اور فنون لطیفہ نے بڑے بڑے رنگ مل دیے ہیں۔

تہذیب کے عمل میں انسانی تقاضا میں چار لازمی پہلو ہیں۔ اقتصادی تنظیم، قانون، تعلیم اور آرٹ۔ تعلیم اقتصادی تنظیم میں مدد دیتی ہے اور اس طرح ایک میز ہے مگر اس کے علاوہ یہ شخصیت کے جوہر کو برکاتی ہے اسے قہرے سے سمندر زدے سے محروم اور ایک فرد سے ایک پوری انجمن میں تبدیل کر دیتی ہے۔ قانون اس سماج کے رشتوں کو اس کے مفاد کے مطابق قائم رکھتا ہے اور دوسرے عقیدے بات کو مایل یا خارج نہیں ہوتے۔ دنیا، فن کی حیثیت ان سب سے بلند اور مخصوص ہے اول تو یہ انسانی تنظیم کی بنیاد خود بات کو دیکھ کر ہے، یہ اسے سوسائٹی کے حقائق سے بہتر اور بے حد پار ہونے میں مدد دیتا ہے پھر جب انسانی رشتے متوازن کی اختیاں انسان اور افراد کے رجحانات پر دباؤ ڈالے گئے ہیں تو ان کے خواہش مند انسانوں کی ہنگاموں اور اندازوں کی کھاسی کر کے انہیں اس تعادل بنا تا ہے کہ وہ رفتہ رفتہ فردوں اقتصادی رشتوں کا متبادل کر سکیں یا انہیں بدل سکیں اسی طرح تہذیب جو انسانی انسان کی تخلیق ہے

افراد کی مصاحبت کا دائرہ وسیع کرتی ہے اور اس کے عمل کی طاقت کو بڑھاتی ہے وہ خیالات کی ایک ایسی گہرائی اور نظر کی ایک ایسی وسعت عطا کرتی ہے جو حیرانوں میں کہیں پائی نہ گئی۔ تہذیب افراد کو باقاعدہ جماعتوں میں منظم کرتی ہے اور انھیں ایک لائسنس یافتہ خیانت کرتی ہے۔ انسان اپنی کوئی ضرورت اس طرح پوری نہیں کرتا جس طرح جانور کرتا ہے بلکہ تقسیم عمل اور مستقبل کے لئے مناسب انتظامات کر کے وہ زندگی صورت موسیقی اور شاعری سے لطف اٹھاتا ہے اور تفریح کے ذریعے سے زندگی کے لئے تازہ دم ہوتا ہے۔

جس طرح سرمایہ داروں نے انسان کی طاقت اور اقتدار میں اضافہ کر دیا ہے اسی طرح اس نے تہذیب کو بھی کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ مگر اوپر بتایا جا چکا ہے کہ اپنے نظام کے اندرونی تضاد کی وجہ سے یہ اس سانپ کی طرح ہے جو اپنے ہی بچوں کو کھا جاتا ہے اسی لئے تعلیم فن اور اخلاق کے ذریعہ مولوں کو جن کے سہارے ایک زمانے میں اس نے ترقی کی تھی، یہ خود ہی کھلتا ہے۔ تعلیم شخصیت کی جگہ اس کے خواہیدہ جوہر کو چمکانے کے بجائے محض مینہ کا کام لیتا ہے۔ فن کو حقیقت آفریں خواب بنانے کے بجائے بے معنی خواب یا سستہ نشہ یاد دہانے کا خواب بنا دیتا ہے۔ سائنس سے عقلیت قاذور اور سماجی شعور حاصل کرنے کے بجائے مضمتی ترقی اور تباہ کاری کا کام لیتا ہے۔ اخلاق کے میاروں کو خاک میں ملا دیتا ہے اور معروف روپیہ کی پرستش کا دوس دیتا ہے جو وہ تہذیبی زندگی میں تعلیمی اداروں، اخباروں اور رسالوں، فلم اور ریڈیو کی جو ہمیت ہے ظاہر ہے مگر سرمایہ داری ان کے حقیقی مقصد کی پہچان نہیں کرتی۔ انھیں اپنے اغراض کی اشاعت کے لئے استعمال کرتی ہے۔ روشنی کے فرشتے سے جب تاریکی کے فرشتے کا کام لیا جائے تو نتیجہ ایک دھندلا ہوتا ہے اور موجودہ دور کے جس بحران کی طرف تمام مفکروں ادیبوں فن کاروں دانشوروں نے اشارہ کیا ہے وہ اسی دھندلے کی وجہ سے ہے۔ ہڈی رسل اندر کھٹنے حال میں اپنے مضامین میں اسی پر زور دیتا ہے کہ موجودہ بحران کی وجہ سے ہر کونیا کی فضا اس رقاصے میں نہیں ڈھکی جس رقاصے اس کی تہذیبی بڑی ہے۔ خدا ایک خاص حد تک بڑھ سکتی ہے۔ اس لئے آبادی کا کم ہونا ضروری ہے یہ ویسی ہی بات ہے کہ منہ وستان میں خدا کی کمی کو جب سے لوگوں کو سمجھنے میں ایک دن کھانا چھوڑ دینا چاہیئے۔ مثبت پہلوؤں سے یہ گریز انٹرنیٹ پہلوؤں پر ہے مولد اس دور کے دانشوروں کی ذہنی کم توانگی کو خوب ظاہر کرتا ہے۔ کہنے لگتا ہے

کہ سائنس نے انسان کو جاننا دیا ہے اس لئے سائنس دانوں اور دانشوروں کا فرض ہے کہ دنیا
 دونوں کے چھل سے دنیا کو نجات دلائیں یہاں سے خیالات محض سطحی نہیں ان میں خفاقی سے جان بچکر
 چشم پوشی کی گئی ہے جو جوہر بحران کی وجہ سے کہ انسانیت ترقی کر چکی ہے اور دھرم رابہ داری اور اجارہ داری
 اور اس کی اطاعت و نطاعت سے بیزار رہے گا یہی تک روس اور چین کے علاوہ اپنے آپ کو اس جنگ سے
 آزاد نہیں کر سکی۔ دنیا کی روح کی فریاد۔ مریض کی تڑپا ہٹا اور نذران نہیں مگر خراب بلکہ پیچ ہے جو کبھی
 نذران کی دیواروں میں گھٹ کر رہ جاتی ہے اور کبھی ان دیواروں کو توڑ کر فضا میں سما جاتی ہے۔

ام کیسے تعلیمی اداروں میں مناسی کے کمال پر نہ دیا جاتا ہے روپیہ کی فروانی کی وجہ سے علم کی
 طرت ہی توجہ ہے مگر ان تعلیمی اداروں کا سیاسی زندگی میں کوئی فیصلہ کن حصہ نہیں ہے ہاں اخبارات
 اور رسائل کا اثر بہت ہے یہ تو سب جانتے ہیں کہ امریکہ کے بڑے اخبار دیاں کے سرمایہ داروں کے
 ہاتھ میں ہیں اور وہ کد ہی دس دیتے ہیں جو ان کے مالکوں کے مقصد کو پورا کرتا ہے جارج میلز نے
 وہاں کے رسائل کے متعلق بڑی حیرت انگیز معلومات ہمیں کی ہیں وہ لکھتا ہے کہ وہاں کا سب سے
 کثیر الاشاعت رسالہ "ریڈنگ ڈائیجسٹ" (READERS DIGEST) جس کے خریدار ایک کروڑ دس
 لاکھ اور جس کے پڑھنے والے پانچ کروڑ ہیں (DIGEST) یا مختلف رسالوں کا مجموعہ اور آئینہ ہیں۔
 اگرچہ اس پر وہاں کے سرمایہ داروں کا براہ راست قبضہ نہیں ہے مگر یہ اپنے معنایں میں حکمران طبقہ
 کی حمایت کرتا ہے وہاں کے انگریزی کے استادوں کی قومی کونسل نے اس سلسلہ میں تحقیق کی تھی اور اس نتیجہ پہنچے
 کہ اس کے معنایں یا تو اس کے اثر مندوں کے لکھے ہوئے ہوتے ہیں یا اس کے اڈیٹر دوسرے رسالوں میں جیسا کہ
 انہیں اپنے یہاں شائع کرتے ہیں یہ یہودیوں کے حبشیوں کے مزدوروں کے خلاف ہے یہاں تک کہ

LADIES HOME JOURNAL,

روز دلیٹ کے خلاف بھی رہا ہے اس کے علاوہ

WOMENS HOME COMPANION, HECATT, GOOD HOUSE

KEEPING, AMERICAN GOSPEL, RED BOOK, FORM

JOURNAL LIFE, SATURDAY EVENING POST,

نوٹ :- روس اور چین کی فہرست میں مشرق اور وسطی یورپ کی مثالیں مثلاً پولینڈ، یوگوسلاویہ

بلغاریہ وغیرہ بھی شامل ہیں (اور)

جیسے مائٹھے اور جیسے ہفتہ دار اخبار جن میں سے سب سے کم اشاعت چھ لاکھ ہے اور سب سے زیادہ پچاس لاکھ ہے۔ مارگن ہارٹ دارنر لوپے (Mace) کے ذریعہ دیگر کے ہیں اور مارگن بن میں سے بیشتر میں بڑا حصہ دار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ امریکی اخبار اور سب سے بڑی اشاعت پر اختلاف دیتے ہیں۔ ہتھار کو اس قدر مہم سمجھتے ہیں کہ اسے ایک فن بنا دیا ہے جس کی پیاس کو تناظر کا ہے میں اور وہ اس قدر تشنہ چھوڑ دیتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہالی ووڈ کی فلمیں اگرچہ ٹیکنیک اور ساز و سامان کے لحاظ سے اتنی شاندار ہوتی ہیں۔ مگر دنیا کے ادبی اور علمی خزانے سے روز بروز بگڑنا نہ ہوتی جا رہی ہیں اور ہتھار ہندی "سنسنی خیزی، قتل و خون، نفسیاتی الجھنوں اور آزاد محبت کے پرجوا میں مصروف ہیں" مائٹھار کے ایسا کر لیتا کو ہالی ووڈ نے فلما یا اور ایک اگرچہ کمپنی نے انگریزوں نے ہتھار کے ساتھ زیادہ انصاف کیا۔ ہالی ووڈ نے بوسہ کالہ رچ دے کر بہت سے انگریز مصنفین کو اپنی طرف مائل کر لیا مگر فن کے صحت مند سبب اور بلکہ تخلیق کی مسئلہ قدموں کے ساتھ انصاف نہیں کر سکے صرف فن جگر کو مال تجارت بنانے میں کامیاب ہوئے۔ ریڈیو کو تجارتی کمپنیوں کے ہاتھ میں دے کر انھوں نے عوام کے لئے وہ بفر بھی فنا مہیا کی جو سرمایہ داروں کے مفاد کے مطابق ہو۔ کتابوں کے چھاپنے میں انھوں نے زبان اسکی مانگ کو سب سے ہٹا دیا اور بازار کی مانگ کے اتار چڑھاؤ کو اپنی نگاہوں کی جنبش کا مرہون منت بنایا۔ نتیجہ یہ ہے کہ سچ اچھے اچھے ادیبوں کے کاغذ سے کہتے ہیں لیکن جاسوسی کے ناٹل ڈنہی پستی اور جنسی بد راہی کے زنجین مرتفع زیادہ کامیاب ہیں۔ جنس بازار کی ایک نئی (COMMODITY) بنا دی گئی ہے۔

ہندوستان میں موجود آزادی کے بعد جو رجحانات نمایاں ہیں وہ امریکہ کے رجحانات سے زیادہ متضاد نہیں۔ بنیادی طور پر وہی تاریخی حکم یہاں بھی کام کر رہا ہے۔ ہمارے تعلیمی ادارے ان شخصیت کی تربیت اخلاق کے معیار اور انسان دوستی کی تعلیم دیتے ہیں۔ ہماری زندگی ان پر انڈیا قائم کرتی ہے اور تعلیمی اداروں میں جو چیزیں حسین اور نیک ہیں۔ زندگی میں ان کی حیثیت بدل جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ استاد اور شاگردوں میں ایک عجیب بے یقینی ہے۔ انھیں خود ان چیزوں پر اعتماد اور بھروسہ نہیں جو وہ جانتے ہیں۔ علم انسانی رعب کی خلق نہیں ایک ذریعہ ہے بوسہ کمانے اور موجودہ زندگی کی نعمتوں سے فیض یاب ہونے کا درجہ نہ نیتیں گراں ہوتی جا رہی ہیں اس لئے

لوگ دوپے کے کچھ دوڑنے میں وہ مڑ کر زندگی کی اچھی قدروں کی طرف دیکھتے جلتے ہیں۔ پھر یونیورسٹیاں، کالج اور اسکول سب دوسری نظام کے پرنسپل بن گئے ہیں یہ ہرن پرگھاس لادتے ہیں۔ مہمانوں کی مانگ کے مطابق انسانی مال مہیا کرتے ہیں یہ پہلی تہذیب اور جیتیا کے ترانے لگا کر موجودہ زندگی کے حقائق سے گریز سکھاتے ہیں۔ ان میں استادوں کی عزت چھٹی ہے مگر ان کی ضروریات زندگی کا خیال نہیں کیا جاتا۔ ان کے لئے یہ تسلی کافی ہے کہ وہ ایک آسانی خلق ہیں جو طلباء کو دیوی کا پوجا کرتے ہیں۔ مہمانی ضروریات سے بے نیاز ہیں۔ موجودہ نظام میں علم طلباء کی حقیقی قدر سمجھ نہیں ہے۔ صرف جلسوں اور تقریروں میں اس کا اعتراف کافی ہے۔ سائنس پر زور اس لئے نہیں کہ تجرباتی طریقہ قطعی اور استدلال بڑی چیزیں ہیں بلکہ اس لئے ہے کہ ان سے کائنات کے بننے اور حکومتوں کے لئے طاقت پیدا کرنے کا کام لیا جاسکتا ہے۔ سائنس کی تعلیم میکانیکی ہے اسے موجودہ اجتماعی علوم کی بنیاد نہیں دی گئی اور سائنس کے ایسے خاتمے بنائے گئے ہیں کہ دوسرے کا گزر نہیں ہو سکتا۔ شعروادب اسی سے ذلیل ہے کہ یا تو وہ تنک چاندنی اور سبزہ زار کے جن سکھاتا ہے یا بغاوت پھیلاتا ہے طالب علموں کے لئے طلب علم کی موت ایک زبردستی کی قید ہے ان کے نزدیک دوسری کی شہزادی زیادہ اہم ہے جس کے حصول کے لئے انھیں کتابوں پر وغیرہ اور درسگاہوں میں کما بھی کرنا پڑتی ہے نتیجہ یہ ہے کہ تعلیمی ادارے اب بے ذہنی قلعے نہیں رہے جن میں لوگ باہر کے فتنوں سے محفوظ رہیں اور گھریلو تنگدلیوں کو باہر نہ جانے دیں۔ ان کی کچی دیواروں میں جو رخنے ہیں وہ موجودہ بحران کا نتیجہ ہیں۔

ہمارے اخبارات و رسائل 'علم و تہذیب' کی کس قدر خدمت کرتے ہیں اور ہماری مصلحتات میں کتنا اضافہ کرتے ہیں بے شبہ بعض امریکن یا حوں کے نزدیک وہ امریکہ کے پڑھوں سے زیادہ سنجیدہ ہیں کیونکہ ہندوستان اب امریکہ نہیں بنا ہے مگر اناسرا یہ داروں کا خوشگنجد بڑھ رہا ہے اس کے نتیجے کے متعلق پشین گوئی زیادہ مشکل نہیں ہے آج ملک کے بیشتر اخبارات بڑے سراپہ داروں کے قبضے میں پلان کے اثر میں ہیں۔ اناد اخباروں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے۔ رسالوں میں علمی مواد ہی پہلو سے زیادہ سستی جذبائیت چاقوئی اور چھرا ہے۔ میں نے دہلی کا پورا کھنڈ باندس، ملیگندہ، مکہ شیش پور، جیلر، بک اسٹال، پنڈت ذالی اور دے تقریباً ایک سو تین رسالے دیکھے مگر ان میں آج کل کے علاوہ کوئی ایسا

ہرچہ نہ تھا کچھ ہی سنجیدگی کا دعویٰ کرتا ہوا اور آج کل بھی آپ جانتے ہیں اس سنجیدگی کا نقاب کس مقصد کے لئے اٹھائے ہوئے ہے۔

ہندی زندگی میں دیکھتے دیکھتے ایک فلمی تہذیب وجود میں آ رہی ہے، امریکہ کے بعد ہندوستان سب سے زیادہ فلمیں بناتا ہے۔ فلموں کے گلے تراروں کے لباس، فلموں کے قصے ہماری زندگی میں کچھ دیکھتے داخل ہو رہے ہیں۔ ہمارے اخلاق، فلموں کا اثر پڑ رہا ہے۔ نوجوان فلمی دنیا کے خواب دیکھتے ہیں لوکیں سنساروں کی جگہ گاہٹ کی طرف مچانی ہوئی نگاہیں ڈالتی ہیں، یہاں فلمی دنیا کے وجود اس کی اہمیت اور اس کے مفید پہلوؤں سے بحث نہیں۔ یہاں کہنا یہ ہے کہ موجودہ فلمی دنیا کا سماجی رویہ دھڑلے کا بڑا ہوا ہے جس کا مقصد ہماری تفریحی ضروریات کو کھلوانا، ناکرین سے روپیہ حاصل کرنا ہے فلم چاشنی اور چٹخارے اور شہزادی کے رستے سے گزرتا ہوا اس منزل تک لے جانے ہے جو پہلے سماجی رشتوں کو بانی رکھتا ہے۔ فلم کا انجام روح پریمیوں کو قائم رکھنے کی تلقین کرتا ہے اس کا آغاز روح پریمیوں کو بھارت سکھاتا ہے۔ ہر ایہ صرف جذبات کو جھڑکا سکتا ہے۔ وہ اس آپس سے کوئی قیامت اٹھانا نہیں چاہتا اس لئے اس پر آخر میں نہایت جوتہ ہے اور جوتہ کے طریقے پانی ڈال دیتا ہے وہ عام فہم زبان استعمال کرتا ہے کیونکہ اسے لوگوں کے دلوں تک پہنچنا ہے۔ مگر وہ جدید تکنیک پر تباہ ہے کیونکہ اس سے وہ بچے اثر کو بڑھا سکتا ہے مگر وہ قدیم قدروں کو نہیں بھوتا۔ اس سجون مرکب کی وجہ سے اس نے ہماری زندگی کے تہذیبی اُمّات میں اور اضافہ کر دیا ہے۔ فلم ایک تلوار ہے مگر ہم اس سے ترکاری پھیلتے ہیں۔ اس سے ہم کسی کا ذہن پر لٹنے کی بجائے محرم میں ہاتھ کی صفائی دکھانے پر توجہ کرتے ہیں۔

نیدلویک سرکاری ادارہ ہے سرکاری اداروں کا اثر ہے سرکاری اداروں کو عوام کے جذبات سے کھیلنا آتا ہے اس لئے ریڈیو کی زبان ملن اور رواج کے بجائے قدامت پرستی کی طرف لے جاتی ہے اس کی تفریح اور تعلیم میں کوئی واضح شعور اور کوئی منصوبہ نہیں ہے اس کے اپنے آرٹ فن اور شعروادب کے کوئی اصول نہیں ہیں وہ ایک سرکاری ادارہ نہ یا وہ ہے ایک تہذیبی ادارہ کم۔ اس میں تفریح کے ذرائع کی فلم کے ذرائع سے زیادہ قدر ہے۔ اسی لئے مسے فلمی نگاروں اور فلم فہم گتوں کو وہ اچھی اور مفید تفریہوں سے زیادہ اہمیت دیتا ہے۔ ایک عالم کے مقابل میں اس کے نزدیک ایک گویے کی زیادہ قدر ہے اور گویے ہی وہ عوام کو بہلا سکیں، انہیں بیدار نہ کریں۔

ہندوستان کی تہذیب پر اب بھی جاگیرِ جدی کا گہرا اثر ہے مگر سرمایہ دار طبقہ اسے اپنے مفاد کے لئے استعمال کر رہا ہے دنیا اب اس منزل پر پہنچ گئی ہے کہ ایک ملک کے عوام دوسرے ملکوں کے حالات و احوال سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے اس لئے نئی عوام دوست قوتوں کا اثر بھی بڑھنا لازم کہ رہا ہے۔ یہ نہیں افرات ہادی موجودہ تہذیب کی کشش اور اس کی سرمایگی کو خاطرِ رہتے ہیں مگر حیرت سے دیکھا جائے تو ایک اچھی تہذیب کا شعور سماجی ضروریات اور عوام کی اطلاع سے الگ ہو کر نہیں رہ سکتا اور نہ وہ اپنے کے تعاملوں کو نظر انداز کر سکتا ہے اسی لئے ضرورت ہے کہ تہذیب کے موجودہ محدود تصور کو وسیع کر کے اس کے ذرائع پیداوار، تعمیر و اصلاح اور اشتراک باہمی کے اصولوں کی روشنی میں دیکھا جائے اور فارغ اہل طبقے کی رسالت پر پجاری ہوئی نظریات و فلسفے کے بجائے عوام کے حیا و زندگی کو بڑھانے کا کام مقصد مستحق اعلان کرے۔ اور کلام کہنے والوں کی قدر کرنے پر نہ دیا جائے اسی لئے انسان پر مشین کی حکومت سے زیادہ مشین پر انسان کی حکومت ہونا چاہیئے اور تہذیب کے تاج محل کو عوامی جہاد اور اجتماعی حق کا رے کا ایک روشن بنیاد بنا چاہیئے اسی لئے عوام اور عوام کی حکومت ہمارا کرنا چاہیئے تاکہ سارے انسان دنیا کے تہذیبی مسائل سے یکساں طور پر فائدہ اٹھا سکیں اور ہر فرد کو ملے اس فہمی اور شخصیت کی اس تکمیل تک پہنچ سکے جو اس کا حق ہے بلکہ کے غفلت کے لئے مجروح نہ ہو۔ تصورات اور وہ ہم انسان دوستی کے بجائے کلام کا مفید مقصد اور اجتماعی ہونا ضروری ہے اور کام اور تفریح میں ایک صحت مند رشتہ پایا جانا ضروری ہے اس کے لئے اندھی امانی پرستی کے بجائے امانی و حاکم کا ایک صالح تصور لازمی ہے اس کے لئے انسانیت پر یقین اور اس کی اچھی صلاحیتوں پر ایمان ضروری ہے۔ اچھی تہذیب چند افراد کی جاگیر نہیں ہو سکتی، وہ صرف فارغ اہل بالی اور فرصت کا کھلونا نہیں بن سکتی۔ اس کی چمنِ نبی کے لئے باخبر و روشن خیال عوام کے پسینے کی ضرورت ہے۔ اقبال نے شکیلا کہا ہے۔

خونِ دلِ مساری کی گرمی سو ہے قائم میخانہٴ حافظ ہو کہ بتِ خانہٴ بہزاد
بے صفتِ پیہم کوئی جو ہر نہیں کھلتا روشنِ خورشید سے ہے خانہٴ فرہاد
وہ جن قدرتی پسند معصنین لکھنؤ کے طے میں پڑ گیا،

غلط زحمان

کوئی سال بھر ہو! میں نے حماد رہی، میں راجندر سنگھ بیدی کا ایک خطبہ صدارت پڑھا جس میں انہوں نے میر تقی میر کی شاعری کے متعلق ایک دو جملوں میں یہ کہا تھا کہ ہم اس سے سوا زبان اور سادگی کے اب اور کچھ نہیں سیکھ سکتے۔ اس وقت میرے پاس حماد کا وہ نسخہ نہیں ہے کہ میں بیدی کے الفاظ کا اعتبار نقل کروں لیکن ان کا معنوم یہی تھا۔ اتفاق سے میں ان دونوں تیر کے کلیات کا ایک بار پھر مطالعہ کر رہا تھا اس لئے کہ تیر میرے محبوب ترین شاعروں میں سے ہے بیدی کے اس جملے کو پڑھ کر میرے دل کو سخت چوٹ لگی۔ لیکن چونکہ بیدی خود ایک سنجیدہ اور اعلیٰ درجہ کے ادیب ہیں اور ترقی پسند ادب کی تحریک میں وہ اور میں رفیق کار ہیں اس لئے میرے لئے یہ ضروری تھا کہ ان کی رائے کو اہمیت دوں اور سوچوں کہ غلطی پر کون ہے، وہ یا میں۔ میں چاہتا تھا کہ حماد میں اس مسئلے کے متعلق کچھ لکھوں لیکن اس کی فرصت نہیں ملی اور معاملہ وہیں کا وہیں رہ گیا۔

چند دن چوتھے شاہراہ (دہلی) کا نمبر سنہ ۱۹۷۱ء کا شمار میری نظر سے گزرا۔ اس میں میں نے اپنے دوست ہنسراج رہبر کی تنقید خواجہ احمد فاروقی کی کتاب مرزا شوق گلشنی پر پڑھی۔ بڑھتی بڑھتی کتاب مجھے دستیاب نہیں ہو سکی۔ رہبر نے اپنی تنقید میں مرزا شوق کی مشنویوں پر ہر عشق اور "بہار عشق" پر ان الفاظ میں اپنی رائے کا اظہار کیا ہے :-

”شوقی پڑھنے کے بعد ہمارے دل میں مختلف سوالات پیدا ہوتے ہیں کیا مرنا شوق نے
محض زندگی کی تیر جانی ہی کی ہے؟ اسے قید نہیں کیا؟ کیا ان کی پستی میں عنونت ہی عنونت ہو؟
ہم سمجھتے ہیں کہ اس پستی میں عنونت کے سوا اور کچھ نہیں۔ یہ کاری اور عیش کوشی کی کہانیاں
بیان کر کے زندگی کو قید کرنے کی بات کہنا زندگی کو مرنے کا نام ہے۔ فاروقی صاحب معاف فرمائیں گے
انہوں نے گڑھے مرنے کا کھاڑنے کی کوشش کی ہے۔ ہمارے ادب میں اس دور کی عنونت ہی
کچھ کم نہیں کہ مرنا شوق کی فحش نگاریوں کو دہرایا جائے ۵

میں نے شوق کی بہار مشق ”نہیں پڑھی ہے اس لئے اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ
سکتا لیکن بہار مشق سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا تبرہ شوق کی دونوں شوقیوں پہ ہے یعنی وہ بہار
کے بابے میں یہ سائے رکھتے ہیں کہ اس میں سیہ کاری عیش کوشی کی کہانی بیان کی گئی ہے اس میں
زندگی کو قید نہیں کیا گیا ہے۔ اس میں فحش نگاری اور عنونت ہے اور بہتر یہ ہے کہ شوق کی شوقی
لوشائے کہ گڑھے مرنے کا کھاڑنے جائیں۔

مجھے بہار مشق کے اس تجزیے سے قطعی اختلاف ہے۔

بہار مشق میں ایک بہت سیدھا سا دوا بہاریت دردناک واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ ایک
نوجوان مرد اور ایک خوب صورت لڑکی جو پاس کے گھر میں رہتے ہیں اتفاق سے ایک دوسرے
کو سمجھ لیتے ہیں وہ دل و جان سے ایک دوسرے پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ ان میں خط و کتابت شروع
ہوتی ہے۔ بعد میں چوری چھپے ان کی ملاقاتیں ہوتی ہیں کچھ دلوں کے بعد لڑکی دو ہفتے تک لڑکے
سے ملنے نہیں آتی آخر ایک مدت حبب وہ آتی ہے تو کہتی ہے کہ اس کے گھر والوں کو اس محبت کا
پتہ چل گیا ہے۔ لوگ اس پر آواز اٹھاتے ہیں اس کے والدین میں۔

شورے ہو رہے ہیں آپس میں بیٹھے ہیں ہمیں بنارس میں
اب وہ نہ تو یہ دوزخ کی دولت برداشت کر سکتی ہے اور نہ اس سے جدائی کا ہی اہم ٹھایا جا
وہ چھٹے ہرے جس کو پیار کریں جبر کیوں کر یہ اختیاریا کریں
اس لئے اب وہ نہ ہر کھا کر مر جانا ہی بہتر سمجھتی ہے۔ لڑکی اپنے عاشق کو سمجھاتی ہے
یہ شیریں نہ کو کھن کا پتہ نہ کسی جا ہے نہ من کا پتہ

یوئے الفت تمام پھیل ہی ہے باقی اب نہیں ہے نہ میل ہے
سوت اور لذت کی چند باقی گھڑیوں میں وہ فنا پا کر رہ گیا ہے کہ۔

پھر ملاقات دیکھیں جو کہ نہ ہو آج دل کھول کر گئے مل و
حشر تک ہو گی پھر یہ بات کہاں ہم کہاں بات کہاں یہ بات کہاں

وہاں کو ان باتوں کا یقین نہیں آتا لیکن دوسرے دن جب پاس کے گھر سے دیکھ دھونے
کا آواز آئی تو اسے یقین آ گیا کہ واقعی اس کی محبوبہ زہرا کو گریہ کر رہی ہے اور بے بسی کے عالم میں چلا
نے لگی ہے زہرا کو پایا لیکن خواب میں اسے اپنی محبوبہ نظر آئی اور اس نے اسے یاد دلایا کہ میں نے تم سے
وصیت کی تھی کہ میری وجہ سے تم اپنی جان نہ دینا۔ اب یہ تم کیا کر رہے ہو؟

دل سے میرا جلا دیا کہنا ہاں یہی چاہیے تھا کیا کہنا
اس خواب کے بعد گویا وہ بارہ بار زندہ ہو گیا، فحوی اس شہر پر ختم ہوتی ہے۔

عشق میں ہم نے یہ کمالی کی دل دیا ہم سے آشنائی کی

مرنا شوق کی یہ فحوی تاثر، سلاست، شیریں بیانی، حقیقت نگاری اور گہری انسانیت کے
لحاظ سے اردو ادب میں ایک شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے جس کا یہ کہ اس میں ذکر کیا گیا ہے وہ
نی، انصافیت و عدالت کا ایسا ہے جسے جاگیر کی سلطنت میں محبت کرنے کا حق نہیں دیا گیا تھا۔ شوق کی پہچان
تو زہرا کو گھر جاتی ہے لیکن وہ جو زہرا نہیں کہاتیں ان کا کیا حال ہو گا ہے؟ جاگیر کی مذہبی عقیدہ
رواج، اخلاق انہیں یہ سبق سکھاتا ہے کہ آزادی سے محبت کر کے اپنی مرضی سے اپنا خربک زندگی
چنا، شریعت، بیہوشیوں کا شیوہ نہیں ہے، شادی ایک فرض ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ عورتیں مرد کی
خدمت کریں اور اولاد پیدا کریں ایک طرف جاگیر کا نظام کے مذہبی اور اخلاقی تقاضے دوسری
طرف مرد کی معاشی حکومتی عورتوں کو مجبور کر دیتی ہے کہ وہ سماجی نظام اور اسی مرد کی تابع اور فرمانبردار
ہیں جو کہ دوسروں نے ان کے لئے نہیں دیا ہے۔ اس بات کی محبت کوئی اختیار نہیں جاگیر کی سلطنت
میں مردوں کے بھی یہی فرض تھے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ مردوں نے اپنے لئے آزادی و محبت کی
دوسری راہیں نکال لی تھیں۔ انہیں اس کا اختیار تھا کہ وہ طوائفوں، مذاہنوں وغیرہ سے عشق کریں
اس فعل کو ٹھکانہ کہنے کے بعد بھی سماج مردوں کو اس کی اجازت دیتا تھا یہ ایک تسلیم شدہ بات تھی لیکن

سماج کے ان اخلاقی اصول و رسوم کے خلاف ہمیشہ بناوٹ ہوتی رہتی تھی۔ سماج کے سماشی نظام کی سطح پر اگر ہم دیکھیں تو غلامی کے عہد میں غلاموں نے آقاؤں کے خلاف بڑی بڑی بناوٹیں کیں، جاگیریں عہد میں کاشتکار نیم غلاموں کے مسلسل بناوٹیں کیں، یہی بناوٹیں تاریخ کا ارتقائی عمل تھیں۔ بدوی دستور میں اور بڑا مورخین کے نزدیک یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بناوٹیں مکالمہ پر مبنی اور آقاؤں جاگیرداروں اور عہدوں کو بدل کر اپنا فونی نظام قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے، لیکن حقیقت کچھ اور ہے۔ ان مکالمہ بناوٹوں کے بعد منظم محنت کش طبقہ پہلے کے مقابل میں اپنے لئے زیادہ حقوق حاصل کر لیا تھا۔ لہذا اس کا اتصال بخاری رہتا تھا لیکن اس کی اپوزیشن پہلے کے مقابلے میں سماشی اور اخلاقی اور نظریاتی طور پر پہلے سے بہتر ہو جاتی تھی۔ سماج ایک زیادہ اونچی سطح پر پہنچ جاتا تھا۔

اصلی طرح اگر ہم انسانی سماج میں جنسی محبت کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو ہمیں یہ نظر آتا ہے کہ عہد دشت (جب کہ قدیم اختر کی نظم قائم تھا، عہد غلامی، عہد جاگیر، عہد بھریہ داری اور اب عہد اشتراکیت کے آغاز میں جنسی محبت کا بھی ارتقا ہوا ہے اور اس ارتقا میں جدتیت کا اصول کار فرما رہا ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک طرف تو جنسی جبلت ہے اور دوسری طرف سماج کا سماشی ریکٹ اور اخلاقی نظام ہے، ہر شخص میں عہد اور سماجی نظام میں جنس کی بنیادی جبلت کو پورا کرنے کے لئے ایسے قانون اور رسوم وضع کئے جاتے ہیں جو اس سماج کی ضروریات کو پورا کریں اور ان کے مطابق ہوں۔ لیکن یہ قوانین اور رسوم سماج سے نازل نہیں ہوتے یا کسی بڑے آدمی کی طرف سے سماج پر مسلط نہیں کئے جاتے بلکہ انسان اجتماعی طور پر اپنے زندگی کے تجربے سے یعنی مختلف طبقوں کے تضاد اور ان سے پیدا ہونے والے اخلاقی یا مذہبی خیالات کے تضاد اور جدل کے نتیجے کے طور پر رفتہ رفتہ وضع ہوتے ہیں اور سارے سماج پر چھا جاتے ہیں۔ سماج کے ارتقا کے ساتھ ساتھ محبت کے جذبہ کا بھی ارتقا ہوا ہے۔ اس میں پہلے کے مقابلے میں زیادہ گہرائی، انفرادیت اور نزاکت پیدا ہوئی ہے۔ مختلف عہدوں کی عشقیہ شاعری اور دوسرے فنون لطیفہ اس تبدیلی کی نشاندہی کرتے ہیں۔

عہد محبت کے جنسی تعلقات کے متعلق جذبات، تصورات، رسوم و رواج اور مختلف دعووں میں مختلف رہے ہیں، ایک طرف جنسی جبلت اور دوسری طرف سماجی ضروریات کے تقاضوں کا اظہار کرتے ہیں۔ عشقیہ شاعری اس ضروری اور لازمی سماجی واقعے کے اظہار کا ایک پہلو اور ایک مخصوص

فنی طریقہ ہے ہم اچھی اور بہترین حقیقی شاعری اس شاعری کو کہیں گے جو ایک خاص عہد اور دور میں
 سامع کے بہترین اور بلند ترین جنسی محبت کے جذبے کا اظہار کرے جس کی وجہ سے مرد و عورت
 کے جنسی تعلق زیادہ لطیف، حسین، نرم، متوازن اور گہرے ہوں جس کی وجہ سے جنسی معاملات
 میں سامع کے ترقی پسند تعلق سے پورے ہوں اور جو محبت کے جلی جذبے کو اس کی جنسی سطح سے
 پیدا کر سامع میں عام طور سے انسان دوستی، شرافت، خلوص، مردت اور تہذیب کے جذبات
 پیدا کرے۔

ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ جنسی محبت کا جذبہ ایک عظیم تہذیبی طاقت بھی ہے اور اس کا اظہار
 صرف باغ مرد اور عورت کے مخصوص تعلقات اور فرائض نسل کی شکل میں ہی نہیں ہوتا بلکہ تمام
 فنون لطیفہ کی تخلیق اور اس سے آگے بڑھ کر، اندر بن اور ان کی اولاد بھائی بہن، بھائی بھائی دوستوں
 اور رفیقوں میں باہمی، انفعات ہر انسان میں سمہ رومی اور انسانیت ترحم مدارات اور شائستگی پیدا
 کرنے میں بھی اس کا بہت بڑا حصہ ہوتا ہے ازمنہ و سنی میں تصوف یا سکتی کے فلسفے میں عقیدہ
 رکھنے والے مخلص بزرگ جب عشق مجازی اور عشق حقیقی میں قریبی تعلق بتاتے تھے تب وہ دراصل
 اسی اچائی کا اظہار ایک غیر سائنسی اور ابتدائی طریقے سے کرتے تھے اور اسی سبب سے رجبت پرست
 کٹر مذہبی قسم کے لوگ ان سے ناراض رہتے تھے۔

یہ میں وہ اصلی اسباب جن کی وجہ سے ہر دور اور ہر عہد میں بہترین انسانوں اور فنکاروں نے
 عشق اور محبت کے موضوع پر عظیم ترین فن کی تخلیق کی ہے اور اس کے وسیلے سے انسانی ذہل میں حیات
 رقت اور اپنی روح میں حلاوت اور تازہ نگاری پیدا کی ہے۔

اس کا کیا سبب ہے کہ ایلی، مینوں، فیوس، فریاد، نل، من، بیہ، بانجھا کی محبت کی داستانوں کو اہم
 قسم کی اور داستانوں اور ان کے منظوم نہ کرے کہ پوری پوری قوم کو دلوں و حوام نے صدیوں تک اپنے سینے
 سے لگایا؟ یہی کہ ان داستانوں اور نظموں کے معنیوں نے اپنی تخلیقوں میں نہ صرف اپنے عہد کے بلند
 ترین اخلاقی اور انسانی جذبات کا فن کارانہ اظہار کیا، معنیوں نے ان المیوں کے ذریعے سے انسانوں کے
 محبت کرنے کے حق کے لئے الہی حدود و چید کی اور ان فرمودہ سماجی منہ صحتوں کے خلاف سخت احتجاج کیا
 محبت کو ان سے مذہب، رسم و رواج یا طبقہ داری تفریق کی بنا پر اس حق کو پیروں سے کھینچتے



تھے۔ ہم کی انفرادی آزادی کی جدوجہد کا ایک حصہ تھا جو طبقہ داری سلجھ میں مسلسل جاری ہے۔
 یہی نہیں ان داستانوں اور نظموں میں ان کے قبیلہ داری یا جاگیر داری خول کے باوجود اس بات
 کے باوجود کہ آج ہم بہت سے ان مذہبی یا اخلاقی تقصیرات کو مسترد کر دیتے ہیں جو کان میں پیش
 کئے گئے ہیں۔ اس کے باوجود کہ موجودہ سماجی اور معاشرتی ماحول اس سے بہت مختلف ہے جن کا اثر
 میں ذکر کیا گیا ہے پھر بھی یہ نغیں داستانیں اور اشعار ہمارے لئے آج بھی اہمیت رکھتے ہیں عشق و محبت
 کا لازمی شعلہ جب تک انسانی قلب میں فروزاں ہے۔ جب تک نفرت یا سلام کے ناما سادہ حالات
 کے خلاف انسان کی بہد و کاوش جاری ہے اور جب تک انسانی شعور ارتقاء کی نئی منزلیں طے کرتا ہوا
 اپنی زندگی اور احساسات کو ہر دم نئی اور بہتر اور زیادہ حسین ترتیب دیتا ہے اور ہر لحظہ پہلے سے زیادہ
 حسین خواب دیکھتا ہے اور اپنے ان احساسات اور خواہش سے حسن کی تخلیق کرتا ہے اس وقت ہم کو
 مصلیٰ بہد و فنی تخلیق متاثر کرے گی اور پہلی زندگی کو زیادہ منہذب اور سین بدلے گی جن میں اس
 قسم کی خواہشات جذبات اس طرح کے خوابوں اور خیالوں کا کامیابی کے ساتھ اظہار کیا گیا ہے۔

نیدی اور ہر معلوم ہوتا ہے ایسا نہیں سمجھتے ان کی منطق غالباً ہے کہ چونکہ تیر اور شوق جاگیر
 جہد کے شاعر تھے چونکہ وہ شوری طور پر اس عہد کے فلسفے اور عقیدے اور اخلاق کو ماننے سے
 چونکہ جاگیری عہد کے محبت کے متعلق خیالات رجعت پسند تھے اس لئے ان کی شاعری ہمارے لئے
 فضول اور بے کار ہے ہیں ان سے کچھ نہیں مل سکتا ایسا سمجھا کر اہ کن ہے۔

یہ صحیح ہے کہ تیر اور شوق کے فلسفیانہ اخلاقی تقصیرات جاگیری عہد کے تھے اس لئے ان کو قبول
 نہیں کر سکتے لیکن ان کی فن کارانہ تخلیق صرف یہی نہیں ہے اس میں اس سے بہت زیادہ مہیا ہو گیا
 فنوی ہر عشق میں محبت کے گہرے جذبات کا اظہار سچائی اور دواور بڑی انسانیت کے ساتھ
 لبا گیا ہے اس میں ایسی محبت کے گہرے المیہ کا بڑی راوگی اور ہمدردی کے ساتھ اظہار کیا گیا ہے
 جس کے بارے میں ہم نے کی جاگیری سلام اجازت نہیں دیتا تھا ہر عشق میں ایک طرف تو سلام کے مضمون
 اور تقصیرات کا تذکرہ ہے دوسری طرف اس میں دو معمولی انسانوں کی سچی محبت کا بیان کیا گیا ہے۔
 سر میں ہمیں ان دونوں سے ہمدردی اور جاگیری سلام کے ظالمانہ قوانین اور رسوم سے نفرت
 ہوتی ہے۔ شتوی ہرگز پست قسم کے عشق جذبات کو برا سمجھتے نہیں کرتی اسے بڑھ کر لوگ زیادہ

پاک اور زیادہ گہری محبت کرنا چاہیں گے ان کا ترکہ نفس چھوگا، ان میں درد مندی اور انسانیت کے جذبات بھر جائیں گے ان کی زندگی کسی قدر زیادہ منہب ہوگی۔

پہلے زمانہ کی بہترین عشقیہ شاعری جس میں تیس کے اچھے شعراء اور غزلیات شامل ہیں، چونکہ گہرے انسانی جذبات کا سچا اور حسین اظہار کرتی ہے، چونکہ وہ ننگ دلی کے بجائے درد مندی و غم و ستم کی جگہ جہر و وفا کی تکفین کرتی ہے، چونکہ وہ زندگی، فطرت اور صلاح میں حسن کی تلاش ہی کرتی ہے اس لئے وہ ہمارے لئے ایک بیش بہا تہذیبی جوہر ہے آج زوال پذیر طبقہ کا گہرا درد سراپہ دار انسان کے جہت پرت اور بد تہذیب نامندے عوام کی اس عدولت کو ان سے چھین لینے کے وہ چاہے ہیں۔ وہ محنت کشوں اور دانشوروں کو سبکدوشی نہیں مارتے، ان کو منہب زندگی کے تمام فردی مادی وسائل سے ہی محروم نہیں کرتے، انہوں نے محبت کو سبھی جنس بازاری بنا دیا ہے۔ عوام کو محبت کیلئے کے حق سے محروم کر دیا ہے اور سماجی رشتوں میں سے نپہردی اور انسانیت کو بالکل خارج کر دیا ہے ان کی درمگاہوں کتابوں اور رسالوں میں انسان دوستی اور حیات آفرینی کا نہیں، انسانوں سے نفرت اور زندگی سے گریز کا سبق دیا جاتا ہے۔ ان کا منتہائے کمال ٹیٹی طاقت اور بیڈیائی اشاعوں کو استعمال کر کے تمام بنی نوع انسان کو ہلاک کر دینے کا منصوبہ بنانا ہے اور یہی بات انسانیت کو برباد دیتی ہے کہ انسانیت نہیں بلکہ اس کے بد خواہوں کے خاتمے کی آغوشی گھڑیاں قریب آگئی ہیں۔

یہ بڑے انہوں کی بات ہے کہ تہذیبی اور تہذیبیہ معاس اور انسان دوستی اور سب آج ترقی پسندوں کے پیٹ فارم سے پیچھے تھے کہیں جن سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ وہ ماضی کی زندگی اور انسانیت سے بھرپور عشقیہ شاعری کو پسند نہیں کرتے اس سے متاثرہ تصفیہ نہیں ہوتے اس کو بیکار اور نقصان دہ سمجھتے ہیں۔ بالکل یہی برطانوی سامراجی اور لکھنؤ کے نوامین بھی سمجھتے تھے جنہوں نے شاعری و ہر فن کی افراحت اور طباحت کو غیر قانونی قرار دے دیا تھا۔ بالکل یہی رویہ آج ہمارے ملک کے ان غیر منہب رئیسوں اور امیروں اور اہان کے خوشہ چیںوں کا ہے جو اعداد اور مندی کی لڑائی لڑنا تو خوب جانتے ہیں۔ لیکن جن میں تہذیب و اقبال، سعد اسرار اس کھان کی ایک سطر بھی سمجھنے یا محسوس کرنے کی صلاحیت نہیں ہے۔ ان کا رویہ تو پھاری سمجھ میں آتا ہے اس لئے کہ وہ توجہالت اور منزل کے علم بردار ہی ہیں ترقی پسندوں میں اس قسم کے رجحانات اس بات کی

غمازی کہتے ہیں کہ مردود طبقوں کے ذوال پذیر نظر رکھے اور خیالات کبھی کبھی غیر شعوری طور پر ہمارے اند بھی سرایت کر جاتے ہیں، بظاہر وہ بڑے "انقلابی" طور سے پیش کئے جاتے ہیں، مثلاً کہا یہ جاتا ہے کہ ہم تو انقلابی ہیں "ترقی پسند ہیں، ہمیں عشق و محبت کی شاعری سے دور رہنا چاہیے" لیکن ان کا مطلب یہ ہوتا ہے :- "ہم دشمن طبقوں کے غیر انسانی اور غیر مہذب رویے اور نظریے کو سبر و حشم قبول کرتے ہیں۔ ہم ماضی کے عظیم انسانی درجے کو مسترد کرتے ہیں۔ ہم نامکمل، بے حس اور مجہول رکھے جانے پر قانع ہیں۔"

ظاہر ہے کہ یہ نقطہ نظر غلط ہے اور ترقی پسند اسے ہرگز قبول نہیں کر سکتے ہیں اس قسم کے تمام رجحانات کے خلاف مجاہد و جہد کرنا چاہیے۔

شاہزادہ - ایل

ترقی پسندی

ترقی پسند ادب کی تحریک پر ہمارے دہائیوں میں اور بعض دوسرے دہائیوں میں بھی طرح طرح کے الزامات لگائے جاتے ہیں اور اس کے خلاف انواع و اقسام کی غلط فہمیاں اور جگمگائیاں پیدا جاتی ہیں جن میں سے ایک چیز یہ ہے کہ ترقی پسند ادب انسان دوستی کی بنیادی تہا اور روایت سے بے نیازی پر تہا ہے اور عملی اعتبار سے ان کی مخالفت کہتا ہے عام طور پر اس پر و پیگشتے میں دلہن و دہل کا وہ گروہ پیش پیش ہنہ جو قدامت پرست ہے اور جو وہ نامنصفانہ سلاح کو بالواسطہ یا بلاواسطہ قائم رکھنے میں مدد دیتا ہے وہ کہتے ہیں کہ چونکہ ترقی پسند ادب طبقاتی تضاد اور تضاد میں مصیبت رکھتے ہیں اس لئے وہ صحیح معنوں میں انسان دوست نہیں ہو سکتے اس معاملہ میں یہ کسی حد تک ہمارے ان نادان دوستوں کا بھی ہاتھ ہے جو شعور کی کمی یا حجب باقی توازن کے فقدان کی وجہ سے اکثر ایسا رویہ اختیار کرتے ہیں جو ادب میں انسان دوستی کی روایات کے سنائی ہے پر کینٹ اس سے ادب کی ترقی پسند تحریک کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے لہذا اس مضمون میں مختصراً یہ بات سے بحث کی جائے گی کہ ترقی پسند ادب میں انسان دوستی کا کیا مقام ہے۔

تاریخی لحاظ سے دیکھئے تو ہر زمانے میں ادب زبان میں ترقی پسند ادب پر انسان دوستی کی تہا رہی ہے جس نے انسان کے دل و دھڑکی کا اسی بھی کی ہے اور اس کی تہا و تہا اس کو جلائی ہے۔

بس نہ س کے دل کو نئے حوصلوں اور نئی انگلیوں کی تڑپ بھی بخشی ہے اور اسے ایک خواب اور
 بحرِ نہ زندگی کی خواہش پر آگے بڑھنے کے لئے بھی اکسا رہا ہے لیکن جدید ادب میں جب انسان دوستی
 کا ذکر ہوتا ہے تو اس سے وہ مخصوص تحریک مراد ہے جو یورپ میں چند ہویں صدی کے لگ بھگ
 (HUMANISM) یونینزم کے نام سے دنیا پہلی یہ تحریک جن حالات کی پیداوار ہے وہ خود میں
 انسان دوستی کا صحیح مفہوم سمجھنے میں مدد دیں گے یونینزم کی تحریک مدہل جاں بس جاگیردارانہ نظام
 کی ان فسادہ روایات کے خلاف ایک مدہل جی جن کی مدد سے کیسا انسان کو چھوٹ کر کھینچا تھا
 عقبتی کی سبب حادثاتی کے سبب باغ کی خاطر اپنی مادی زندگی کی روح فرسادی پر صابر و شاکر نظر آتا
 تھا کیسا کا جو حادثہ گریو کی سخت کو عرصہ تک قائم رکھنے میں کامیاب رہا اور انسان کی انقلابی
 اور تخلیقی صلاحیتوں کے سرچھے پہنچنے سے خود پر ہے لیکن اس دوران میں جس ظلم سامی کو توڑنے
 کے لئے ایک معصوم و سنی جی ضرور جوڑا تھا۔ یہ جی ایک نئی سماجی طاقت، منعت و حرمت اور تجارت
 میں ترقی کے ساتھ ساتھ ذرا خاندان داروں کا ریکروں اور تاجروں کا ایک نیا طبقہ حروج ماس کر، پا
 س نے نظام پروردگار کی نشوونما کے لئے ضروری تھا کہ انسان کو دائمی عقبتی کی خواب آدگی ہوئی
 اس سے نکال کر اس دنیا کے فانی کے کھلے ہوئے ماحول میں حرکت کرنے کا موقع دیا جائے
 اور نہ اسے لامحدود امکانات سے آشنا کیا جائے اس کے لئے ترقی کی نئی راہیں کھولی جائیں
 اور نہ اس کی شغل سے نہ درمل پیچم سے مسلح کر کے نئی منزل کی طرف بڑھایا جائے۔
 انہی تحریک کا اس جوہر ہی ہے۔ چنانچہ اس زمانہ کے ترقی پسند یورپی ادب میں اس کی
 رانی عراں ہے جس میں انسانی آزادی اور مساوت کا پیغام ہے جس میں اس بات کی تلقین
 ہے کہ زندگی جتنی ہے جتنی جہنم بھی اور جو اس چیز کا درس دیتا ہے کہ انسان اپنی قسمت
 کا بدلہ دے اور اپنی سرنوشت کا خود ہی مختار ہے۔

سہوہ و زبان کے ادب میں انسان دوستی کی مضامین بہت پرانی ہیں۔ یہاں کلاسیکی ادب میں
 انسان دوستی کے بہت اچھے نمونے ملتے ہیں لیکن اس سے یہ سمجھنا چاہیے کہ
 جیسے کیساں۔ اس سے ہر دور کے سماجی حالات کے مطابق ادب میں انسان دوستی
 کے مختلف نمونے نظر آتے ہیں اور یہاں تجارت میں اس کا اظہار کسی راجہ کی معصاف

پھر اُختار سی اور فیاضی کے ذریعہ پوتا ہے تو موجودہ زمانے میں یہ چیزیں پریم چند جیسے ادیبوں کی ان کہانیوں میں ملتی ہے جہاں وہ زمیندار اور سرمایہ دار طبقہ کے مظالم کی تصویر کھینچتے ہیں اور یہ دکھاتے ہیں کہ کسان اور مزدور کس طرح دکھ بھری زندگی گزار رہے ہیں یا اس سے ایک قدم اور آگے بڑھے تو انسان دوستی کے رنگ روپ میں کچھ اور ہی نکھار پیدا ہو جاتا ہے اور کرشن چندر جیسے مصنفین کے ہاں انسانیت اپنی پوری توانائی کے ساتھ ظلم و تشدد کے خلاف برسرِ پیکار نظر آتی ہے۔

ترقی پسند ادب انسان دوستی کی ان تمام روایات کا صحیح معنوں میں وارث اور امین ہو جنہوں نے انسانی زندگی کو چار چاند لگائے ہیں اور اس کی تخلیقی قوتوں کو اجاگر کیا ہے آج ترقی پسند ادیب جس قسم کے سماجی نظام کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں اس کا بنیادی مفروضہ یہ ہے کہ کسی قوم کا سب سے قیمتی سرمایہ انسان ہے۔ اس سرمایہ کو فروغ دینے کے لئے ہمیں انسان دوستی کی تمام دیرینہ صفات کو اپنے فن میں سمونا چاہیے گا۔ لیکن اس فرض سے ہم اس وقت تک حیدرہ برائیں ہو سکتے ہیں جب تک کہ ہم ان صفات کے مفہوم کو موجودہ حالات کے پس منظر میں تعین نہ کر لیں۔

آج سائنس نے اس حد تک ترقی کر لی ہے اور ٹیکنالوجی نے اس قدر فروغ حاصل کر لیا ہے کہ دنیا کے سارے وسائل میں توسیع کے لامحدود امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔ آج تمام دنیا کے انسان بے آسانی خوشحال اور مصذب زندگی بسر کر سکتے ہیں اور انسانیت ستاروں سے آگے اور جہانوں کے افق کو چھو سکتی ہے لیکن موجودہ سماجی نظام میں یہ چیز اس لئے ممکن نہیں ہے کہ بیشتر ملکوں میں سائنس اور اس کے عمل کو صرف مٹی بھر لوگ غصب کر لیتے ہیں۔ کیونکہ ذرائع پیداوار یعنی کارخانہ جات اور زمین پران کا قبضہ ہے اور جو لوگ دراصل پیداوار کے خالق ہیں ان کو محض اتنی اجرت ملتی ہے کہ وہ مشکل تمام اپنے جسم اور روح کو ایک ساتھ رکھ سکتے ہیں اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج محنت کش انسانوں کی اکثریت غیر ضروری طور پر مادی اور تہذیبی دولتوں لحاظ سے بھوکے اور نگلی رہنے پر مجبور ہے۔

لپنڈوئس کو لیجئے تو یہاں اب بھی جاگیر دارانہ نظام کی خباثتیں باقی ہیں۔ جو کہ اب یہ نظام آناٹھ چاہو گی ہے کہ اس میں اپنے طور پر سائنس یعنی سکت باقی نہیں رہی ہے پھر بھی یہ ہمارے

ہاں! کئی انہوں کے بن بستے پر سنبھالا ہے۔ ہمارے اس کھوسٹ کو زندہ رکھنے کے لئے کسانوں کا گرم خون اس کے جسم میں سرکاری مضبوطوں کے ذریعہ دھن کیا جا رہا ہے۔ زمینداری کا خاتمہ جیسے قانون زمینداری کی معنوں کو نئی شکل میں برقرار رکھنے کے لئے پاس کئے جا رہے ہیں یا انہوں کو ان کے تعلق و اصولوں میں استعمال کرنے کی کیا ہی دلفریب مثال ہے! بارے دیس کی خیر آبادی کسان ہے۔ یہی حالت میں زمینداری کی سختی کا قائم رہنا ہندوستان کی انسانیت کا گلا گھونٹا ہے۔ اس نظام میں انسان دوستی کی تمام ٹیکس منع ہو گئی ہیں۔ اس صحت حال میں انسان دوستی کی روایات کا ذکر کرنا بڑی خود غرضی کی بات ہے آج ہمارے کتنے شاعر اور ادیب ایسے ہیں جو خوبصورت الفاظ کے پردہ میں راجست پندی اور اہم پرستی اور بزدلی کا پرچار کر رہے ہیں۔ حقیقت کا دامن چھوڑ کر خود تصورات میں پناہ لینے کا یہی مشرقتا ہے۔

آج حقیقت یہ ہے کہ ہمارا کسان قصہ کہانیوں کا وہ خیالی کرکٹر نہیں ہے جو اپنی غلامی کی زنجیروں کو سونے کا پار سمجھ رہا ہے۔ تسلیم و مضامین کا شیوہ ہے اور جو جہالت میں اس قدر ڈوبا ہوا ہے کہ اپنے ذاتی مفاد کے بے خبر ہے۔ آج کا کسان طبقاتی شعور سے بے خبر جاگیردارانہ نظام کے خلاف صفت آ رہا ہے۔ اس کا رہنا آج ملنگا نہ کا مجاہد ہے وہ دیر کی کانٹا ہے نہ کہ بزدلی کا۔ یہ رعایت کا نام نہ ہے نہ کہ رعایت کا۔ اس حقیقت کی ترجمانی کرنا آج سچی انسان دوستی ہے۔

لیکن ہندوستان میں جاگیردارانہ اثرات قوی ہونے کے باوجود اب سرمایہ دار طبقہ کا اقتدار چھ رہا ہے اور یہ طبقہ یہاں بھی انسان دوستی کی روایات کے ساتھ وہی سلوک کر رہا ہے جو دوسرے سرمایہ دار ملکوں کا چلن ہے۔ انسان دوستی کی قوری اس کی یورش کی تاب نہیں لاسکتی سرمایہ دارانہ نظام میں انسانی لوٹ کھسوٹ ایک بنیادی اصول کی حیثیت رکھتی ہے جس میں آج بے روزگاری اور بھوک کا دہرہ انسان کے ہوش و حواس اور خودداری پر بھاپ مارا کرتا ہے جہاں ہر قسم کی انسانی تخلیق۔ چاہے وہ جسمانی محنت کا نتیجہ ہو یا ذہنی کاوش کا کرشمہ یا جالیالی ذوق کا شاہکار۔ صرف ایک ہی مقصد کو ہر کرتی ہے یعنی وہ اپنے خالق کے علاوہ کسی اور کے لئے منافع کا ذریعہ بنتی ہے جہاں بانار میں کھانے پینے اور دوسری استعمال کی چیزوں کے ساتھ ساتھ عزت و عظمت

خوفت و دیانت، حیاتِ انسانی کا کس بل اس کی پاکیزگی اور جن دھماں اس کا فخر اور دوستی غرض ہر چیز
چند سکوں کے عوض بھی جاتی ہے وہاں انسان دوستی کا حصہ درگ، لاپتے رہنا، اقتدار عالیہ مطلقاً
آزادی و مساوات، عدل و انصاف، صداقت و دیانت و فخر و کافورہ پڑھتے دہنا اور حقیقت کو بے
نقاب دیکھنا اس انسان دوستی کا معجزہ اڑنا ہے۔ اس دور میں نام انسانی قدیم دم توڑ رہی ہیں۔
چنانچہ اسے ادب میں بھی اس کی جگہ دکھائی دیتی ہے۔ یاسیت بچہ حابن، تارک یک مذہبی قراریت
انفرد و تنہا پسندی وغیرہ ہمارے ادب میں گھر کرتی جا رہی ہیں۔

ہمارے ادب میں یہ رجحان نہ صرف انسان دوستی کی بہترین روایات کے منافی ہے بلکہ حقیقت
ہی کے خلاف ہے جہاں سرمایہ داری جوارہ کی شکل میں منظم ہو کر بھیانک سدھ و بارن کر رہی ہے
وہاں محنت کش عوام اپنی بیداری اور قوت کا ثبوت اپنی متحدہ جدوجہد کے ذریعے دے رہے ہیں انسان
دوستی کا تقاضا ہے کہ اس جدوجہد کو جھکائے بڑایا جائے کہ انسانیت کے روشن مستقبل کی یہی ضمانت
گراؤ انسانیت کو جو سب سے بڑا خطرہ ہے وہ ہے قیسری مانگیر جنگ کا جو تمام انسانی تمدنوں
کو کھم کھڑے گی، آج دنیا کی سامراجی قوتوں نے جن کی رہنمائی امریکہ کر رہا ہے یہ اسی طرح محسوس کر لیا کہ
کہ غلام اور نیم آزاد ممالک کی جتنا سامراجی لوٹ کھسوٹ اور ظلم و تشدد دے تنگ آکر منظم ہو رہی ہے اور اپنی
غلامی کی ذخیرہ کو توڑنے کے لئے مسلسل جدوجہد میں مصروف ہے۔ سامراجی طاقتیں اس آزادی
کی تحریک کو کچلنے کے لئے جنگ کا کوئی بہانہ تلاش کر رہی ہیں تاکہ وہ اپنے لوٹ کھسوٹ کے سلسلہ کو جاری
رکھ سکیں۔ آج کدیامیں امریکی سامراج کی یہ ناپاک سازش بے نقاب ہو چکی ہے وہاں سامراجی دہرے
فوجیوں کے بھیس میں ناموس انسانی کے ساتھ کھل کھیل رہے ہیں۔ یہاں تک کہ امریکہ میں جنگ کی مہتر
زور مٹا بھی ان انسانیت سوز واقعات سے چیخ اٹھی ہے جو وہاں کے بوسے بڑے رحبت پسند
اجباروں میں پھپھتے ہیں۔ اسی حال میں اسی قسم کے ایک رسالہ نیوز ویک میں امریکہ کی چند عورتوں نے ایک
خاص واقعہ کے متعلق سخت احتجاجی خطوط لکھے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ تھوڑے دن ہوئے امریکہ کے
بعض اخباروں میں ایک تصویر شائع ہوئی تھی جس میں دکھایا گیا تھا کہ امریکی سپاہی کو یا کی چند گز فاصلہ
شدہ لڑکیوں کو ہونہ کر رہے ہیں۔

آج سامراج نے اپنا مصنوعی میز کا لباس اتار پھینکا ہے اور وہ اپنے اصلی بیڑے کے روپ میں

دنیا کے سامنے آگیا ہے وہ فائرسٹ وٹینوں کی انسانیت سوز داستانوں کو پورا کرنا چاہتا ہے جو یورپ کے چپے چپے پر لگی ہوئی ہیں اور جن کی گواہی متعدد شہروں کے کھنڈرات دے رہے ہیں۔ ابھی تو شوز اور بوخن والہ کے کیمپوں کی یاد بخیر ذہنوں سے مٹنے چوٹی ہو گئی جہاں لاکھوں بے گناہ انسانوں کو زیرِ آتش کر دیا گیا تھا یا لگیں چرواہوں کے میوزیم کی زینت بنا دی گئیں تھیں۔ لیکن آج پھر سامراج جرمنی میں اسی ہتھلک کے روحانی میٹروں کو مسلح کر رہا ہے جو خون آلود قیدیوں کو خنجر کو دکر کے محفوظ کرتا تھا۔ آج پھر ہم بھی جنگ باز اسی الزی کوخ کی روحانی اولاد کو منظرِ کمر پہے ہیں جو جنگ انسانیت ہے جس کے نزدیک انسانی جلد سے کیمپ بنیدنا، ایک نافرمانی تفسلہ تھا۔ آج پھر وہی سامراج کا بدترین دلاں میک آرڈر ٹو جو کے بھائی بندوں کو جاپان میں برسرِ اقتدار لانے کی کوشش کر رہا ہے تاکہ دنیا کو غلام بنائے میں ان کی سمورائی روایات اور ان کے وحشیانہ آداب سہ گری سے فائدہ اٹھایا جاسکے اس صورت حال میں انسان دوستی کی جوگت بن رہی ہے وہ شرمناک بھی ہے اور غصہ آور بھی۔ لیکن نفوس ہے کہ سامراج کے معدرت خواں دانش ور ایک طرف تو اس تلخ حقیقت سے چشم پوشی کرتے ہیں اور بے فکری کے ساتھ فرماتے ہیں کہ ہماری جمہوریت اب بھی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔ دوسری طرف یہی لوگ نہایت بے فکری کے ساتھ جنگ کی موافقت میں ٹخنوں کا غد رنگ ڈالتے ہیں اور انسان دوستی کی دہائی دے کر نتیجہ اللہ بے بس مضامین پر ایڈیٹر کی قیامت توڑنے کی تجویز پیش کرتے ہیں۔ یوں تو ہمارے ملک کی حکومت جنگ کے معاملہ میں اینگلو امریکی سامراج کی حکمت عملی سے متاثراتی کا اعلان کرتی ہے لیکن چونکہ سامراج کا فونی خوجہ تمام غلام اور نیم آزاد ملکوں کو اپنی گرفت میں رکھتا ہے اور پھر ہمارا ملک تو براہِ راست برطانوی کومن ویلتھ کے چکر میں پھنسا ہوا ہے اس لئے ٹھہرے گا کہیں ہمارا ہیمن دوستی کی پالیسی ایک بے معنی نقش بن کر نہ رہ جائے ہمارے ملک کے بڑے بڑے سرمایہ داروں کا گٹ بہر کیف اینگلو امریکی سامراج کا دم چلا ہے۔ اس لئے اس بات کا خطرہ ہے کہ یگٹ سامراجی دباؤ کی وجہ سے حکومت پر ایسا اثر ڈال سکتا ہے جو ہر عالم کے منافی ہو اور اس طرح ہم سب قانونی لحاظ سے انہوں سامراجی جنگ کے طرف داروں میں شامل کئے جاسکتے ہیں اگر ہندوستان کے عوام کے شدید امن پسندانہ جذبہ کی وجہ سے اور عالمگیر امن کی طاقتور تحریک کے باعث ایسا نہ بھی ہو تب بھی کم از کم اس کا اسکان ضرور ہے کہ ہم محض جذباتی طور پر امن کے نام پر امن کر رہے ہیں اور اپنی بے عملی کی وجہ سے

سامراجیوں کو ہر ایک بار تمام دنیا میں جنگ کے شعلے بھڑکانے کا موقع دے دیں اور اس طرح ہم ہی انسانیت کو جہنم کے حوالے کر دینے کے مجرم ہوں۔

موجودہ صورت حال میں ہمارے نزدیک انسان دوستی کا مفہوم اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ انسانیت کو جنگ کی پولٹا کیوں سے محفوظ رکھا جائے اور اس کے لئے سامراجیوں اور ان کے سپانڈل مندروں کی سازشوں کا کشت ازبام کیا جائے۔ اور ان سے نجات حاصل کرنے کی منظم جدوجہد کی جائے قومی سرمایہ داروں کی ہوس ناپکیوں کو بے لگام چھوڑنے کے بجائے ان کو حوم کے خستہ مفاد کا مطیع بنایا جائے اور جاگیرداری کے پچھلے اثرات کو ختم کیا جائے یہ اس جمہوری انقلاب کی بنیادی شرطیں ہیں جو ہمارے لئے صحیح معنوں میں انسان دوستی کا ضامن ہے کیونکہ ہمارے ہاں صرف اسی صورت میں مادی اور تہذیبی وسائل میں خاطر خواہ اضافہ ہو سکتا ہے اور عوام کی زندگی کو خوش حال اور ان کے کچھ کر مال مال کیا جاسکتا ہو انسان دوستی کا یہی تقاضا ہے۔

ترقی پسند ادیب نئے نئے تاج ہمارا فرض یہ ہے کہ ہم انسان دوستی کے اس نئے مفہوم کو اپنائیں اور اسے اپنی تخلیقیت میں سمو کر انسانیت کے رنگ روپ کو تمھارے میں تمام ترقی پسند قوتوں کا سنگدیا

ہماری جگہ مزدور طبقے میں ہے، ہم ان کے گوشت اور پوست کا ایک حصہ ہیں۔ اس طبقے کی آزادی اصطلاحات ہماری آزادی اور طاقت ہے۔ یہ طبقہ ایک ایسا چشمہ ہے جس میں سے سائنس، ادب اور فن کے دھارے پھوٹتے ہیں، اگر یہ چشمہ خشک ہو گیا تو ادب اور فن کے دھارے بھی خشک ہو جائیں گے، وہ دانشور جو عہدوں آسائشوں اور دولت کے لئے مزدور طبقہ کے مفاد سے غداوی کر کے حکمران طبقہ کے سامنے جھک جاتے ہیں، وہ ایک ایسا پھول ہیں جسے شادخسے علیحدہ کر کے کوڑا کرکٹ میں پھینک دیا جائے۔

رومن رولان

میرے نزدیک انسانیت سے آگے خیالات
کا کوئی وجود نہیں میرے نزدیک انسان اھ صرف
انسان ہی تمام چیزوں اور تمام خیالات کا خالق ہے
اس کے ہاتھوں میں جادو ہے اور مستقبل میں وہ
فطرت کی تمام قوتوں کا مالک ہوگا -

میں انسان کے سامنے سر جھکاتا ہوں کیونکہ انسان
کی فکر اور تخیل کی زندہ اور مجسم تصویروں کے سوا دنیا
میں مجھے کوئی چیز نظر نہیں آتی۔" میکسم گورکی

غزل کے جمالیاتی پہلو پر چند خیالات

اگر سلوئے زمانہ سے لے کر اس وقت تک شاعری اس کی ضرورت و اہمیت اس کے لوازم و عناصر اس کے مسائل و مقتضیات پر مختلف دور اور مختلف زمانوں میں مختلف افراد نے مختلف زاویوں سے روشنی ڈالی ہے اور ان میں سے کم و بیش ہر ایک اس بات پر متفق رہا ہے کہ فنون لطیفہ کی اور اصناف کی طرح شاعری بھی مواد اور ہیئت معانی اور صورت کا ایک ایسا حسین امتزاج ہوتی ہے جس کو ایک دوسرے سے علیحدہ کیے نہیں دیکھا جاسکتا ایک کے بغیر دوسرے کا وجود لائینی معلوم ہوتا ہے اسی امتزاج میں اس کے من کا راز مضمر ہے اسی پاس کی اچائی اور بلائی لمبائی اور پستی کا انحصار ہے فن کا جمالیاتی پہلو اس حسین امتزاج کا دوسرا نام ہے۔

مواد اور ہیئت معانی اور صورت کے اسی حسین امتزاج کے ہاتھوں شاعری کو توس تدرج کی سی دلکشی اور لطافت نصیب ہوتی ہے شوق کی سی رنگینی و رعنائی ہوتی ہے کسی پیکر رنگ و بو کی جلوہ سائیاں اس میں ہمیں ہو جاتی ہیں اور اس طرح خود اس کا وجود کسی غیر مجسم اور آہنگ نوز کی عشوہ طرازیوں کا روپ اختیار کر لیتا ہے۔

شاعری کے بارے میں یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں جن لوگوں نے اس حقیقت کی یہ وضاحت نہیں کی ہے وہ بھی اس کا شعور رکھتے ہیں اور جن کے ہاتھوں اس حقیقت

کی وضاحت فلسفیانہ اور منطقی انداز میں چوٹی ہے۔ انھوں نے تنقیدی اعتبار سے بڑا کام کیا ہے۔
 "مختلف کھنڈے والوں نے مختلف اندازوں میں مختلف زاویوں سے اس موضوع پر روشنی ڈالی ہے
 موضوع کی اہمیت کے پیش نظر ان میں سے اکثر نے اپنے بیان میں تفصیل اور گہرائی سے کام لیا ہے
 اور فلسفیانہ تحلیل اور منطقی تجربے میں انھوں نے افکار و خیالات کھنڈے نئے میدان پیدا کئے ہیں۔
 نئے نئے راستے تلاش کئے ہیں اور اس طرح وہ نئی نئی منزلیں تک پہنچے جہاں تک ان تمام باتوں کے
 باوجود ان سب کو پھر اسی منزل پر لوٹ کرنا پڑا ہے جہاں سے وہ چلے تھے ان سب کے راستے جدا نظر
 آتے ہیں لیکن منزل ایک معلوم ہوتی ہے۔ مطلب کہ یہ کہ شاعری کی بنیادی خصوصیات یعنی
 مرد اور عورت کی ضرورت، اہمیت اور ان دونوں کی ہم آہنگی پر یاد دہان مباحث کے جو اس سلسلے
 میں چلتے رہے ہیں سب ہی متفق ہیں۔ اختلاف صرف جزئیات اور تفصیل میں پیدا ہوتا ہے۔ لیکن دیے
 سب کے خیال میں شاعری انھیں دو چیزوں کے مجموعے کا نام ہے۔

کوریج نہایت یک جگہ شاعری کے تعلق اس بنیادی خیال کی بڑی خوبی سے وضاحت کی ہے اور
 اس سلسلے میں بڑا مبلغ انداز بیان اختیار کیا ہے۔ اس کے خیال میں شاعری، "ہے بہترین الفاظ کے
 استعمال کا بہترین انداز" POPRY THE BEST WORDS IN THE BEST ORDER
 یہ تعریف بڑی جامع اور مکمل ہے اس میں جو ہمہ گیری ہے وہ دوسری تعریفوں میں ذرا مشکل ہی سے ملے گی
 بادی النظر میں اس کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوریج صرف الفاظ اور ان کے استعمال ہی کا ذرا بہتر
 سمجھتا تھا۔ لیکن ایسا نہیں ہے وہ مواد کا بھی قائل ہے لیکن اس مواد کو پیش کرنے کے سلسلے میں جو
 اسلوب انداز بیان اور طرز ادب اختیار کیا جاتا ہے اس کو وہ بڑی اہمیت دیتا ہے۔ کیونکہ شعر کسی تجربے
 کے جذباتی اظہار کا نام ہے۔ اگر یہ تجربہ مکمل نہیں ہوتا اگر شدت احساس شاعر کے تجربے کو پیش کرنے
 کی محک نہیں ہوتی تو وہ اس کو اچھی طرح پیش بھی نہیں کر سکتا یہ دونوں باتیں لازم و ملزوم ہیں۔ جو ان
 دونوں کو جدا کرتے ہیں وہ گویا ناخن کھگڑتے ہیں ایسا ہر نہیں سکتا کیونکہ اسی پر شعر
 کے من کا انحصار ہے۔

یہ باتیں اس نتیجہ تک پہنچاتی ہیں کہ شاعری صرف مواد کا نام نہیں ہے صرف خیال سے عبارت
 نہیں ہے۔ شاعری کے لئے الفاظ بھی اسی قدر ضروری ہیں۔ بلکہ اس سے زیادہ ضروری ہیں کیونکہ

بغیر الفاظ کے وہ تجربہ وہ جذبہ وہ خیال جو شاعر پیش کرنا چاہتا ہے کوئی صورت اختیار نہیں کر سکتا گویا الفاظ خیال اور جذبہ کو ایک صورت دیتے ہیں اس مبیوے میں جان ڈالتے ہیں اسے زندگی بخشتے ہیں۔۔۔ اور تنقید شاعر میں الفاظ کا مفہوم صرف الفاظ نہیں ہے الفاظ کا استعمال ہے اور الفاظ کے استعمال کا مطلب اسلوب اور انداز بیان ہے اسلوب اور انداز بیان سے مراد صورت اور ہیئت ہوتی ہے جس سے شاعری میں وہ تاثر پیدا ہوتا ہے جس کو جمالیاتی تاثر کہتے ہیں اور جس سے احساس جمال کو سکون ملتا ہے لذت کی وہ دولت نصیب ہوتی ہے جو لافانی ولا زوال ہوتی ہے۔

ہیئت اور صورت کے مفہوم میں بڑی وسعت ہے ان الفاظ سے مراد صرف زبان کا استعمال اور انداز بیان نہیں ہے۔ یہ تنقیدی اور فلسفیانہ اصطلاحیں ہیں اور جب تک فن تنقید اور فلسفہ جہاں کو سامنے رکھ کر ان کا مطالعہ نہ کیا جائے اس وقت تک ان کی اہمیت ذہن نشین نہیں ہوتی جہاں تک فن تنقید کا تعلق ہے ہیئت اپنے وسیع مفہوم میں ایک طرف تو وہ طریق اظہار ہے جو فن کا استعمال کرتا ہے اور دوسری جانب جذبات سے بھرا ہوا وہ پراثر اور کسی حد تک فالو اس اظہار بیان ہے جو شاعر اور سامع کے درمیان رابطہ اور رشتہ کا کام دیتا ہے اس میں زبان زبان کی تمام اہلیت اثر اندازی کے تمام طریقے مواد کے تمام سانچے حسن اور لطافت پیدا کرنے کے تمام ذریعے اور ان سب سے بڑھ کر مواد کے ساتھ ہم آہنگی کا احساس دلا کر ایک مکمل فنی نمونہ پیش کرنا بھی کچھ شامل ہیں اور فلسفہ جمال میں ہیئت اور صورت ایک نظم و ترتیب کا نام ہے چند چیزوں کو ایک خاص ترتیب سے یکجا کر دینے کو صورت یا ہیئت کہتے ہیں۔ انسان خارجی مظاہرات سے متاثر ہوتا ہے ان خارجی مظاہرات کے رد عمل کے طور پر اس کے دل میں کچھ لہریں اٹھتی ہیں ان لہروں سے جذبات کی تخلیق ہوتی ہے یہ جذبات ظاہر ہونا چاہتے ہیں۔ ظاہر ہونے کے لئے انھیں کوئی صورت اختیار کرنی پڑتی ہے فن کا جب ان کو ترتیب اور نظم کے ساتھ پیش کرتا ہے تو اس صورت اور ہیئت میں ایک جمالیاتی اثر پیدا ہوتا ہے اور یہی خصوصیت فن کو فن ادب کو ادب اور شاعری کو شاعری بناتی ہے۔ موجودہ دور میں تنقید اور جمالیات کو ایک دوسرے سے علیحدہ کرنا مشکل نہیں اس لئے مذکورہ بالا تمام باتیں ہیئت اور صورت کے لئے ضروری ہیں۔ گویا ہیئت یا صورت فن ادب اور شعر کا ایسا جزو ہے جس کے بغیر ان کے تخلیق کرنے والوں کو کامیابی نصیب نہیں ہو سکتی ان کی تخلیقات میں تاثر کا جادو نہیں پیدا ہو سکتا وہ جمالیاتی

مقابلے یا مسابقت نہیں چوسکتیں۔ بلکہ جن خیالات کو وہ پیش کرنا چاہتے ہیں جن جذبات کا اظہار کرنا چاہتے ہیں جن کیفیات اور احساسات کی ترجمانی کرنی چاہتے ہیں۔ بغیر ہیئت یا صورت کے ان کا اظہار ہی ناممکن ہے۔ ہر چیز اس دنیا میں اپنے آپ کو ظاہر کرنے کے لئے کوئی نہ کوئی پیکر اختیار کرتی ہے کسی کسی طرف کو تلاش کرتی ہے کوئی نہ کوئی صورت اختیار کرتی ہے فن ادب اور شعر پر بھی اس کلیہ کا اطلاق ہوتا ہے۔

اظہار جذبات کا نام شاعری ہے بشرطیکہ ان جذبات کو مناسب بلکہ متناسب الفاظ میں پیش کیا جائے۔ یہ جذبات شاعر کے لئے تجربہ ہوتے ہیں ان کا وجود زندگی کے تجربے کے طور پر ہوتا ہے خارجی حالات شاعر پر اثر انداز ہوتے ہیں گویا وہ زندگی اور حالات کا تجربہ کرتا ہے اور اس تجربے اور اثر کو جس کی نوعیت انسانی ہوتی ہے اپنی زبان میں بیان کرتا ہے۔

بظاہر شاعر کا یہ تخلیقی فعل ایک جذباتی بیجان کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے اور یہ بات کسی حد تک صحیح بھی ہے۔ لیکن شاعر صرف جذبے کی بیجانی کیفیت کو پیش نہیں کرتا شعری تخلیق کو لہذا صرف فعل نہیں ہے بلکہ شعور کو بھی اس میں دخل ہوتا ہے یہ شعور شعری صورت اختیار کر لینے سے قبل جذباتی بیجان میں تناسب و توازن پیدا کرتا ہے۔ نظم و ترتیب سے کام لیتا ہے۔ اس کے بعد ظاہر ہے شعری صورت سامنے آئے گی اس میں بیجان و انتشار کی بجائے ایک مٹھا روکا ہوا یقینی محسوس ایک ہی سنواری ہوئی کیفیت کا پایا جانا لازمی اور ضروری ہے شاعری اگر ان فنونوں سے منگڑے اور موضوع کو پیش کرنے کے سلسلے میں تناسب اور توازن نظم اور ترتیب کا شعور اس میں کارفرمانہ ہو تو شاعری کی صورت یا ہیئت میں جمالیاتی اثر کا خون چو جاتا ہے اور اس کو اعلیٰ اور لطیف تر تہ شاعری نہیں کہہ سکتے۔

(۲)

یہ ہیئت اور صورت خیال اور مواد سے براہ راست تعلق رکھتی ہے اور جو باتیں خیال اور مواد کے لئے ضروری ہیں وہ ہیئت اور صورت پر بھی صادق آتی ہیں جس طرح مواد اپنے زمانے کے سماجی حالات تاریخی واقعات افراد کے ذہنی رجحانات جذباتی کیفیات اور افکار و خیالات سے متاثر ہوتا ہے اسی طرح ہیئت اور صورت بھی ان تمام چیزوں سے متاثر ہوتی ہے اور نہ صرف یہ بلکہ اس کی تشکیل و تعمیر میں جذباتی حالات، ملکی و قومی خصوصیات اور مخصوص فنی و ادبی روایات کا بھی اثر ہوتا ہے۔ چنانچہ

ہر قوم اور ہر ملک ہر زمانے اور ہر دور کی شاعری کی ہیئت ان حالات سے متاثر ہوتی رہی ہے انھیں کہیں
پس منظر میں اس کی تشکیل ہوئی ہے اور اس وقت تک اس کو نہیں سمجھا جاسکتا ہے جب تک اس کی
بنیادی خصوصیات کو ان حالات کے پس منظر میں نہ دیکھا جائے۔

اردو شاعری اور اس کے مختلف اصناف کی ہیئت بھی اپنے وقت کے سماجی حالات کی رد و قومی خصوصیات
اور ذہنی و جذباتی کیفیات کے زیراثر صورت پذیر ہوئی ہے بلکہ ان سب کا عکس اس کے مختلف اصناف
کی ہیئت میں نظر آتا ہے وہ سب کی سب مخصوص جغرافیائی قومی اور نسلی خصوصیات نے پیدا کیا ہے ان
میں آپس میں تنوع ہے لیکن یہ تنوع زندگی کے تنوع کو ظاہر کرتا ہے۔ یہ اصناف آپس میں ایک دوسرے
سے مختلف نظر آتی ہیں۔ لیکن ویسے وہ سب کی سب مخصوص تہذیبی روایات کے ہاتھوں پیدا ہوئی
ہیں۔۔۔ غزل، مثنوی، قصیدہ، مہر، دو، رباعی، قطعہ، مسدس، مخمس، مریض، مخلصت اور دو شاعری کی ان تمام
اصناف کو حالات نے پیدا کیا ہے اور یہ سب کی سب کسی نہ کسی مقصد کو پورا کرتی ہیں۔ ان میں بعض
میں خارجیت ہے، بعض میں داخلیت، بعض میں تفصیل و وضاحت کی زیادہ گنجائش ہے، بعض
اجال و اختصار کے لئے وقف ہیں۔ گویا ان میں سے ہر ایک اپنی جگہ پر مخصوص خیالات اور مخصوص
مواد کو پیش کرنے کے لئے وضع کی گئی ہے اور ان میں سے ہر ایک نے ہر دور میں اپنا اپنا کام کیا ہے۔
ماحول نے جس وقت جس صنف کو ضروری سمجھا ہے اس کو فروغ دیا ہے جس زمانے میں جس طرح کے
مواد کو پیش کیا گیا ہے اسی کی مناسبت سے اصناف سخن کو بھی اہمیت حاصل ہوئی ہے۔ گویا یہ اصناف
میشہ ہمیشہ اپنے اپنے زمانے کے مواد سے ہم آہنگ رہی ہیں۔ ان میں سے ہر ایک نے ہر دور میں
اپنی بنیادی خصوصیات کو برقرار رکھا ہے زندگی اور ادب میں انھوں نے اہمیت اختیار کی ہے کیونکہ
بہر حال وہ جمالیاتی اثر پیدا کرتے کا ذریعہ رہی ہیں۔

یہ اصناف اور ان میں سے ہر ایک ہیئت جو مختلف زمانوں میں اپنا کام کرتی رہی ہے اس پر
ایرانی اثرات خاصے گہرے ہیں۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اردو میں اگر انھوں نے باعتبار ہیئت کوئی
خاص تہذیبی اختیار نہیں کیا ہے۔ ہر بہوان کی صورت وہی رہی ہے جو فارسی میں تھی۔ پیش کرنا
انداز میں کہیں کہیں تھوڑا سا فرق ضرور ہو گیا ہے لیکن ویسے مجموعی اعتبار سے یہ اصناف فارسی اصناف
کی ہیئت سے مختلف نہیں اور ایک تاریخی حقیقت ہے۔ یہ خصوصیت اردو شاعری کے اصناف کی

ہیئت میں پیدا ہونی ہی چاہئے تھی کیونکہ اردو شاعری اور اس کے مختلف اصناف جس تہذیب میں پیدا ہوئے اس پر ایرانی رنگ کا گہرا اثر تھا۔ اس لئے تمام تہذیبی خصوصیات اس کے اندر پیدا ہو گئیں ایرانی مزاج کا رنگ اس میں بچا ہوا معلوم ہوتا ہے ایرانی خصوصیات میں وہ ڈوبی ہوئی دکھائی دیتی ہیں ان ایرانی خصوصیات میں جذباتیت اور روانیت سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ بلکہ غزل کی صنف نے ہیئت کے مقبول ہونے کی بڑی وجہ یہی ہے فارسی اور اردو دونوں میں غزل کی ہیئت کا چرچا دوسرے اصناف کی ہیئت کے مقابلے میں زیادہ نظر آتا ہے اور وہ افراد کے مزاج ان کی ذہنی کیفیات اور ان کی افتاد طبع سے مناسبت بھی ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ زندگی کا ایسا جذبہ بن گئی ہے جس کی ہیئت اپنی جگہ مسلم ہے وہ تہذیب کا حصہ ہے۔ تہذیبی روایات نے اس کو پیدا کیا ہے اور اس کے ہاتھوں بعض تہذیبی روایات پیدا ہوئی ہیں۔ فارسی اور اردو دونوں میں اس کا ایک مستقل مادہ مسلسل ارتقاء ہے۔ اس کی ایک تاریخ ہے۔ لیکن اس ارتقاء میں وہ اپنے آپ کو ہیئت کے اعتبار سے جیتی ہوئی نظر نہیں آتی۔

(۳)

غزل کی ہیئت اور خصوصیات اردو..... ہیئت کو انہیں بنیادی باتوں کو سامنے رکھ کر دیکھنا چاہئے اس کو اردو نے پیدا نہیں کیا بلکہ وہ فارسی کے اثر سے ہمارے یہاں آئی اور ہماری شاعری کا سب سے بڑا سرمایہ بن گئی اور اس میں ذرا بھی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ اس میں اعلیٰ قسم کی شاعری کی گئی ہے اور سچ بھی اس کا سلسلہ جاری ہے۔ اس میں انسانی جذبات و احساسات اور واردات و کیفیات کی جو مختلف اور گونا گوں تصویریں ملتی ہیں ان میں حقیقت و واقعیت کا ایک ایسا رنگ ہے جو کسی ملک کی شاعری کے سامنے پھیکا نہیں پڑ سکتا۔ اس میں بڑا رس ہے۔ بڑی رعنائی ہے بڑی دل ریزہ لینے والی کیفیت ہے اس نے دلوں پر حکمرانی کی ہے۔ بڑے بڑوں کو رجھایا ہے مخملین تک اس کو بہار ناز کے کوپے میں پروانہ وار آئے ہیں۔ اس نے نہ صرف خواص کا دل لہجایا ہے بلکہ عام کو بھی اپنی مشورہ گری سے گھائل کیا ہے و اعظا و صوفی بھی اس پر سر دھنتے رہے ہیں اور مدندوں بہرستوں نے بھی اس شمع پر اپنے آپ کو پروانہ وار کیا ہے۔ غرض ہر زمانے میں ہر طبقے اور ہر سنیے پر غزل کی شہکاری اپنا اثر کرتی رہی ہے یہ وہ جادو ہے جو سر پر چڑھ کے بولا ہے۔

مصنف غزل کی یہ مقبولیت اس کی یہ سحرکاری، یہ انداز و لہری، یہ طرز و دلربائی، بڑی حد تک اس میں شک نہیں کہ اس کے معنوی پہلو کی مرہونِ مست ہے۔ اس کے موضوعات بہ ذاتِ خود اپنے اندر ایک انداز و کشی اور طرز و دلربائی رکھتے ہیں ان موضوعات کو انسانی زندگی سے مناسبت ہے غزل کا سب سے اہم موضوع عشق ہے عشقیہ جذبات و احساسات اور اس کی مختلف کیفیات کو انسانی زندگی میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ کون ایسا کافر ہو گا جو اس کی اہمیت سے منکر ہو شاید ہی کوئی پاک دامن ایسا ملے جس نے اس کو پے کی خاک نہ چھائی ہو۔ یہ جذبات و احساسات مرتد دم نکالنا کھم کے سحر چرتے ہیں غزل کی مقبولیت کی ایک بڑی وجہ اس کا یہی موضوع ہے۔ لیکن غزل نے اپنے آپ کو صرف اسی موضوع تک محدود نہیں رکھا ہے وہ اس دائرے سے باہر بھی نکلی ہے وہ رندوں اور شاہد بازوں ہی کی ترجمان نہیں رہی ہے۔ اس نے تقدس اور پاکیزگی، تفکر اور فلسفہ سے بھی اپنا رشتہ جوڑا ہے۔ اس کے موضوعات متنوع رہے ہیں اور اس تنوع نے اسے زندگی سے ہر آہنگ کیا ہے۔ اس میں زندگی کی وسعت رنگارنگی اور بولبولی عطا کی ہے لیکن اس کی مقبولیت صرف اسی وجہ سے نہیں ہے اس نے دلوں میں صرف اسی وجہ سے جگہ نہیں بنائی ہے۔ اس کی اس مقبولیت کا باعث اور دلوں میں گھر کر لینے کی وجہ اس کی اہمیت اور صورت بھی ہے غزل کی اگر ایک مخصوص ہیئت نہ ہوتی اور اگر اس ہیئت میں اتنا لوچ نہ ہوتا۔ اتنی لچک نہ ہوتی اتنی رنگینی نہ ہوتی یا اتنی رعنائی نہ ہوتی دلوں میں کھپ جانے والی خصوصیت نہ ہوتی تو اس کے اثرات اتنے عالمگیر نہ ہوتے اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ ہر موضوع کو اپنے دامن میں جگہ دے سکتی ہے اور اس طرح دے سکتی ہے کہ وہ اس کا اپنا معلوم ہو موضوع اور مواد ہیں ہم، ہنگی ہی کو کہتے غزل کی ہیئت میں یہ ہم، ہنگی اور مناسبت اپنے شباب پر نظر آتی ہے جب غزل کا موضوع بدلتا ہے اس کی ہیئت بھی بدلتی ہے۔ موضوع اور مواد کا تنوع غزل کی بڑی اہم خصوصیت ہے لیکن جب موضوعات سیارے گرے ہیں تو غزل کی ہیئت بھی معیاً سے گر گئی ہے۔ جب موضوعات میں پستی آئی ہے تو غزل کا پہلو بھی پستی میں گر گیا ہے غزل کی تاریخ اس بات کی شاہد ہے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ غزل میں جو بعض زمانوں میں موضوعات کی پستی دہنا ہوتی ہے اس کو ہیئت کی پستی نہیں سمجھا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہیئت اور صورت کا کوئی صمیم شعور ہمارے یہاں موجود نہیں تھا۔ شعر و شاعری کے بڑے بے بڑے نباض بھی اگر اس سے

نافل نہیں تھے تو کہاں کم اتنا ضرور ہے کہ وہ اس کا صحیح شعور نہیں رکھتے تھے۔

حالی ہماری شاعری کے بڑے اچھے ناقد تھے ان کی ایسی شخصیت کے نقاد ہمارے یہاں کم پیدا ہوئے ہیں بلکہ اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہیں کہ ان سے بڑا نقاد ہمارے یہاں پیدا نہیں ہوا۔ انہوں نے غزل کی اصلاح کرنی چاہی ہے۔ لیکن جس اصلاح کو انہوں نے اپنے پیش نظر رکھا ہے وہ سنوئی اصلاح ہے۔ ہیئت کی اصلاح نہیں ہے۔ حالی غزل کو شاعری کی بڑی اہم صنف سمجھتے تھے اپنے وقت میں اگرچہ یہ صنف سخن انہیں بے وقت کی بلاغی محسوس ہوتی تھی اور انہیں اس بے وقت کی راغنی کو گانا اچھا معلوم نہیں ہوتا تھا اس لئے وہ اس کی مخالفت کرتے تھے لیکن غزل کی ہر گیری اس کی آفاقیت اس کی جذباتی اور اندازی کا انہیں احساس تھا۔ اس لئے وہ شعر کے پاک و نرے کو عنونت میں سنڈا اس سے بدتر سمجھنے کے بعد بھی اس میں سنوئی اصلاح کرنی چاہتے تھے غزل کی سنوئی اصلاح کے سلسلے میں انہوں نے جو تجویزیں پیش کی ہیں ان کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں لیکن یہ کہے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ حالی نے غزل کی ہیئت اور صورت کے پہلو کو بڑی حد تک نظر انداز کر لیا اس موضوع کی طرف وہ پوری توجہ نہ کر سکے وہ اس حقیقت تک بھی نہیں پہنچ سکے کہ غزل میں جو تاثر کی کیفیت مستود ہوتی جا رہی ہے۔ وہ اس وجہ سے ہے کہ اس کے کہنے والوں نے اس کی ہیئت سے صورت سے یا جمالیاتی پہلو سے چشم پوشی اختیار کر لی ہے اور انہیں اس کا شعور باقی نہیں رہا ہے۔ اور غزل کی ہستی کی ایک بہت بڑی وجہ یہ بھی ہے وہ ایک جگہ حالی نے غزل کی ہیئت کے دو ایک پہلوؤں کی طرف اشارے فرمادے ہیں لیکن مجموعی اعتبار سے اس طرف توجہ بندش کی ہے اور چونکہ غزل کی ہیئت کو مجموعی طور پر اپنے پیش نظر نہیں رکھا ہے اس لئے بعض غلط نتائج نکالنے کے لئے مجموعہ ہوتے ہیں۔ متعدد شعر و شاعری میں غزل کی ہیئت کے بارے میں لکھتے ہوئے یا تو انہوں نے اس کی زبان پر اظہار خیال کیا ہے یا غزل کے مختلف اشعار کے بارے میں ان کو غزل کی مجموعی ہیئت سے مستحضر کر کے حسد باتوں کی وساحت کی ہے یا پھر روایت و توانی کے بارے میں چند باتیں پیش کر دی ہیں۔

لی ہیئت کے مجموعی تاثر اور اس کی بنیادی خصوصیات کی طرف توجہ نہیں ہوئے ہیں۔

مستند شعر و شاعری میں حالی نے غزل اور اس کی اصلاح پر اظہار خیال کرتے ہوئے غزل کی زبان

کو تسلیم کیا ہے وہ غزل کے لئے مخصوص الفاظ کے استعمال کو ضروری قرار دیتے ہیں۔ کیونکہ ان

لفاظ کے ساتھ طبائع کی جذباتی مناسبت مسنوی اعتبار سے ایک دست پیدا کر دیتی ہے حالی کے
 نیاں میں غزل کی صنف لفاظ کی غراہیت اور اجنبیت کو برداشت نہیں کر سکتی، بھوں نے اس
 بات کی وضاحت کی ہے کہ غزل میں اگر ایک لفظ بھی غیر مانوس ہو تو برا معلوم ہوتا ہے گلاب کے تختے
 میں کانٹے بھی پھول کے ساتھ بٹھ جاتے ہیں مگر گلہ تے میں ایک کانٹا بھی کھٹکتا ہے اسی واسطے جن
 بزرگوں نے غزل کی بنیاد تصوف اور اخلاق پر رکھی ہے ان کو بھی وہی زبان اختیار کرنی پڑی ہے
 جو غزل میں عموماً برتنی جاتی ہے کہ عشقیہ معانی میں جو لفاظ حسی معنوں پر استعمال کئے جاتے تھے
 انھیں لفاظ کو ان بزرگوں نے مجاز و استعارے کے طور پر استعمال کیا ہے اور مذکورگانہ پر تو خیل میں اپنے
 علمی خیالات ظاہر کئے ہیں۔ پس غزل میں ضرور ہے کہ بہ نسبت اور اصناف کے سادگی اور صفائی کا ذرا
 نیاں لکھا جائے۔ آج تک فارسی یا اردو میں جن لوگوں کی غزل مقبول ہوئی ہے وہ ہی لوگ جنہوں
 نے اس اصل کو نصب العین سمجھا ہے غزل کی ہیئت کے سلسلے میں لفاظ اور زبان کا استعمال بڑی
 اہمیت رکھتا ہے اور حالی نے غزل کی زبان کے بارے میں جو خیالات پیش کئے ہیں وہ اپنی جگہ پر
 اہم ہیں اور ان سے کسی قسم کے اختلاف کا سوال پیدا نہیں ہوتا، لیکن غزل کی زبان کے اس سلسلے
 کو حالی نے غزل کی مجموعی ہیئت کے پس منظر میں نہیں دیکھا ہے اور اس کی وجہ یہی ہے کہ انھیں
 اس بات کا احساس نہیں تھا اور اس کے علاوہ غزل کی ہیئت کو مجموعی طور پر دیکھنے کا شعور بھی ہندسے سے
 زبان کے علاوہ غزل کے مختلف اشعار کے بارے میں بھی حالی نے اظہار خیال کیا ہے۔ لیکن یہ
 خیالات بھی غزل کی مجموعی ہیئت کو سامنے رکھ کر پیش نہیں کئے گئے ہیں۔ حالی نے غزل کے مختلف
 اشعار کے جمالیاتی پہلو اور ان کی ہیئت و صورت کے موضوع پر روشنی ڈالی ہے اور اس سلسلے میں بعض
 بڑے کام کی باتیں کہی ہیں۔ انھوں نے بہن غزل کو شعرا کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا ہے جو اس غزل
 میں بھرتی کے اشعار صرف غزل کو پورا کر دینے کی غرض سے جمع کر دیتے تھے۔ انھوں نے بعض شعرا کی
 یہ رائے بھی نقل کی ہے کہ غزل میں دو ایک شعر سے زیادہ اچھے شعر نہیں کہے جاسکتے مومن، غالب
 اور شیفتہ کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ انھوں نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ یہ لوگ بھی اچھے لکھنے والے شعرا
 کو سمجھتے تھے جس میں پاکیزہ اور فہم خیال ٹھیک اردو کے محاورے میں اور ہو جاتا تھا۔ ان لوگوں کا یہ
 خیال تھا کہ غزل میں اچھے لکھنے والے شعرا ایک دو سے زیادہ نہیں لکھ سکتا۔ باقی بھرتی ہے۔ اگلے شمارے

نظم کی یہ بات کہتے ہیں کہ ایک اور شعر ہے غزل آئے باقی کم ہنوں دیکھیں پسے شعروں سے غزل کو
 مناسب ہر گز دیا چو گز کہ کہتے ہیں کہ اپنے جرنی کے شعرا کو فاضلی ترکیبوں سے چیت کر دیتے ہیں
 تا کہ بعض نظموں میں حقیر معلوم ہوں۔ بات یہ ہے کہ یہ لوگ انہیں معمولی خیالات کو جماعت سے مختلف
 شکوہ میں منہ دے چکے آئے تھے بہت کم بانستے تھے بلکہ ہر شعر میں بہت پیدا کر لی جاتی تھی
 اس لیے اردو روزمرہ کا سہولت سے اکثر باغیچہ سے جاتا رہتا تھا۔ بائیں ہند غزلیت کی شان ان کے تمام
 کلام میں پائی جاتی ہے اور مبالغہ اور با محاورہ اور بلند شعرا ان کے ہاں بھی مستی تھے ہی مل سکتے
 ہیں جتنے کہ غزلیت میں ہیں۔ — ان خیالات سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ انفرادی طور
 پر غزل کے شعری اچھائی اور برائی کے متعلق حالی ایک شعور رکھتے تھے۔ انہیں اس بات کا بھی احساس
 تھا کہ غزل بے ہر شعر میں بہت اور بچہ پونی چاہیے۔ سادگی اور معنائی ہونی چاہیے روزمرہ اور روزانہ
 کی پائیداری ہونی چاہیے اور ساتھ ہی وہ اس بات کے شکوکہ سے بھی تھے کہ اردو کے بہت سے غزل گو
 شعرا نے غزل کی بنیادی تعقیفات کو پورا نہیں کیا اور اپنی کمزوریوں پر دوسرے طریقوں سے پردہ
 ڈالنے کی کوشش کی یہ بات ان کے نزدیک سخن نہیں۔ لیکن یہ تمام باتیں بھی حالی نے صنف غزل کی
 مجموعی حیثیت کو سامنے رکھ کر نہیں کہی ہیں۔ ان کے پیش نظر غزل کے مختلف اشعار کی ہیئت یعنی
 مختلف اشعار کا ہر ہے غزل کا حصہ ہوتے ہیں۔ ان کا اطلاق غزل کی مجموعی ہیئت پر نہیں ہو سکتا
 اور یہ۔ چنانچہ حالی غزل کے بقا کو پیش کرتے ہوئے اور مختلف غزل گو شعرا پر تبصرہ کرتے ہوئے
 یہ بات سامنا صحت ضرور کہتے کہ مجموعی اعتبار سے انہوں نے غزل کی ہیئت کو کس طرح برتا۔
 ان کا تجزیہ آداب و صفت غزل کی ہیئت کا تجزیہ باقی نہیں رہتا۔ وہ اس کے مختلف اشعار اور چند
 اشعار کا تجزیہ کرتے ہیں اس کو وجہ یہی ہے کہ حالی کے یہاں غزل کی مجموعی ہیئت کا کوئی تصور
 نہیں تھا اگر آپ جو ماوا اپنی خیالات کے ضمن میں جن کو حالی نے غزل کے اشعار کے سلسلے میں پیش
 کیا وہ اس وسیع پریمی اور علمی طرح روشنی ڈال سکتے تھے۔

حالی جیسا کہ ابی اشارہ کیا گیا ہے غزل کی ہیئت کے بعض پہلوؤں کا شعور ضرور رکھتے تھے
 وہ کسی نہ کسی اس کے اشارے اس کے کتبے اس کی تمثیل اس کا انداز بیان ان سب کی گیت
 کا انہیں احساس تھا وہ ان سب کو غزل کے لازم سمجھتے تھے لیکن ان پر بحث کرنے کے سلسلے میں وہ

ان کے درمیان کسی منطقی رابطہ اور تسلسل کو قائم نہیں رکھ سکے ہیں، انہوں نے ان میں سے ہر ایک کو اس کے انفرادی رنگ میں دیکھا ہے اگر وہ ان کو مجموعی اور منطقی طور پر دیکھتے تو شاید نتائج کچھ اور نکلتے۔ زبان و بیان کے ساتھ ساتھ انہوں نے غزل کے ردیف و قافیہ پر بھی روشنی ڈالی ہے غزل کی ہیئت میں قافیہ و ردیف کو بڑی اہمیت حاصل ہے لیکن اس کو بھی انہوں نے علیحدہ کر کے دیکھا ہے غزل کی مجموعی ہیئت کو سامنے رکھ کر اس طرف توجہ نہیں کی ہے وہ قوافی اور ردیف کے مخالف ہیں ان کا منہ چلتا تو قوافی اور ردیف دونوں کو غزل کی ہیئت سے خارج کر دیتے۔ انہوں نے قافیہ اور ردیف دونوں کو بیکار قرار دیا ہے۔ کیونکہ وہ موضوع کو پیش کرنے میں حائل ہوتے ہیں انہوں نے اس کی حیثیاتی حیثیت کو محسوس نہیں کیا۔ قافیہ کو ختم کرنا ان کے سہ کی بات نہیں تھی۔ اس لئے انہوں نے غزل سے ردیف کو ختم کرنے کا مشورہ دیا اور قافیہ کے استعمال میں بہت سی شرطیں لگا دیں۔ غزل میں قافیہ اور ردیف کے موضوع پر باہر خیال کرتے ہوئے انہوں نے نگاہ کے ہمارے ہاں قافیہ کے پیچھے ایک ردیف کا دم چلا اور لگایا گیا ہے اگرچہ ردیف اسی فردی نہیں کبھی مانتی ہے جیسا قافیہ سمجھا جاتا ہے لیکن غزل میں اور خاص کر غزل میں تو اس کو وہی رتبہ دیا گیا ہے جو قافیہ کو۔ اگر تمام اردو دہانوں میں غیر ردیف غزلیں تلاش کی جائیں تو ایسی غزلیں شاید گنتی کی اکیلیں ہیں جبکہ ردیف اور قافیہ کی گمانی فرد و شمار گن رہو تو اس کا عدد یادہ کشتن اور ناقابل گزر بنا نا انہیں لوگوں کا کام ہو سکتا ہے جو سنی سے کچھ سوچا نہیں رکھتے اور شاعری کا آل محض قافیہ پائی کہتے ہیں اور ہمیں اور بچوں کو بحث کے بعد یہ مشورہ دیا ہے کہ ہم شاعر کو چاہیے کہ ہمیشہ ردیف ایسی اختیار کرے جو قافیہ سے میل کھائی ہوگی اور ردیف و قافیہ دونوں مل کر دو مختلف گروں سے زیادہ نہ ہوں۔ بلکہ رفتہ رفتہ ردیف غزلیں کم کرنے کی چاہئیں اور سب سے بعض قافیہ پر جماعت کرنی چاہیے قافیہ ایسا اختیار کرنا چاہیے جس کے لئے قدر ضرورت سے دس گئے بلکہ بیس گئے الفاظ موجود ہیں ورنہ معنوں کو قافیہ کا تابع کرنا پڑے گا قافیہ معنوں کے تابع نہ ہوں گے۔ حال کے اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ ان کے پیش نظر معنویت متی اور خیال لان کے حل میں بیٹھ گیا تھا کہ قافیہ اور ردیف موضوع کو پیش کرنے میں حائل ہوتے ہیں اختلاف معنویت کو پس پشت ڈال کر شاعری کو قافیہ پائی بنا دیتا ہے۔ ان کا یہ خیال کسی حد تک ٹھیک بھی ہے اور وہی غزلوں میں اس حقیقت کا احساس ہی ہوتا ہے لیکن حال اس بات کو نظر انداز کر دیتے

ہیں کہ مجموعی حیثیت سے اگر غزل کی ہیئت کو دیکھا جائے تو قافیہ اور ردیف اس میں ایک جمالیاتی اثر پیدا کرتے ہیں یہ احساس خالی کو اسی وقت ہو سکتا تھا جب غزل کی مجموعی ہیئت ان کے پیش نظر چلی آئی اس کو انہوں نے سامنے نہیں رکھا اسی وجہ سے ردیف و قافیہ کے متعلق جمالیاتی اعتبار سے منطقی تہماز میں وہ بحث ذکر کیے اور ان کا یہ مطالعہ نہایت سرسری سا ہو کر رہ گیا۔ جو کچھ انہوں نے کہا ہے وہ غلط نہیں ہے لیکن وہ غزل کا ایک پہلو ہے انہوں نے اسی ایک پہلو کو سامنے رکھا اس لیکن کل بحث میں ہمہ گیری نظر نہیں آتی۔

غزل کی معنوی اصلاح کے جوش میں حالی نے غزل کے جمالیاتی پہلو اور خصوصاً اس کی ہیئت کو نظر انداز کر دیا۔ اور اگر اس بحث میں کہیں جمالیاتی پہلو آیا بھی اور اس کا موقع بھی ملا اس پر تفصیل سے بحثی ذالی جائے تو وہ اس سے پہلو ہتی کر گئے۔ کیونکہ معنویت کے شدید احساس نے بعض ایسا کہنے ہی نہیں دیے۔ حالی نے جس ذائقے سے غزل کا مطالعہ کیا وہ اصلاحی ہے اور اصلاحی بھی ایسا جس کی نوعیت معنوی ہے۔ چنانچہ غزل کے سلسلے میں انہوں نے موضوع اور مواد ہی کو سب کچھ سمجھ لیا ہے اور وہ اس دائرے سے ایک لمحے کو بھی باہر نہیں نکلے۔ موضوع اور مواد کی اہمیت کے شدید احساس نے نہ صرف یہ کہ حالی کو غزل کے جمالیاتی پہلو کی طرف خاطر خواہ توجہ نہیں کرنے دی بلکہ انہوں نے غزل کے موضوع و خیال کے اعتبار سے بہتر بنانے کے جوش میں تنقید شعری اس بنیادی حقیقت کو نظر انداز کر دیا کہ موضوع و مواد اور ہیئت و صورت دو علیحدہ چیزیں نہیں ہیں بلکہ ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ ہیں یہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح ہم آہنگ ہیں کہ ایک کے دوسرے سے جدا کر کے نہیں دیکھا جاسکتا ایک کا انحطاط دوسرے کا انحطاط ہے ایک کا زوال دوسرے کا زوال ہے۔ ایک کی لمبندی دوسرے کی لمبندی ہے۔ ایک کی اصلاح دوسرے کی اصلاح ہے اس لئے حالی نے جو غزل میں اصلاح کا بیانیہ دیا ہے وہ اچھورا اور غیر مکمل ہے حالی نے جس کو غزل کا معنوی زوال سمجھا ہے وہ اس کا صوری اور جمالیاتی زوال ہی ہے جن حالات سے اردو غزل کو گزند اٹھا۔ انہوں نے ہیئت اور صورت کے اعتبار سے غزل کو معنوی کی بنادیا۔ غزل بے وقت کی رنگتی خود حالی کو اس وجہ سے نظر آئی کہ جہاں تک جمالیاتی اور فنی پہلو کا تعلق ہے وہ بنیادی تنقیحات کو پورا نہ کر سکی اور اس کے تفسیر دار اس کو پرتے رہے ہیں نہ صرف غزل اس حالی کے وقت تک آئے آتے غزل میں تینا بے وقت کی رنگتی ہو گئی تھی لیکن

حقیقت میں کے تمام غزل گو شاعروں کو اس سلسلے میں محمداور محمد دکنی نہیں بٹھرایا جاسکتا۔ ان کے زمانے میں خود غالب اور حسن نے غزل کو صریح کمال تک پہنچایا تھا۔ معنوی، اور صوری اور دینی، اعتبار سے غالب نے غزل کو چار چاند لگانے تھے۔ حالی کو بھی سلا، احرار کو تھا۔ پھر کیا وجہ ہے کہ حالی نے غزل کی زبولی حالی کا شکر کیا اس کو معنوی اعتبار سے سزا دینے اور نکھارنے کی طرف توجہ دلائی لیکن اس کے جاہلیانہ پہلو کو نظر انداز کر دیا۔ بات درحقیقت یہ ہے کہ حالی سے قبل اور دو غزل پر بیسے دور گزر چکے ہیں جس کی وجہ سے اس میں وہ خصوصیات پیدا ہو گئی تھیں جو وہاں وخطاط کے زمانے کا لازمی نتیجہ ہوتی ہیں۔ حالی کے سامنے لکھنوی شاعری کا وہ پورا دور تھا جس میں غزل کو لفظی بازی گری، مبالغہ آرائی، تکلف اور قصص سے عبارت سمجھ لیا گیا تھا۔ معنوی، عقلی، اعتبار کی خصوصیات، لکھنوی غزل گوئی میں اسی صورت حال نے پیدا کیں۔ موفوعات اتنے محدود ہو گئے تھے کہ انتہا پسندی نے نہ صرف اس میں معنوی، اعتبار پیدا کر دیا تھا بلکہ ہیئت و صورت میں صنعت گری کی خصوصیت غالب آگئی تھی غزل جاہلیانہ اور صوری اعتبار سے صرف چند الفاظ کا مجموعہ ہو گئی تھی۔ لاجن صنعت گری نے شعرا کے دلوں میں گھر کر لیا تھا۔ مبالغہ آرائی فن کی مزاح بھی جاتی تھی۔ وخطاط و زوال کے زمانے میں یہی ہوتا ہے غزل ہی پر منحصر نہیں، سماجی و معاشرتی وخطاطی ہر جگہ مبالغہ و شعرا و ادب پر کچھ اسی طرح کا اثر کرتے ہیں جب موضوعات محدود ہو جاتے ہیں شاعروں کے پاس کہنے کے لے کچھ ہوتا نہیں تو ان کی توجہ تمام تر صنعت گری کی طرف ہو جاتی ہے اور اس جویش میں وہ اپنے فن کو لفظی بازی گری اور توفانیہ بیانی بنادیتے ہیں لیکن اس میں صوری و جاہلیانہ پہلو کا صریح اور توازن احساس ان سے ایسا نہیں ملتا۔ بلکہ موضوع اور روش کی تہی کا لپٹا ان سے ایسا لگتی ہے۔

اور دو غزل پر ایسا دور گزر چکا تھا۔ لکھنوی شاعری اس کی نمائندگی کرتی تھی۔ لکھنوی شاعری کے یہ اثرات دلی تک پہنچ رہے تھے۔ شاہ فقیر، ذوق اور بہادر شاہ ظفر غالب اور حسن کے ہم عصر تھے لیکن ان کی غزلوں میں یہ صنعت گری نمایاں ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ان شاعروں نے مواد و ہیئت دونوں اعتبار سے اچھی غزلیں کہی ہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ انہوں نے اچھی اور کاکیا غزلیں بھی کہی ہیں لیکن مجموعی اعتبار سے دیکھا جائے تو ان کا فن صنعت گری سے زیادہ قریب نظر آئے گا۔ اس طرح گویا حالی سے قبل غزل کے فنی اور جاہلیانہ پہلو اس کی ہیئت اور صورت کے سرسبز موسم

نوں اس مادہ میں گزر چکی تھی وجہ اس کی صرف موضوع اور مواد کی تنگ دامانی ہی نہیں تھی بلکہ زندگی
 و خارجہ کا زاویہ نظر سے دیکھنے کا انداز بھی تھا جس کو غزل کی صنف کسی سال میں بھی برداشت نہیں
 کر سکتی۔ گیند مگر غزل داخلیت سے عبارت ہے۔ داخلیت ہی اس کے اندر سوز و گداز کو پیدا کرتی ہے
 اور اس کو داخلیت اور سوز و گداز کے درمیان اور پائیت و موسیقی اور غنائیت اور وہ ساری خصوصیات
 پیدا ہوتی ہیں جن کے باعث غزل کی جالیاتی ہیئت کا وجود ہوتا ہے۔ لکھنوی شاعری نے ان ساری
 خصوصیات کا خون کر دیا۔ گو پایوں کہہ سکتے ہیں کہ سماجی اور معاشرتی انحطاط نے مواد اور موضوع کو تنہا
 مدت میں گمراہ کر دیا اور موضوع کی اس انحطاطی کیفیت نے غزل کی ہیئت اور صورت میں انحطاط و زوال
 کی یہی کیفیت پیدا کی ہے کہ اس میں کوئی دلچسپی باقی ہی نہیں رہ گئی۔ پس آئی نے جس کو صرف موضوع
 اور مواد کا انحطاط سمجھا اور جس کی وجہ سے وہ اپنی تہم و غنائی سے اپنی تمام دلچسپی اور اپنی تمام دلچسپی سے
 محروم ہو گئی تھی۔ لوگ اسے باعث ختم سمجھتے تھے

حاصل نے غزل کے انحطاط و زوال کو اس منطقی زاویہ نظر سے نہیں دیکھا۔ اگر انہوں نے ایسا کیا
 ہوتا تو وہ اس کی تہ تک اس طرح پہنچے ہوتے تو شاید غزل کی ہیئت اور اس کے جالیاتی پہلو کا مسئلہ
 ان کی توجہ کو اپنی طرف مبذول نہ کرتا اور جس طرح انہوں نے غزل کی اصلاح کے سلسلے میں اس کے
 موضوعات اور مواد پر تفصیل اور وضاحت کے ساتھ نظر ڈالی ہے اسی طرح وہ غزل کے جالیاتی پہلو کی
 ہیئت اور صورت پر بھی اس طرح بحث کرتے کہ اس سلسلے میں بہت سی ضروری اور اہم باتیں ہمارے
 سامنے آجاتیں اور اس پر نظریاتی بحث کا سلسلہ شروع ہوتا۔ غزل کی نظریاتی تنقید کا سلسلہ ہمارے
 ہاں حالی سے شروع ہوتا ہے۔ حالی نے قبل یہ بحث کسی منظم اور بوط شکل میں نظر نہیں آتی چونکہ حالی
 نے غزل کے جالیاتی پہلو اس کی ہیئت اور صورت کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی۔ اس لئے ان کے
 بعد ہی اس موضوع پر کسی کو خود کرنے اور اس پر نظریاتی بحث کرنے کا خیال نہیں آیا اور یہ اہم موضوع
 اس طرح بے توجہی اور بے اہمائی کے عالم میں پڑا رہا جیسے اس کی کوئی وقعت ہی نہیں۔

(۴۴)

غزل کی ہیئت پر اس بحث کے بعد جو سوال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ آخر غزل کی ہیئت اور اس کا
 جالیاتی پہلو ہے کیا؟ آئی اس کی ہیئت کا کوئی تقریبے بھی یا نہیں اس کا جالیاتی پہلو کوئی ہیئت

رکتا بھی ہے یا نہیں اور اگر ہے تو اس کی ماہیت کیا ہے؟ ادب اور فن میں فلسفہ اور جمالیات میں اسے کیلئے توجہ ملنا چاہیے؟ آیا غزل کی ہیئت کی تخلیقی نوعیت ہے بھی یا نہیں؟ وہ ذہنوں پر کوئی ایسا اثر چھوڑتی تھی ہے جس کو جمالیاتی اثر سے تعبیر کیا جاسکے؟

صنف غزل کی ایک مخصوص ہیئت ہے اس ہیئت کے ساتھ صدیوں کی روایات وابستہ ہیں غزل کی ہیئت میں جس چیز پر سب سے پہلے نظر پڑتی ہے وہ مطلع ہے۔ مطلع کبھی ایک ہوتا ہے کبھی دو کبھی تین۔ اس کے بعد کچھ منتشر اشعار ہوتے ہیں، ان اشعار کے موضوعات مختلف ہوتے ہیں اس مطلع اور اشعار کی کوئی مخصوص بحر ہوتی ہے۔ ہر بحر کا خاص آہنگ ہوتا ہے جس سے مختلف حالات میں مختلف اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ غزل کی ہر بحر میں قافیہ اور ردیف کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ ہر شعر کے دوسرے مصرعے کے آخری الفاظ ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ ردیف بھی موجود رہتی ہے مطلع غزل کے دوسرے اشعار کے مقابلے میں یہ خصوصیت رکھتا ہے کہ اس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ الفاظ پر ختم ہوتے ہیں ہر شعر بذات خود مکمل ہوتا ہے اس لئے معنوی تسلسل غزل کے مختلف اشعار میں ضروری نہیں۔ ان میں سے ہر شعر کے مناسبت اور معانی مختلف ہو سکتے ہیں لیکن اس انتشار کے باوجود غزل کی صنف اس بات کی متقاضی ہے کہ کم از کم میرے خیال میں کہ قوی جذبے کا ایک ایسا تسلسل جو ایک خاص موڈ کو ظاہر کرے اس کا ہونا غزل کے اشعار میں لازمی ہے اگر ایسا نہ ہو تو اشعار کا انتشار لکھنے والے کے ذہنی اور جذباتی تضاد کو ظاہر کرے گا تو اس لئے مجموعی اعتبار سے غزل کی صورت میں جمع کئے ہوئے یہ اشعار کوئی ایسا اثر نہیں پیدا کر سکیں گے جس کا اثر پڑھنے والے پر دہرا ہو۔ اشعار علیحدہ علیحدہ اثر کریں گے۔ غزل کی ہیئت مجموعی اعتبار سے کوئی اثر نہیں ڈال سکے گی۔

بظاہر دیکھنے میں غزل کی ہیئت انہیں عناصر اور لوازم پر مشتمل نظر آتی ہے لیکن ان کے ساتھ ہی ساتھ الفاظ کا صحیح استعمال انداز بیان طرز ادائیگی اور اشارے، مبالغہ اور نثریت موسیقی اور فضا، غزلیت اور جذباتی رنگ کا اور ان سے متعلق تمام باتیں غزل کی ہیئت سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان سب کا مجموعی تاثر وہ کیفیت ہے جو غزل کے ہاتھوں پیدا ہوتی ہے اور جس کا اثر کسی نہ کسی صورت میں ہر فرد پر ہوتا ہے۔

غزل کی یہ ہیئت محض تعزین طبع کے طور پر رائج نہیں کر دی گئی یہ مراضہ جن پر غزل کی ہیئت
مشتمل ہے اپنی اپنی جگہ نفسیاتی اعتبار سے اہمیت رکھتے ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک غصہ بھی بیتا
نہیں۔ بلکہ ہر ایک غزل کے تاثر کو گہرا کرتے ہیں اپنا کام کرتا ہے۔

مطلع بظاہر دیکھنے میں ایک ادنیٰ اسی چیز ہے۔ لیکن اگر اس کو گہرا دیکھا جائے کہ وہ ایک
نقطہ آغا نہ ہے، اور اس کے دونوں مصرعوں میں توانی درد و عین کی جو پابندی ہوتی ہے اس سے
ذہن فوراً اس غزل کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ پڑھنے والے کی توجہ اس غزل کے فارم اس کی
تکنیک اس کی ہیئت اس میں کھوئے ہوئے خیالات، وہ مخصوص ذہنی وجہ باقی کیفیت
جو غزل کو لکھتے وقت شاعر کے اوپر طاری تھی۔ ان سب کی طرف مطلع کے ذریعے پڑھنے والے
کی توجہ مبذول ہوتی ہے۔ مطلع گویا انسانی طبائع کو وقتی طور پر حرکت میں لاتا ہے انھیں یکایک
تیار کر دیتا ہے۔ اس غزل کو سمجھنے کے لئے اس کو محسوس کرنے کے لئے اس سے متاثر ہونے کے
لئے مطلع انسان کی ذہنی وجہ باقی کیفیت کے ٹھہرے ہوئے پانی میں ایک حرکت پیدا کرتا
ہے اس حرکت سے ذہن اور جذبات میں ایک توجہ کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور اس طرح
پڑھنے والا اس غزل کے استقبال کے لئے تیار ہو جاتا ہے مطلع گویا غزل کا نقیب ہے پھر اس
کے دونوں مصرعوں میں قافیے کی ہم آہنگی اور اس کا مولیٰ تاثر غزل کی مخصوص موسیقی اور غنائیت
کی طرف بھی توجہ کرتے ہیں بہر حال مطلع غزل کی ہیئت میں ایک مخصوص مقصد رکھتا ہے۔ اس سے
بنیاد نہیں کہا جاسکتا اس کا سب سے بڑا اور اہم مقصد یہ ہے کہ وہ غزل کے مجموعی اور بھرپور تاثر
کے لئے زمین تیار کرتا ہے۔ اسی لئے بعض غزل گو شعرا کبھی کبھی ایک کے بجائے دو یا تین مطلعے بھی
اپنی بعض بعض غزلوں میں کہتے ہیں۔

غزل کی ہیئت اور اس کے جمالیاتی پہلو میں کسی مخصوص بحر کے انتخاب کو بڑا دخل ہے فارسی
اور اردو میں جنہی بحر یا سبب رائج ہیں ان سب کا آہنگ مختلف ہے اور ان میں سے ہر ایک انسانی
ذہن کی بعض مخصوص کیفیات سے مناسبت اور مطابقت رکھتی ہے بعضوں کی موسیقی پر شور
ہوتی ہے۔ اسی بحر کے اندر پہاڑوں کے دامن میں بہتی ہوئی ندیوں کا سا نقش ہوتا ہے یہ بحر
انسان کے جذبات کی شدت اس کے ذہنی ہیجان اس کی طبیعت کی پر شور کیفیت اور اس کے

راج کی شورش کو ظاہر کرتی ہیں۔ اس کے برعکس بعض بحروں کے اندر میدانوں میں بہتی ہوئی سبک خام
 ذرے روں کا سا ترنم ہوتا ہے ان میں ایک آمیترووی اور نرمی کی خصوصیت پائی جاتی ہے یہ بحرین
 ان کے انتخاب کرنے والے کے مزاج کے ویسے پن طبیعت کی بھی ہوئی کیفیت جذبات میں ایک
 نرم کے ٹھہراؤ کو ظاہر کرتی ہیں اسی طرح بعض بحریں چھٹی ہوتی ہیں، بعض طویل، بعض آسان ہوتی ہیں
 اور بعض مثلث اور سنگکلاخ۔ ان بحروں میں سے مخصوص ذہنی اور جذباتی کیفیت کو غزل کے سنگ
 میں ڈھالنے کے لئے مخصوص بحروں کا انتخاب غزل گو شاعر کے شعور پر دلالت کرتا ہے اور جذبات زیادہ وہ
 دھڑکنے والے دیوان ہما ہنگی قائم رکھنے کا شعور رکھتا ہے اتنی ہی اس کی غزل کا سیاب ہوتی ہے کیونکہ اس طرح
 غزل کی موسیقی اور غنائیت اقتاد طبع اور مزاج سے اس طرح ہم آہنگ ہو جاتی ہیں اور اسی وجہ سے ان کا
 تاثر گہرا اور بھرپور ہوتا ہے اس لئے ظاہر ہے غزل کی ہیئت اور اس کے جالیاتی پہلو میں مخصوص اور
 متناسب بحروں کے انتخاب کی بڑی اہمیت ہے۔ بڑی حد تک اس انتخاب پر غزل کے تاثر کا انحصار
 بحروں کے انتخاب کے علاوہ غزل کے اشعار میں کسی معنوی تسلسل کا فقدان اور ان کی ایک
 انتشاری کیفیت نظر ہر دیکھنے میں بہت عجیب لگتی ہے لیکن اس انتشار سے غزل گو شاعر کی ذہنی
 اور جذباتی کیفیت اور اس کی شدت کا اندازہ ہوتا ہے اس لئے یہ انتشار کی کیفیت بذات خود غزل
 کے جالیاتی تاثر میں گہرائی اور شدت کا باعث بنتی ہے لیکن اشعار کے اس انتشار میں بھی اپنا تسلسل
 اور آہنگ ہوتا ہے اور یہ تسلسل اور آہنگ اس وقتی ذہنی و جذباتی کیفیت اور موڈ کی ہم آہنگی اور
 وحدت کو پیش کرتا ہے جو شاعر پر غزل کہتے وقت طاری رہتی ہے۔ بلکہ اس کی وجہ سے وہ کوئی غزل
 کہتا ہے یہ کیفیت اس کے توہن فکر کو ہمیز کرتی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ اس انتشار کے جو غزل کے مختلف
 اشعار میں پایا جاتا ہے اس میں موڈ کی وحدت اور ہم آہنگی ایک ایسا تسلسل پیدا کرتی ہے جو غزل
 کی ہیئت کا بڑا اہم جزو ہے اس خصوصیت کو بہت کم شاعر برت سکتے ہیں لیکن شاعروں کا اس کو عمومی
 طرح نہ برتنا یا اس حقیقت کا شعور نہ رکھنا اس بات کی دلیل نہیں کہ غزل کی ہیئت میں اس کی کوئی جالیاتی
 نہیں غزل کی یہ خصوصیت اس کی ہیئت کا ایک اہم جزو ہے اور یہ جزو اپنے اندر جالیاتی کیفیت کو
 پیدا کرنے کا پورا سامان رکھتا ہے۔

قوانی دروینف کی پابندی غزل کی ہیئت کا ایک لازمی جزو ہے قوانی دروینف کی ہم آہنگی

اور تکرار غزل کی موسیقی اور ان کی غنائی کیفیت میں اضافے کا باعث بنتے ہیں۔ ان کی مولیٰ ہم آہنگی
 کیسانی و ہم رنگی شاعر کی ذہنی و جذباتی کیفیت اور اس کے موڈ کی ہم آہنگی کا احساس دلاتی ہے اور ان
 کی وجہ سے غزل کا مسلسل صورت اختیار کرتا ہے جس کو غزل کا مشترک نسل کہہ سکتے ہیں یہ ٹھیک ہے
 کہ بعضوں نے قوافی اور ردیف کے سہارے شاعری کی ہے۔ ظاہر ہے ایسے شاعروں کی شاعری میں
 قافیہ پیمائی کی خصوصیت پیدا ہونی چاہیے چنانچہ بہت سے ایسے غزل گو شاعر ملیں گے جو نہ صرف قافیے
 کے سہارے بلکہ قافیہ کی وجہ سے شاعری کرتے ہیں۔ لیکن ایسے شاعروں کی ظاہر ہے کوئی اہمیت
 نہیں ہو سکتی۔ قوافی و ردیف غزل کی ہیئت کے حسن کو بڑھاتے ہیں اگر کوئی شخص ان کی اس خصوصیت
 کو نظر انداز کر سکے ان کو شاعری کرنے کا ذریعہ نہ لیتا ہے تو اس میں ان کے حایاتی پہلو کی کوئی خامی
 نہیں خامی اس شاعر کے انداز شعر گوئی میں ہے اس کے معیار شعر گوئی میں ہے یہ خامی اس کے
 ذہنی و جذباتی افلاس کو ظاہر کرتی ہے بہر حال قوافی و ردیف کا صحیح استعمال غزل کے حایاتی حسن
 کو چار چاند لگا دیتا ہے اس کو غزل کی ہیئت میں دوسرے عناصر کی طرح ایک نمایاں حقیقت حاصل
 غزل میں قطع، اگرچہ غزل کی ہیئت میں بظاہر بڑی معمولی سی چیز معلوم ہوتا ہے لیکن اس کا
 بھی خاصی اہمیت ہے۔ غزل کے آخری شعر میں اپنے تخلص کو لانا اس بات پر دلالت کرتا ہے
 شاعر کچھ اپنے متعلق کہنا چاہتا ہے۔ غزل کے دوسرے اشعار میں ایسی باتیں ہوتی ہیں جن کی
 نوعیت آفاقی ہوتی ہے وہ آپ بیتی ہونے کے باوجود محبِ مثنوی معلوم ہوتی ہے قطع ایک ایسا انداز
 ہے جہاں شاعر کی وہ جذباتی و ذہنی کیفیت جن کو وہ غزل میں پیش کرتا ہے مکمل ہوتی ہوئی معا
 ہوتی ہے تخلص کا یہ استعمال پڑھنے والے کو شاعر سے زیادہ قریب کر دیتا ہے اور اس شاعر کی
 شخصیت کی خصوصیات اس پر بے نقاب ہو جاتی ہیں گویا قطع غزل کی وحدت کو ذہن نشین
 ہے۔ اس کے دل ہونے کا احساس دلاتا ہے اور پڑھنے والے اور شاعر کے درمیان ایک ایسے
 کام دیتا ہے۔ اس سے وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب ہو جاتے ہیں۔ بعض شاعروں نے
 نے پہلے مصرعے میں تخلص کا استعمال کیا ہے۔ لیکن اس کو قطع نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ ایسے انداز
 قطع کا کام نہیں دیتے اور پھر ایسی صورت غزلوں میں کم ہی پیدا ہوتی ہے اس لئے اس کو استثنیٰ
 جاسیے جو بعض الفاظ اپنے تمثیلی معنوں میں استعمال ہوتے ہیں جن کی ایک روایتی اہمیت

نہایت زیادہ ہے۔ ایسے جذبات و احساسات وابستہ ہوتے ہیں جن کی تشکیل مخصوص روایات، نمونہ یا بھرتی ہے۔ وہ بھی غزل کی ہیئت کا ایک اہم عنصر ہیں ان سے اختصار میں وسعت اور جمال میں تفصیل پیدا ہوتی ہے یا الفاظ، اشاروں اور تمثیلوں کی شکل میں سامنے آتے ہیں ان کے ہاموں، نرائی کی ہیئت میں رمزیت اور یا سیت کی خصوصیات بھی پیدا ہوتی ہیں۔ انیس کی وجہ سے شاید حق کی گفتگو زیادہ وساعر، کہے بغیر نہیں بنتی۔ اور ناز و غمرہ کو دشمنہ و خمر کہے بغیر کام نہیں چلتا۔ بڑی حد تک غزل کی ہیئت اور اس کے جمالیاتی پہلو کا اختصار ان اشاروں اور تمثیلوں کے صرح استعمال پر ہے۔ غزل کی ہیئت میں یہ بنیادی حقیقت رکھتے ہیں کہ ان کی وجہ غزل کی ہیئت کی سبب اور خصوصیات مثلاً رمزیت اور یا سیت، اشاراتی اور کنایاتی رنگ کا وجود ہوتا ہے اور یہ سب بل کر غزل کو ایک منفرد جمالیاتی حیثیت بخشتے ہیں۔

دبان و بیان کا بھی غزل کی ہیئت کی تشکیل و تعمیر میں بڑا حصہ ہے زبان کا صرح استعمال اور اس کے استعمال کا صرح شعور، موضوع سے اس کو ہم آہنگ کرنے کا احساس، بیان کی سادگی و صفائی اس کی امری اور ایما کی کیفیت، ہیئت کے اعتبار سے غزل کے حسن کو دو بالا کرنے میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں جمالیاتی تاثر جو غزل کی ہیئت سے پیدا ہوتا ہے اس میں زبان و بیان کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔

یہ تمام باتیں بل کر غزل کو ہیئت کے اعتبار سے ایک مستقل شکل دیتی ہیں غزل کی مستقل شکل اپنے اندر جمالیاتی تاثر کو پیدا کرنے کی خصوصیت رکھتی ہے اس ہیئت کو برتنا آسان نہیں ہے خاصا شکل ہے یہ درحقیقت کارگر شیشہ نگری ہے کم شاعر اس کو پوری طرح برت سکتے ہیں۔ یہ تمام خصوصیات جو غزل کی ہیئت کے لئے لازمی اور ضروری ہیں گنتی کے چند شاعروں کے یہاں اور وہ بھی ان کی چند غزلوں میں نمایاں ہوتی ہیں۔ ان تمام خصوصیات کو مجموعی طور پر پیدا کرنا بڑے بڑوں کے لئے مشکل ہو گیا ہے اور اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ان خصوصیات کے مجموعی تاثر کا شعور بہت کم شاعروں کو تھا اور اگر یہ شعور ان کے یہاں تھا تو وہ اپنے فن میں مجموعی طور پر ان خصوصیات کو یکجا کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے سب سے زیادہ جو چیز اس لہ میں حائل ہوئی وہ یہ خیال تھا یا اس خیال کے چشم پوشی تھی کہ غزل کی ہیئت کا مجموعی اعتبار سے کوئی جمالیاتی تاثر نہیں مختلف اشعار کی ہیئت اپنی اپنی جگہ اہمیت

کہتی ہے۔ شعاری ہیئت کا پناہ ایک جمالیاتی تاثر ہے۔ چنانچہ سی ہلکی طرف توجہ عام رہی۔ یہی وجہ ہے کہ غزلوں میں باوجود انتشار کے موڈ کا جو ایک تسلسل ہوتا ہے وہ بہت کم — فاعلوں کی بہت کم غزلیات میں پیدا ہو سکا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ کام شکل تھا لیکن اس شکل کام کو سر انجام کرنے ہی میں غزل گو شاعری بڑی ہے غزل کا آرٹ بڑا مشکل آرٹ ہے۔ وہ تکمیل چاہتا ہے۔ یکایک بھلو (Richard Amory) نے ایک جگہ آرٹ کو تکمیل (Perfection) سے تعبیر کیا ہے غزل کے آرٹ پر اس کی ہیئت پر اور خصوصاً اس کے جمالیاتی پہلو پر یہ بات صادق اٹلی ہے۔ غزل کی ہیئت تکمیل کی منزل تک پہنچنے کے لئے سخت چاہتی ہے۔ جدوجہد اور کاوش کا تقاضا کرتی ہے غزل گو شاعر مشق کو اسی وجہ سے ہیئت دیتے ہیں — اتادی اور شاگردی کی رسم اور اصلاح کا طریقہ غزل کی دنیا میں اسی وجہ سے ایک ادارے کی شکل اختیار کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ جو رس نے خواب کو نو نو برس تک جو اپنی نظموں کو اپنے ہاں احتیاط سے رکھنے کی تلقین کی تھی اس کا مقصد یہی تھا کہ حسب اتنے عرصے کے بعد وہ سامنے آئیں تو زیادہ ترشی ہوئی نکھری ہوئی اور مکمل صورت میں پولش مال کی مائیت کو بھی تمیز سے ہم کنار کرنے کے لئے اسی صبر ایوبی کی ضرورت ہوتی ہے محنت کے بغیر تکمیل کی خصوصیت پیدا نہیں ہو سکتی اور تکمیل کے بغیر غزل کی ہیئت میں جمالیاتی تاثر پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ جمالی ہیئت پر یہ بحث ایک اور سوال کو پیدا کرتی ہے۔ وہ یہ کہ آخر یہ مخصوص ہیئت غزل کی کیا ہے؟ اس سوال کا جواب تو اسی بنیادی خیال میں منحصر ہے کہ مواد اور موضوع۔ مادہ ہیئت بھی اس وقوفی، ملکی، تاریخی و عمرانی، معاشی و معاشرتی اور تہذیبی و تمدنی ذہنیات کی پیدا ہونی بالقی بڑھتی اور پروان چڑھتی ہے جغرافیائی خصوصیات اور آب و ہوا کے اثرات بھی اس کی تخلیق و تشکیل میں نمایاں حصہ لیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ مختلف ملکوں اور مختلف دوروں کی اساتذہ ادب میں ہیئت اور صورت کا اختلاف واضح اور نمایاں نظر آتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک اپنی خصوصیات ہوتی ہیں جو اس ملک اور قوم کے افراد کی اخلاق و طبیعت اور ذہنی رجحانات کا عکاس ہوئی ہے۔

غزل اور اس خصوصیت کے ساتھ اس کی ہیئت ایک مخصوص ملک ایک مخصوص زمانہ کی پیداوار ہے۔ اس کی جنم بومی ایران ہے روکی نے سب سے پہلے اس کو

قصیدے الگ کر کے ایک شکل دی، ورنہ وہ قصیدہ کی تشبیب کا محض ایک حصہ تھی اس لئے عربی کے بجائے ایرانی روایات غزل میں زیادہ نمایاں ہوئیں ان روایات میں ایک رچا ہوا تہذیبی تصور اور ایک نفاست اور لطافت کا احساس تھا۔ غزل کی ہیئت انھیں کا مجموعہ ہے وہ طبعاتی سانحہ جس میں یہ روایات پیدا ہوئی تھیں اس کا اثر بھی غزل پر خاصا گہرا ہے اس پر طبعاتی سانحہ میں جو ادنیٰ طبقہ تھا اور ادب و فن کو جس نے اپنی جائز بنالیا تھا۔ عوام کے لئے جس نے کوئی چیز چھوڑ ہی نہیں تھی بلکہ عوام ہی اپنی انفرادیت کو برقرار نہیں رکھ سکتے تھے اور انھوں نے بھی اپنے آپ کو بڑی حد تک اس لگ میں بگ لیا تھا۔ اس کے مزاج اور ذہنی کیفیت میں تلون اور تنوع کی خصوصیت ہوتی ہیں یہ تلون اور تنوع کی خصوصیات غزل کی ہیئت کا بھی حصہ ہیں۔ جذبائیت اور روانیت اور ایران کی تہذیبی روایات میں داخل ہیں گویا ایرانیوں اور ایرانیوں ہی پر کیا منحصر ہے مشرق کے سارے رہنے والے افراد کی گھٹی میں بڑی میں حکم اور تنوع کا اعلیٰ سیار بھی مشرق اور خصوصاً ایران کی تہذیبی و تمدنی زندگی میں سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ کچھ نہ کہہ کر بہت کچھ کہنے کی خصوصیات یہاں کے افراد کی فطرت میں داخل ہے شدت احساس سے یہاں کا ایک فرد بھی بیگانہ نہیں۔ غزل کی ہیئت انھیں مخصوص حالات اور خصوصیات کی پیداوار ہے۔ اس کی ہیئت میں داخلیت، انتشار اور انتشار کے باوجود ایک عظیم و مرتبت موسیقی اور ترنم لٹکی ایک خدائی کیفیت، اجمال و اختصار، مزیت و ایمائیت، نفاست و لطافت سب کی سب ایران کی تہذیب و تمدنی روایات کی پیدا کردہ ہیں یہ روایات و خصوصیات ایران سے نکل کر دور دراز ملکوں کی حدود کو چھوتی ہیں اور پھر آفاقیت کی سرحد میں داخل ہو جاتی ہیں۔

(۵)

غزل کی ہیئت میں بے شک ایک آفاقیت کی خصوصیت ہے اس کا اثر ہر دور میں ہر فرد پر یکساں ہوتا ہے۔ جمالیاتی اثر وہ ہر جگہ کرتی ہے اور جہاں یہ جمالیاتی اثر پیدا نہیں ہوتا وہاں غزل کی ہیئت کا تصور نہیں ہے اس موضوع اور اس کے پیش کرنے والے کا تصور ہوتا ہے غزل کی ہیئت کے جمالیاتی پہلو کو برقرار رکھنے کے لئے اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ موضوع اور مواد اس کی ہیئت اس کے جمالیاتی مقصدیات سے پوری طرح ہم آہنگ ہو۔ اس کے لئے ضروری ہے

کہ غزل کا فن کاران تمام باتوں کا شعور رکھتا ہو۔ کہیں کہیں ایسا نہیں ہوتا جس کے نتیجے میں غزل کی ہیئت اپنے مرتبے سے گر جاتی ہے اور خاطر خواہ اثر نہیں کرتی اور غزل کی نایب ہی میں اس کی مستند شائیں ملتی ہیں کسی خاص زمانے میں بعض مخصوص غزل گو شاعروں نے اس کو اچھی طرح برت لیا اور کسی زمانے کے غزل گو اپنے مخصوص حالات کی وجہ سے اس کی ہیئت کو اچھی طرح نہیں برت سکے ہیں۔

اور دشاوی میں جس زمانے اور جس دور کو دلی اسکول سے تعبیر کیا جاتا ہے اس کے علم برداروں میں ہمیں غزل کی ہیئت کا شعور دوسرے غزل گو شاعروں کے مقابلے میں زیادہ نظر آتا ہے اور اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کی غزلوں کا موضوع اور مواد غزل کی ہیئت کے مطابق مقتضیات سے مناسبت رکھتا ہے انھوں نے ان دونوں کے درمیان ایک ہم آہنگی پیدا کی ہے اور اسی ہم آہنگی نے ان کی غزلوں میں باہمی تاثیر کی خصوصیت کو برجہ اتم پیدا کیا ہے۔ دہلوی شعرا کے فن کی بنیادیں جذباتی واردات اور قلبی کیفیات پر استوار ہیں ان کے یہاں ہر بات میں ایک داخلی انداز ملتا ہے وہ ہر چیز کو اپنی شخصیت کا جزو بنا کر ادھر ادھر سے کو اپنی ذات میں حل کر کے پیش کرتے ہیں حالات اور ماحول نے یہ خصوصیت ان کے ہاں پیدا کی ہے اس لئے اس ذوق نظر سے زندگی کی ترجمانی کرتے ہیں انھیں کوئی دشاوی نہیں ہوتی۔ غزل کا فن ان سے اسی بات تقاضا کرتا ہے اور ان کی غزلیں اس اعتبار سے مقتضیات فن پر پوری اترتی ہیں اس کا مطلب یہ نہیں کہ دبستان دلی سے متعلق کسی شاعر کے یہاں غزل کی ہیئت اور اس کا فن مجرد ہی نہیں ہوتا اور ہر شاعر کی ہر غزل اس پر پوری ہوتی ہے ایسا نہیں ہے بعض شاعروں میں بھی ایسے گزریے ہیں جو غزل کی ہیئت کو اچھی طرح برت نہیں سکے تھے لیکن تو ایسے مجبوری اعتبار سے ان کی غزلوں میں ہیئت کا شعور برجہ اتم ملتا ہے اس دور کی غزلوں میں داخلی انداز زیادہ ہے۔ وہ زیادہ منظم اور مربوط نظر آتی ہیں۔ ان کے انشار میں بھی تسلسل ہے ان میں اختصار اور اجمال نظر اور یاسیت آپسے مشابہت پر ہیں ان میں خیالات کو پیش کرنے کا انداز اچھا ہے۔ ان کے طرز اور اس میں ایک لوح اور باگین ہے۔ ان کی سادگی میں ایک پرکاری ہے وہ زیادہ تر مضمون ان میں ایک نغمی ہے ایک قتالی کیفیت ہے — غرض یہ کہ غزل کی ہیئت کے بعض مقتضیات

میں جو بھی اس کی بنیادی خصوصیات ہیں وہ سب مجموعی اعتبار سے دبستان دلی کی غزلوں میں پائے جاسکتے ہیں۔ یہاں ایک کیفیت جیسا کہ پہلے ہی اشارہ کیا گیا ہے موضوع اور مواد ہی نے پیدا کی ہے۔

تیسری چیز اور خواہ میر تقی میر دستان دلی کے ابتدائی دور کے نمائندہ شاعر ہیں۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ غزلوں نے غزل کی ہیئت کو سونی صدی تک کے طور پر صیح برتا ہے۔ ایسا نہیں ہے کیونکہ غزل میں موڈ کی ہم آہنگی اور وحدت سے جو ایک قسم کا ربط و تسلسل پیدا ہوتا ہے اس کا شعور پوری طرح نہیں تھا اسی وجہ سے بعض غزلوں میں ان کے یہاں کے مختلف موضوعات ملے جلے نظر آتے ہیں لیکن اس کے باوجود یہ ایک حقیقت ہے کہ ان کی اکثر و بیشتر غزلوں میں موڈ کی ہم آہنگی اور وحدت سے پیدا ہونے والا تسلسل پایا جاتا ہے اور خصوصاً ان کی ایسی غزلیں جو کہ اشعار پر مشتمل ہیں وہ قاس خصوصیت کا مرتب ہیں۔ غزل کی ہیئت کے دوسرے لازم کو جس خوبی سے انہوں نے برتا ہے وہ اپنی نظیرات میں تیسرے صاحب کی ایک غزل ہے ۷

دست دے عشق ہے روتا ہے کیا	آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا
قافلے میں صبح کے اک شور ہے	یعنی غافل ہم چلے سوتا ہے کیا
سبز بونی ہی نہیں پسِ زمین	تخمِ خواہش دل میں تو ہوتا ہے کیا
یہ نشانِ عشق ہیں جاتے نہیں	داغِ بھائی کے عبت دھوتا ہے کیا

غیرت یوسف ہے یہ وقت عزیز

غیر اس کو راہگاہ کھوتا ہے کیا

اس غزل کا ہر شعر باوجود مختلف ہونے کے ایک دوسرے سے ایک ربط رکھتا ہے جو شاعر کے موڈ کی ہم آہنگی اور وحدت کا نتیجہ ہے پھر اس کا رچا ہوا داخلی انداز اس کی رمزیت یا نیت اس کی نفی اور غنائیت اس کی لطافت اور نفاست اس کی سادگی اور صفائی۔ اس کی وحدت اور ہجو تا بن تکیم خصوصیات سے غزل کی مجموعی ہیئت کا ظاہر بنا کر پیش کرتی ہیں اور صرف اسی غزل پر مختصر نہیں تیسرے کایات میں بے شمار ایسی غزلیں ملتی ہیں جو انہیں خصوصیات کی حامل ہیں۔

خواجہ میر تقی میر کی ایک غزل ہے ۷

ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا پر اسے آہ نے اثر نہ کیا

سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما اس طرف کو کبھی گزر نہ کیا
 کیوں بھڑکیا تانتے ہو بندہ نواز سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا
 کتنے بندوں کو جان سے کھویا کچھ حسد کا بھی تو نے ڈر نہ کیا
 دیکھئے کو رہے ترستے ہم نہ کیا جسم تو نے پر نہ کیا
 آپ سے ہم گزر گئے کب کے کیا ہے غلا ہر میں تو سفر نہ کیا
 کون سادل ہے وہ کہ جس میں کہ خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا
 تمہ سے ظالم کے سانسے آیا جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا

سب کے جوہر نظر میں آئے درد

بے ہیز تو نے کچھ مہینر نہ کیا

اس غزل میں انصار میر صاحب کی غزل کی نسبت دیا ہے۔ لیکن باوجود ان اشعار کی
 فراہمی کے غزل میں قوی جذبے اور موڈ کی ہم آہنگی و وحدت کا غن نہیں ہوتا۔ اس غزل کے اشعار
 معنوی اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف مزدور ہیں ان میں ایک انتشار کی کیفیت مزدور پائی
 جاتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس غزل کے مختلف اشعار سے بے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر پر ناکامی کا
 احساس طاری ہے اس ناکامی کے احساس کو محبوب کی بے اعتنائی اور بے زنی نے پیدا کیا ہے اشعار
 کو عشق میں بہت کچھ کرنے کے باوجود کچھ نہ کرنے کا احساس بڑا شدید ہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے آپ
 کے بے ہیز سمجھتا ہے۔ اس خصوصیت کے علاوہ تغزل کی بنیادی خصوصیات بھی اس غزل اور اس کے
 اشعار میں موجود ہیں۔

یوں تو یہ خصوصیت وبتان دلی سے تعلق رکھنے والے تقریباً تمام شعرا کے یہاں موجود ہے
 تیرہاد میر درد کے علاوہ حاتم، منظر جان جاناں، سودا، میر تقی میر، میر حسن، معنی غرض یہ کہ تمام شاعروں
 کے یہاں خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ لیکن یہاں سب کی مثالیں دے کر ان پر بحث کرنا مقصود
 نہیں ہے۔ متاخرین میں غالب اور موتی، حالی اور شفیق کے یہاں یہ شعور اور بھی زیادہ بڑھا ہوا
 نظر آتا ہے ان کی اسی غزلیں جن میں یہ خصوصیات بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں وہ ہم سب کے ذہنوں
 میں ہیں اس لئے ان کو نقل کرنا یہاں مقصود حاصل ہے۔

دبستان دہلی نے شعروہ نے اس میں کہا، حاصل کیا۔ لیکن — دبستان لکھنؤ کے شعور غزل کی ہیئت کو برتنے میں پوری طرح کامیاب نہ ہو سکے اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے حالات اور ماحول نے ان کے موضوع میں خارجیت زیادہ پیدا کی۔ وہ حقیقیہ موضوعات کو اپنی شخصیت کا جزو نہ بنا سکے۔ ان کے یہاں داؤدات قلبیہ کا بیان نہیں۔ صرف ایسے موضوعات کی ترجمانی ہے جن کی نوعیت خارجی ہے۔ پھر سماجی اور معاشرتی انحطاط و زوال نے ان کے یہاں ہیئت کے جمالیاتی پہلو سے زیادہ نغلی بازیگری کے خیال کو زیادہ نمایاں کیا جو ان میں سے تقریباً ہر ایک کے یہاں صنعت گری کا روپ اختیار کر لیتی ہے۔ اور وہ سب کے سب اسی دلدل میں پھنس کے رہ جاتے ہیں۔ ان کے موضوع اور مواد کے جو حدود تھے وہ ان میں اس سے زیادہ آگے نہیں لے جاسکتے تھے خارجی موضوعات کو بہر حال ایسے ہی ساپنوں میں ڈھلنا چاہیے تھا اور اس کی تان میں ہر جاکر ٹوٹنی چلے گئے تھے۔ چنانچہ یہی ہوا۔ لکھنؤی شاعروں نے یہاں چونکہ جذباتی کیفیات مفقود ہیں۔ اس لئے ان کی غزلوں کی ہیئت میں جذبے اور موڈ کی ہم آہنگی کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔ ان کے یہاں معنوی انتشار و ہرجا گنگی ہے۔ ربط و تسلسل اور نظم و ترتیب کی کمی ہے۔ ان کی غزلیں کسی طرح کا جمالیاتی اثر پیدا نہیں کرتیں — برخلاف اس کے نغلی و معنوی انتشار ان کے یہاں جگہ جگہ رہتا ہے رمزیت اور ایمانیٹ ہنسی اور غنائی کیفیت، سادگی اور صفائی، جدت اور اچھوتا پن۔ غرض یہ کہ ان ساری خصوصیات کا ان کی غزلوں میں فقدان ہے اگر ان کے پاس غزل کے لئے مناسب مواد ہوتا تو شاید ان کی غزل کی ہیئت میں یہ خصوصیات مفقود نہ ہوتیں اور وہ بھی اس کو اچھی طرح فن کارانہ انداز میں برت سکتے۔

غزل کی ہیئت کو بہت سے سلسلے میں مواد اور موضوع کو جو ہیئت حاصل ہے۔ اس کو ثابت کرنے کے لئے اگر دلی اور لکھنؤ کے دبستانوں سے ذرا ہٹ کر بھی دیکھا جائے تو صرف یہ انداز ہی اس غزل کی مثال کافی ہوگی۔

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سٹا رہی تھی	بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
نہ پھیرے نہ بخت باد بہاری ماہ لگ اپنی	تجھے انجیلیاں سو جی ہیں ہم نیز رہ بیٹھے ہیں
نصو روضہ ہے اور سر ہو پائے ساتی پر	غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی میچا لکھنوی

بسان نقش پائے رہرداں کوئے قنایں نہیں اٹنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں
 یہ اپنی چاہ پر افتادگی سے اب کہ پہر ہوں تک نظر آ یا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں
 کہاں صبر و تحمل آہ ننگ و نام کیا تھے ہو میاں روپیٹ کر ان سب کو ہم بیکار بیٹھے ہیں
 غمبوں کا کچھ عجب حال ہو اس دور میں یاد جہاں پوجو یہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں
 بعد اگر کش ننگ کی چین دیتی ہے کے انشا !

ضیقت ہے کہ ہم صحبت یہاں دوچار بیٹھے ہیں

اس غزل کا موضوع عشق نہیں ہے۔ اس میں غم جاناں کے زیادہ غم درداں کا ذکر ہے۔
 لیکن اس میں نئی معنوں میں تغزل نہ ہونے کے باوجود غزل کی ہیئت کا شباب ہے۔ جذبات میں
 یحسان پیدا کرنے والی تاثیر کی شدت اور اس میں غلوں اور صداقت جو اس کا موضوع ہے اس نے
 اس غزل کا غزل کی تقصیبات سے پوری طرح ہم آہنگ کر دیا ہے۔ سیدنا بڑے شروع مزاج تھے
 لیکن اس میں شوخی نہیں ہے، محول نے کبھی شاعری کی طرف سنجیدگی کے ساتھ توجہ نہیں کی شیفیت
 نعتان کے متعلق یہ غلط نہیں لکھا تھا کہ ”بیچ صنف رابطہ رقیہ راستہ شمرانہ گفتہ“ لیکن آخر عمر میں
 جو بیتا ان پر پڑی تھی اس نے انہیں نہ صرف اپنے آسروں سے بلکہ خود اپنے آپ سے بیزار کر دیا تھا اس
 غزل میں اسی ذہنی کیفیت کا اظہار ہے۔ یہ غزل مسلسل نہیں ہے۔ اس میں کوئی تاریخ نہیں بیان
 کی گئی ہے صرف چند کیفیات کا اظہار ہے لیکن ان کیفیات میں وحدت اور ہم آہنگی کی ایک لہری
 دوڑی ہوئی ہے اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ یہ ایک مخصوص ذہنی کیفیت کے زیر اثر لکھی گئی ہے
 غزل کی دوسری خصوصیات بھی اس میں اس طرح سمیٹیں ہیں جس کی مثال شکل ہی ہو کہیں بدل سکتی ہو

(۶۱)

حالی کے بعد سے ہیئت کی بن خصوصیات کا احساس اور تغزل میں عام ہوا۔ حالی کو خود مگر
 اس کا پورا شعور نہیں تھا لیکن غزل کو معنوی اعتبار سے ایک نئے راستے پر ڈالنے کی جو کوشش ہوئی
 تھی اس کی وجہ سے ایک ایسی نقیہ پیدا ہوئی جس نے غزل میں ہیئت کے شعور کو ہی عام کیا چنانچہ
 موجودہ دور میں جو غزلیں لکھی گئیں ان میں یہ شعور اپنے شباب پر نظر آتا ہے۔ حالی کے بعد قتال
 چکیت، حسرت، آصف، جگر، یاس، مجاہد، شاد، قاتی، اثر اور فراق وغیرہ اس سلسلے میں بڑا کام کیا

ان سب کی غزلوں میں بڑا تنوع ہے ان میں سے بعض نے نئے موضوعات کو بھی غزل میں داخل کیا ہے۔ لیکن ان کا کمال صرف اس موضوع اور مواد کے تنوع اور رنگارنگی ہی میں نہیں ہے بلکہ اس تنوع اور رنگارنگی کو پیش کرنے کے انداز میں ہے ان کے یہاں موضوع اور مواد ہیئت اور صورت کی جو ہمہ تنگی ملتی ہے اور غزل کو برتنے کے سلسلے میں جمالیاتی تاثر کا جو شدید احساس نظر آتا ہے اس میں بھی بڑائی ہے اس اعتبار سے ان میں سے ہر ایک اپنی اپنی جگہ منفرد ہے۔

اردو غزل کا مستقبل بعض لوگوں کو تاریک نظر آتا ہے وہ سمجھتے ہیں کہ اب یہ صنف سخن ترقی نہیں کر سکتی — لیکن حقیقت یہ ہے کہ اردو غزل کی ترقی کے لئے اب جا کر رہا نہیں کھلی ہیں کیونکہ وہ جمالیاتی شعور، وہ ہیئت اور تکنیک کا احساس جو آج ہمارے ادب میں عام ہو رہا ہے اس نے غزل کو اس کی صحیح جمالیاتی اہمیت کا احساس دلایا ہے اور اس کے نتیجے میں غزل نے خود اپنے آپ کو پائے کی کوشش کی ہے۔

ادب اور فن کے بنیادی فیضان

چین کی عوامی جمہوریت کے صدر ماؤزے تنگ نے ادب اور فن کے بنیادی
 فیضان پر یہ خیالات تہذیبی محاذ پر کام کرنے والوں کی ایک کانفرنس میں پیش کئے
 تھے یہ کانفرنس ۱۹۷۲ء میں ۲ مئی سے ۲۳ مئی تک بیان کے مقام پر منعقد ہوئی تھی
 اس تقریر کے بعض اقتباسات دو تین رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں مگر مکمل
 تقریر اردو میں پہلی مرتبہ ادب لطیف کے صفحات میں پیش کی جا رہی ہے۔
 ماؤزے تنگ کے ان خیالات نے چین کی ادبی اور ذہنی زندگی پر گہرا اثر ڈالا
 ہے اس ایک نئے انداز فکر کی بنیاد رکھی ہے۔

(ایڈیٹر)

رفیقو! آپ کو آج اس مباحثہ میں اس لئے مدعو کیا گیا ہے کہ ہم ادیبوں، فن کاروں اور عام
 انقلابی تحریک کے درمیان صحیح رشتہ قائم کرنے کے بارے میں تبادلہ خیال کریں تاکہ ہمارا انقلابی
 ادب اور زیادہ فروغ پائے اور ادب کو ہماری دوسری انقلابی سرگرمیوں میں زیادہ موثر طور پر
 کام میں لایا جاسکے ان طریقوں سے ہم اپنے قومی دشمنوں کو شکست دے کر قومی آزادی حاصل کر سکتے ہیں
 چین کی آزادی کی جدوجہد میں بہت سے محاذ ہیں جن میں دو یعنی (۱) تہذیبی محاذ اور

(۲) فوجی محاذ بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔ دشمن پر فتح حاصل کرنے کا انحصار زیادہ تر ان سپاہیوں پر ہی ہے جن کے ہاتھوں میں رائفلیں ہوں لیکن اس کام کے لئے محض فوجی دستے ہی کافی نہیں بلکہ فوجی دستوں کے علاوہ ہمارے پاس ایک خاص فوجی تہذیب کا جو مابھی لازمی ہے کیونکہ اپنی صفوں میں اتحاد کرنے اور دشمن کو شکست دینے کے کام میں ایسے تہذیبی دستوں کا ہونا نہایت ضروری ہے۔ ہم مئی کی تحریک نے چین میں ایک تہذیبی فوج کو جنم دیا اس طاقت نے چینی انقلاب میں سید مدودی اور چین پر سامراجیوں کی مسلط کی ہوئی غلامانہ اور جاگیردارانہ تہذیب کے اثرات کو آہستہ آہستہ کم کیا اب تک رجعت پرست گھٹ جو اس نئی تہذیب کو ختم کرنے کے لئے سیار کے مقابلے میں صرف متحدہ اسے مل کر رہتے ہیں۔ دوسرے نفلوں میں یہ بات یوں بھی کہی جاسکتی ہے کہ چونکہ رجعت پسندوں کے پاس دولت ہے اس لئے وہ فن بجزرت تخلیق کر سکتے ہیں۔ خواہ فن کے یہ نمونے کتنے ہی گھٹیا کیوں نہ ہوں۔

تحریک ہم مئی کے بعد سے ادب و فن کا شمار تہذیبی محاذ کی اہم شاخوں میں ہوتا ہے اور ان کے کارنامے کافی شاندار ہیں ادب و فن کی انقلابی تحریک نے خانہ جنگی کے زمانے میں خاص طور پر ترقی کی لیکن جہاں اس تہذیبی تحریک اور سرخ فوج کی سرگرمیوں نے ایک ہی رخ میں ترقی کی ہے وہاں یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ان دونوں محاذوں میں گہرا ربط قائم نہیں ہو رہا ہے یہ دونوں محاذ ایک دوسرے سے علیحدہ رہ کر اپنی اپنی لڑائی لڑتے رہے شروع شروع میں تو رجعت پسندوں نے ان دونوں حلیف فوجوں کو جغرافیائی طور پر ایک دوسرے سے دور رکھا لیکن بعد میں جاپان کے خلاف جنگ ممانعت کا ایک اچھا اثر یہ ہوا کہ اس کی وجہ سے بہت سے ادیب اور فن کار چین اور دوسرے جمہوری محاذوں پر چلے گئے ان تہذیبی کارکنوں کا ہمارے علاقے میں آجانے کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ وہ اپنے آپ کو — عوامی تحریک کا جزو بنائیں گے تاہم اگر ہم اپنے انقلابی کام میں ترقی کے خواہاں ہیں تو ہمیں کسی نہ کسی طرح ان گروہوں کو اپنے ساتھ لانا پڑے گا۔

یہ آج کی ٹینگ ہم نے اسی مقصد کے لئے بلائی ہے کہ ہم ادیبوں اور فن کاروں کو اپنے انقلابی کارناموں میں حصہ دار بنائیں۔ صرف ان طریقوں ہی سے ہم اپنے لوگوں میں اتحاد اور نظم پیدا کر سکتے ہیں۔ دشمن کو لالکار سکتے ہیں۔ اس کے ہتھیاروں کو بے اثر بنا سکتے ہیں اور لوگوں کو دشمن کا مقابلہ

کرنے کے کام میں یک جان اور یک دل بناسکتے ہیں۔ اس مقصد کے حصول کی راہ میں بہت سے ایسے مسائل ہیں جن کو حل کرنا پڑے گا۔ یہ مسائل پوزیشن، روشنی، تقارین اور خود اپنی تعلیم کے ہیں پوزیشن کا مسئلہ۔

ہم اپنی پوزیشن کا تعین مزدور طبقے اور عام لوگوں کے پہلو بہ پہلو کرتے ہیں ہم میں سے جو کیریئر پارٹی کے ممبر ہیں۔ انہیں تو پارٹی کے اصولوں اور پارٹی کی پالیسی کو سامنے رکھتے ہو پارٹی کے ساتھ چلنا پڑے گا۔ لیکن ہمارے تخلیقی کارکنوں کی بڑی جاری اکثریت نے ابھی تک صحیح نظر حاصل نہیں کی ہے۔ میرے خیال میں بہت سے ایسے رفیق بھی ہیں جنہیں ابھی تک یہ سچی معلوم نہیں کہ وہ کس مقام پر کھڑے ہیں۔

دو یہ کا مسئلہ۔

پوزیشن کے اس مسئلے کے ساتھ ساتھ ہمارے سامنے دو یہ کا مسئلہ بھی ہے جو ہمیں ان مسائل کے سلسلے میں اختیار کرنا پڑے گا۔ مثلاً یہ کہ ہمیں کس وقت تعریف کرنی چاہیے اور کس وقت مذمت ہمیں کس قسم کا انداز اختیار کرنا چاہیے؟ میرے خیال میں ہمیں دونوں قسم کے رویے اختیار کرنے پڑیں گے لیکن دیکھنے کی بات یہ ہے کہ کن لوگوں کے بارے میں کون سا رویہ اختیار کیا جاتا ہے ہمارے سامنے لوگوں کی تین مختلف قسمیں ہیں۔

(۱) دشمن (۲) وہ لوگ جن سے ہمارا اتحاد قائم ہے اور (۳) خود ہم لوگ یعنی مزدور طبقہ اس ہوادول دستہ کیریئر پارٹی ان تین قسم کے لوگوں کی طرف ہمارے تین مختلف رویے ہونے چاہئیں کیا ہمیں دشمنوں (جوابی فاشسٹ اور عوام کے دوسرے تمام دشمنوں کی) تعریف کرنی چاہیے ہرگز نہیں کیونکہ یہ لوگ بدترین رحبت پسند ہیں۔ اصلاحی زبان میں تو ہم یہ کہیں گے کہ وہ ہم سے زیادہ طاقت ور ہیں مثال کے طور پر ان کے پاس بہترین رائلٹیں اور دوسرا سامان حرب موجود ہے لیکن ان کے ہاتھوں میں اچھے ہتھیار بھی رحبت پسندی کی قوت بن جاتے ہیں۔ ہماری فوج کا کام یہ ہے کہ وہ ان ہتھیاروں پر قبضہ کر کے ان کا رخ دشمن کی طرف موڑ دے۔ اس کے ساتھ ہی ہماری تہذیبی فوج دشمن کی سفاکیوں اور باریوں کو بے نقاب کرنے کا کام بھی اپنے ذمہ لینا چاہیے اور یہ بتانا چاہیے کہ آخر کار ان کی شکست کیوں یقینی ہے انہیں ترقی پسند قوتوں کے

ایک جہان اور ایک دل ہو کر نفع کو قریب سے قریب تر لانے کے کام کی وصلہ افزائی بھی کرنی چاہیئے وہ لوگوں کے سلسلے میں جن کے ساتھ ہمارا اتحاد ہے ہمارا رویہ یہ ہونا چاہیئے کہ ہم ان گروہوں کو متحد کریں اور ان کی غلطیوں کو تنقید کے ذریعہ سے درست کریں۔ دشمن کے خلاف مداخلت میں جو خوبیاں اہل کمال وہ حاصل کریں ہمیں ان کی تعریف کرنی چاہیئے، لیکن ان کی صفوں میں ایسے لوگوں کو جو کمپنسٹوں اور عوام کے مخالف ہیں اور جو روز بروز رجعت پسندی کی طرف مائل ہوتے جاتے ہیں ہمیں بے نقاب کرنا چاہیئے ہرگز دوس کی پارٹی حوامی فوج اور س کی جدوجہد کے سلسلے میں قدرتی طور پر ہمارا رویہ تعریف نہیں ہوگا عوام میں بھی خامیاں ہوتی ہیں اور محنت کش طبقے میں ایسے افراد بھی ہیں جن پر متوسط طبقے کے افکار کا اثر چڑھا ہے۔ اس کے علاوہ کسان اور متوسط طبقے اپنے سوچنے کے انداز میں کافی پریشان بھی ہے یہ چیز ہماری جدوجہد کے کندھے پر ایک بوجھ بھی ہے لیکن ہمیں ان لوگوں کی وقت طلب تعلیم کے لئے دل و جان سے اپنے آپ کو وقف کر دینا چاہیئے اور ان کی بخت ہر سے اس بوجھ کو ہٹانے میں ان کی مدد کرنی چاہیئے۔ تاکہ وہ اپنے کام میں تیزی سے ترقی کریں اس جدوجہد کے دوران میں انہوں نے پہلے ہی سے اپنے آپ کو بدن خاطر دے کر رکھا ہے ہمارے ادیبوں اور فن کاروں کے لئے ضروری ہے کہ وہ فاصلے پر کھڑے ہو کر ان کی طرف دیکھنے بلکہ معاندانہ نظروں سے دیکھنے اور ان کی غلطیوں کا منہ نہ اڑانے کی بجائے ان کی تبدیلی کے اس عمل کو بیان کریں اس طرح عوام کو متحد کرنے میں مدد ملے گی اور اس طرح وہ نئے میدان ماریں گے اور انقلابی جدوجہد میں داخل ہو کر اپنی دماغی گود و کریریں گے اس کے ساتھ ساتھ عوام کے اندر جو انقلابی رجحانات موجود ہیں ان کی تربیت بھی ہو سکے گی۔

قارئین کا مسئلہ۔

اس سلسلے میں یہ سوال اٹھتا ہے کہ ادب و فن کی تخلیق کس کے لئے کی جانی چاہیئے شن کن تنگ کے سرحدی شمالی اور وسطی چین کے جمہوری علاقوں میں اس مسئلے کی نوعیت کو من تاگ اور جنگ کے پہلے کے تنگسائی کے علاقوں سے مختلف تھے تنگسائی پر جاپانیوں کے قبضے سے پہلے وہاں پڑھنے لکھنے والے طبقے میں زیادہ تر طلباء پیشہ ور اور ملازم لوگ ہی تھے۔ لڑائی شروع ہونے کے بعد سے کو من تاگ کے علاقوں میں پڑھنے لکھنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے۔ لیکن ابھی تک

اس میں زیادہ دہی لوگ ہیں یہ صورت حال اس وجہ سے موجود رہی ہے کیونکہ حکومت مزدوروں، کسانوں اور سپاہیوں کو انقلابی ادب و فن سے محروم رکھتی ہے۔

ہمارے علاقوں میں حالات بالکل مختلف ہیں۔ یہاں انقلابی ادب و فن مزدوروں، کسانوں اور سپاہیوں کی بھاری اکثریت تک پہنچ چکا ہے۔ ہمارے علاقوں میں طلباء بھی ہیں لیکن اب یہ پورے قسم کے طلباء نہیں ہیں اب وہ یا تو ہمارے کورکنوں میں شامل ہو چکے ہیں یا مستقبل قریب میں شریک ہو جائیں گے۔ تمام قسم کے ہمدرد یعنی فوج نے سپہی فیکٹری کے مزدور اور دیہات کے کسانوں نے حریت پنچائے کا شعور حاصل کر کے کتابیں پڑھنا شروع کر دیا ہے۔ حتیٰ کہ وہ لوگ بھی جو صرف کتاب بھی نہیں پہچان سکتے ڈرامے اور تصویریں دیکھنے اور موسیقی وغیرہ سے آشنا ہوئے۔ ان کے خواہش مند ہیں اور بھی لوگ ہیں جن کے لئے ہم ادب و فن کی تخلیق کرتے ہیں۔

یہ مت سمجھئے کہ ان ہمدردوں کی تعداد آبادی کے ایک چھوٹے سے حصہ پر مشتمل ہے ان لوگوں کی تعداد نو مین تانگ کے علاقے سے جہاں کتاب کا ایڈیشن در ہزار تک پہنچ جائے تو عنایت سمجھا جاتا ہے کہیں زیادہ ہے وہاں تین ایڈیشنوں کی مجموعی تعداد بھی چھ ہزار سے زیادہ نہیں ہوتی مگر مثال کے طور پر میان جیسے علاقوں میں ہمارے ادب کے ہمدردوں کی تعداد دس ہزار تک پہنچتی ہے۔ پھر ہمارے بہت سے کارکن ایسے انقلابی ہیں جنہوں نے سخت معینتیں جھیل ہیں وہ پورے ملک کے مختلف حصوں سے آئے ہیں اور چین سے ہجھے میاں دیا ہے۔ اس لئے ان لوگوں کی تعمیر کا کام بہت اہم ہے اور ہمارے تہذیبی کارکنوں کو ان کو تعلیم دینے میں سرگودہ کرکوشش کرنی چاہیے چونکہ ہمارا فن مزدوروں، کسانوں، سپاہیوں اور ہمدردوں کے لئے تخلیق کیا جاتا ہے اس لئے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے ذہن کو کیوں کر سمجھا جائے۔ اور اس کتاب رسائی کیسے ہو۔ اس کے لئے حکومت اور پارٹی کے سالوں فیکٹری اور فوجوں میں بہت زیادہ کام کی ضرورت ہے۔ کہ ہم میں ہر قسم کے لوگوں کے سمجھنے کا شعور پیدا ہو۔

آپ ادیبوں اور فن کاروں نے زمانہ ماضی میں اس سلسلے میں کیا کام کیا ہے؟ میر خیال ہے کہ اس وقتوں سے اپنے قارئین سے اچھی طرح واقف نہیں ہیں۔ آپ ایسے سو رہا ہے کہ آپ صبر سے پانچ جگہ کی شکل ہی نہ بھیجیں۔ آپ کسی چیز سے اچھی طرح واقف نہیں ہیں نہ ان کرداروں سے

جنیس آپ پیش کرتے ہیں نہ ان حالات سے جنیس آپ بیان کرتے ہیں اور نہ ان لوگوں سے جن کے لئے آپ لکھتے ہیں۔

سب سے پہلی بات یہ ہے کہ آپ ان کی زبان ہی نہیں سمجھتے آپ دانشوروں کی زبان استعمال کرتے ہیں اور وہ عام آدمیوں کی۔ میں نے اپنے بہت سے رفیقوں کو اکثر فن کو مقبول بنانے کے متعلق گفتگو کرنے کا بہت مشتاق پایا ہے لیکن فن کو مقبول بنانے کا مطلب کیا ہے؟ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہمارے تہذیبی کارکنوں کے جذبات ادا نکار کو مزدوروں کسٹون اور سپاہیوں کے جذبات اور افکار میں پوری طرح مل جانا چاہیے۔ اس ملاپ کے لئے ہمیں سب سے پہلے عوام کی زبان سیکھنا چاہیے اگر ہم عوام کی زبان ہی سمجھ نہ پائیں گے تو ادب و فن تخلیق کرنے کے سلسلہ میں ہم کیا کہہ سکتے ہیں؟ جب میں نے آپ کو ایسے سو ما سپاہیوں سے تعبیر کیا تھا جنہوں نے میدان جنگ کی صورت ہی نہ دیکھی ہو تو میرا مطلب یہی تھا کہ عوام کی اکثریت آپ کے تلمائے ہوئے اصولوں کو نہیں پسند کرے گی۔ آپ اپنے آپ کو بالکمال ادیب اور فنکار بنا کر پیش کرنے کا جس قدر مظاہرہ کریں گے اور اپنے آپ کو چوٹی کا آدمی بنا کر عوام میں اپنے افکار کو رچھنکی جس قدر کوشش کریں گے اتنی ہی شدت سے لوگ آپ کے کام کو رد کر دیں گے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ عوام آپ کو سمجھیں اور یہ بھی چاہتے ہیں کہ آپ عوام کا ایک جزو بنیں تو آپ کو آگ میں سے تپ کر نکھرنا ہو گا اور یہ ایک لمبا اور تکلیف دہ کام ہے۔

یہاں عوام کے بارے میں میرے احساسات میں جو تبدیلی ہوئی اس کے بارے میں میں نو اپنا تجربہ بھی بیان کرتا ہوں۔ جب میں سکول میں پڑھتا تھا تو میں نے بھی دوسرے طلباء کے طور طریقے دیکھ لئے تھے۔ میں اپنے ہاتھوں سے کوئی کام کرنے میں سبکی محسوس کرتا تھا مثلاً دوسرے طلباء کے سامنے جو اپنے کندھوں پر خدا سا بوجھ بھی نہیں اٹھا سکتے تھے جب مجھے ہاتھ کے لیے پوچھنا پنا سامان اٹھا کر لے جانا پڑتا تو میں بہت خرم محسوس کرتا اس وقت مجھے یہ محسوس ہوتا تھا کہ دانشور لوگ دنیا میں سب سے زیادہ صاف ستھرے ہوتے ہیں اور مزدور کسان سپاہی وغیرہ تو ہمیشہ غلیظ دھتے ہیں لہذا میں دانشوروں سے کپڑے وغیرہ مانگ کر پہننے کے لئے تیار رہتا۔ کیونکہ میں ان کو صاف ستھرا سمجھتا تھا اور مزدوروں کسٹون اور سپاہیوں کے کپڑے پہننے کو تیار نہیں

خاکہ کو کمان کو میں گندا اور فلینڈر کھتا تھا۔

انقلاب کے بعد میں مزدوروں کسانوں اور سپاہیوں کے ساتھ رہا اور آہستہ آہستہ میں ان میں درجہ بڑھنے لگے صرف اس وقت میں ان بڑھوائی اور متوسط طبقے کے بنیادی احساسات نہ بننے میں کامیاب ہو سکا جو مجھ میں بڑھتا اس کو میں پیدا ہو گئے تھے اب ان غیر اصلاح شدہ دانشوروں کا موازنہ مزدوروں کسانوں اور فوجی سپاہیوں سے کرنے سے مجھے محسوس ہوا کہ ان دانشوروں کے دماغوں ہی میں نہیں بلکہ حسیوں کے اکثر حصوں پر بھی غلاطت ہے اور یہ کہ دنیا میں سب سے زیادہ صاف سمجھنے والے لوگ مزدور کسان ہیں ان کے ہاتھ ریاہ ہو سکتے ہیں ان کی نا اہلی گائے کے گوشت سے تھڑی جاسکتی ہیں پھر یہی وہ بڑھوائی اور متوسط طبقے کے لوگوں سے زیادہ سنا سحرے ہوتے ہیں یہی وہ چیز ہے جسے میں موسسات کی تبدیلی — ایک طبقے سے دوسرے طبقے کی طرف تبدیلی سے تعبیر کرتا ہوں۔

ہمارے تہذیبی کارکنوں کو جن کی تربیت دانشورانہ ماحول میں ہوئی ہے اپنے احساسات اور خیالات میں ضروری طور پر ایسی تبدیلی پیدا کرنی چاہیے ان میں اس قسم کی ذہنی تبدیلی کا تجربہ کرنا چاہئے جنہی عوام ان کی تخلیقات کو خوش آمدید کہیں گے۔ ایسی تبدیلی اور ایسے تعبیر کے بغیر ادیب اور فن کار کچھ نہیں کر سکتے اور نہ اس حالت میں ان کے افکار عوام میں پسند کے جا سکتے ہیں۔ اپنی تعلیم کا مسئلہ۔

اس اصطلاح سے میری مراد مارکسزم، لیننزم کی تعلیم اور سماجی تبدیلیوں کی تعلیم حاصل کرنے سے ہے۔ ان لوگوں کو بھی جو انقلابی ادیب بننا چاہتے ہیں۔ خاص طور پر وہ لوگ جو کمیونسٹ پارٹی کے ادیب بننا چاہتے ہیں۔ پہلے ارکسی۔ یعنی فلسفے کی مبادیات سے واقف ہونا چاہیے اس وقت ہمارے بہت سے ساتھی مارکسزم لیننزم کے بنیادی تقورات سے بھی واقف نہیں ہیں۔ مثال کے طور پر مارکسزم لیننزم کا یہ ایک بنیادی تصور ہے کہ خارجی حالات داخلی تقورات کا تعین کرتے ہیں اس لئے خارجی حالات ہی ہمارے خیالات اور جذبات کا تعین کرتے ہیں۔ لیکن ہمارے اکثر رفیق اس اصول کو باطل اس کے الٹ دیکھتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ ہر ترقی کے پیچھے محبت کا جذبہ کارفرما ہے جہاں تک محبت کا تعلق ہے طبقاتی سماج میں محبت ہی طبقاتی ہوتی ہے بہت

سے ساتھی سمجھتے ہیں کہ محبت طبقاتی امتیازات سے مادرا ہوتی ہے وہ مادرانی محبت مجرد محبت مجرد سچائی اور مجرد انسانی فطرت وغیرہ کی اصطلاحات استعمال کرتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے ساتھیوں پر سراپہ دار طبقے کی چھاپ کتنی گہری ہے ہیں اس اثر کو جڑ سے اکھاڑ کوڑا کرنا اور لیننزم کو شعوری طور پر اپنانا ہے۔

یہ تو صحیح ہے کہ تمام تہذیبی کارکنوں کو تخلیقی پیداوار کے طریقوں کا مطالعہ کرنا چاہیے لیکن مارکسزم اور لیننزم ایسا موضوع ہے جس کا مطالعہ ہر انقلابی کارکن کے لئے لازمی ہے اور ادب کے میدان کے کارکنوں کو اس سے مستثنیٰ قرار نہیں دیا جاسکتا بلکہ آپ ادیبوں کو اس کے ساتھ ساتھ سماج کا مطالعہ بھی کرنا چاہیے یعنی ملک کے طبقوں اور ان کے باہمی تعلقات اور ہر طبقے کے اندر افراد کی حالت کا مطالعہ ان کے چہروں اور ان کے دماغوں کا مطالعہ ان چیزوں کو سمجھنے ہی سے ہمارے ادب اور فن میں صحیح معانی پیدا ہو سکتے ہیں اور اس کے صحیح نسخہ کا تعین بھی صرف اسی طریقے سے ہو سکتا ہے۔

آج کے اجلاس میں صرف انہیں تعارفی مسائل کو آپ کے سامنے رکھتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ آپ ان پر اور دوسری متعلقہ باتوں پر بحث کریں گے۔

۳۳ مئی کے آخری اجلاس کی تقریر

اس پہلیے میں ہم نے تین دفعہ عام اجلاس طلب کیا ہے تاکہ چین کے انقلاب میں چینی ادب و فن کے فرائض کا صحیح تعین کر سکیں۔ ہم سب پارٹی ممبروں اور غیر پارٹی ممبروں نے ان مسائل پر جی کھول کر بحث کی ہے اور ان پر ہر پہلو سے سوچ بچار کیا ہے اور اس طریقے پر ہم نے ان مسائل کی پوری طرح چھان پٹنا کی ہے مجھے یقین ہے کہ یہ کام ہماری پوری تہذیبی زندگی کے لئے سودمند ثابت ہوگا کسی موضوع پر سوچ بچار کرتے وقت ہمیں ہمیشہ صحیح حالات اور حقائق سے ابتدا کرنی چاہئے نہ کہ موضوع کی تعریف سے اگر ہم ادب و فن کا تجربہ درسی کتابوں میں لکھی ہوئی تعریف کی روشنی میں کریں اور اسی روشنی میں آج کل کی تہذیبی تحریکوں کی راہیں متعین کریں اور ان جلسوں میں جو مختلف راہیں ظاہر ہو گئی ہیں ان کو اسی تعریف کے پیلے سے ناپیں تو ہمارا یہ طریقہ غلط ہوگا ہم اس اور لینن کے اصولوں پر چلتے ہیں اگر کسی نے ہمیں متنبہ کیا ہے کہ کسی مسئلہ پر بحث کی بنیاد اس کی طالی

ذہنی مجرد تعریف پر نہ رکھو بلکہ ٹھوس واقعات اور نامی حقائق پر رکھو۔ عیسیٰؑ، پالیس اور پروگرام متب
رہنے کا طریقہ بھی صرف یہی ہے کہ تہذیبی تحریک کے متعلق بات چیت کرتے وقت بھی یہی
طریقہ کار استعمال کرنا چاہیے۔

موجودہ حالات میں کیا کیا حقیقتیں ہمارے سامنے ہیں وہ یہ ہیں، چین جاپان کے خلاف
۱۰ سال سے لڑ رہا ہے فاشزم کے خلاف مانگیز جنگ جاری ہے اور جاپان کے خلاف اس لڑائی
میں بڑے بڑے جانیہ دار اور بڑے بڑے سرمایہ دار کوئی عملی حصہ نہیں لے رہے بلکہ خاموش بیٹھے
ہیں اندرونی طور پر وہ عوام کو بالائے کی پالیسی پر عمل کر رہے ہیں مہینہ ۱۹۱۹ء کی تحریک کے بعد سے
ہندی تہذیبی تحریک کی ایک روایت قائم ہو گئی ہے اس تحریک نے پچھلے ۲۳ سال میں انقلاب کے
سلسلہ میں بڑی اہم خدمات سر انجام دی ہیں لیکن ابھی تک اس میں بہت سی خامیاں اور کوتاہیاں
موجود ہیں۔ آنکھوں روٹا اور ہوشیاری جو سچی جمہوری فوجوں نے بہت سے جمہوری
مرکز قائم کر لئے ہیں اور تہذیبی کارکنوں کی ایک بڑی تعداد ان مرکزوں سے متعلق ہو چکی ہے
ہمارے مرکزوں میں رہنے والے تہذیبی کارکن۔ ان علاقوں کے کارکنوں سے بنیادی طور پر مختلف
ہیں جو ابھی ہومن ٹانگ کے قبضے میں ہیں۔ ہمارے علاقہ کے ادیب اور فن کار تہذیبی مسئلوں پر کافی
دہرے سوچ بچار کر رہے ہیں یہ ہیں صحیح حقائق جنہیں جھٹلایا نہیں جاسکتا۔

ہمیں اپنے مسائل پر ان حقائق و واقعات کی بنیاد پر غور کرنا چاہیے۔ تبھی ہم اپنی دشواریوں
کی نہ تک پہنچ سکتے ہیں۔ میری رائے تو یہ ہے کہ بنیادی مسئلہ تو عوام کے لئے کام کرنے کا ہے
اور یہ جاننے کا ہے کہ ان کے لئے کیسے کام کیا جائے۔ اگر یہ مسئلہ حل نہیں ہوتا یا صحیح طور سے حل
نہیں ہوتا تو ہمارے تہذیبی کارکن اپنے حالات اور اپنے کاموں میں ہم آہنگی پیدا نہیں کر سکتے
اور جنہیں اندرونی اور بیرونی دونوں قسم کے بے شمار تضادوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔

میری آج کی بات چیت کی بنیاد اسی بنیادی مسئلے اور اس سے متعلقہ دوسری باتوں پر ہوگی
۱، پہلا مسئلہ تو یہ ہے کہ ہم ادب و فن کس کے لئے تخلیق کرتے ہیں۔

ہد سکتا ہے یہ سمجھ لیا جائے کہ ہمارے اکثر ساتھیوں نے جو ہمارے جمہوری مرکزوں میں تہذیبی
کاموں پر لگے ہوئے ہیں قارئین کے مسئلے کو حل کر لیا ہے اور اب اس پر زیادہ سوچ بچار کی ضرورت

ہے ایسا سمجھنا صحیح نہیں ہے۔

ہمارے اکثر رفیقوں نے اس سوال کا کوئی واضح حل ابھی تک نہیں سوچا ہے اس لئے نازی پران رفیقوں کی تخلیقات ان کے جذبات اور ان کے عمل اور ادب و فن کے باوے میں ان کے یہ اور عوام کی ضروریات میں مطابقت نہیں پائی جاتی۔

دانشوروں اور ہوں فنکاروں اور ایسے دوسرے تہذیبی کارکنوں کی صفوں میں جو کینٹ ٹی اور عوامی فن کے ساتھ مل کر آنا دی کی اس غلطی میں حصہ لے رہے ہیں بلاشبہ اس سے موقع پرست اور جا پانوں اور کومن ٹانگ کی خفیہ پولس کے پیچھے ہوئے جاسوس بھی ہوتے ہیں انہیں بھٹوں کے علاوہ ہم سب لوگ ایک مشترکہ مقصد کے لئے کام کر رہے ہیں۔

ان رفیقوں کی کوششوں ہی سے ہمارے ادب اور ما فن اور موسیقی نے بہت سے میدان میں ان تہذیبی کارکنوں میں بہت سے ایسے بھی ہیں جنہوں نے لڑائی چڑنے کے بعد اپنی زمینیں شروع کیں ایسے بھی ہیں جنہوں نے لڑائی شروع ہونے سے بہت پہلے انقلابی کام شروع کیا تھا۔ یہ سب بہت تلخ اور اذیت ناک تجربوں میں سے گزرے ہیں اور ان کی تخلیقات نے ہم پر بہت گہرا اثر کیا ہے۔ تو پھر ہم یہ کیوں کہتے ہیں کہ ایسے آزمودہ کار رفیقوں میں سے ایک بعض رفیق ایسے بھی ہیں جنہوں نے عوام کے لئے کام کرنے کے سلسلے میں کوئی واضح حل نہ پایا ہے کیا؟ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ ان میں سے بعض کا ابھی تک یہ خیال ہے کہ انقلابی ادب و فن عوام کے لئے نہیں بلکہ لوٹنے اور ظلم کرنے والے طبقوں کے لئے پیدا کیا جاتا ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ چین میں لوٹنے اور ظلم کرنے والے طبقوں کی بھی ایک اپنی تہذیب ہے۔ وہ فن جو جاگیرداروں کی خدمت کرتا ہے جاگیرداری تہذیب کا حصہ ہے اور چین کے لیواری عہد کی نشانی ہے اس تہذیب کا ابھی تک یہاں کافی اثر ہے۔ یہاں ایک ایسا فن بھی ہے جو ماہی دارانہ طبقہ کا مقصد پورا کرتا ہے یہ فن سرمایہ دار تہذیب کا حصہ ہے مثال کے طور پر نیانگ سی چیو جیسے ادیب یہ سمجھتے ہیں کہ فن طبقاتی امتیاز سے بالاتر ہوتا ہے! چین کے سب سے ادیب وہ سون نے اس پر کڑی تنقید کی ہے حقیقت میں ایسے لوگ مزدوروں کے مقابلے سرمایہ داروں کی تہذیب کی وکالت کرتے ہیں۔ پھر ایک ایسا فن بھی ہے جو سامراجیوں کے

مخالف ترقی دیتا ہے مثال کے طور پر چاروے چین اور چانگ زے پنگ جیسے نفاذ علامہ تہذیب کو فروغ دے رہے ہیں۔

جہاں تک ہمارا تعلق ہے ہم اپنا ادب و فن اور بیان کے لئے کسی بھی گروہ کے لئے نہیں بلکہ عام آدمیوں کے لئے تخلیق کرتے ہیں جیسا کہ ہم بارہا کہہ چکے ہیں چین کی نئی تہذیب اپنی ترقی کی موجودہ شکل میں مزدور طبقے کی رہنمائی میں عوام کی سامراج دشمن اور جاگیرداری دشمن تہذیب ہے۔ نیا ادب و فن بھی جو نئی تہذیب کا ترکیبی جزو ہے اس سے متشی نہیں ہو سکتا۔ ہم سرمایہ داروں اور جاگیرداروں کے زمانے کی پرانی ہیئت کو استعمال کرنے سے انکار نہیں کرتے لیکن جب یہ ہمارے ہاتھوں میں آتی ہے تو اس کی نئی شکل بن جاتی ہے اور اس میں نئے معنی پیدا ہو جاتے ہیں اور یہ انقلاب در عوام کی خدمت گنار ہو جاتی ہے۔ مگر عوام کون ہیں؟ عوام کی اکثریت جو پارسے ملک کی آبادی کے ۹۰ فی صدی حصہ سے زیادہ ہے۔ مزدوروں کسانوں سپاہیوں اور متوسط طبقہ پر مشتمل ہے اس لئے ہمارا ادب و فن سب سے پہلے مزدور طبقہ کی خدمت کرتا ہے وہ طبقہ جو انقلاب کی رہنمائی کرتا ہے دوسرے نمبر پر کسانوں کی جو انقلاب کے طاقتور اور مستقبل حلیف ہیں تیسرے یہ مسلح مزدوروں اور کسانوں کی خدمت کرتا ہے یعنی آٹھویں لوٹ اور نئی چوتھی فوج اور دوسرے مقبول فوجی دستوں کی جو ہمارے انقلاب کی خاص طاقت ہیں اور چوتھے متوسط طبقہ کی جو انقلاب میں ہمارے ساتھ ہیں اور ایک عرصہ تک ہمارے ساتھ تعاون کر سکتے ہیں۔ یہی چار قسم کے لوگ چینوں کی اکثریت پر مشتمل ہیں اور یہی چینی عوام ہیں۔

ہمیں جاگیردار اور سرمایہ دار طبقے کے ایسے عناصر سے بھی تعاون کرنا چاہیے جو ابھی تک جاپانیوں کا مقابلہ کر رہے ہیں لیکن ہمیں یہ کبھی نہیں سمجھنا چاہیے کہ وہ چینی عوام اور وسیع جمہوریت کے مخالف ہیں۔ ان کی اپنی تہذیب ہے اور ان کی اصلاح کرتا ہمارا متعصب بنیلیا کیونکہ وہ ہمارے مشوروں پر عمل نہیں کریں گے۔

ہمارا ادب و فن ان چار قسم کے لوگوں کے لئے ہی ہونا چاہیے جن کا ذکر اوپر آیا ہے بلاشبہ جس میں پہلی تین قسموں کو ترجیح دینی چاہیے کیونکہ متوسط طبقے کا تہذیبی میاں اگرچہ کافی اونچا ہے لیکن یہ سب سے کمزور گروہ ہے تعداد کے لحاظ سے بھی اور انقلابی عزم کے لحاظ

کے بھی اس لئے ہیں متوسط طبقے کو اپنے قارئین کی صفت اول میں جگہ دے کر مزدوروں کسانوں اور
پہا میوں کو دوسرے درجے پر رکھنے کی غلطی ہرگز نہیں کرنی چاہیئے۔

جب میں یہ کہتا ہوں کہ ہمارے اکثر رفیقوں نے قارئین کے مسئلہ کا کوئی واضح حل معلوم
نہیں کیا تو میرا اشارہ ان چاروں عناصر کی طرف ہوتا ہے اور جب میں یہ الزام لگاتا ہوں تو دو منظر یابی
نہیں ہوتا اصولی طور پر مزدور بانی حد تک تو ہمارے کیمپ میں کوئی بھی ایسا نہ ہوگا جو مزدوروں کسانوں
اور سپاہیوں کو متوسط طبقے سے کم اہمیت دیتا ہو۔ لیکن کیا عملی طور پر بعض رفیقوں نے اپنے قارئین
میں متوسط طبقے کو سب سے زیادہ اہمیت نہیں دیا ہے میرا خیال ہے کہ ایسا ہوا ہے۔

بہت سے رفیقوں نے دانشوروں کا مطالعہ کرنے ان کے خیالات کا تجزیہ کرنے اور انہیں
تفصیل سے بیان کرنے پر زیادہ زور دیا ہے لہذا ان کی خامیوں پر پردہ ڈالا ہے اور ان خامیوں
کے لئے جو ذمہ پدید آیا ہے اور یہ بات دانشوروں کو جن کی تربیت متوسط طبقے کے مخصوص حالات
میں ہوئی ہے راہنمائی کرنے کی غرض سے یا اصل جدوجہد میں انہیں مزدوروں کسانوں اور سپاہیوں
سے قریب لانے کے لئے نہیں کی گئی بلکہ اس لئے کی گئی کہ یہ رفیق خود بھی اسی متوسط طبقے کے ماحول
سے آئے ہیں اور دانشوروں کے کیمپ سے ربط مضبوط میں انہیں فراہم کرتا ہے اگر دانشوروں کا یہ
مطالعہ مزدوروں کے نقطہ نظر سے ہوتا تو مفید ہو سکتا تھا اگر ایسی تحریریں محض متوسط طبقے کی خود نمائی
کا کام پورا کرتی ہیں اور بس۔

ایسے رفیقوں کا عام طور پر مزدوروں کسانوں اور سپاہیوں سے اتنا کم تعلق ہوتا ہے اور ان
لوگوں میں سے ان کے قریبی دوست اتنے کم ہوتے ہیں کہ یہ ادیب عام طور پر ایک عام انسان کی کردار
نگاری بھی اچھی طرح نہیں کہہ سکتے اور اگر کہتے بھی ہیں تو ان کرداروں کا لباس مزدوروں کسانوں
اور سپاہیوں کا ہوتا ہے مگر چہرے ہمیشہ متوسط طبقے کے ہوتے ہیں۔ بعض اوقات ایسے رفیق
مزدوروں کسانوں اور سپاہیوں کے لئے محبت بھرے جذبات کا اظہار بھی کر سکتے ہیں لیکن دوسرے
موقوفوں پر وہ ان کو ناپسند بھی کہتے ہیں بعض اوقات وہ عام لوگوں کے جذبات حرکات یا ان کے ادب
فن کی پرانی اور ابتدائی شکلوں (دیواری اخبار دیواری تصویریں لوک گیت لوک کہانیاں اور لوک
تفریبات وغیرہ) کو ناپسند کرتے ہیں کبھی کبھی وہ ان چیزوں سے شاید اپنی لچرپی کا اظہار بھی کریں لیکن آپ

مجھبی میں حیرت کا بزد غائب ہوتا ہے اور اس میں یہ خواہش بھی شامل ہوتی ہے کہ عوام کے اس تہذیب و تمدن کو اپنی تخلیقات کو سمجھا دے گا کام لیں یا پھر یوں ہی ان کے پرانے پن میں جو دلکشی ہے صرف اس کی وجہ سے یہ سنیاں ہوتا ہے بعض اوقات یہ رفیق عوام کی نقشہ کشی کو نفرت سے دیکھتے ہیں اور کلمہ خلا اس کو رد کرتے ہیں اور اس کی بجائے دانشوروں کی تعریف و توصیف بیان کرنے لگتے ہیں یا پھر جو باقی متوسط طبقے سے منسوب کی جاتی ہیں ان پر مردھنتے ہیں۔ یہ ساتھی اپنی عجوبوں پر بیچہ تر متوسط طبقے کے ہر کام پہلے ہیں۔ اس بات کو ذرا بہتر نفیوں میں یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ ان کی روحیں متوسط طبقے کی بادشاہت میں رہتی ہیں۔

اس طرح آپ دیکھ سکتے ہیں کہ ان رفیقوں کے سامنے تاریخ کے سنے ہوئے کئی سن نہیں ہیں۔ وضع مل تو بڑی بات ہے میرے یہ کہنے کا یہ مطالبہ نہیں ہے کہ یہ خامی صرف ان لوگوں میں ہے جو ابھی میان سے آئے ہیں نہیں بلکہ یہ بات بعض ان رفیقوں پر بھی صادق آتی ہے جو سالہا سالہا ہمارے فوجی مرکزوں میں اس محاذ پر کام کر رہے ہیں۔

اس کمزوری پر غالب آنے کے لئے ہم کو ایک عرصہ آٹھ دس برس کا عرصہ درکار ہے۔ لیکن فائدہ کتنا ہی دقت کہوں نہ لگے اس مسئلے کو ہمیں بہر حال حل کرنا ہے اور پوری طرح سے حل کرنا ہے یہ کام ہمارے ادیبوں اور فن کاروں کا ہے ان میں فیصلہ کن انداز سے اپنا رخ اس طرف سے اور ہر موڑ پر اپنا رخ ان کو مزدوروں، کسانوں اور سپاہیوں کی صفوں میں جانا پڑے گا ان کی عملی جدوجہد میں شریک ہونا پڑے گا۔ مارکسزم لیبرزم پر عمل حاصل کرنے اور سماجی مطالعہ کے ساتھ ساتھ ان کو عوام کے ہمراہ چلنا پڑے گا۔ مزدوروں، کسانوں اور سپاہیوں کے ادب و فن کی تخلیق کا عرف ہی ایک طےریقہ ہے۔

تاریخ کا مسئلہ بنیادی اور اصلی مسئلہ ہے اور ہمارے بہت سے رفیقوں میں اختلاف و تشناہ اور بحث و مباحثہ اس اصولی مسئلہ پر نہیں ہے بلکہ بعض ایسے دوسرے مسائل پر ہے جن کی اہمیت نسبتاً کم ہے اس بنیادی اصول پر ان میں آپس میں کوئی جھگڑا نہیں ہے کیونکہ دونوں طرف کے بحث کرنے والوں نے مزدوروں، کسانوں اور سپاہیوں کے لئے ایک قسم کی کراہت کا ایک خاص اثر دکھایا ہے اور اپنے آپ کو عوام سے علیحدہ رکھنے کا جہان ظاہر کیا ہے میں نے خاص خاص

جو کہا ہے اس سے میری مراد کو سن تاں گنگر وپ کی علیحدگی پسندانہ سرگرمیاں ہیں۔ بہر حال یہ دیکھنا پنا ضرور جاتا ہے اور جب تک اس بنیادی مسئلے کو حل نہیں کر لیا جاتا ہمارے دوسرے مسائل بھی آسانی سے حل نہیں ہو سکتے۔

ہمارے ادب و فن میں گروہ بندی کا مسئلہ بھی ایک بنیادی اور اصولی مسئلہ بن گیا ہے۔ اگر ہم اس گروہ بندی کا قطع قلع کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں مزدوروں، کسانوں، آٹھویں گروت اور نئی چوٹی فوج کے لئے کام کرنے اور عوام میں جانے کا لغزہ ملنے کرنا چاہیے۔ اس پالیسی پر عمل کرنے ہی سے ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتے ہیں ورنہ اس گروہ بندی کے سوال کو کبھی حل نہ کر سکیں گے۔ وہ سونے کہا ہے کہ انقلابی تہذیبی محاذ میں بھٹ شتر کہ مقصد سامنے نہ ہونے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ ہر شتر کہ مقصد عوام کے لئے کام کرنے سے حاصل ہوتا ہے۔

یہ مسئلہ خاص طور پر ننگنائی اور اس وقت کے پکینگ میں ہر جگہ موجود ہے۔ بعض جگہ اس کو حل کرنا زیادہ مشکل ہے کیونکہ وہاں انقلابی ادیبوں اور فن کاروں کو دیکھا جاتا ہے نتیجہ کے طور پر انھیں عوام میں جلنے کی اجازت نہیں ملتی۔ ہمارے علاقوں میں صورت حال بالکل مختلف ہے۔ کیونکہ ہم انقلابی ادیبوں اور فن کاروں کو مزدوروں، کسانوں اور سپاہیوں کی صفوں میں جانے، ان لوگوں سے ملنے اور صحیح ادب و فن پیدا کرنے کی پوری آزادی دیتے ہیں ان لئے یہ مسئلہ ہمارے علاقوں میں حل ہو سکتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ حل ہو چکا ہے۔

مارکسزم لیننزم پر مبنی اور اصلاح کا مطالعہ اس کو حل کرنے میں مدد دے گا۔ مارکسزم لیننزم سے ہماری مراد وہی مارکسزم لیننزم نہیں جو کتا بوں کی بڑی بڑی جلد و رس میں مضطرب ہے بلکہ وہ زندہ مارکسزم اور لیننزم ہے جسے عوام کی زندگی اور ان کی جدوجہد پر لاگو کیا جاسکے۔

اگر ہم مارکسزم لیننزم کو کتا بوں سے نکال کر لوگوں تک پہنچا سکیں اور اس طرح اسے جانندہ مارکسزم اور لیننزم میں تبدیل کر دیں تو ہم میں کوئی تفریق باقی نہ رہے گی اور اس طرح نہ صرف تفریق پرستی کا مسئلہ بلکہ ہمارے دوسرے تمام مسائل بھی حل ہو جائیں گے۔

پبلک کا مسئلہ طے کرنے کے بعد ہمارے سامنے یہ سوال آتا ہے کہ ہم عوام کے لئے کیسے کام

کہہ سکتے ہیں؟ ہمارے رشتہ کے نقطہ نظر سے اس چیز کا عوام کی تعلیم یا ان کے تہذیبی معیار کو مدنظر کرنا ہے۔ اس سے پہلے ہمارے بعض رفیقوں نے عوام کی تعلیم کے کام سے بے پروائی کر لی ہے اور ان کا معیار مدنظر کرنے کی ضرورت پر زیادہ زور دیا ہے معیار مدنظر کرنے کی کوشش تو ہمیں یقیناً کرنا چاہیو گی لیکن اسے ضرورت سے زیادہ اہمیت دینا صحیح نہیں ہے۔

جب ہم اس نئے مسئلہ پر غور کرتے ہیں تو اس کا اطلاق مل سانسے نہ ہونے کی صورت میں ہلکا سا مسئلہ مہر اٹھاتا ہے کیونکہ اگر ہم وضع طور پر یہ نہیں سمجھتے کہ ہم کس کے لئے کام کرتے ہیں تو پھر معیار مدنظر کرنے یا پروپیگنڈا کرنے کا کوئی فائدہ نہ ہوگا بلکہ اس طرح تو ان دونوں چیزوں میں صحیح رشتہ قائم کرنا بھی زیادہ مشکل ہو جاتا ہے۔

جو کہ ہمارا ادب و فن مزدوروں، کسانوں اور سپاہیوں کے لئے تخلیق کیا جاتا ہے۔ ہندوستانی تعلیمی سہم سہمی اپنی گے اندر ہوئی چلیے اور معیار مدنظر کرنے کا مطلب ان کے معیار مدنظر کرنے سے ہی ہونا چاہیے۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہمیں ان کی صفوں میں جا کر کس چیز کا پروپیگنڈا کرنا ہے؟ جاگیر داری نظریوں کا بورژوائی نظریوں کا؟ یا متوسط طبقے کے نظریات کا؟ ان میں سے کسی کا نہیں بلکہ ہمیں تو یقینی طور پر مزدوروں، کسانوں اور سپاہیوں کے نظریوں کی تبلیغ کرنا ہوگی اس لئے مزدوروں، کسانوں اور سپاہیوں کے نظریوں کی تبلیغ کرنے سے پہلے ہمیں ان کا مطالعہ کرنا ہوگا۔

معیار مدنظر کرنے کے معاملہ میں بھی بالکل یہی چیز سامنے آتی ہے عمارت مدنظر کرنے کے لئے ایک خاص بنیاد کی ضرورت ہے پانی کی ایک بائلی کی مثال لیجئے اس بائلی کو آپ اس وقت تک ہوا میں نہیں اٹھا سکتے جب تک آپ اسے زمین سے اوپر نہ اٹھائیں اسی طرح اگر ہمیں ادب و فن کا معیار مدنظر کرنا ہے تو یہ سوال ضرور پیدا ہوگا کہ معیار مدنظر کرنے کے لئے ہم کس بنیاد سے کام شروع کریں۔ کیا جاگیر داری بورژوائی یا پھر متوسط طبقے کی بنیاد سے؟ ان میں سے کسی بھی بنیاد سے یہ کام شروع نہیں ہوگا بلکہ یہ شروع ہوگا مزدوروں، سپاہیوں اور کسانوں کے موجودہ تہذیبی معیار اور ان کے ادب و فن کی۔

قدیم صورتوں کی بنیاد سے ہم ان کے تہذیبی معیار کو جاگیر داری بورژوائی یا متوسط طبقے کے معیار تک لانے کی کوشش نہیں کریں گے بلکہ ہم اپنی ترقی کے راستے پر ان کی مدد کریں گے۔ اس طرح ہمارا کام یہ ہے کہ ہم مزدوروں، کسانوں اور سپاہیوں کا مطالعہ کریں اس نکتہ کو سمجھنے ہی سے ہم ہلکا سا تعلیم

اور معیار ملبذ لکھنے کے مسائل کو سمجھ سکتے ہیں اور اس صورت سے ان کے باہمی رشتوں کی صحیح فہمیت
 بھی معلوم کر سکتے ہیں لیکن ہم ان کی تعلیم کے لئے کام کریں یا معیار ملبذ کرانے کے لئے ہمیں ہر صورت
 میں ان کے لئے ایک سرچشمہ ڈھونڈنا ہو گا۔ ادب و فن کے منہ پارسے خواہ وہ کسی سطح پر ہوں انسانی
 دماغ کی قیمتی کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔ کیونکہ ان میں عوام کی زندگی عکس پذیر ہے۔ اس طرح ثابت ہوا کہ
 انقلابی ادب و فن عوام کی زندگی کی تصویر کشی ہے اور یہ ان کی زندگی کی وہ تصویریں ہیں جو انسانی
 ادیبوں اور فن کاروں کے دماغ میں بڑھیلیں۔ ادب و فن کے لئے عوام کی زندگی خام مواد کا ذریعہ
 سرچشمہ ہے یہ خام مواد پسے نوا اپنی فطری اور ناتراشیدہ حالت میں لیکن یہ ایک زندہ مھر پور اور نیا
 ہے اور اس خام مواد کے سامنے تصنیع امیر ادب بہت معمولی اور گھٹیا معلوم ہوتا ہے۔

عوام کی زندگی ہی ادب و فن کا ایسا سرچشمہ ہے جو تخلیقی ادب و فن کے لئے کبھی نہ ختم ہون والا
 مواد مہیا کرتا ہے اور چونکہ یہی ایک سرچشمہ ہے لہذا ادب و فن کے لئے اور کوئی منبع ہو ہی نہیں سکتا
 جس لوگ یہ سوال کرتے ہیں کیا ادب و فن کی پرانی مطبوعہ کتابیں نکالیں اور غیر ملکی
 ادب و فن کا سرچشمہ ہمیں ملیں۔

اس کا جواب یہ ہے کہ ان سے ادب و فن کے لئے مواد تو مہیا ہو سکتا ہے مگر نیا مواد استعمال
 شدہ اور دوسرے درجہ کا ہو گا اور درجہ کا نہیں اگر آپ اس کو ترجیح دیتے ہیں تو اس کا مطلب یہ
 ہو گا کہ آپ ادیب کی چیزوں کو نیچے رکھ رہے ہیں کتابیں اور دوسری مطبوعہ چیزیں سرچشمہ نہیں ہیں
 بلکہ سرچشمہ سے نکلنے والے مائع کا بہاؤ ہیں ان کو ہمارے آباء اجداد اور دوسرے غیر ملکی ادیبوں اور
 فن کاروں نے اپنے زمانے کے لوگوں اور اپنے زمانے کے مسلح سے انتخاب کر کے یہ شکل دی تھی
 ہم انہیں استعمال تو کر سکتے ہیں لیکن توڑا چوکس ہو کر۔ مثلاً ان کے ادب و فن کی تکنیک ہی کی بات
 لیجئے اگر ہم اس کے ذریعے اپنے زمانے کے لوگوں کی زندگی پیش کریں تو یہ درست نہیں ہو گا۔ اگر ہم
 اس زمانے کی مثالوں کو استعمال کریں تو یقینی طور پر اس سے فرق پڑے گا اور یہ مہذب اور غیر مہذب
 تراشیدہ اور ناتراشیدہ ترقی یافتہ اور ناترقی یافتہ اور تیز رفتاری اور سست روی کا فرق ہو گا یہ تو ظاہر ہے
 کہ ہم تمام ادیب غیر ملکی لکھنے والوں کی مثالیں استعمال کرنے سے انکار نہیں کر سکتے خواہ ان کا تعلق جاگیر
 داری اور بوندہ داری طبقوں سے کیوں نہ ہو لیکن ان کی اہمیت مثالوں سے زیادہ نہیں ہونی چاہیے

کیونکہ اس مرد و عوام کی زندگی کا بدل تو یقینی طور پر نہیں قرار دیا جاسکتا۔ کلاسیکی ادب اور غیر کلاسیکی ادب
 و فن کو بغیر تنقید کی کوئی پرہیز نہیں کیا، انھیں اصل مواد کا بدل سمجھنے سے فوجی سیاسی فلسفیانہ
 و اقتصادی معائنات کی طرف ادب و فن میں بھی نہایت بڑا اور نقصان دہ انقلاب پیدا ہو جائیگا
 لہذا انھیں کے انقلابی و صحیح معنوں میں سمجھ دار ادیبوں اور فن کاروں کو عوام کے درمیان جانا
 چاہیے، انھیں عوام کی خدمت کے لئے اپنے آپ کو غیر مشروط طور پر اپنا دے دے دل کے ساتھ وقت
 کرنا چاہیے اور خاص میں مدت تک ان کے درمیان رہنا چاہیے، انھیں جدوجہد کے سحر کے جو
 شعلوں میں عوام کا ساتھ دینا چاہیے اور انھیں موجودہ اور کسی نہ ختم ہونے والے اس مترشحہ کے
 اندر جا کر ہی تحقیق مشاہدہ اور مطالعہ کرنا چاہیے، مختلف شخصیتوں مختلف طبقات مختلف سماجی
 گروہوں اور زندگی اور جدوجہد کی مختلف شکلوں کا تجزیہ کرنا چاہیے کیونکہ ادب و فن ہر فن و فن کار
 یہی چیزیں میں صرف اسی صورت میں تخلیقی اور تعمیری کام شروع کر سکتے ہیں اور اس طب و طب و طب
 مواد کو اپنے تعمیری کام میں صرف کر سکیں گے اگر وہ اس کے علاوہ کوئی اور طریقہ اختیار کریں گے تو
 ایسے مقصد سے پیچھے ہٹ جائیں گے کیونکہ خام ادب تراشیدہ مواد کے بغیر ایسے کوئی چیز تخلیق کی
 جاسکتی ہے۔ اس صورت میں وہ خالی دماغ ادیب اور فنکار ہوں گے جن کے خلاف وہ سونے اپنے
 درمیان میں اپنے بیٹے کو پوری قوت سے ہر شیا ہر چیز کے لئے کہا تھا۔ ادب و فن کے لئے صرف
 ہی خام مواد مہیا کرتی ہے۔

اس اور زندہ لین یقینی طور پر کسی ناول ڈرامے یا فلم کے لین سے زیادہ جو ٹیلا اور دلچسپ
 زندہ لین کو صبح سے شام تک ہمارے کھانے کے لئے بہت کام کرنے پڑے تھے ان میں سے
 سے بھی تھے جو دوسرے لوگوں کے کاموں سے مختلف نہیں تھے اس کے علاوہ انھیں جب
 سے ملنے کا موقع بہت کم آدمیوں کو نصیب ہوا اور اب جب وہ زندہ نہیں ہے تو اسے
 یہی نہیں سکتا۔ ثابت ہوا کہ ناول ڈرامے یا فلم کے لین کو زندہ اور گوشت پرست کے
 ایک طرح سے فوقیت حاصل ہے۔ کیونکہ ان میں لین ہمیشہ رہے گا۔
 ان کی تیار کو آگے بڑھانے اور لوگوں کا حوصلہ بلند کرنے کے لئے انقلابی ناولوں ڈراموں
 و فلموں کے کردار تخلیق کئے جاسکتے ہیں جو زندگی سے لئے گئے ہوں۔ مثال کے طور پر

بے شمار ایسے آدمی ہیں جو بھوکوں مرتے ہیں اور ظلم کی چکی میں پس رہے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ ایسے ہی آدمی ہیں جو اپنے ساتھ کے دوسرے آدمیوں کو لٹے کھسٹتے انسان پر ظلم کرتے ہیں یہ واقعات اتنے عام ہیں کہ لوگوں نے ان کے وجود کو تسلیم کر لیا ہے اب یہ کام ادب و فن کا ہے کہ وہ روزانہ زندگی کے ان مسائل کی منظم اور باقاعدہ چھان بین کرے۔ ایسا ادب و فن لوگوں کو عمل پر مجبور کر سکتا ہے جنہیں جگا سکتا ہے اور ایسی منظم جدوجہد کر سکتا ہے جس کے ذریعہ عوام اپنی قسمت کا فیصلہ خود اپنے ہاتھوں کر سکیں۔ اگر ادب و فن تخلیقی صورت کی بجائے فطرت کی گود میں پڑے رہیں گے تو اپنا مقصد پورا نہیں کر سکیں گے اور اس طرح اگر ہم اپنے مقاصد میں کسی نہ کسی طرح کامیاب ہو سکیں تو یہ کامیابی موثر اور تھوڑے عرصہ میں ممکن نہیں ہوگی۔

تعلیمی مقاصد پورا کرنے اور لوگوں کا معیار بلند کرنے والے دونوں ہی قسم کے ادب و فن قایتی ہیں ان دونوں میں صرف ڈگری کا فرق ہے۔ تعلیمی مقاصد کے پیش نظر تخلیق کئے جاتے والے ادب و فن کی نوک پلک درست کرنے پر زیادہ توجہ صرف نہیں کی جاتی بلکہ اس میں ایک قسم کا اکثرین ہوتا ہے اس لئے موجودہ حالات میں اس قسم کا ادب و فن عوام کی بہت بڑی اکثریت کی سمجھ میں نہایت آسانی سے آ جاتا ہے معیار بلند کرنے والے ادب و فن کی نوک پلک درست کرنے پر چونکہ زیادہ توجہ صرف کی جاتی ہے اس لئے ایسا ادب و فن موجودہ حالات میں عوام کی اکثریت کے پوری طور پر سمجھ میں نہیں پڑتا۔

موجودہ حالات یہی ایسے وقت میں جب کہ انھیں پوری سندھی سے دشمن کا مقابلہ کرنا ہے مزدوروں کسانوں اور سپاہیوں کے سامنے فوری اور اہم ترین مسئلہ تعلیم کی کسی کو دور کرنے کا ہر کوئی بے عرصہ کے جاگیرداری اور بورژوازی تسلط کے نتیجے کے طور پر وہ غیر تعلیم یافتہ اور غیر تہذیب ہیں۔ اس بات کی اشد ضرورت ہے کہ ان کے لئے ایسی تہذیبی تحریک شروع کی جائے جس میں ایک قسم کی تہذیبی تعلیم اور ایسی ادبی اور فنی کاوشیں شامل ہوں جو ان کی فوری ضروریات کو پورا کر سکیں اور جنہیں وہ آسانی سے سمجھ سکیں ایسی تحریک سے جدوجہد میں ان کا حوصلہ بلند ہو گا اور اپنی آخری فتح میں ان کا اعتماد بھی بڑھ جائے گا اس تحریک سے ان میں مضبوط یک جہتی بھی پیدا ہوگی اور وہ ایک دل اور یک جان ہو کر دشمن کا مقابلہ کریں گے۔

ان کے بار اولین و ثانیہ کشیدہ کاری کے پھول میں ایک پھول کا اضافہ کرنے کا نہیں ہے بلکہ ہر پھول پھلنے کے لئے کوئی نہ سمجھنے کا ہے اس لئے ان کا معیار بلند کرنے کی کوشش کرنے کی بجائے ہمارا پہلا دنا پھر ثانیہ کام ان کو تعلیم دینا ہے تعلیم کے کام کو نظر انداز کرنا ہماری بہت بھاری غلطی ہے۔ بہر حال تعلیم دینے اور تہذیبی معیار بلند کرنے کے کاموں میں کوئی فیصلہ کن خط نہیں کھینچ سکتے اگر تعلیم دینے کا کام کرنے والوں کا تہذیبی معیار اپنے پڑھنے والوں کے مقابلے پر بلند نہیں ہوگا تو تعلیمی ہم بالکل بے معنی ہوگی۔ اگر تعلیمی ہم تعلیموں اور سوالوں کے مستقلاً ایک ہی معیار پر ہے، اور نہ وہ جاوید تجربے کے گڑھے کی سطح سے آگے نہ بڑھے یا پھر چاروں طرف ہی ہفتہ منہ اور بکری کی سطح تک ہی رہ جائے تو وہ سب سے تعلیم دینے اور تعلیم حاصل کرنے والے دونوں ایک ہی سطح پر رہیں گے اور اس تعلیم کی کوئی خصوصیت نہ ہوگی۔ کوئی تعلیم حاصل کرنا تو چاہتے ہیں۔ مگر ساتھ ہی ساتھ وہ اپنا معیار بھی بلند کرنا چاہتے ہیں اور وہ چاہتے ہیں کہ ان کا معیار راہ ہات اور راہ لبال بلند ہوتا ہے۔ لوگوں کو جب تعلیم دی جاتی ہے تو ان کا تہذیبی معیار بھی بلند ہوتا ہے اور یہ چیز وہاں سے بند کر کے قطع پذیر نہیں ہوتی۔ بلکہ یہ اس بنیاد پر ہوتی ہے جس بنیاد کو تعلیمی کام نے متعین کیا ہوتا ہے۔ تعلیم کے ذریعے سے لوگوں کا معیار اٹھ بلند نہیں ہوتا بلکہ اس دوران میں تعلیمی کام کو جو رخ اختیار کرنا ہوتا ہے اس کا تعین ہی ہو جاتا ہے چین میں — انقلاب اور انقلابی تہذیب نے ایک دم سے ترقی نہیں کی بلکہ یہ کام درجہ بدرجہ پیش کیا ہے۔ بعض مقامات پر تعلیمی کام ہو رہا ہے اور ساتھ ساتھ لوگوں کا معیار بھی اونچا ہو رہا ہے۔ بعض مقامات پر سے بھی ہیں جہاں تعلیمی کام بھی شروع تک نہیں ہوا اس لئے ہمیں اس خاص کام کے تجربہ کو جو کسی ایک جگہ پر حاصل ہوا ہو دوسرے مقامات پر بھی لاگو کر لینا چاہیے تاکہ اس کی مدد سے ہم رستے میں گمراہ ہونے سے بچ سکیں۔ اسی طرح تعلیمی معیار بلند کرنے کے کام میں سویت یونین کے بہت سے تجربات ہماری مدد کیے گئے ہیں۔ مختصر یہ کہ معیار بلند کرنے کا کام تعلیم ہی بنا کر ہوتا ہے اور تعلیم معیار بلند کرنے کے منفرد کو سامنے رکھتے ہوئے ہونی چاہیے لیکن ہمیں معیار بلند کرنے کے اہم ترین کام کو جو اس سارے بار میں بنیاد ہے بالکل ہی دوسروں کے تجربات پر نہیں چھوڑ دینا چاہیے کیونکہ اس کو صرف تجربہ ہی بنا کر دے

۵۔ آج وہی ڈرامہ ہمیں ایک گڈ رے کے زمانہ کا قصہ بیان کیا گیا ہے اور آج سو نیکڑوں سال پہلے لکھا گیا تھا۔
 ۶۔ آج کے قصہ کے متبادل کا سبق ہے۔

عوام کے معیار کو ملندہ کرنے کا کام باہر راست ہی نہیں ہوتا بلکہ بالواسطہ یعنی کارکنوں کا معیار ملندہ کرنے سے بھی ان کا معیار ملندہ ہوتا ہے۔ کارکن عوام کا سب سے ترقی یافتہ حصہ ہیں وہ اس قسم کی تعلیم پہلے ہی حاصل کر چکے ہیں جو ہم اب عوام کو دینے کی کوشش کر رہے ہیں اور چونکہ وہ زیادہ ترقی یافتہ لوگ ہیں اس لئے عوام کی سطح پر دی جانے والی تعلیم سے ان کی تسلی نہیں ہوتی۔ نئے گڈسے وغیرہ سے بھی مطمئن نہیں ہوتے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ ان کے لئے ایسا ادب و فن پیدا کیا جائے جو نسبتاً ملندہ معیار ہو۔ اس نکتہ کو نظر انداز کرنا بہت جری غلطی ہوگی۔ بہر حال موجودہ وقت میں اس قسم کی ضرورت صرف ہمارے کارکنوں ہی کے لئے ہے۔ اعداد و عام طور پر عوام کے لئے اس کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ اس ضرورت کو پورا کرنا ہمارے فرائض میں داخل ہے۔ لیکن یہی ہمارا پروگرام نہیں ہے یہ تو ہمارے موجودہ پروگرام کا کوئی بہت اہم حصہ ہی نہیں ہے۔ ہمیں اس چیز کو سمجھ لینا چاہیے کہ ہم اپنے کارکنوں کے لئے جو کچھ کرتے ہیں وہ بھی عوام کے مفاد ہی کے لئے ہوتا ہے صرف اسی صورت میں کارکن عوام کی تعلیم اور ان کی رہنمائی کا کام کر سکتے ہیں۔ اگر ہم اس اصول کو توڑیں اور عوام کی تعلیم اور ان کی رہنمائی میں کارکنوں سے مدد نہیں لے سکیں تو ہمارا معیار ملندہ کرنے کا کام نشانہ کے بغیر تیر کو چھوڑ دینے کی طرح بے مقصد ہو گا اور یہ چیز عوام کا مفاد کے خلاف ہے۔ میں ہمارے بنیادی اصول سے دور ہوگی۔ مختصر یہ کہ ادب و فن کے اس خام مواد کو جو عوام کی زندگی سے ملتا ہے ہمارا انقلابی ادیب اور فن کار کاٹ چھانٹ کر کے عوام کے لئے تخلیقی ادب و فن بنا لیتے ہیں اس ادب و فن کا ایک حصہ کافی حد تک ملندہ معیار ہوتا ہے کیونکہ عوامی ادب و فن نسبتاً کم معیاری ادب و فن سے آگے بڑھا ہوا ہوتا ہے اور یہ ان لوگوں کے کام آتا ہے جو تھوڑی سی ترقی کر چکے ہوتے ہیں خاص طور پر کارکن قسم کے لوگ جو عوام کے درمیان کام کر رہے ہوتے ہیں۔ وہ نچے درجہ کا عوامی ادب و فن کم معیاری ادب و فن کی عوام کی اکثریت کی ضرورتوں کے مطابق رہنمائی کرتا ہے بہر حال ہمارا ادب و فن بہت ملندہ معیار ہو یا کم معیار ہو اس کا مقصد ہر حالت میں عوام اور خصوصیت کے ساتھ مزدوروں، کسانوں اور سپاہیوں کی خدمت کرنا ہوتا ہے ہمارا ادب و فن عوام کے لئے تخلیق کیا جاتا ہے اور اس کا مقصد ہی یہ ہوتا ہے کہ لوگ اس سے استفادہ کریں۔ چونکہ ہم معیار ملندہ کرنے اور تعلیم کے باہمی رشتوں کا مسئلہ حل کر چکے ہیں اس لئے ضروری ہے کہ اب ہم ایک طرف ادیبوں اور فن کاروں اور دوسری طرف تعلیم دینے والوں کے باہمی رشتوں کے مسئلہ کو بھی حل کریں۔

ہمارے ادیبوں اور فن کاروں کا مقصد عوام کے لئے کام کرنا ہے نہ کہ صرف کارکنوں کے لئے
سیکسز مگر کی نے نیکسٹریوں کی تاریخ مرتب کی دیہاتی اخباروں کے نامہ نگاروں کے دستوں کی ماہنامی
اور روزانہوں کو بہت کچھ سکھایا۔ اسی طرح وہ سون نے بھی نوجوان طالب علموں سے خط و کتابت
کرنے میں کافی وقت گزارا۔

ہمارے ادبی ماہروں کو لوگوں کے دیواری اخباروں اور فوجی اور دیہاتی علاقوں میں چھوٹے
چھوٹے تغیراتی گروپوں پر توجہ صرف کرنی چاہیے اسی طرح سوزک کے ماہروں کو عوامی سنگیت
اور فن کے ماہروں کو عوامی فن پر پوری توجہ دینی چاہیے ان تمام ماہروں کو ہمارے ان رفیقوں کے
ساتھ بہت قریبی ریل بل رکھنا چاہیے جو عوام میں کم معیار ادب و فن کی تردید اور پردہ پسند کا کام کر رہے
ہیں ان ماہروں کو ان رفیقوں کی مدد اور راہ نمائی ہی نہیں کرنی چاہیے بلکہ ساتھ ساتھ انہیں ان
سے کچھ سیکھنا اور ان سے عوام کے متعلق مواد بھی فراہم کرنا چاہیے۔ تاکہ ان کے تجربات میں اضافہ ہو
اور وہ خود بھی ترقی کرتے رہیں اس صورت میں ان کا یہ کام باطنی دانستہ کے گنبد میں بیٹھنے والوں کی
طرح عوام اور حقیقت سے ہٹا ہوا نہیں ہوگا اور نہ ہی یہ موضوع اور وقت سے محروم ہوگا۔

یہیں ان ماہروں کی صورت کرنی چاہیے کیونکہ ان کا کام ہمارے لئے فائدہ مند ہے لیکن ہمیں
ان کو اس حقیقت کو بھی آگاہ کر دینا چاہیے کہ انقلابی ادیب اور فن کار صرف اسی صورت میں بڑے کارنامے سر انجام
دے سکتے ہیں جب وہ اپنے آپ کو عوام کے ساتھ خال سمجھیں جب وہ عوام کے خیالات اور احساسات کو اظہار
بخشیں اور جب وہ صحیح سنسنوں میں عوام کی نا زندگی کریں۔ عوام کی نا زندگی کر کے ہی آپ ان کی تخلیق کام
کر سکتے ہیں اور ان کے شاگرد بن کر ہی آپ انہیں کچھ سکھلا سکتے ہیں اگر آپ اپنے آپ کو عوام کے ایک اور
اس جھوٹی مخلوق سے بالابھیں گے تو ان کے لئے آپ کسی صورت میں بھی مفید نہ ہو سکیں گے اور خواہ آپ کی
ذہانت اور آپ کا کام کمال ہی غلط کیوں نہ ہو اس کا کوئی مستقبل نہ ہوگا۔ کیا اس صورت حال کو کسی طرح
بھی مفید کہا جاسکتا ہے؟

اور یہ یقین رکھنے والے افادیت کی مخالفت نہیں کرتے لیکن وہ جاگیر داری، بورژوازی اور
توسط طبقے کی افادیت کی سخت مخالفت کرتے ہیں وہ ان سبھی لوگوں کی مخالفت کرتے ہیں جو ذہان
سے افادیت کی مخالفت کرتے ہیں مگر دل سے بہت خود غرض اور کم نظر افادیت پرست ہوتے ہیں۔

طبعاتی مخالفت سے بالاکسی افادیت کا وجود نہیں ہے طبقاتی سامع میں افادیت ایک طبعی ہو سکتی ہے یا دوسرے کی کچھ پروتکار یہ کلا نظریاتی افادہ پرست ہیں۔ ہمارا ابتدائی کام یہ ہے کہ ہم عوام یعنی جینی آبادی کے لئے فیصد حصہ کے موجودہ اور آئندہ کے مفادات کا تعین اور حفاظت کریں اس لئے ہماری انقلابی افادیت کا مقصد بہت وسیع اور دیر طلب ہے ہم ایسے افادہ پرست نہیں ہیں جو صرف فوری ضرورتوں کے ایک حصہ سے تعلق رکھتے ہوں۔

ایک ایسے فن پارے کے متعلق فوراً کیجئے جو صرف مصنف اس کے بعض دوستوں اور اس کے قریبی حلقے کے بعض عام لوگوں کے پلے پڑتا ہو اور وہی اس کی تعریف بھی کر سکتے ہیں جو سکتا ہے عوام کو اس فن پارے کی ضرورت نہ ہو یا ہو سکتا ہے کہ یہ عوام کے لئے نقصان دہ بھی ہو لیکن اگر مصنف اسے درستی پسند کر لے یا اپنے اور اپنے چھوٹے گروپ کے مفاد کے لئے اس کا ہر پیغام لکھتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ عوام کو افادیت سے بے بہرہ ہونے کا طعنہ بھی دیتا ہے تو وہ نہ صرف عوام کی توہین کا مرتکب ہوتا ہے بلکہ بلاشبہ یہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ اسے اپنے متعلق بھی کچھ صحیح اندازہ نہیں ہے۔

جو چیزیں عوام کی بڑی اکثریت کے لئے سودمند ہوں گی، ظاہر ہے ہم اسی کو بہتر سمجھیں گے، آپ کا اس بارہ۔ "یا نگ چون پائی ز بہرہ کی طرح کا بھی ہو سکتا ہے جس سے صرف شرافت ہی محفوظ ہو سکیں ایسی صورت میں جب کہ عوام نہ مالی یا جینی کچھ رہے ہوں مگر آپ عوام کا تہذیبی معیار بلند کرنے کے لئے کچھ کرتے نہیں بلکہ ان کی جہالت کا طعنہ دیتے ہیں تو آپ خطرناک قسم کی تنقید میں پڑ جائیں ہمارا کام اپنی تعلیم اور تہذیبی معیار بلند کرنے کے کام میں ایک جہتی پیدا کرنا ہے اس ایک جہتی کے بغیر بچے معیار پر پیدا کئے جانے والا ادب و فن ہنر کا بہت محدود افادیت کا شکار ہو جائے گا اور آپ لکھ یہ دعویٰ کریں کہ آپ کی تخلیقات خالص اور اعلیٰ قسم کی ہیں لیکن حقیقت میں یہ بات خود بتائی پر مبنی ہوگی اور عوام اسے ہرگز قبول نہیں کریں گے۔

۱۵۔ ہزار سال پہلے لکھا ہوا ایک گیت جس میں موسم بہار کی برف کا منظر پیش کیا گیا ہے۔
 ۱۶۔ اتنا ہی پانا ایک لوگ گیت جو نیچے کے گلوں میں رہنے والے دیوان کے ایک دوستی کے متعلق ہے۔

نیا ہی پالیسی اور مزدوروں، کسانوں اور پاسبیوں کے لئے کام کرنے کے طریقے کا فیصلہ کرنے کے ساتھ ساتھ ہم نے اپنی پوزیشن اپنے رویے، چلک، موضوع، روش اور تاریک پہلوؤں کے ساتھ برتاؤ کے مسائل بھی حل کر لئے ہیں۔

اگر ہم اس بنیادی پالیسی سے متفق ہیں تو ہمارے تہذیبی کارکنوں، ہماری ادبی اور فنی دستگاہوں، مطبعات، تہذیبی اداروں اور ادب و فن کے میدان میں کام کرنے والے تمام کارکنوں کو یہ پالیسی اختیار کرنی چوٹی۔ اس پالیسی سے انتخاب سخت خطرناک ہوگا۔

(۳)

یہ تو طے ہو گیا کہ ادب و فن کے لئے ہونا چاہیے اب ہم ایک قدم آگے بڑھ کر پارٹی کے ادب و فن پارٹی کے مجموعی کام کے مسئلے پر غور کر سکتے ہیں۔ ۱۹۲۱ء اور ان لوگوں کے مسائل پر بھی غور کر سکتے ہیں جو پارٹی سے باہر ہیں یعنی پارٹی کے دیوبند پارٹی کے باہر کے ادیبوں یعنی دوسرے الفاظ میں ادب و فن کے متحدہ خانہ کے مسائل پر غور کر سکتے ہیں۔

آج سب سے پہلے اول اور مسئلے پر غور کریں۔ دور حاضرہ کا کلچر اور ادب کسی نہ کسی طبقے یا جماعت یا سیاسی نظریے سے منسلک ہے۔ آج ادب بانٹے، ادب کوئی چیز نہیں، اگر کسی قسم کا ادب و فن طبقات سے بے نیاز یا ایک طرف مفاد سے لہجہ نہیں ہے تو کوئی ایسا ادب موجود نہیں ہے جو یا سب کے توازی ہو یا سیاسیات سے آزاد ہو۔

موجودہ سلیقہ میں طبقات اور باعین موجود ہیں، اس لئے ادب بھی کسی نہ کسی طبقے یا جماعت سے وابستہ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ادب کوئی نہ کوئی سیاسی مقصد یا جگہ کے ساتھ ہی وابستہ ہے۔ مخصوص انقلابی دور میں انقلابی ادب بھی پیدا کرتا ہے۔ جمہور ادب اور فن اس اصول سے انحراف کرتے ہیں تو ادیب عوام کے بنیادی مسائل سے ہٹ جاتے ہیں۔

پروٹاریا طبقے کا ادب، لیکن مزدور طبقے کے انقلابی پروگرام کا ایک جزو ہے۔ لینن کے قول کے مطابق "وہ ایک شیعین کا پر لہ ہے" اس لئے پارٹی کے ادب و فن کے رول کا تعین پارٹی کے مجموعی انقلابی پروگرام کے ساتھ ساتھ کیا جاتا ہے اس اصول سے ہٹنے کا نتیجہ دھمکی اور غیر وحدت فکری صورت میں عیاں ہوتا ہے اور بالآخر ٹراشکی کے ایسے خیالات کا ترجمان بن جاتا ہے یعنی

ماکریں خیالات ادا اونچے طبقے کا ادب۔

ہم ادب کی غیر ضروری ہیئت جاننے کے حامی نہیں۔ لیکن ہمیں اس کی ہیئت کو کم کر کے بھی نہیں کھانا چاہیئے۔ ادب اور فن یقیناً سیاست کے تابع ہیں لیکن وہ سیاسیات پر اخفا نمازی ہی ہوتے ہیں۔ انقلابی ادب اور آرٹ یقیناً انقلابی پروگرام کا جزو ہیں وہ مذکورہ بلائیں کا ہر ذہ نہیں۔ چاہے ملن کی ہیئت کم ہو یا زیادہ۔ دشمن کے دوسرے پرزوں کے مقابلے میں وہ ابتدائی دشمنی جیت سکتے ہیں لیکن ہر حال وہ دشمن کا ایک لازمی جزو ہیں۔ وہ ساری انقلابی تحریک کا ایک ناگزیر حصہ ہیں۔ اگر ہمارے پاس ادب و فن نہ ہو، چاہے وہ عام فہم ہی کیوں نہ ہو تو ہم انقلابی ہم چلانے اور فتح حاصل کرنے کے قابل نہیں رہتے۔ اس حقیقت کو تسلیم نہ کرنا بہت بڑی غلطی کا مرکب ہونا ہے۔

جب ہم کہتے ہیں کہ ادب اور آرٹ سیاسیات کے تابع ہیں تو ہمارا مطلب طبقاتی اور عوامی سیاست ہے جو تاپے ذکر چند گئے چنے سیاست دانوں کی سیاست سے۔ سیاست چاہے وہ انقلابی ہو یا انقلاب دشمن وہ مخالف طبقوں کی جدوجہد کی ترجمان ہوتی ہے اور چند انگ ننگ افراد کا طرز عمل نمایاں نہیں کرتی۔ نظر پاتی جنگ ابد ادب و فن کی جنگ خصوصاً انقلابی جدوجہد اور انقلابی ادب کی لڑائی سیاسی جنگ کی تابع ہونی چاہیئے۔ کیونکہ عوام کی ضروریات صرف سیاسیات ہی میں پوری طرح بیان کی جاسکتی ہیں انقلابی سیاست کے اہرین جنہوں نے انقلابی سیاسیات کی سائنس یا فن میں مہارت حاصل کر لی ہو وہ محض عوام کے ان لائحوں سیاسی اہرین کے رہنا ہوتے ہیں جن کا کام یہ ہے کہ وہ سیاسی اہرین کے خیالات کو سمجھ کر کے انہیں عوام تک پہنچائیں اور پھر انہیں عمل میں لائیں۔ انہیں سرمایہ دار سیاست دانوں کی طرح نہیں ہونا چاہیئے جو ایک بند کمرے میں اپنی سیاست کے نامے بننے بننے میں اپنے آپ کو علم و دانش کا بیج تصور کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ وہ دنیا میں کسی مخصوص شے کے اجارہ دار ہیں۔ چروندادی سیاست اور سرمایہ دار طبقے کی سیاست میں یہ بنیادی فرق ہے۔ اس تفاوت کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیئے اسی طرح یہ دلتاری سیاسی اہرین کو تنگ نظر اور ادھما سمجھنا بھی غلطی ہے۔

آئیے ہم ادب اور فن کے متحدہ محاذ کے مسائل پر غور کریں۔

ہر تو طے ہو چکا کہ ادب اور آرٹ سیاست کے تابع ہیں اس وقت چینی سیاست کا سب سے

اہم مسئلہ جاپانیوں کے خلاف جدوجہد کرنا ہے اس لئے پارٹی کے اریب کارکنوں کا یہ فرض ہے کہ وہ باہر کے ادیبوں سے مل کر جاپان دشمن متحدہ محاذ قائم کریں اس محاذ میں پارٹی کے ہمدرد متوسط طبقے کے ادیبوں سے لے کر سرمایہ دار اور جاگیردار طبقے کے ادیبوں تک شامل ہو سکتے ہیں، ساتھ ہی ہمیں جمہوریت کے مسئلے پر بھی متحد ہونا چاہیئے۔

تذکرہ بالا محاذ میں ترکیب چونسٹو نے بعض اریب اس مسئلے پر ہمارا ساتھ نہیں دیں گے اس لئے اتحاد قدیمے محدود ہو گا اس کے علاوہ ہمیں ادیبوں اور فن کاروں کے مسائل پر بھی اتحاد قائم کرنا چاہیئے، لیکن یہ یاد رکھنا چاہیئے کہ اگر اس متحدہ محاذ میں بعض اتحاد یا محض جدوجہد رہی تو یہ ایک غلطی ہوگی۔ اسی صحنہ میں چند رفیق اس غلطی کے مرکب ہو چکے ہیں مثلاً دائیں بازو کی مصالحت پسندی اور تنقید یا دائیں بازو کی تنگ نظری اور علیحدگی۔ لیکن نے اسے بے دھنکی پالیسی کا نام دیا تھا یہ قومی سیاست کی طرح ادب اور فن پر بھی منطبق ہوتا ہے۔

متوسط طبقے کے اریب اور فنکار ادب اور فن کے متحدہ محاذ کا ایک اہم حصہ ہیں وہ سوچنے اور لکھنے میں یقیناً بہت سی کڑھویوں کا مظاہرہ کرتے ہیں لیکن دوسرے طبقوں کے مقابلے میں انھیں کئے زیادہ ہمدرد اور مردوروں، کسانوں اور سپاہیوں کے زیادہ قریب ہوتے ہیں ان کی فکر و دیاں دور کرنے میں ان کی مدد کرنی چاہیئے ان سے مردوروں، کسانوں اور سپاہیوں کے لئے لکھنے کی کوشش کرنی چاہیئے یا اور خاص طور سے اہم ہیں۔

(۴)

ادب و فن کے حلقوں میں جدوجہد کو آگے بڑھانے کے لئے تنقید ایک بہت بڑا حربہ ہے۔ بہت سے سمجھوتوں نے یہ درست کہا ہے کہ اس معاملے میں ہمارا پھلادب بہت حد تک غامض ہے ادب و فن کی تنقید ایک پیچیدہ مسئلہ ہے اور اس کا الگ جائزہ لینا چاہیئے لیکن میں یہاں صرف تنقید کے بنیادی اصولوں کا ذکر کروں گا ساتھ ہی میں ان مسائل پر بھی بحث کروں گا جو بعض ساتھیوں نے پیش کئے ہیں اور ان غلط نظریات کا بھی ذکر کروں گا جن کے بعض ساتھی مرکب ہو گئے ہیں۔

انتہائی تنقید کے دو معیار ہیں ایک سیاسی اور دوسرا ادبی۔ سب سے پہلے سیاسی معیار کو لیجئے۔ سیاسی معیار کے مطابق وہ تخلیقات بہتر یا نسبتاً بہتر ہیں جو دفاعی جنگ میں ہماری مدد کرتی ہیں اور عوام کو

مقدور نہ کی ترقیب دیتی ہیں جو رجعت پسندی کے خلاف میں امد ترقی میں مدد ثابت ہوتی ہیں اس کے برعکس وہ ادب برائیاں بننا بلا ہے جو عوام میں انتشار اور انتشار پیدا کرتا ہے ترقی کی راہ دکھاتا ہے اور عوام کو بچھے ہٹاتا ہے۔

آیا ہم اچھے یا بُرے کا معیار نیت داخلی یا شعوری میلانات، کوٹھڑائیوں یا اس کے اثرات سوانح میں اس کے رد عمل، کو معیار بنائیں تصور پرست نیت پر زور دیں گے لیکن میکا کی مادہ پرست اثرات کو بنیاد ٹھہرائیں گے مگر ہمارے دلوں کے خلاف ہیں۔ ہم جن باتوں کی مادہ پرست ہیں امد پرست اور افراد وطن پرست دیتے ہیں عوام کے لئے کام کرنے کی نیت کو عوام پر اس کے اثرات سے جدا نہیں کیا جاسکتا نیت اور اثرات کا انفرج لازم ہے۔ البتہ ذاتی مفاد یا ایک عمدہ گروہ کے مخلوق نیت مکروہ ہے دوسری طرف عوام کے لئے کام کرنے کی نیت محض بے معنی ہے اگر وہ عوام پر اثر نہیں ڈالتی اھوام اس کا خیر مقدم نہیں کرتے اور وہ عوام کی بھلائی کے کام نہیں آتی جب ہم کسی ادیب کی نیت کا جائزہ لیتے ہیں تو ہم اس کے لئے محض اس کے اپنے قول پرکتفا نہیں کرتے بلکہ ہم سوانح اور عوام پر اس کی تخلیقات کا اثر دیکھتے ہیں نیت کی کوئی سوانح پر اس کے اثرات میں اور داخلی خواہشات یا اعلا مات کا معیار وہ تخلیقات ہیں جو ایک ادیب پیش کرتا ہے۔

ہماری تنقید میں کسی طرح بھی تنگ نظری کا مظاہرہ نہیں ہونا چاہیے تنقید کرتے وقت ہمیں دماغی جنگ اور قومی اتحاد کو اپنے ذہن میں رکھنا چاہیے۔ اس لئے میں مختلف قسم کے سیاسی نظریات کے حامل ادب کو بھی برداشت کرنا ہو گا لیکن اس کے ساتھ ہی ہمیں اپنے اصولوں اور اپنی حیثیت پر ڈٹ کر ہٹنا چاہیے اور ہر اس ادب پر کڑی نکتہ چینی کرنی چاہیے جو قومی اور اشتراکی مفادات کے لئے نقصان دہ ہو کیونکہ اس نوعیت کا نام نہاد ادب ہماری جملگذا آدمی کے لئے ضرر رسان ہے اور ہمارے قومی اتحاد کے لئے بھی نقصان دہ ہے۔

ادبی معیار کے مطابق وہ تمام ادب بہتر یا نسبتاً برا ہے جو اعلیٰ فنی خوبیوں کی حامل ہے اسی طرح وہ ادب برائیاں بننا برا ہے جس میں فنی خوبیاں موجود نہ ہوں لیکن اس اصول کا اطلاق بھی سوانح پر اس ادب کے اثرات سے کیا جاتا ہے ہمارے ہاں بہت کم ایسے ادیب ہوں گے جو اپنی تخلیقات کو بہترین تصور نہیں کرتے۔

ہیں مختلف تمام ادب مختلف نظریات کے ادب کو کھلے مقابلے کی اجازت دینی چاہیے ساتھ ہی میں ادب پر مائٹنگ اور فنی نقطہ نظر سے تنقید کرنی چاہیے تاکہ نچلے درجہ کا ادب لمبہ ہو سکے۔ اور اس ادب میں تبدیلی کرنے کی کوشش ہی کرتے رہنا چاہیے جو عوام کی ضروریات کو پورا نہیں کرتا تاکہ عوام کی ضروریات کے مطابق ہو جائے (چاہے فنی لحاظ سے یہ ادب کتنا ہی عمدہ کیوں نہ ہو)

اب ہم پر یہ واضح ہو گیا کہ ادب کے وہ معیار ہیں یعنی سیاسی اور ادبی اب محال یہ پیدا ہوتا ہو کہ ان دونوں میں صحیح رشتہ کیا ہے؟ یا ریاست جینہ ادب نہیں ہے علم میں ملاوٹی نقطہ ہائے نظری سبب وقت ادبی تخلیقات کا ذریعہ نہیں۔ ہم صرف ترقی دشمن سیاست ہی کو مسترد نہیں کرتے بلکہ ہم ترقی دشمن ادبی معیاروں کو بھی مسترد کرتے ہیں۔ مختلف طبقات کے سامع میں مختلف سیاسی اور ادبی معیار ہوتے ہیں۔ اس طرح طبقاتی سامع میں ہر ایک طبقہ کا اپنا معیار ہوتا ہے۔ لیکن ہر طبقاتی سامع اور سامع کے ہر طبقے میں سیاسی معیار اور ادبی معیار اولیت حاصل ہے۔

بوڈر واد طبقہ پر وقار سی طبقہ کے ادب کو مسترد کرتا ہے خواہ اس میں کتنی ہی فنی خوبیاں کیوں نہ ہوں اس طرح پر وقار سی طبقہ کو بھی بوڈر واد ادب کے رجعت پسندانہ نظریات مسترد کر دینا چاہییں۔ لیکن اس کی فنی خوبیوں کو بڑی احتیاط سے لہنا لینا چاہیے۔ کیونکہ یہ ضروری ہے کہ انصاف رجعت پسندانہ ادب بوڈر واد یا فاشسٹ ادب بھی کسی حد تک فنی خوبیوں کا حامل ہو لیکن رجعت پسندانہ ادب جو عوام کے لئے صریحاً نقصان دہاں ہوا ہے یقیناً مسترد کر دینا چاہیے۔ لوٹ کھسوٹ کرنے والے تمام طبقوں کے آخری دور کے ادب و فن میں ایک قدر مشترک ہے اور وہ ان کے رجعت پسندانہ سیاسی نظریات اور فنی خوبیوں کا نقصان ہے۔

ہم ادب اور سیاست میں ہم آہنگی چاہتے ہیں۔ ہم فن اور مواد میں مماثلت کے خواہاں ہیں۔ یعنی ہم انقلابی مواد کے ساتھ اعلیٰ فنی خوبیوں کے حامی ہیں ادب اور فن کی تحقیقات اعلیٰ فنی خوبیوں کے بغیر موثر نہیں ہوتیں چاہے وہ کتنی ہی ترقی پسندانہ کیوں نہ ہوں اس لئے ہم صرف ایسے ادب فن ہی کی مذمت نہیں کرتے جو رجعت پسندانہ مواد کا حامل ہو بلکہ پوسٹر اور نعرہ بازی کی قسم کے ادب کی مسترد کھیتے ہیں جس میں مواد کے مقابلے میں فنی اقدار کو بالکل نظر انداز کر دیا جاتا ہے ادب اور فن کے میدان میں یہ وہ معیار ہیں جن کے لئے ہمیں جدوجہد کرنا ہے۔

کہہ نکالیں جو بتِ فطرتی سلجھ میں پیدا نہیں ہو سکتی۔ یقیناً اس قسم کی سچی محبت کی جا سکتی ہے۔ لیکن صرف مستقبل میں جب ساری دنیا سے طبقاتِ مٹ جائیں گے۔ طبقاتِ انسانی سلجھ کو تعمیر کر دیتے ہیں۔ جب یہ طبقات ختم ہو جائیں گے تو سلجھ خود بخود تھوڑے جلدے گا۔ اس وقت یہ محبت پہل پہل کر سکتی ہے لیکن آج نہیں آج ہم فاشنوں سے محبت نہیں کر سکتے نہ ہی پہننے والوں سے سہارا کر سکتے ہیں بھلا ہم سلجھ کی ہاریوں سے کیسے محبت کر سکتے ہیں۔ ان ہاریوں کو ختم کرنے ہی چاہا مقصد ہے جو ہم حقیقت کو سمجھتے ہیں کیا ہمارے ادب اور فن کار اس کی تہ تک نہیں پہنچ سکتے۔

۳۔ ادب و فن نے ہمیشہ غیر جانب داری سے تاویک اور روشن پہلو کو اجاگر کیا ہے اور کسی ایک اور کبھی دوسرے پر پوری توجہ صرف کی ہے۔

یہ رائے غلط فہم نظرات کے ایک پورے سلسلے کی عکاسی کرتی ہے ادب و فن تکیہ اور روشن پہلو کی ہمیشہ غیر جانب داری سے پیش نہیں کرتے متوسط طبقے کے بہت سے ادیبوں نے کبھی روشن پہلوؤں کا انکشاف ہی نہیں کیا ہے۔ دو پنے کام کا انکشاف خالق کا نام دینے کے لئے ہمیشہ تاویک پہلو ہی پیش کرتے ہیں ان کی تخلیقات ایسی ہی ہیں جن سے صرف توفیق اور شکست خود نگاہیں بھلائے ہوئی کام بنا جا سکتا ہے۔

سوشلزم کی تعمیر کے زمانے میں سوویت یونین کے ادب نے روشن پہلو بڑھ چڑھ کر پیش کیا۔ اگرچہ اس کی غائبیاں بھی تسلیم کی گئیں۔ مگر یہ غائبیاں تمام روشن پہلوؤں کے گرد ایک سایہ سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتیں۔ وہاں بھی تاویک اور روشن پہلوؤں پر ساری توجہ صرف نہیں کی گئی تھی۔

رجعت پرستی کے دور میں لوفسطاویہوں اور فن کاروں نے ہمیشہ انقلابی حوام کو خفہ اور فحشاوت پسندوں کا نام دیا ہے اور اپنے آپ کو ہمیشہ دو دائروں کی طرح پیش کیا ہے اور اس طرح انھوں نے روشن اور تاریک دونوں ہی پہلوؤں کو بجا رکھ دیا۔ صرف کچھ انقلابی ادیب اور فن کار ہی ان دونوں کے درمیان صحیح توازن قائم کر سکتے ہیں پر کسی تاریک وقت کو بے نقاب نہ کرنا ضروری ہے جو ہم کے لئے خطرات کا باعث ہو سکتی ہے اور عوام کی ہر انقلابی جدوجہد کی شریف کرنا لازم ہے یہ کام انقلابی ہر سروں۔ فن کاروں کا بنیادی کام ہے۔

۴۔ ادب و فن کا کام ہمیشہ حقیقتوں کو عیاں کرنے کا ہے۔

اس قسم کی گفتگو کسی باطل اور ہلکی رائے کی طرح تاریخی سائنس اور تاریخی مادیت سے لاعلمی کے اظہار پر دلالت کرتی ہے۔

جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں ادب و فن کا صرف یہی کام نہیں ہے کہ جو کچھ برا ہے اسے ظاہر کر دیا جائے، انقلابی ادیبوں اور فن کاروں کو ظاہر کرنے اور بے نقاب کرنے کے کام کو ظالموں کو کھوٹنے اور تشدد کرنے والوں کی حد تک محدود رکھنا چاہیے، قدرتی طور پر بہت سے لوگوں میں خلیا موجود ہیں لیکن ان کی یہ برائیاں بہت بڑے پیمانے پر ظالموں کے لٹٹنے کھوٹنے اور تشدد کرنے والوں کے تسلط کی وجہ سے ہیں۔ ہمارے ادیبوں اور فن کاروں پر لازم ہے کہ وہ ان برائیوں اور خلیوں کا الزام ان ظالموں کو لٹٹنے کھوٹنے اور تشدد کرنے والوں پر لگائیں اور عوام کو ان کا ذمہ دار نہ سمجھائیں جہاں تک لوگوں کا تعلق ہے ہمارے سامنے ان کو تعلیم دینے اور ان کا حیار بلند کرنے کا سلسلہ ہے صرف انقلاب کے دشمن ادیب اور فن کار ہی عوام کو پیداواری قوت اور ان کی انقلابی جدوجہد کو سرچوڑ کے گردہ کا نام دے سکتے ہیں۔

۵۔ موجودہ حالات میں معنایں لکھنے اور صرف وہ سون کے طرز تحریر کو اختیار کرنے ہی سے کام چل سکتا ہے۔

وہ سون کے طنز پر اندازہ کو صرف اسی صورت میں حل کرنے کے لئے صحیح تسلیم کیا جاسکتا ہے جب سامنے عوام کے دشمن ہوں وہ سون مذہبی طاقتوں کے تسلط میں زندہ رہا جسے بولنے کی آزادی نہ تھی وہ اس شکل پر اپنے طنز پر معنایں کے ذریعہ غالب آیا اور اس میں وہ بالکل حق بجانب تھا۔

چین میں ناشت اور رحبت پسند گٹھ جوڑ پر بلاشبہ طنز سے بھرپور وار کرنے چاہئیں لیکن شن کنگ نل کے سرحدی علاقوں اور مخالف جاپان اڈوں پر جہاں پر سولے انقلاب کے دشمنوں اور جاسوسوں کے سب کے سب لوگ کھل آزادی اور جمہوریتوں کی منتوں سے مالا مال ہیں وہاں پر ادیبوں اور فن کاروں کو وہ سون کا طنز پر اندازہ اختیار کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں پر تو آپ اپنی پوری قوت سے صاف سیدھی زبان میں اپنی آواز بلند کر سکتے ہیں تاکہ عوام سے آسانی سے سمجھ سکیں۔

وہ سون جب عوام دشمنوں کی بجائے خود عوام کے کام کر رہا تھا تو اس نے اپنے معنایں کے

۔ اے میں بھی کبھی اس طنز کے تھیار کو انقلابی محم اور انقلابی جماعت کے خلاف استعمال نہیں کیا۔
اس کے وہ مضامین جو محم سے تعلق رکھتے تھے۔ اس کے ان مضامین سے قطعاً مختلف ہیں جن
میں وہ محم کے دشمنوں پر حملہ کرتا ہے۔

جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں ہمیں لوگوں کی خامیوں پر اپنی آنکھوں سے غصہ کرنے
چاہیے اور یہ تعقید پورے خلوص اور محم کی مخالفت اور ان کی تعلیم کے کام کو مد نظر رکھ کر چونی چاہیے
اگر آپ اپنے رفیقوں سے بھی بے رحمانہ سلوک کریں گے تو آپ اپنے دشمنوں سے رو اسکتے ہیں تو
آپ کی حیثیت میں دشمن کی سی ہوگی۔

تو کیا ہر طنز کو بالکل بے فائدہ سی چیز سمجھ کر چھوڑ دیں۔ طنز کی کسی قسمیں ہوتی ہیں ایک دشمن
سے پورا اتارنے کے لئے دوسری دوستوں کے سلسلے میں اسلوب کی سیر کی قسم اپنے کیمپ کے لوگوں کے
سلسلے میں بھی ہوتی ہے۔ طنز کی یہ تینوں قسمیں ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوتی ہیں۔ لہذا ہم
طنز کو مجموعی طور پر چھوڑنا نہیں چاہتے۔ بلکہ ہم چاہتے ہیں کہ اس کی برائیوں اور بے پہلوئوں کو ترک کر دیں۔

۴۔ میں یہاں پر نیکی اور خرافات کی تعریف کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔ یہ ضروری
نہیں کہ اچھے پہلو کو اجاگر کرنے سے عظیم اور بے پہلو کو بے نقاب کرنے سے گتیاں پارتے جو دہریہ لنگے
اگر آپ اللہ انی لادریب بائیں کا رہیں تو قدرتی طور پر آپ محنت کشوں کی بجائے بورژوازی کی ترغیبی کریں گے
اس طرح اگر آپ پر مذہب کا ایسا پتہ نہ لگتا تو آپ محنت کشوں ہی کی ترغیبی کریں گے۔ لیکن بہر حال آپ
کو ان دونوں میں سے ایک کی طرف ہونا ضرور پڑے گا۔

ضروری نہیں کہ بورژوازی اسلحہ کے روشن پہلوؤں کو نمایاں کرنے والی تحریریں اعلیٰ درجہ کی ہوں
نہ ہی یہ ضروری ہے کہ اس کے بے پہلوؤں کو نمایاں کرنے والی تحریریں معمولی ہوں لیکن یہ ولتا رہ
کی نام نہاد تادیبی کو بیان کرنے کی ضرورت نہیں رہتی ہوگی۔ کیا ادب و فن کی تاریخ نے اس حقیقت
کو متنبہ نہیں کر دیا ہے تو ہم سمجھیں کہ ہماری تاریخ اور تہذیب کے حلقوں کی ترغیبی کریں۔ کیوں
ہم یہ نہاد یہ کیونست پارٹی محسوس جھوٹ اور مظلوم کی ترغیبی نہ کریں۔

بعض لوگ ایسے بھی ہیں جن کے دل میں محم کے فائدہ قاعدہ کے لئے کوئی دوا نہیں ہے محم اور
ان کے بھروسہ کی جید جہاد ان کی فوجات میں یہ لوگ بالکل ایک طرف راستے میں کھڑے نظر آتے

میں بنیادی طور پر یہ لوگ ایسے پسند کرنے والوں کی خود اپنی اور کچھ اور لوگوں کی جان کے چھوٹے سے گروہ سے نطق رکھتے ہوں تعریف و توصیف کرتے رہتے ہیں۔ متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والے یہ انفرادیت پرست لوگ عوام کی شاندار کامیابیوں کی تعریف کرنے کے لئے تیار نہیں اور نہ ہی وہ جدید جمہوریت کی نئی نئی کامیابیوں کے لئے تیار ہیں یہ لوگ انقلابیوں کی صفوں میں درجہ دستِ خطرہ ہیں اور ان سے کوئی فائدہ نہیں حاصل ہو سکتا۔

۱۷۔ مسئلہ صرف ہماری پوزیشن کا نہیں ہے کیونکہ ہماری پوزیشن تو صحیح ہے۔ ہماری نیت بھی نیک ہے۔ معاملہ یہی ہماری سمجھ میں آگیا ہے صرف ہمارے اظہار کا طریقہ صحیح نہیں ہے اور اسی لئے اس کا اثر بھی برا ہے۔

نیت ہمیں اس کے اثر کے حوالوں پہلے ہی جرمی ادیت کی روشنی میں پکے چکا ہوں چھٹے ہم یہ بھی فیصلہ کریں کہ اثر کا مسئلہ پوزیشن کا مسئلہ بھی ہے یا نہیں جب کوئی آدمی محض نیت کی بنا پر کوئی کام شروع کرتا ہے تو یہ نہیں سوچتا کہ اس کا اثر کیا ہوگا تو اس کی مثال بائبل ایسے ڈاکٹر کی مانند ہوگی جو یہ سوچے بغیر سحرِ تجویز کر دیتا ہے کہ اس سے زمین کا علاج ہوگا یا خاتمہ۔ اسی طرح اس سیاسی جماعت پر بھی یہ مثال صادق آتی ہے جو اپنے مشورہ کا اعلان تو کر دیتی ہے اور یہ نہیں سوچتی کہ یہ قابلِ عمل ہی ہو کہ نہیں کیا اس کو آپ بھی نیت کہہ سکتے ہیں۔ ہم اثرات کا اندازہ لگانے میں غلطی تو کر سکتے ہیں لیکن یہ سمجھتے ہوئے بھی کہ ان خاص طریقوں سے بہت ناخوشگوار نتیجے برآمد ہوتے ہیں ان پر بندھتے ہیں تو کیا اس صورت میں اس کو نیک نیت کہا جاسکتا ہے۔

ہم کسی سیاسی جماعت یا ڈاکٹر کی قابلیت کا اندازہ صرف ان نتیجوں ہی سے لگا سکتے ہیں۔ جو ان کے عمل سے برآمد ہوتے ہیں اور یہ اور فنکار کو بھی اسی کوئی پرکھنا ضروری ہے۔

جن لوگوں کے ارادے واقعی نیک ہیں انہیں چاہیے کہ وہ اپنے کام کے اثرات کے متعلق سوچیں۔ تمام پچھلے تجربات کو ذہن میں رکھیں اور اپنے طریقوں یا اظہار کے طریقہ پر کبھی نظر رکھیں اگر وہ واقعی نیک نیت ہیں تو انہیں اپنی خامیوں اور غلطیوں کا اعتراف کرنا چاہیے۔ خود تنقیدی کو پورا فروغ دینا چاہیے اور اپنی غلطیوں کو درست کرنے کا پختہ ارادہ کرنا چاہیے۔ اسی روشنی میں کیونٹ، بارٹی کے ممبر خود تنقیدی پر زور دیتے ہیں اور صرف اسی طرح آپ کی پوزیشن کو صحیح قرار دیا جاسکتا ہے

ساتھ ہی ساتھ اصل کام کی طرف بہت بخیر ۱۵ اور ذمہ دارانہ رویہ اختیار کرنے اور صحیح پوزیشن کو سمجھنے اور صحیح نقطہ نظر قبول کرنے پر بھی داری قوم دینے کی ضرورت ہے۔ اگر کام کے دوران میں کام کا یہ رخ نہیں ہے بلکہ آپ سمجھتے ہیں کہ آپ کی رائے ہمیشہ ہی ٹھیک ہوتی ہے تو پھر آپ کچھ نہیں سمجھتے کہ آپ غلط کچھ ہی ہیں۔

۸۔ اگر کسٹرم لینینزم کا مطالعہ جنلی ماہیت کو میکانیکی طور پر دہرانے کے باوجود ہے تو تخلیقی روح کو بگاڑ دیتی ہے۔ اگر کسٹرم لینینزم کا مطالعہ جنلی سوانح کے مشاہدہ اور ادب و فن کو جنلی ادنیٰ پختہ کرنے کے نقطہ نظر سے دیکھنے کے سوا اور کچھ نہیں اس سے یہ قطعاً مراد نہیں کہ فلسفہ کو ادب و فن میں بہت پیش ہی کر دیا جائے۔ مارکسزم اور لینینزم تخلیقی ادب و فن کو جلا دیتے ہیں جو اس کی جگہ نہیں دیتے بالکل سی طرح جس طرح..... میں مارکسزم اور لینینزم ایٹم اور الیکٹرون کے نظریات کی جگہ دینے کی بجائے ان کا بہتر پلاٹاں کرتے ہیں خالی اور بے مقصد کڑ بن تعیناً تخلیقی روح کو فنا کر دیتا ہے بلکہ کڑ بن خود مارکسزم لینینزم کو بھی مسخ کر دیتا ہے۔

تو پھر کیا مارکسزم اور لینینزم تخلیقی روح کو برباد تو نہیں کر دیں گے؟ کریں گے تو ضرور لیکن یہ اگر داری اور ذمہ داری اور متوسط طبقے کی تخلیقی روح ہوگی جسے یہ برباد کریں گے یہ بھی تخلیقی روح جو جس کی جڑیں بہت لمبے اور انفرادیت پسندی اور بہام میں ہیں اور جو فن برائے فن، قومیت، شکست خوردگی اور اشتراکیت کے تقاضا کی دعا کی ہے یہ ہر اس تخلیقی روح کو ختم کریں گے جو عوام اور بدلتا رویہ کی نہیں ہے۔ کیا اس کا خاتمہ کرنا ضروری ہے؟ میرے خیال میں یہ ضروری ہے اس کے لئے جگہ خالی کرنی ہوگی۔

اب بعد فن کے ذکر وہ بالا مسائل خیال کے ادبی طبقوں میں پیش کئے گئے ہیں ان سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ادبی طبقے پارٹی کے مسالط اور سرچھ کو سمجھنے کے سوا کہ میں بعض غلط باتوں اور غلط بیانات کا فائدہ نہیں ان سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ سب سے بعض ساتھی ابھی تک حینیت غیر ملکی اور احیاء غلطی غلطی باطن، جذبہ جہد کو کم کرنے دیکھنے اور عوام سے اور رہنے کے مریض ہیں۔ ہمارے لئے اپنے آپ کو دور سے نہ کہ ناہنہائی ضروری ہے۔

ہمارے بہت سے ساتھی ابھی تک بدلتا رویہ اور متوسط طبقے میں تیز نہیں کر پاتے ہمارے بعض ساتھیوں میں سے بعض نے تو ایک حد تک پارٹی کے غلط کو اپنا لیا ہے اور بعض نے بالکل

بعض سامتی جو نگہ نظریاتی طور پر صاف نہیں اس لئے وہ ابھی تک جاپان کے خلاف مورچوں اور ہائی چیرنڈ میں امتیاز نہیں کر سکتے ان کی اس نظریاتی گڑبڑ سے بعض خطبیاں سرزد ہو جاتی ہیں آپ میں کو بہت ساری مشنگائی کی گلیوں سے آئے ہیں آپ جب مشنگائی کی گلیوں سے ہمارے مورچوں تک آئے تو آپ ملک کے ایک حصے سے دوسرے حصے کی طرف منتقل ہی نہیں ہوئے بلکہ آپ نے تاریخ کے ایک دور سے دوسرے دور میں قدم رکھا ہے آپ لوگ نیم جاگیر دارانہ اور نیم توآبادیاتی سلج سے جس پر جاگیر داروں اور سربراہ داروں کا تسلط ہے انقلابی صفوں میں شامل ہوئے ہیں ہم سے متعلق لوگ ہل چکے ہیں ہمارے سامعین ہل چکے ہیں کا دہرہ جیتنے کے لئے ختم ہو گیا اور اب وہ کبھی واپس نہ آئے گا اس لئے ہیں جا پس وچین سے عوام کا ساتھ دینا چاہیے اگر آج ہمارے بعض سامتی نئے عوام میں رہتے ہیں انہیں پہچان نہیں سکتے تو وہ ایسے جانباز ہیں جنہیں میدان جنگ تک کا علم نہیں ایسے ساتھیوں کو بے شمار مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا اور وہ فیصلہ صدمی نہ کر پائیں گے کہ وہ دیہات میں جائیں یا میدان میں کام کریں۔

بعض ادیب شاید یہ سوچیں کہ چلے ہم تو ان لوگوں کے لئے لکھیں گے جو کھلی صفوں میں ہیں کیونکہ ہم انہیں اچھی طرح سمجھتے ہیں اور باری تحریریں قومی اہمیت کی مالک ہوں گی۔ سوچنے کا ٹیٹھنگ قطعاً غلط ہے کیونکہ کھلی صفوں میں ہی حالات بدل رہے ہیں جو قاری جاپان دشمن مورچوں میں مقیم ہیں وہ اب پرانی کہانیاں نہیں چاہتے وہ ادبوں سے یہ چاہتے ہیں کہ وہ انہیں نئے عوام اور نئی دنیا کے بارے میں کچھ بتائیں اس لئے صرف وہی ادب قومی اہمیت کا مالک ہو گا جو جاپان دشمن مورچے میں سرگرم بکھارے مثلاً چندین کی ایک کہانی "انہیں" صرف ایک گوریلا دستے کے بارے میں ہے وہ پرانی دنیا کے قاری کے ذوق کے مطابق نہیں، لیکن اس کے باوجود اس کا اثر ساری دنیا نے لیا ہے۔ چین پیچھے نہیں ہٹ رہا ہے بلکہ اس کے قہم آگے بڑھ رہے ہیں اور سپانہ اور ترقی دشمن مملکتوں کی بجائے یہ انقلابی چین کی رہنمائی کر رہے ہیں اس موقع پر میں وہ خون کی ایک نظم کے دو مصرعے پیش کرتا ہوں ہزاروں افراد کی انگشت نمائی سے بے پروا ہو کر لیکن جواؤں کے سامنے اپنا سر جھکا دوا اور ایک سیل کی طرح ان کی اطاعت کرو۔

بانتا ہوا اصول ہونا چاہیے۔ یہاں ہزاروں افراد سے مراد پہلے دشمن ہیں اس لئے چاہئے

وہ کہتے ہی طاقتور کیوں نہ ہوں ہمیں مان کے سامنے نہیں جھکنا چاہیے اور جواز سے کسان مزد
 طبقہ اور عوام مراد ہیں۔ کمیونسٹ پارٹی کے تلم ارکان تمام انقلابیوں اور انقلابی ادیبوں کو وہ سون کا
 بقول یاد رکھنا چاہیے۔ انہیں پرولتاریہ طبقہ اور عوام کے لئے ایک بیل کی طرح صبر و تحمل اور بلا تکان
 کام کرنا چاہیے۔ اپنا مقصد حاصل کرنے کے لئے اپنی کوششیں جمیٹ کر لو۔ اپنی صلاحیتوں کا ہر ذرہ
 کے لئے وقف کر دو اور جب تک زندہ رہو کام کرنے جاؤ۔ شاید ادیبوں کے لئے عوام سے منسوب ہونا
 یا عوام کے لئے لکھنا اذیت کا باعث ہو۔ شاید مہماری راہ میں بے شمار دھڑے ہوں۔ لیکن اگر تم تیری
 کو تو تم یہ مقصد حاصل کر سکتے ہو۔

میں نے صرف چند بنیادی مسائل پر اظہار خیال کیا ہے کئی اور مسائل ابھی باقی ہیں جن پر برابر
 غور کرتے رہنا چاہیے۔ مجھے یقین ہے آپ میں سے ہر ایک ماسٹی میں اصول پر چلے گا۔ مجھے یقین
 ہے کہ آپ میں سے ہر اک اپنے آپ اور اپنے ادب و فن میں تبدیلی پیدا کرے گا۔ پھر آپ ایسا خاندان
 ادب و فن پیش کریں گے، مزدور کسان اور سپاہی جس کا خیر مقدم کریں گے اور ادب و فن کی تحریک
 نہ صرف جمہوری علاقوں میں بلکہ دوسرے صوبوں میں بھی ایک روشن جہد میں داخل ہوگی۔

حسرت کی شخصیت

ہے مشن سنن جاری ملکی کی شقت بھی
اک طرہ قماشہ ہے حسرت کی طبیعت بھی

حسرت گنتی کے ان اردو شاعروں میں سے ہیں جن سے میں اپنی عمر کے اس دور میں واقف ہوا جس کو کسی نے "خواب طفلی و آرزوئے شباب" کہلے "در جو با اتفاق انسان کی زندگی کا سب سے زیادہ میل دور ہوتا ہے شاید اس لئے کہ یہ ہمارے انتہاسات و تخیلات کا بہترین زمانہ ہوتا ہے۔

حسرت کی شخصیت اور شاعری نے مجھے بہت کم عمری میں متاثر کر کے میرے دل و دماغ کی تشکیل میں حصہ لیا ان کے کردار اور ان کی شاعری پر کچھ لکھنے کا ارمان مجھے ایک مدت سے تھا تقریباً بیس سال سے ہر سال ارادہ کرتا رہا کہ حسرت پر کچھ لکھوں لیکن بڑا ہونے کی غلطی سے وہ فہمیں کا چمیرے ارادے اور عمل کے درمیان اب تک برابر حائل رہیں اور آج جب کہ میں دائمی حسرت پر کچھ لکھنے جا رہا ہوں تو حسرت اس دنیا میں نہیں ہیں یہ احساس میرے دل میں ایک نمک پیدا کر رہا ہے۔ مجھے اس بات کا ہمیشہ تعلق رہے گا کہ میں ان پر یاد ان کی شاعری پر خود ان کی زندگی میں اپنے خیالات کا اظہار نہ کر سکا۔ خیر تلافی افات صحیح سنوں میں تو کہیں ممکن نہیں لیکن اگر میرا یہ معذرت محفل ہو گیا تو کم سے کم میرے دل کو یہ تسکین ہو جائے گی کہ ایک دیر سینہ ذمہ داری سے سبک دہن ہو سکا چاہے اس میں کتنی ہی تاخیر کیوں نہ واقع ہوئی ہو حسرت

کی شاعری پر تو پھر کسی وقت تبصرہ کروں گا اس وقت میں ان کی شخصیت اور کردار کی امتیازی مصیبت کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

میرزا یہ دعویٰ شاید غلط ہو کہ اردو شاعری کی دنیا میں حسرت ہی ایک ایسا کردار نظر آتا ہو۔ اگر شاعر بھی ہوتا تو بھی ایک انفرادی حیثیت کا مالک ہوتا۔ حسرت کی شاعری یقیناً ان کی شخصیت کا بہت صحیح اور اپنے درجے کے اندر نہایت مکمل عکس ہے لیکن یہی ان کی ساری شخصیت نہیں ہے۔ شاعری نے ان کی شخصیت نہیں بنائی بلکہ ان کی شخصیت کا آقا ضایہ ہوا کہ اپنے اظہار کا ایک ذریعہ شاعری کو بھی بنائے یہ وہ اثر تھا جو اب سے کوئی تیس سال خیر عشرت کے چند اشعار سن کر پہلے پہل مجھ پر ہوا تھا جب کہ میں نے حسرت کو دیکھا بھی نہیں تھا اور یہ اثر تھوڑے بہت تغیر کے ساتھ آج تک قائم ہے جب کہ میں حسرت کو اچھی طرح جان پہچان چکا ہوں حسرت کا نام اور ان کا ذکر وہ میں اپنے گھر میں بچپن سے سنتا آیا تھا حسرت میرے والد کے دوست اور میرے چچا مولوی محمد اسحاق صاحب کے علی گڑھ میں ہم عصر تھے اور ان دونوں سے میں حسرت کا ذکر سنتا رہا حسرت کے فداکارانہ سیاسی کردار اور ان کے جاں بازیانہ ذوق آزادی سے میں پہلے واقف ہوا اور ان کی شاعری سے بعد کو۔

حسرت کی سیرت اور ان کی زندگی پر اگر سطحی اور اچھٹی ہوئی نظر ڈالی جائے تو کچھ ناقصات محسوس ہوں گے مثلاً وہ بچوں کی طرح معصوم اور بے یار تھے اور کسی قسم کے تنہا یا رکاڈ کا شکار ان کے مزاج میں نہیں تھا بچوں ہی کی طرح ان کا ذوق تماشاس قدر وسیع اور سمہ گیر تھا ہر قسم کی چیزوں پر عنوان کے مواقع اور ہر رنگ کے اسباب و حالات سے خط یا ہایت قبول کر لیتے تھے ایک مرتبہ جب کہ حسرت اول اول علی گڑھ کی تعلیم گاہ میں داخل ہوئے تھے ٹائٹل کے موقع پر انھوں نے دو آنہ یادیں پیسہ کی بانسری خریدی اور اپنی کچی بارک میں جب انجا می چاہا بجا شروع کیا کچھ طلباء نے جو کتاب کے کیڑے تھے اور جن میں پنجابیوں کی تعد اور زیادہ جتنی شور مچایا کہ اس سے پڑھنے میں بڑا خلل پڑتا ہے حسرت نے اس احتجاج کی ضد میں جو رویہ اختیار کیا وہ اپنی انوعیت کے اعتبار سے بالکل اول تھا۔ ان کو جب بانسری کی انتہا ہوئی تو وہ پاخانے میں چلے جاتے اور وہاں بیٹھ کر بے دریغ بانسری بجانے لگتے۔ دوستوں نے اچھا یہ حرکت ہے جواب دیا۔

”پنجابی تو گے حکایت کرتے پھرتے ہیں کہ میری بانسری سے ان کے پڑھنے میں خلل پڑتا ہے اس لئے جب میرا بانسری بجائے گا جی چاہتا ہے تو میں یہاں چلا آتا ہوں۔“

بادی ان نظریات کا ایک نہایت طفلانہ کھنڈ راہن تھا لیکن حقیقتاً یہ حسرت کا بہت بڑا مظہر تھا۔ مطلب یہ تھا کہ اگر آپ کو اپنی زندگی کے متعدد میں واقعی انہماک ہے تو کسی قسم کے غائبی اور غیر متعلق واردات آپ کے انہماک میں خلل کیسے ڈال سکتے ہیں۔ یہ تو سن کی طفلانہ سمجھوتہ درجہ حجابی جس کے اندر نہایت بانے اور سجی ہوئی کارروائیاں بصیرت بھی کام نہ رہتی تھیں لیکن ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ عین اسی زمانے میں آزادی اور خود مختاری کا نہایت دور تک سوچا اور سمجھا جوا بغیانہ تصور ایمان کی طرح ان کے دلی میں چڑھ چکا تھا جس کی پرندہ و شہنشاہ کی صورت وہ بے چین رہا کرتے تھے تو ہم تو حسرت کی طبیعت واقعی ایک طرفہ تماشا معلوم ہوتی ہے۔ بصورتِ دورانیے راسخ باغیانہ میلان کا ایسا خوش آہنگ استہزاء بہت کم دیکھنے یا سننے میں آیا ہے۔ آزادی کی راہ میں اس معدوم اور بے باک بغاوت کا سب سے پہلا مظاہرہ علی گڑھ ہی میں ہوا۔ مائتاد سلسلہ کے ابتدائی ایام تھے تدریسی جینیئے ختم ہو چکے تھے اور طلباء امتحان کے لئے تیار کیا کر رہے تھے جسٹریٹ جی بی اے کے امتحان میں شریک ہونے والے تھے اسی دوران میں انہیں اردو طے معلیٰ کی طرف سے جس کے متحد اور منظم حسرت تھے ایک عظیم الشان مشاعرہ منعقد ہوا یہ مشاعرہ کئی اعتبار سے یادگار ہے۔ منہ ورتان کے تمام اکابر شعرا اس میں شریک ہوئے غالب نے شاعرانہ شہرہ میر تقی میر جو کافی سن رسیدہ اور ضعیف ہو چکے تھے اس محفل میں سب سے زیادہ مبالغہ آمیز صورت تھے اس زمانے میں امیر مینائی کے متنبہ و شاعر گوشت خان رامپور ان دنوں نگاری کافی شہرت پکڑ چکی تھی علی گڑھ میں جلیہ کے عہدہ پر مامور تھے یہ وہی گستاخ ہیں۔

ایک سے ایک ہے سوا گستاخ
اب کہہ دل کا مدعا گستاخ
فیض ہے یار یا حق یا گستاخ

نہ ہے گستاخ دلیہ یا گستاخ
پسے نہ دھڑکے سچ وصال
نہ ہے نہ کوئی نہ سنہ

ان کی صحبت میں اب وہ لطف نہیں ہو گئے جب سے پارسا گستاخ
 صد سالہ دور چرخ تھا ساغر کا ایک نور نکلے جو میکے کو دنیا بدل گئی
 دجائے کس نے بجا دے صلی گزہ میں کہ لہم پور میں گستاخ یوں خواب نہ تھا
 غمناک مشاعرہ بڑی دھوم دھام کا ربا اور بڑی جہل جہل رہی طری غزل میں گستاخ نے ایک
 مطلق بنایا تھا :-

یہ مرمن گستاخ کیساتھ کو پیدا ہو گیا جس کی صورت اچھی دیکھی اس پر شید ہو گیا
 شاعرہ کی محفل بڑی کامیاب رہی۔ کالج کی تمام سربراہ اور وہ ہستیاں اور شہر کے قنصل اور امت از
 اور باب مشاعرہ میں موجود تھے اور سب اس یادگار برہم سخن کی تعریف ہی کرتے تھے۔ لیکن دوسرا دن
 حسرت کے لئے بڑی آزمائش کا دن تھا۔ ہم کو یاد رکھنا چاہیے کہ یہ زمانہ برطانوی قیصر کے شباب کا
 زمانہ تھا۔ مشرکین کالج کے پرنسپل تھے اور نواب محسن الملک سکریٹری تھے۔ کالج کے اور باب حل و عقد
 پریس کار برطانیہ کا رعب چھایا ہوا تھا اور کالج میں گھر کے بھیدی نکا ڈھانے والوں کی بھی کمی نہیں تھی۔ بیٹھ
 پیچھے پانی کرے۔ والوں نے جن کو حسرت کی کا زاد اور مستغنی طبیعت سے روز اول ہی سے اختلاف تھا
 مارین سے جا کر کہہ دیا کہ شاعرے میں تہذیب سے گرے ہوئے اور اخلاق کو بگاڑنے والے اشعار
 پڑھتے گئے اور مثال کے طور پر گستاخ راہپوری کا وہ شعر پیش کیا جو اوپر جو القلم ہو چکا ہے اس طرح
 کرنے والے فرقے کے امام محمد علی مرحوم تھے جو اس وقت حال میں ولایت سے واپس آئے تھے اور نہایت
 خالص مشرک محمد علی تھے۔ ان لوگوں نے شاعرہ کو نہ جانے کس روشنی میں پیش کیا اور گستاخ راہپوری اور
 بے جا مانے کے شعری خدا معلوم کیا تشریح کی کہ ایمین آگ بگولہ ہو گیا اور حسرت کو بلا کر نہایت خشونت کے
 لہجہ میں کہا کہ تمہارا مشاعرہ نہایت غیر منہب اور خراب اخلاق تھا۔ حسرت نے پہلے تو نرم لہجہ میں اخلاق
 کیا لیکن جب مارین کا غصہ کسی طرح و جہانہ پڑا تو نہایت میاکی کے ساتھ حسرت نے کہہ دیا کہ ممکن ہو
 کہ آپ کے معیار اخلاق سے ایسا ہی ہو۔ ہمارے معیار اخلاق سے تو شاعرہ میں کوئی خلاف تہذیب بات
 نہیں تھی۔ حسرت کا یہ کہنا تھا کہ مارین آپ سے باہر ہو گیا اور انتہائی عینظ و غضب میں چیخ چیخ کر
 کہنے لگا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ دنیا میں اخلاق و تہذیب کے دو معیار ہوں؟ اس کے بعد فوراً اس نے
 کالج کے مستدین کا ایک خاص اجلاس طلب لیا اور اس میں یہ تجویز پیش کی کہ حسرت کو کالج سے نکال دیا

جائے اور کسی میں اتنی محبت نہ تھی کہ مارین کی اس رائے سے اختلاف کرتا لیکن چونکہ حسرت کی شخصیت کا عصب سب پر چھا چکا تھا یہاں تک کہ خود نواب حسن الملک ان کی قابلیت اور فضیلت کے معترف تھے اس لئے اس تجویز میں اتنی نرمی کر دی گئی کہ حسرت کو کالج سے تو نکال دیا جائے لیکن امتحان میں حریک ہونے سے نہ روکا جائے۔ اس رعایت سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ حسرت کی شخصیت کس قدر مسلمہ و مقبول تھی یہاں یہ کہہ دینا شاید بے موقع نہ ہو کہ کالج کے چلنے ۱۰۶۱ ازتے وہ سب حسرت کو حاصل تھے۔ انجمن اردو کے 'معلیٰ' کے مستند رہتے۔ یونین کے سکریٹری رہتے، اور نوڈ مینیٹر رہتے اور نوڈ مینیٹری حیثیت سے انھوں نے جس دیانت داری اور بے لاگ فرض شناسی کا ثبوت دیا تھا اس کا شش ہر ایک کے دل پر تھا۔ غرض کہ حسرت کالج سے نکال دئے گئے، نصاب انھوں نے کالج سے ماہر ایک چھوٹا سا مکان لے کر رہنا شروع کیا اور دفتر اردو کے 'معلیٰ' کو بھی اپنے ساتھ رکھا چونکہ روز اول ہی سے اردو و شہر ادب کا نہایت مہذب مذاق رکھتے تھے اور اس کی ترویج اور اشاعت کو اپنی زندگی کے نصاب کا ایک لازمی جزو قرار دے کر رکھا تھا اس لئے انھوں نے کالج سے باہر آتے ہی اردو کے 'معلیٰ' کے نام سے وہ رسالہ جاری کیا جو آخر وقت تک ان کی زندگی کا رفیق رہا۔ یاد رہے یہی حسرت نے جن کو ان کے انٹرنس کا امتیازی نتیجہ دیکھ کر ڈاکٹر منیا والدین نے بڑے ارمان اہتپاک سے علی گڑھ بلایا تھا وہی حسرت کو صرف اس لئے کہ وہ حریت کا شہیدائی اور حقانیت کا پرستار تھا آج علی گڑھ کی تعلیم کا وہ سے نکال دیا گیا لیکن حسرت نہایت بچہ کر دار اور راسخ عزم لے کر پیدا ہوئے تھے وہ عقیدے کے پکے اور دامن کے پورے تھے بے باکی اور بے نیازی ان کے ضمیر میں سنی ہوئے کے لیے مخالف جوئے ان کو اپنی جگہ سے ہلانہ سکتے تھے۔ وہ اپنے ارادے پر قائم اور اپنے دستور عمل میں بڑے اعتماد اور استقامت کے ساتھ ثابت قدم رہے۔

یہ روزانہ تھا جب کہ علی گڑھ کالج کا شہرہ سارے ملک میں تھا اور اس کی تعلیم و تربیت کا سید مسلم تھا۔ ان دنوں میں علی گڑھ کے کسی فارغ التحصیل کو بڑے بڑے سرکاری عہدہ دلانے سے مارین یا نواب حسن الملک کی ایک جنبش لب کافی ہوتی تھی۔ خود حسرت نے بھی ہم جامعوں کو ان کے لئے ہدف شائبہ میں ڈپٹی کلرک اور ایڈیٹر اگر چاہتے تو انہی کی سرکاری ملازمت ان کو مل جاتی لیکن انھوں نے اس خدمت اور اردو ادب کے فروغ کو اپنی زندگی کا نصب العین بنایا جس میں خود وقت بیکار کو اہٹا کر دیا۔

مجھے حسرت کی کوئی مڑوہ اور مسلسل سوانح عمری مرتب کرنا نہیں ہے۔ میں تو نہ بت حسرت کے کردار کی بعض نہایت غالب اور نمایاں خصوصیات کو پیش کرنا چاہتا ہوں اور اس مضمون کی آواز اور توضیح میں ادبیاد ہرے ان کی زندگی کے چند واقعات اور سائنات سے بھی مدد لے رہا ہوں۔

حسرت نے کافی عمر بانی اور ان کی ساری عمر کے جس اہمہ دہلی۔ اجتماعی یا فانی۔ واقعہ پر نظر ڈالے اس سے یہی پتہ چلے گا کہ حسرت صداقت کے پرستار اور حریت کے شہید الیٰ ستے۔ انھوں نے اپنی آزادی کی جن میں نہ کسی کی مخالفت کی پروا کی اور نہ کسی کی موافقت کو خاطر میں لائے ان کو دنیا کے کہنے سننے کی کوئی نگاہ تھی۔ ایک زمانہ وہ صاحب کہ ان کو دل "دیوانہ" کہتے تھے اور ہنستے تھے ان ہنسنے والوں میں اکثر ایسے بھی تھے جو بعد کو حریت اور آزادی کی جدوجہد میں میرکارواں کہلائے لیکن حسرت کے پاس سچائی اور خلوص کا جو اعجاز تھا اس نے بالآخر بڑے سے بڑے مخرب کو بھی ان کا معترف اور ہم خیال بنا دیا۔ جو لوگ کہ ان کا مصحفہ اڑا دیتے تھے وہی ان کے گن گانے لگے اس جگہ ایک واقعہ کا تذکرہ دھپسی سے خالی نہ ہو گا جسے جب پہلے پہل علی گڑھ پہنچے تو علی گڑھ والوں نے لے وہ اپنی ہنیت اور اپنے انداز کے لحاظ سے ایک مضحکہ انگیز بیہوشی تھے۔ مشروع کا پانچواں اور ایک بڑا پانچواں ساتھ میں کیا تھا علی گڑھ میں "خالہ ماں" مشہور ہو گئے اور ہر طرف سے "ہی ہی ہو ہو" ہونے لگی اور تھپڑیاں پیٹنے لگیں لیکن حسرت کے کان پر جوں تک نہ ملتی وہ اپنی وضع پر قائم رہا اور اپنے طور طریقے میں کوئی فرق نہ آنے دیا۔ جب ان کی علمی استعداد اور ادبی قابلیت ان کے اصول اور عقائد کا خلوص اور ان کی شخصیت کی بے دریغ سچائی کے جو ہر ناپا ہونے تو دھیرے دھیرے وہی لوگ جو ان پر تالیاں بجاتے تھے آکر ان کے حلقہ میں شامل ہونے لگے اور ان کی صحبت سے فیض اٹھانے لگے۔

حسرت اپنے ماحول اور اپنے دور کی نہایت سچی اور کھری پیداوار تھے اور اپنے زمانے کے ان ماحول میں سے تھے جن کی گنتی بارہ تک بھی نہیں پہنچتی۔ آزادی کی اس دیوانہ وار اور جاننا زمانہ کو خشش کو جو برطانیہ کی سامراجی تواریخ میں غدار کے نام سے مشہور ہے ابھی پورے پچاس سال نہیں ہوئے تھے انگریزوں کے پاؤں اکھر کر اب کے دفعہ بھی طرح طرح چکے تھے اور ان کی سمیت دلوں پر کچھ اس طرح طاری ہو گئی تھی کہ وطن کا بڑے سے بڑا ہوا خواہ اور آزادی کا مشہور سے مشہور

بلکہ جب ملک کی اتر حالت کا ذکر کرتا تھا اور آزادی کا نام لیتا تھا تو اپنی زبان میں وہ کھنت
 اور ہچکچاہٹ محسوس کرتا تھا جو تذبذب سے نہیں بلکہ صرف خوف سے پیدا ہوتی ہے یہ لاوڈ
 اریزن کا زمانہ تھا۔ یہ جنگال کی تقسیم کا زمانہ تھا۔ یہ گوگلے۔ دادا بھائی کوروجی اور فیروز شاہ صاحب
 اعتدال پسندوں اور مصلحت کو شوں کی قیادت کا زمانہ تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ راکش
 بہاری خوش جیسا شخص بھی دہشتی طرف تھا یعنی ہن پسند تھا اور دستوری جدوجہد کا قائل تھا
 صرف تین آدمی تھے جو آزادی کا سر فروشان و لورہ اپنا مندر رکھتے تھے اور جو انتہا پسند کے بد
 نام کرنے والے تھے یہ یاد رکھنے چاہئے کہ جو ملکہ اندھ و گھوش اور شیر پنجاب لالہ لاجپت
 رائے ۱۹۱۷ء کا کانگریس کا اجلاس جو کلکتہ میں ہوا یادگار اجلاس تھا۔ ایک طرف اعتدال
 پسندوں کی صف آرہی تھی۔ دوسری طرف ملک کے ساتھیوں کا پریشور مطالبہ تھا کہ ہندوستان
 کو اپنی تعہد کا فیصلہ خود کرنا چاہیے، اس کو اپنی سیاسی نجات کی صورت خود نکالنا چاہیے، و
 جو وہ نظام یعنی بھارتی سامراج کو تباہ کر دینے کے لئے وہ ذرائع اختیار کرنے چاہیے جو ضروری
 ہوں اور جن کی تفصیل کو شائع کرنا خود اپنے مقصد کو غایت کرنا ہے۔ یہ لوگ زمین دوز یعنی پوشیدہ
 سازشوں اور شور مٹوں کے قائل تھے اور بھیانک سے بھیانک شدید سے شدید طریقہ اختیار کرنے
 کے لئے تیار تھے۔ کانگریس کا یہ اجلاس بڑا پرشور اور منگامہ آفریں اجلاس تھا۔ دھب تھا کہ کانگریس
 دو جہتوں میں تقسیم ہو جائے لیکن بقول چٹانہی یہ اس حلیل الاعتدال پروردہ کی شخصیت کا اثر تھا
 جس وقت صدر تھا کہ ان دونوں جہتوں میں ممانعہ کر دیا گیا۔ مراد دادا بھائی کوروجی سے ہے جو
 اجناس لی صدرت کے لئے خاص طور پر ولایت سے بلائے گئے تھے۔ اسی اجلاس میں "سوراج"
 کے لفظ کی اہمیت دی گئی اور اس کے اعتراض و متنازعہ کا مبہم اور غیر واضح الفاظ میں اعلان کیا گیا
 کہ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اس وقت ان شخصیتوں کا کوسوں تک پتہ نہیں تھا جنہوں نے
 ہندوئی طریقے اختیار کر کے ملک کو وہ نام تباہ آزادی دلائی جو آج ہم کو حاصل ہے اور جو اکبر قوم ملک
 کے لئے خداوند میں ان میں سے بیشتر آزادی کا کوئی صحیح تصور اپنے ذہن میں نہیں رکھتے تھے
 کہ وہ زمانہ تھا جب کہ حریت آزادی کی پہلی آزمائشی نرانی ملی گزہ کالج کے خداوندوں سے ٹرپے
 لائی میں کامیاب رہے تھے۔ بی لئے پاس کرے اور وہ نے علی کا ادارہ قائم کر چکے تھے جس

اور اردو نے معلیٰ دونوں سے ملک روکشناس ہر چکا تھا اور دونوں وقعت اور حسرت کی بھگتوں سے دیکھے جانے لگے تھے۔ اگرچہ ملک کے اکثر سربراہ اور وہ اور ممتاز لوگ خاص کر مسلمان حسرت اور اردو نے معلیٰ سے کسی خیالی یا عملی تعلق کا اظہار کرتے ہوئے ڈرتے تھے اس سے کہ اردو نے معلیٰ منہاہستان مطبع کی اس صنعت میں تھا جہاں حکومت کے شدید استبدادی طریقوں کے باوجود اصرار و تکرار کے ساتھ یہ نعرہ لگایا جا رہا تھا کہ ملک کی تمام خرابیوں کا واحد علاج باہری حالت سے آزادی ہے جس کو دیرانہ مقابلے، قربانی اور شہادت کے ذریعے حاصل کرنا چاہیے اور اس نعرہ میں حسرت کی آواز اپنی شدت اور وضاحت کی وجہ سے ایک ممتاز انفرادیت رکھتی تھی۔

حریت کا خروش اور صداقت کی ترویج حسرت کے فہم میں تھی اور بچپن ہی سے ان کو ملک کی سیاسی شورشوں کے ساتھ دل بستگی تھی۔ کالج سے فراغت پاتے ہی اردو نے معلیٰ کے اجراء کے ساتھ ہی انہوں نے سیاسیات میں انہماک کے ساتھ علیٰ حصد لینا شروع کیا اور چونکہ اس وقت کانگریس کے سوا کوئی دوسری ایسی منظم جماعت نہ تھی جو خلوص اور استقلال کے ساتھ وطن کی آزادی اور خود مختاری کے لئے آواز بلند کرتی اس لئے حسرت نے کانگریس ہی سے اپنے کو وابستہ کیا اور حق شناس و حق پسند و حق یقین و حق سخن "تلک کو اپنا سیاسی رشتہ تسلیم کیا جس کی پیروی پر ان کو ہمیشہ ناز۔ ۱۹۰۷ء سے ۱۹۰۸ء تک کانگریس کے ہر اجلاس میں شریک ہوتے رہے لیکن ۱۹۰۷ء کے اجلاس کے بعد جو صورت میں ہوا اور جس میں امن پسند احمد علیوں کا بول بالا رہا۔ تلک کی جماعت کے ساتھ حسرت جی کانگریس سے کنارہ کش ہو گئے اور اب ان کو کانگریس سے اتنی ہی وابستگی تھی جتنی کہ مسلم لیگ سے جس کو وجود میں آنے سے زیادہ نہیں ہوئے تھے اور جس کی قیادت اس وقت سربراہان کے ہاتھ میں تھی جس سے اپنے نظریات و عقائد میں راسخ اپنے گفتار و کردار میں اٹل تھے جس راستہ کو انہوں نے ایک مرتبہ اختیار کیا اس سے وہ اپنی زندگی کے کسی دور میں بھی ہٹے نہیں۔ پہلی قید فرنگ کی میعاد ختم ہونے کے بعد تریب حسرت چھوٹے تو جنرل فٹنس اور نیک نیت دوستوں نے مشورہ کیا کہ اب آپ کو اردو اردو نے معلیٰ کو سیاسیات سے الگ رہنا چاہیے اور اگر سیاسیات سے واسطہ رکھنا ہی ہے تو بہتر جو گا کہ مسلم لیگ کے سلاہ دستوراً یا کانگریس کی زمرہ جماعت کا انصاف اختیار کیا جائے اس پر حسرت نے اردو نے معلیٰ میں جواب دیا۔

ہم پر ان تمام نیک نیت مشورہ اور مصلحت کو شش سلاحوں کا شکر یہ فرض ہو کہین
مشکل یہ ہے کہ ہمارے خیال میں یقیناً یا عقیدہ عام اس سے کہ وہ مذہبی ہو
یا سیاسی ایک ایسی چیز ہے جس کو کسی خون یا مصلحت کے خیال سے ترک
یا تبدیلی کر دینا اخلاقی گناہوں میں سے ایک بدترین گناہ ہے جس کے ارتکاب
کافی حریت پسند یا آزاد خیال اخبار نویس کے دل میں ارادہ ہی نہیں ہو سکتا۔

اسی سلسلہ میں حسرت نے کھلے الفاظ میں اعلان کر دیا کہ ہم سیاسیات میں مستحکم دین
پرستان، مشرک اور سرگرم وہ احماز اور دہندہ گھوش کی پیروی کو اپنے اوپر لازم سمجھتے ہیں اور ہر فرد
شاہی کانگریس سے ہم کو اتنی ہی بیزاری ہے جتنی کہ امیری مسلم لیگ یا نواز سیدہ لال چند کی کانفرنس
سے اس سے سمجھ بیجے کہ حسرت کو اپنے خاندان اور طریق عمل میں تنہا غلط تھا اور وہ کیسے غم و استغلا
کے انسان تھے وہ اس وفاداری بشرط استواری کے مکمل نمونہ تھے جس کو فائیت نے ”اصل پانا“
بتایا ہے۔

یہاں شاید کچھ لوگ یہ کہیں کہ اگر حسرت اپنے سیاسی عقیدہ اور دستور اصل کے پکے تھے تو
اس کی تادیل کیا ہوگی کہ وہ چند سال بعد کانگریس میں داخل ہو گئے اور عدم تعاون اور ترک موالات
کے زمانہ میں اس کے ایک بنیاد سرگرم اور بلند آہنگ رکن بن گئے اور اس سے بھی زیادہ ان کی
یہ روش ناقابل توجیہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ اکثر مسلم لیگ کے حلقوں میں خیریک جوتے رہے اور پھر
آخر میں وہ باضابطہ اور متقل طو پر مسلم لیگ میں کیوں شامل ہو گئے یہ مذہب اور زلزل کی علامتیں نہیں
تواہ کیا ہیں؟ یہ ظاہر یہ شکوک اور سوالات حق بجانب معلوم ہوتے ہیں اور بادی النظر میں ان کا جواب
دشوار ہے لیکن اگر گہری نظر ڈالی جائے اور غور و فکر سے کام لیا جائے تو حسرت کی یہ روش آسانی
کے ساتھ سمجھ میں آسکتی ہے۔

مشرقی کا مسلک اور اصل کانگریس اور مسلم لیگ دونوں کے الگ تھا وہ خود ہندوستان
کی کسی سیاسی جماعت کے گرم سے گرم فرد سے بھی زیادہ گرم تھے۔ وہ صبح سمنوں میں باغی تھے اور
رات تک بغاوت کرتے رہنا ان کا ایمان تھا جب تک کہ ملک میں ایسا نظری نظام رائج نہ ہوگا
وہ انسانی ناموس کی حیثیت کے لئے لازمی ہو اور جس سے سارے ہندوگان خدا کی فلاح ہو سکے

وہ فرنگی حکومت کو غیر طبعی نظام سمجھتے تھے اور ان کو یقین تھا کہ ایسا نظام زیادہ عرصہ تک برقرار نہیں رہ سکتا اور فرنگی حکومت حسرت کو اپنے لئے بڑا خطرہ تصور کرتی تھی۔ برطانوی سامراج کے دفتر میں حسرت کا نام نمبر ۳ تھا اور جب حسرت کی نقل و حرکت کی ایک جگہ کی پوس دوسری جگہ کی پوس کو خفیہ طور پر اطلاع دیتی تھی تو ان کو وہاں ہی کہتی تھی۔ قید فرنگ کی اذیتوں نے حسرت کے دلوں کو اور بڑھا دیا تھا۔ چکی کی شفت نے ان کے رنگ طبعیت کو اور چکا دیا تھا۔ قید سے چھوٹنے کے بعد ان کے خیالات زیادہ مضبوط اور ان کے سیاسی عزائم زیادہ پختہ اور سنگین ہو گئے۔ اس کا ثبوت ان کا وہ سیاسی نصاب ہے جس کا اعلان انھوں نے قید سے چھوٹ کر اردوئے معلیٰ دوبارہ جاری کرتے ہوئے کیا اور جس کا حوالہ ابھی دیا چکا ہے۔

لیکن حسرت کوئی خیال پرست یا خواب پرداز نہیں تھے اگرچہ وہ انسانی زندگی کی ایک تخیل رکھتے تھے وہ جہاں اور بہت کچھ تھے وہاں ایک ٹھوس علمی انسان بھی تھے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ حص خفیہ سازشوں سے متعدد حاصل ہونے میں دیر لگے گی اور تہہ خالوں میں رہ کر ہماری شورشیں نہ جانے کب بار آور ہوں اس لئے وہ ملک کی عوامی اور مسلم سیاسی جماعتوں میں شریک رہنا بھی ضروری سمجھتے تھے۔ اس میں ایک لازمہ اور بھی تھا حسرت ان سیاسی جماعتوں کی اعتدال پسندی یعنی بزدلی سے واقف تھے اور اس بزدلی کو سمجھاتے رہنا اور اس کی مخالفت کرتے رہنا وہ ہر لحاظ سے اپنا فرض سمجھتے تھے اس لئے جب کبھی ان جماعتوں میں سے کوئی جماعت کسی حد تک بھی ان کے اپنے نصب العین کے قریب آتی دکھائی دی تو وہ اس کے ساتھ چلنے والے ایک شہر کو

چلتا ہوں توڑی دور ہر اک تیز رو کیسا پہچانا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
حسرت بغیر راہبر کے دھوکے میں پڑے ہوئے ہر ایک تیز رو کے ساتھ چلنے کے لئے تیار تھے
کیونکہ تیز روی "خود ان کا فراموشی چنانچہ حسرت اکثر جم کو مسلم لیگ اور کانگریس دونوں مبذول سے
بے نظر کرتے ہیں لیکن ان کی آواز کی تیزی یا حجم میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی مسلم لیگ کے اجلاس منعقدہ اگر وہیں جب سرافا خان نے یہ تجویز پیش کی کہ کانپور کی مسجد کے معاملہ میں لارڈ ہارڈنگ نے
جو فیصلہ کیلپ ہے اس کا فکر یہ ادا کیا جائے تو حسرت نے بڑی شدت کے ساتھ اختلاف کیا اور اس
وقت تک اپنی بات پر اڑے رہے کہ جمہور مسلمانان ہند کی موجودہ صورت حال ہرگز ایسی نہیں کہ اس زمانہ

انگریز فیصلہ پر شکریہ ادا کیا جائے اور سلسلہ میں مسلم لیگ کا جو اجلاس ممبئی میں ہوا اس میں بھی شرکت اپنی اختلافی تجویز کو پر زور اور ملحدانہ تنگ بوج میں پیش کرنے سے باز نہیں رہے۔ کرایہ کے سلسلہ میں معاشوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور حسرت کی اختلافی تجویز کے ساتھ ہی اجلاس کو دوسرے برہم کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس تمام شور و شر کا الزام حسرت کے سر تو پا گیا۔ لیکن حسرت کے ماتھے پر بل تک نہ آیا۔ انھوں نے وہ کیا جوان کے ایمان نے بنایا اور یہ ان کے لئے کافی تھا۔

اسی طسرح مجھے یاد نہیں آتا کہ کانگریس کے کسی اجلاس میں حسرت حقیقت کا اظہار اور صداقت کا اعلان کرنے سے باز رہے ہوں۔ چوری چورائے کے واقعہ کے بعد جب گاندھی جی نے تپیلے طور پر یا مصلحتاً قانون شکنی اور ستیاگرہ کے منصوبہ کو زک کر دیا تو حسرت گنتی کے چند لوگوں میں تھے جنہوں نے صداقت اور احتجاج ملحدی اور اپنی اس ریلے پر اڑے رہے کہ قانون شکنی کی تحریک کو جاری رکھنا چاہیے مگر حسرت نے کسی اپنے کردار کی تردید نہیں کی۔ ان کا اپنا سیاسی تصور کتنا ہی بچیدار اور غیر واضح کیوں نہ ہو لیکن انھوں نے اپنی رائے کے اظہار میں کسی بھی مصلحت کو شنی غفل انداز نہ ہونے نہیں دیا۔ وہ تمام حالات اور مزاج کے ہوتے ہوئے اور سخت سے سخت مسائل اور آزمائشوں کے ماتھے بھی بڑی جرأت اور جاننا زانہ خلوص کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار نہایت کھلے الفاظ میں کر دیتے تھے دنیا کی زبردست سے زبردست قوت شدید سے شدید خطرہ کی دھمکی دے کر بھی حسرت کو ہراساں اور ترنزل نہیں کر سکتی تھی وہ تنہا اپنی ذات سے ایک سیاسی انجمن تھے اور ملک کی ہر سیاسی جماعت سے بالاتر تھے۔ لیکن جب کسی وہ کسی جماعت کو کسی قدر اپنی تحلیل کے قریب پاتے تھے۔ تو اس کو اپنے ساتھ لے لیتے تھے گویا وہ لٹا۔ کے اس شعر کے قائل تھے :-

لازم نہیں کہ خطر کی ہم پر دی کریں مانا کہ اک بزرگ میں ہم سفر لے

اس سلسلہ میں ایک واقعہ یاد آگیا جس کا تذکرہ شاید بے محل نہ ہو۔ سلسلہ میں حسرت مستقل طور پر مسلم لیگ میں آچکے تھے۔ حسب معمول سالانہ حج کو گئے عین حرم میں ہندوستان کا شہر باغی جلا وطن عبید اللہ سندھی موجود تھا جسے حسرت کو دیکھتے ہی اس نے ان کا گلا پکڑ لیا اور اس طسرح

دیا کہ قریب تھا حسرت کا دم نکل جائے مطالبہ یہ تھا کہ حسرت مجھے باغی نے مسلم لیگ کی شرکت کیوں قبول کر لی۔ عبید اللہ سندھی خوشخوارانہ لہجہ میں کہہ رہا ہے کہ آج حرم کے اندر تمہارا خون گردش کاگر حسرت کی پیشانی پر خشک تک نہیں ہے وہ یہی کہے جا رہے ہیں کہ ”بھئی میری بات تو سن لے“ بڑی بڑی مشکل سے حریف نے یہ کہتے ہوئے گلا چھوڑا کہ ”اچھا کہو کیا کہتے ہو“ حسرت نے کہا۔ ”میاں بشیر اپنے راستہ جا رہا ہے اب اس راستہ پر جس کا جی چاہے آپڑے اور جتنی دیر تک توفیق اور بہت ہو چلے۔ بشیر اپنے راستے سے ہٹا نہیں اور نہ اس نے کسی کو اپنے راستہ پر آنے سے روکا“ ”یعنی بقول غالب :-

مفت کا کس کو برا ہے بدقت رہی روی میں پردہ رہم ہر کھلا

اس کے بعد عبید اللہ سندھی کو خاموش ہی چھو جانا پڑا اور یہ حقیقت ہے کہ حسرت اول سے آخر تک منہ کے ساتھ اپنے راستے میں ثابت قدم رہے۔

اب یہاں بجاطور پر یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ آخر حسرت کا مسلک کیا تھا میں نے حسرت کو باغی کہا ہے ان کا مسلک بغاوت تھا وہ اس وقت تک بغاوت کرتے رہنا بشریت کا فرض سمجھتے تھے جب تک کہ انسان کے فطری حقوق و مطالبات خاطر خواہ پورے نہ ہو جائیں اور جب تک انسانی برکتوں کو حاصل کرنے کے مواقع اور ذرائع مام نہ کر دئے جائیں۔ مگر حسرت چاہتے کیا تھے ہاں سوال کا جواب ذرا مشکل ہے۔ حسرت کیا نہیں چاہتے تھے یہ تو بہت واضح اور صاف ہے انہوں نے ابتدا تو کی برطانوی سامراج کی مخالفت سے اور پھر مسلمانوں کو صرف ایک دھن بتی اور وہ کیسی نہ کیسی طرح انگریزوں کو ملک سے نکالا جائے وہ انگریزوں کو شکست دے کر نکالنے کے قائل تھے لیکن جب انگریز اس ملک کو چھوڑ کر چلا گیا تو اس کے بعد بھی حسرت رائج الوقت نظام سے نا آسودہ رہے اس لئے کہ وہ دیکھ رہے تھے کہ اس سے خلق اللہ کی اقتصادی فراغت اور تمدنی بہبودیں کوئی قابل لحاظ مدد نہیں مل سکتی یہ تو تھا ان کے سیاسی مسلک کا سبلی یا آخری ریزہ لیکن جن کا تعمیری تصور تنازعہ نہیں۔ انما زے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی قسم کی اکثریت یا استقامت چاہتے تھے جس کے لئے وہ شدید بغاوت کو ضروری سمجھتے تھے۔ یہاں اس بات کو بھولنا نہ چاہیے کہ گہرے نرم بالٹو نیزم اور روس کے نئے نظام پر اردو میں سب سے پہلے حسرت

نے تاسفِ مضامین لکھے اور اپنے اردو لے علی میں شائع کئے جن سے مات پتہ چلتا ہے کہ حسرت اپنے کو ان اقتصادی تصورات اور سیاسی طریقِ عمل سے بہت مانوس اور قریب پاتے تھے لیکن حسرت نے اس نئے نظامِ فکر اور دستورِ عمل کا کوئی مفصل اور غائر مطالعہ نہیں کیا تھا اسی لئے ان کے تیسری لاکھ عمل میں نہ تو وہ وضاحت پائی جاتی اور نہ وہ استقامت جو ان کی تخریبی شورشوں کی بہت نمایاں خصوصیتیں ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ حسرت کا سیاسی شعور اس منزل پر آ کر کچھ رک سا گیا تھا جس کو میں نے "بنادت" بتایا ہے اور جو اصل تحسینی منزل ہے بالفاظِ دیگر حسرت سیاسیات میں کچھ نراجی (ANARCHIST) سے جو کر رہ گئے مگر ہم کو ان کی کوششوں کا اعتراف کرنا ہی پڑتا ہے۔

آزادی کی جدوجہد کے ابتدائی دور میں حسرت کے کارنامے ایک تواریخی اہمیت رکھتے ہیں جس کو تسلیم نہ کرنا بڑی ناخوشناسی ہے انھوں نے آزادی کے لئے بنادت کا جذبہ اس وقت بلند کیا جب کہ بنادت تو ایک طرف آزادی کا لفظ اپنے سے نکلتے ہوئے بڑے بڑے سوداؤں کی زبان میں تھر تھرا جاتی تھیں۔ پھر جس سچائی بے باکی اور مستقل مزاجی کے ساتھ حسرت اپنا سڑھیل پر لے آگے آگے چلتے رہے اس کی داد نہ دینا صریح ظلم ہے مسئلہ میں جب بودیشی تحریک شروع ہوئی تو حسرت ان کے پہلے چند لوگوں میں تھے جنھوں نے اس تحریک پر سوا وار بلند لبیک کہا اور اس میں شریک ہوئے اس وقت سے لے کر آج تک سوا اپنے ملک کے بنے ہوئے گارے گری کے کوئی غیر ملکی کپڑا انھوں نے استعمال نہیں کیا۔

حسرت کو ان کی مابنازیوں کی جتنی داد ملنا چاہیے تھی نہیں ملی اور اہل وطن نے ان کی جتنی قدر کرنا چاہیے تھی نہیں کی۔ اس کا سب سے بڑا سبب خود حسرت کی بے نفسی اور بے رویائی ہو جو پورے اپنی قدر کرانے اور اپنی قیادت منوانے کے لئے تھوڑی سی خود نمائی اور چالاکی کی ضرورت جوئی ہے اور حسرت کو خود نمائی اور چالاکی دونوں میں سے کسی سے اور کبھی کوئی واسطہ نہ تھا اس کے علاوہ جیسا کہ میں نے ابی اشارہ کیا ہے حسرت کی سیاسیات بھی کچھ ویدرانی عنوان کی چیز تھی اور شعری اور نقوش کا انداز لکھتی تھی۔ اسی لئے عوام کے دلوں پر وہ اپنے گہرے اور مستقل نفوذ میں یوں لگے دالے کہہ سکتے ہیں کہ حسرت نے سیاسیات کو بھی ایک قسم کی ہدیشی بنادیا تھا۔

لیکن ان تمام باتوں کو ماننے پونے بھی یہ کہنا پڑے گا کہ حسرت کے ساتھ بڑی نا انصافی ہوئی اور ان کے نام اور اثر کو دبائے میں ہمارے ملک کے کچھ مذہبی اور کچھ سیاسی تعصبات اور بانائے زمانہ کی کم بینی اور ناشناسی کو بھی بہت بڑا دخل ہے وہ نہ آزادی کے ایسے پرستار اھل تشتر کی جمہوریت کے ایسے خدائی ہمارے ملک میں بہت کم پیدا ہوئے ہیں جسرت واقعی اپنے راستے سے کبھی ہٹے نہیں بلکہ ۱۹۴۷ء میں جب کہ تقسیم ہندوستان کی تجویز پر بڑی گر جوشی کے ساتھ عز کیا جا رہا تھا جسرت نے کھلے الفاظ میں کہہ دیا کہ وہ پاکستان کے نوید ہیں لیکن پاکستان ڈومنین کو تسلیم نہیں کرتے وہ پاکستان جمہوریت کے قابل تھے۔ اسی کے ساتھ اردوئے معلیٰ میں انھوں نے بڑی تفصیل کے ساتھ اپنا مجوزہ دستور اتحادیہ ذقیات منہذ شائع کیا جو کسی شاعر یا دیوانہ کا کوئی محض ہوائی قلعہ نہیں تھا بلکہ اس قابل تھا کہ اہل ملک اس پر غور کرتے اور یہ دیکھتے کہ کھنڈ یا تصویر بہت ترسیم کے ساتھ وہ کہاں تک قابل عمل ہے۔ مختصر یہ کہ حسرت اور ان کے سامعی فکر عمل پرگز اس تجا بنی یا بے اعتنائی کے سزاوار نہ تھے جان کے حق میں رو ا رکھی گئی۔

حسرت کی زندگی کا ایک رنے ہم کو ایک ناسجل عقد معلوم ہوتا ہے ایک طرف تو وہ بھادت اور انقلاب کے علم بردار نظر آتے ہیں زندگی کے اکثر شعبوں میں وہ مجتہد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ نئی معاشرت کے نئے مطالبات کے قابل تھے اور اکثر ان کے مطالبات کے پورا کرنے کے لئے پہلا قدم خود انھیں نے اٹھایا اور روایت پرست اکثریت کے معن طعن اور طنز و تعنیک کی مطلق پروانہ کی انفرادی اور اجتماعی دونوں زندگیوں میں وہ شدید انقلاب کی ضرورت محسوس کرتے تھے جس کی وہ مطبع ادیب سرے برابر بڑے جوش و خروش کے ساتھ تبلیغ بھی کرتے رہے دوسری طرف بعض زادیوں سے وہ خود روایت پرست نظر آتے ہیں بالخصوص مذہبی اعتبار سے وہ ہم کو بڑے کٹر قدامت پرست دکھائی دیتے ہیں یہ سمجھنا ذرا مشکل ہے کہ حسرت جیسا سرکلف باغی بدستی حد تک مذہبی کیسے رہ سکا۔ جو شخص دنیا کے تمام مردہ نظم فکر عمل کو دفتر پارینہ سمجھ کر دہم کر دینے کے ارپے ہو اس کو مذہب میں اس قدر غلو کیسے تھا؟ خود انھوں نے بار بار اعتراف کیا ہے کہ وہ ایک قدامت پرست سنی اور صوفی تھے اور ان کی زندگی کے معمولات اس کی گواہی دیتے ہیں نہ نماز روزہ کے پابند تھے۔ تقریباً ہر سال حج کو جاتے تھے۔ اولیا اور اصفیا کے فراروں سے ان کو

بڑی عقیدت تھی۔ مذہباً وہ اپنے کو حنفی اور مشرباً قادری کہا کرتے تھے یہی نہیں وہ باضابطہ مولانا شاہ عبدالرزاق فرنگی علی کے مرید تھے۔ یہ سب کچھ تھا مگر یہ کہ انہوں نے دوسروں سے مذہب کے متعلق تبلیغی انداز میں کبھی گفتگو نہیں کی۔ ان کو کبھی طور پر اپنے مذہبی عقائد و خالفت میں جتنا بھی غلو رہا ہو لیکن وہ مذہب کو عام ڈھنڈور سے کی چیز نہیں سمجھتے تھے گویا وہ اس معاملہ میں بھی بچے اکثر کی تھے عبادت کے شخصی حق کو تسلیم کرتے تھے مگر عبادت کے لئے وہ دعا و تبلیغ کے قائل نہیں تھے شاید اسی لئے کہ وہ اس راز سے واقف تھے کہ مذہبی تبلیغ سے سماجی معاملات میں فائدہ سے زیادہ فساد اور نقصان کا ڈر ہے ۱۹۲۶ء میں ایک مرتبہ میں نے حضرت سے ان کی مذہبیت کے بارے میں کئی سوالات کئے تھے انہوں نے فیروز روٹ طریقہ پر جو چند جملے کہے تھے وہ اس بگ میرے کالوں میں گونج رہے ہیں مثلاً انہوں نے کہا تھا کہ:-

”بھئی میرے اپنے عقائد اور اعمال جو کچھ بھی ہوں۔ میں دوسروں کے عقائد اور اعمال کا بھی قائل ہوں بشرطیکہ ان میں خلوص و صداقت ہو۔“

اور اسی سلسلہ میں انہوں نے ایک عجیب پرگلاز لہجہ میں قرآن کی یہ آیت پیش کی تھی ”لکم دینکم ولی دین“ میں نے کہا

”مولانا یہ تو کفار کی ہٹ دہرمی کا آخری جواب تھا“

کچھ گئے میاں سنو! اپنے مذہب میں ہواک شرط طرین اخلاص کچھ غرض کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام ہم

میں نے کہا ”یعنی

مرے بت خانہ میں تو کعبہ میں گاڑ دو برہمن کو

بولے ”خوب یاد آیا بالکل یہی بات ہے“ اس کے بعد غالب کی شاعری پر بحث شروع ہو گئی۔ ایک اور موقع پر میں نے ان کو پھر چھیڑا تو کہنے لگے ”بھئی یہ سب تو منبسط نفس اور نزکیہ اخلاق کے لئے ضروری رسوم و قیود ہیں“ یعنی اپنی ذات کی تربیت کے لئے انہوں نے مذہبی فرائض کو کبھی جتنیں قرار دے رکھا تھا۔ میں اپنے دعوے کی تائید میں ایک دلچسپ واقعہ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جس سے بیک وقت حسرت کی طبعی ادا ان کے اصلی میلان کا اندازہ ہوتا ہے۔ ادنیٰ شباب سے اکثر

دیکھا جاتا تھا کہ وہ نماز بہت جلد ختم کر دیتے تھے۔ جتنی دیر میں دوسرے سورہ فاتحہ پڑھتے اتنی دیر میں وہ حمد سے لے کر سلام تک تمام تر نزلوں سے فارغ ہو جاتے تھے۔ ان کے بے تکلف دوسو سالہ انسان سے حیرت کا اظہار کیا تو جواب دیا۔

”جس طرح سے ابجد کے قاعدہ سے لوگوں نے بسم اللہ الرحمن الرحیم کی عدد ۸۶ نکال لی ہے اسی طرح میں نے ان تمام سورتوں اور دعاؤں وغیرہ کے اعداد نکال لئے ہیں جن کی نماز میں ضرورت پڑتی ہے اور انہیں اعداد کو پڑھ دیتا ہوں“

اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ مذہب کو انسان کے لئے جس قدر ضروری اور کس قدر سہل سمجھتے تھے وہ بانی اسلام کے قول الدین یسر کی مجسم تفسیر تھے۔ میرا اپنا خیال ہے کہ حسرت کو حیات انسانی کی سچی معرفت حاصل تھی اور یہی ان کا تصوف تھا اور نہ ان کے اندر اتنی فراخ دلی تھا کہ ہمہ گیری نہ آئی کہ ایک طرف تو وہ ارکان دین اسلام کے ایسے سخت پابند ہوتے اور دوسری طرف ”شری کرشن“ سے ان کو ایسی سچی عقیدت ہوئی کہ مستحرام و منہی ابن کی زیارت کو وہ آپس کی روحانی تقویت کے لئے ضروری سمجھتے۔ میں حسرت کی زندگی کے ان بظاہر متضاد اور مستقام پہلوؤں پر اکثر غور کرتا رہا ہوں اور میں صرف ایک نتیجہ پر پہنچا ہوں۔ یعنی

ما خست بہم ہذا اسلام خراب است و ہم از کفر
پرہیز چسراخ حسرم و دیر نہ داند

حسرت نے اس شعر کو اپنا علی نقاب بنایا اور اس کو برت کر دکھایا۔

حسرت نے اردو زبان اور اردو ادب کی جو خدمتیں کی ہیں اور بالخصوص اردو غزل کو انھوں نے جو نئی زندگی اور نیا وقار بخشا ہے اس پر میں اپنے ایک دوسرے مضمون میں اظہار خیال کر رہا ہوں جو صرف حسرت کی شاعری کے لئے وقف ہے۔ یہاں مجھ کو اتنا کہہ دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اگر حسرت نہ ہوتے تو آج نہ جانے کتنے اردو شعراء کے کارنامے تلف ہو کر رہ جاتے اور ہم ان کے نام تک سے بے خبر رہتے۔ حسرت خود کیسے شاعر تھے؟ اس سے بحث تو دوسرے موقع پر ہوگی۔ یہاں صرف اتنا جانا چاہتا ہوں کہ حسرت جہاں تک اردو ادب فارسی شاعری کا تعلق ہو نہایت وسیع مطالعہ رکھتے تھے۔ انھوں نے متعدد مین سے لے کر متاخرین تک تمام معروف اور غیر

معروف شاعروں کا بلاستقیاب مطالعہ کیا تھا اور شاید ہی ایسا کوئی قابلِ اقتناء شاعر ہو جن کے کلام کا انتخاب انہوں نے اردو کے عملی اہلِ نثر نثر کیا ہو۔ اس وسعت مطالعہ نے خود ان کے نفسِ شعری کی تربیت اور تہذیب میں بہت بڑا حصہ لیا ہے۔ تیسرا اور غالب سے بڑے کربرات اور امانت تک سبھی کے کلام کو انہوں نے پڑھا اور سبھی کے انتخاب انہوں نے چھاپے جو کشادہ دلی اور وسعتِ نظر زندگی کے اہل شعروں میں ان کو ماں ملتی وہ ان کے مذاقِ شعری کی بھی عام خصوصیت نظر آتی ہے اور زندگی کے اور شعبوں کی طرح شعر و ادب میں بھی یہی ان کی سب سے بڑی قوت اور سب سے بڑی کمزوری تھی۔

غافلِ حسرت اپنے زمانہ میں اپنی نوعیت کے بالکل اکیلے انسان تھے۔ ایسی بات اور کھری شخصیت کا دوسرا انسان ہندوستان کے کسی فرقہ میں پیدا نہیں ہوا۔ حسرت کے خیالات اور ان کی عملی تجویزوں سے ہم کو جس قدر بھی اتفاق یا اختلاف ہو بہر حال ماننا پڑے گا کہ وہ بڑے غلغلے اور پاکِ طبیعت انسان تھے۔

”حقِ مغفرت کہے محبوب آزاد مرد تھا“

دور حاضر اور غزل

آج کل بعض حلقوں میں یہ بات بار بار دہرائی جا رہی ہے کہ ہمارے شعر ان غزل کی طرف پھوٹ رہے ہیں اور غالباً اس طرح اپنے گزشتہ گناہوں کا کفارہ ادا کر رہے ہیں اس سے پہلے کہ ہم اس رجحان کا جائزہ لیں ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ یہ بیان کس حد تک صداقت پر مبنی ہے۔

جہاں تک نظم نگار شعر کا غزل کی طرف لوٹنے کا سوال ہے۔ (کہہ نہ کہ غزل گو شعر کا غزل کی طرف ٹوٹنا کوئی سنی نہیں رکھتا) یہ بات صحیح نہیں معلوم ہوتی۔ پرانے شعرا میں جو ترقی طبع آبادی اب بھی نظم ہی کہہ رہے ہیں ان کے شعر میں تیار فیض، جان نثار، اختر، احمد زید، قاسمی، احسان دہلوی، حسین جالبی، روشن صدیقی وغیرہ ہیں۔ ان کا شعری سہا یہ اب تک نظم ہی کی صورت میں ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کبھی کبھار انھوں نے چند نرم گرم غزلیں کہہ ڈالیں ہیں بالکل نئی پود میں ملی سرد اور جعفری لان کی شاعری دراصل نئی دنیا کو سلام کے بعد سے شروع ہوتی ہے، کیفی، اعظمی، ساحر لدھیانوی، حامد عزیز، مدنی اور بہت سے دوسرے شاعر بھی نظم ہی کہہ رہے ہیں اور ان کی شاعری کی امتیازی خصوصیت نظم ہی کے ذریعہ سے جھلکتی ہے۔ ان نظم نگار شعرائے علاوہ اور دوسرے شاعر بھی نظم ہی کی طرف بڑھ رہے ہیں۔

باقی ماندہ شعرا، ایسے ہیں کہ ان کا غزل کی طرف ٹوٹنا اور نظم کی طرف بڑھنا کوئی اہمیت نہیں رکھتا ہے۔ غرض کہ وہ تمام شعرا جو نظم کہتے چلے آئے ہیں ان کی ادبی زندگی کی اہمیت نظم کی وجہ سے ہے

امدان میں سے شاید ہی کوئی شاعر غزل کی طرف لوٹا ہے کہ اس کی نظم نگاری غزل گوئی کے مقابلے میں دب گئی ہے یا کم رتبہ ہو گئی ہے۔

اب رہ گیا پرانے غزل گو شعرا کا معاملہ قان کے ساتھ اس قسم کا کوئی سوال ہی نہیں اٹھتا حسرت یگانہ، فانی، جگر، فراق۔ یہ نام شاعر عمر بھر غزل ہی کہتے رہے ہیں۔ کجائن میں سے بعض شاعروں نے تو نظم کی طرف توجہ کی ہے۔ فراق کبھی کبھی نظمیں بھی لکھتے رہے ہیں امداد بہر تو ان کی نظموں کے مقابلے میں ان کی غزلیں پرانی معلوم ہوتی ہیں۔ جگر جو کہ غزل گو ہیں انھوں نے بھی نظم کا سہارا لیا ہے یہی نہیں انھوں نے تو یہاں تک لکھ دیا ہے کہ ۵

شاعر نہیں ہے وہ غزل خواں ہے آج کل

یہ مصرع حسن ایک شاعرانہ رویا وقتی جذبہ کے ماتحت نہیں لکھا گیا ہے۔ اس میں سلسلہ کے بعد کے واقعات کا وہ شدید گرب ہے جس نے جگر کی دنیا کے حسن و عشق کو ہلا کر رکھ دیا۔ یہ ایک طرح سے ان کی شاعری کی وفات ہے۔ تیس چالیس سال کی خست پر جگر نے جس طرح لکیر کھینچ دی وہ حالات کی سناکی اور جگر کی بے دریغ حقیقت شناسی کا پتہ دیتی ہے یہ ایک اضطراری فعل نہیں ہے اس کی پشت پر ان سماجی اور مادی قوتوں کا ہاتھ ہے جو اجمال کی جگہ تفصیل اور تجزیے کا تقاضہ کر رہی ہیں۔ نئے غزل گو شعرا بھی غزل ہی کہتے رہے وہ کبھی نظم کی طرف نہیں بڑے چنانچہ کوٹنے کا سوال یہاں بھی نہیں پیدا ہوتا۔ یہی حال جدید ترین غزل گو شعرا کا ہے۔ انھوں نے بھی غزل کو اپنے مزاج اور خیالات کے اظہار کے لئے موزوں ترین صنف سمجھ کر اپنا یا ان جدید ترین غزل گو شعرا میں بھی محدودے چند ایسے ہیں جن میں اچھی غزل کہنے کی صلاحیت مل سکتی ہے بحیثیت مجموعی حفیظ ہوشیار پوری اور عدم سے لے کر مجروح سلطان پوری اور سلیم احمد تک کسی بھی شاعر کی آواز ایسی نہیں ہے جو غزل کو اس مقام سے آگے بڑھ سکے جہاں فراق نے اسے لاکھ چھڑ دیا ہے۔ ان میں سے کچھ تقریباً اپنی پہلی کو پہنچ چکے ہیں اور بعض ابھی ابتدائی مراحل سے گزر رہے ہیں۔

یہ تو چوہ اس بیان کا ایک مختصر سا جائزہ کہ ہمارے شعرا غزل کی طرف لوٹ رہے ہیں اور ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس معاملہ میں بعض حضرات کی خوش فہمی یا خود بھی لکھنا یا خود بھی لکھنا یا خود بھی لکھنا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ بیان کا مقصد یہ ہے کہ نظم کا وہ ختم ہو چلا ہے اور غزل پھر مادی ہوتی جا رہی ہے۔

اور جدید ترین شہزادی تیزی سے غزل کی طرف بڑھ رہے ہیں یا (لوٹ رہے ہیں) تو اس میں بھی "افسانہ طرازی" اور صورت حال سے بے خبری کا عنصر زیادہ پایا جاتا ہے کسی ادبی سرائے کو بھی لینے سے یہ امر واضح ہو سکتا ہے کہ یہ خیالات صحیح نہیں ہیں۔

ان تمام امور کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ غزل اور نظم کے مسئلہ پر موازنہ نہیں و دبیر قسم کی کوئی بحث چھیڑی جائے یا غزل کی اہمیت کو کسی طرح نظر انداز کر دیا جائے۔ شاعری میں مختلف اصناف کا مختلف درجہ نوعیت اور حصہ ہے ان کے تعاون سے پوری شاعری میں ہر جہتی ترقی اور تنوع فضا پیدا ہوتی ہے ایک صنف دوسرے کی حریف نہیں ہوتی اور نئے تجربات کی ہمیشہ گنجائش ہوتی ہے تاکہ ان اصناف سے بہتر سے بہتر کام لیا جاسکے۔ قصیدہ سلاطین اور الزکی بے سرد پادشاه خانی کے لئے رفتہ رفتہ وقف ہو کر اپنی کثرت اور صداقت کھو چکا تھا اس سے آج بالکل نیا کام لیا جاسکتا ہے اس میں عوام کی جہد جہاد اور عوامی رہنماؤں کے کارناموں کا تذکرہ بڑی شان و شوکت اور طرقات سے کیا جاسکتا ہے اس میں صداقت اور خلوص، نیا اور پاک اور شعور ہوگا یہ شاعری کے لحاظ سے بھی جائز اور سچا کاغذ ہوگا اس میں عظمت آدم کی روح دوڑے گئے کہ قصیدہ کا یہ نیا استعمال ہمارے ہاں شروع ہی ہو چکا ہے۔ جوش کی کئی نظموں میں ہمیں یہ احساس ملتا ہے۔ اسی طرح مثنوی سے بھی اس زمانہ میں بڑا اچھا کام لیا جا رہا ہے۔ اقبال، جوش اور بالخصوص کہنہ علی اور سرور صغریٰ نے اس صنف میں پاسے کی شاعری کی ہے جن اور پریوں کی جگہ اب کارخانہ کے مزدور اور کمیت کے کسان آگئے ہیں بلطیسی افشاں کارزار حیات میں بدل گئی ہیں۔ غرض کہ کوئی صنف ذاتی پسند یا ناپسندیدگی کی بنا پر رد نہیں کی جاسکتی۔ نہ خود کو دوبکار ہو جاتی ہے۔ شاعر اسے اپنی اپنی بساط کے مطابق لمبائی و پستی کی طرف لے جاتے ہیں بہ بات دوسری ہے کہ بعض اصناف میں نسبتاً زیادہ ترقی کے امکانات اور خیالات کے اظہار کی قوت پائی جاتی ہے۔ اپنی ہیئت صنفی مطالبات زبان اور بیان کے، اصول اور قواعد کے لحاظ سے ان اصناف کی حدیں ہوتی ہیں۔ اسی وجہ سے ان میں امتیاز باقی رہتا ہے اور یہی چیز انہیں "سکہ رائج الوقت" بناتی رہتی ہے ان کی مقبولیت زمانہ کے تغیرات کے ساتھ گھٹتی بڑھتی ہے۔ ہمیں چاہیے کہ مختلف اصناف سخن کو بروئے کار لانے کی بھرتی کو توہمات اور تعصبات سے بری رکھیں ورنہ ہمارے ادبی سرائے میں بھی اصناف کے بجائے کمی ہوتی جائے گی۔ لہذا جب بعض حلقوں سے یہ آواز اٹھتی ہے وہ خود

اپنے ادب کی سمت اور اس کی رفتار سے ناواقف معلوم ہوتے ہیں۔ پھر بھی چونکہ یہ نہ صرف ہمارے ادب کے ایک موڑ ایک رجحان کا مسئلہ ہے۔ بلکہ اس کا تعلق ہماری معاشی اور سماجی زندگی سے ہے اس لئے کہ ادبی رجحانات اور میلانات بغیر خارجی اسباب کے پیدا نہیں ہوتے۔ ہمیں رجحانات کا جائزہ لینا چاہیے اور تمام باتوں سے قطع نظر یہ مسئلہ بہت اہم ہے کہ آج غزل کس طرح آگے بڑھ سکتی ہے۔ خواہ شعر و غزل کی طرف لوٹ رہے ہوں یا نہ لوٹ رہے ہوں فی الحال ہم یہ فرض کر لیتے ہیں کہ اس کے معنی صرف یہ ہیں کہ لوگوں کی توجہ غزل کی طرف بڑھ گئی ہے اور غزل اپنی کھوئی ہوئی عظمت پر بارہی ہے مگر یہ خوش خبری اسباب و علل کے تذکرے کے بغیر سودمند نہیں ہو سکتی۔ اس سے کچھ غلط فہمیں کا اضافہ ہو سکتا ہے۔

.....
 ۱۔۔۔۔۔ ازالہ ممکن نہیں! دیکھنا یہ ہے کہ اگر یہ رجحان پایا جاتا ہے تو اس کی وجہ کیا ہے آیا یہ رجحان غزل کے مکانات اور زمانہ کے مطالبات کو اچھی طرح سمجھ کر پیدا ہوا ہے۔ یا یوں ہی۔ براہ غزل اس میں صحت مندی کے آثار پائے جاتے ہیں۔ یا یہ زوال پرستی کی نشانی ہے۔ اگر اس رجحان میں تھوڑا سا ہے جو معاشرے کی نا انصافیوں کو شعوری طور پر سمجھ کر دور کرنے میں کوشاں رہتی ہے۔ تو یہ غزل کے لئے فال نیک ہے اس لئے کہ عشقیہ شاعری ہو یا دوسری شاعری اگر اس میں معاشرے کی ترجمانی نہ ہو تو غص اور بیاد ہو کر رہ جاتی ہے۔ آج کی دنیا میں یہ مطالبہ ناگزیر ہو جاتا ہے۔ اب محض ترجمانی سے شاعر اپنی شاعری سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا اسے اس طرف بھی بڑھنا پڑے گا۔ جہاں معاشرہ ملحقانہ نزع اور تعناد سے آگے بڑھ کر محنت و عمل کی دنیا میں قدم رکھتا ہے اس کے عکس اگر یہ رجحان زندگی کے حقائق سے گریز اور فرار کی بنا پر پیدا ہوا ہے مگر غزل کی خواب آور دنیا میں شاعر کو پناہ مل سکے تو یہ غزل اور معاشرے دونوں کی ہمتی ہے۔ یہ شاعر کی شکست۔ اس کے فن کی کمزوری۔ اس کی پہل بھگاری ہے (حالانکہ غزل لکھنا بڑی مشکل چیز ہے) وہ غزل کی طرف اس واسطے آیا ہے کہ اس کے یکسر داخلی رجحانات کی غزل کے ذریعہ جھوٹی سچی تسلی ہو جائے۔

دراں زمانہ رقیعہ کہ خالی از وصل است

مراحمی مے ناب و سغینہ غزل است

یگوشہ گیری ادب کے حق میں کبھی مفید نہ ہو سکی اور اس رجحان سے وہی لوگ خوش ہو سکتے ہیں جنکا

ذاتی سرمایہ فکر کسی کچھ تھا ہی نہیں۔ جن میں شاداب سے واسطہ رہا نہ زندگی سے ۵
 بیسی ہائے تنا کہ نہ دینا ہے نہ دین۔ اس نوعیت سے اگر ہم اس دوجان کا مطالعہ کریں جو جدید ترین
 شعریں نمایاں ہیں۔ ہمارے تو ممکن ہے ہم کسی نتیجہ پر پہنچ سکیں۔ جدید ترین شعرا کا یہ گروہ تقسیم ہند
 کے بعد ہی سامنے آتا ہے دوسرے شاعروں کے سلسلہ میں ہم اوپر دیکھ چکے ہیں کہ ان کی نظم گوئی
 یا غزل گوئی عیسوی تھی ویسی ہے۔ ان شاعروں پر بحث کرنے میں سب سے بڑی وقت یہ سن پڑی ہو
 کہ اسی یہ بلوغ غزل تو درکنار غزل کی حد میں داخل نہیں ہو سکے ہیں۔ انہوں نے شکل سے چار پنچ
 اچھی غزلیں کہی ہیں۔ ابھی ان کے اشعار کی پسندیدگی چند مخصوص طبقوں سے نکل کر عام نہیں ہو سکتی
 ہے کہ ان کے اشعار کو خواہ آپ پسند کریں یا نہ کریں نظر انداز نہیں کر سکتے۔ ابھی تو ان سے قوی
 امید بھی وابستہ نہیں کی جا سکتی۔ بہر صورت مسئلہ کے بعد سے ہمیں جدید ترین شعرا کے کلام میں
 اس قسم کے اشعار لکھنے لگتے ہیں ۵

نہ ز اوراہ نہ رہبر نہ منزل مقصود
 عجیب شان سے یاروں کا قافلہ نکلا
 سلیم احمد

دیتے ہیں سرمایہ فضل گل کا ۱ شاعروں پہ جلے ہوئے بسیرے
 منزل نہ ملی تو رہروں نے رستے میں جانے ہیں ڈیرے
 اس طرح کے اور بہت سے اشعار فساد سے متاثر ہیں۔ اس زمانہ میں نئے اور پرانے شاعر اسی ماحول
 پر لکھ رہے تھے جگر کی غزلوں سے لے کر ساحرہ حیاوی کی دیوانوں پر کیا گزری دلی غزل تک یہ
 اثرات شدید طور پر نمایاں ہیں ۵
 میلا کاد تو خیر ایک حسرت تھا سب ابھی ہے گلاس عالم دشت میں ایوانوں پر کیا گزری ساق
 جب انسانی فساد کے اثرات کم ہونے لگے تو رفتہ رفتہ یہ شاعر اپنی اپنی غزل کی طرف لوٹ آئے۔
 اور یہ حال چو گیا ۵

دن بھر تو چلے اب ذرا دم لے کے چلیں گے
 لئے ہم سفر وہ آج یہیں رات گزاردو
 ناصر کاظمی

یاس کے بارے ٹھک کر آخر بیٹھ گئے سستلنے !
 ڈاکٹر مسعود حسین
 ہائے ٹوٹ نہ جائیں پریت کٹانے بانے
 ان شاعروں کے علاوہ ان سے پہلے کے شعراء مثلاً مہتمم اور ستیف وغیرہ ناز و نیاز اور بار بار
 ساغر میں پھنسے رہے ۵

شاید تمہارے ساتھ بھی واپس نہ آسکیں
 وہ دلوں جو ساتھ تمہارے چلے گئے

اور مدام صاحب منہ مانتے ہیں ۵

ملائے عام لے کر آگئی ہیں
 گھٹائیں جہاں لے کر آگئی ہیں

ادھر تو گردشِ ایام کیسے آنکلی
 یہ میکدہ ہے یہاں دورِ جام چلتا ۵

جدید اور جدید ترین دہلیز قسم کے غزل گو ذاتی ناکامیوں اور محرومیوں، شراب و شادی کی بے حیاں
 تناؤں سے آگے نہیں بڑھ سکے — یہی حال کم و بیش ان تمام شاعروں کا اب تک ہے ان میں
 سے بعض شاعر ایسے تھے جنہوں نے غزل سے کچھ زیادہ لینا چاہا تھا مگر وہ بھی بھاگ نکلتے ۵
 وہ فاؤنڈیشن پر کسی عقیدوں کی داتاؤں سے دم بخود تھے
 انہیں اس انداز کے فنانس سے آج بہلا سکو تو جا میں عارف علی التین

یہ رنگ ملا ۱۹۵۱ء کا ہے ۱۹۵۱ء میں یہ رنگ ہے ۵

نظرِ نظر سے ملاؤ تو کوئی بات بنے

حجابِ نازِ امساؤ تو کوئی بات بنے

خروج سلطان پوری تو ضرور آہستہ آہستہ غزل میں نئے خیالات اور علامتیں لانے کی کوشش
 میں مستقل مزاجی سے جھے ہوئے ہیں مگر ابھی ان کا نیازِ نگ قابلِ پذیرائی نہیں ہو سکا ہے۔
 اب ذرا چند نئے یا پرانے تجربات بھی دیکھتے چلے ۵

پھر کوئی شعلہ کار گزرے ہے
 جانے کیا دل کے پار گزرے ہے
 بھلیاں آساں سے گرتی ہیں
 کون یہ بے تسرار گزرے ہے

قیوم نظر

قافلے کتنے پیش و پس گزرتے
 میسری و اماندگی پہ منہں گزرے
 اب تو یاد ان کی دل میں آتی ہے
 جیسے بجلی بہ نفسِ حسن گزرے

بحیدہ امجد

ان جدید ترین غزل گو شعرا کا کم و بیش جی حال ہے داخلی پسپائیاں، انفعالیات بے بسی
 حقایق سے چشم پوشی اور فرار ان کے موضوعات ہیں۔ فن کے اعتبار سے اکثر غزلیں ناقص، ابھی ہوئی اور
 غلط ہیں دو ایک شاعروں کو چھوڑ کر تا مگر نئے غزل گو غزل کے امکانات غزل کے مزاج، زمانے
 کے مطالبات اپنے ادب کے سرمائے سے غافل ہیں۔ غزل اب تک ایک قدم ایسا نہ اٹھا سکی جو مہتر
 یگانہ، فانی، جگر اور فراق سے آگے ہو ایسی صورت میں یہ امر کہ غزل پھر زندہ ہو گئی ہے جسارت
 معلوم ہوتا ہے۔ اور غزل کی طرف لوٹنے کا یہ رجحان جدید شعرائی ہل پسندی، جمہوریت اور معاشرے
 کے حسن و قبح کو دریافت کر سکنے کی کاوش سے گریز کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو یہ رجحان بہت
 مہلک ہے۔ یہ غزل اور ہمارے نئے شعور دونوں کے منافی ہے یہ غزل دوستی، شہیک معلوم ہوتی
 من از بیگانگان حسرت گز نہ نالم
 کہ با من کرد از خیمہ آشنائے کرد

اگر جدید ترین غزل گوئی کا یہی عالم رہا تو ہمیں یقیناً غزل کے مستقبل سے مایوس ہونا پڑے گا یہ سوچ کر
 ہم معصص ہو جاتے ہیں لیکن غزل کی پچاس سو سخت جانی کو ملحوظ رکھتے ہوئے غزل کو زمانہ کے ساتھ
 رہ چلنا ناممکنات سے نہیں لیکن یہ ایک مشکل مرحلہ ہے اور ہمیں غزل اور دور حاضر کے تمام تقاضوں کو پکھنا
 ہو گا اور پھر یہ دیکھنا ہو گا کہ آج غزل کس حد تک ہمارا ساتھ دے سکتی ہے۔ اس مسئلہ ہی ہے

یہ نہیں کہ لوگ غزل کی طرف لوٹ رہے ہیں۔ یا بڑھ رہے ہیں۔ بغیر سوچے سمجھے اس رجحان کی طرف داری کرنا یا اسے قبول کرنا کوئی مستحسن فعل نہیں ہے۔

بہتر یہ ہوگا اگر ہم اس رد عمل کو ایک نظر دیکھ لیں جو حالی اور آزاد کے زمانہ میں غزل کی طرف سے ہوا تھا حالانکہ یہ رد عمل حالی اور آزاد سے پہلے شروع ہو چکا تھا اور بعض شعرا غزل کی تنگ دامانی کو شدت سے محسوس کرنے لگے تھے مگر غزل کے بعد جاگیر داری کے ضعف و انحطاط اور غیر ملکی سرمایہ داری کی دخل اندازی سے غزل ملکی حالات اور تصورات کی ترجمانی کے لئے ناکافی ہو چکی تھی۔ جاگیر داری کا زوال ہندوستان میں ایک بیک اور قطعی طور پر نہیں ہو سکا۔ ہندوستان کی صنعتی ترقی اس عہد میں گھریلو اور قسباتی دستکاری کی وسعت اور گہرائی کے باوصف، شیشی دور تک نہیں پہنچ چکی تھی اور ابھرنے سے قبل ہی غیر ملکی اتصال کا شکار ہو گئی۔۔۔ چنانچہ یہ اقبال جو کہنے کے انجمنستان میں صنعتی انقلاب لانے میں ہندوستان کی دولت کا بہت بڑا ہتھکڑا ہے۔ ہندوستان میں جاگیر داری کے زوال کے بعد کوئی صنعتی انقلاب اس لئے نہیں آ سکا کہ غیر ملکی مکرانوں نے اسے اپنا ایک مقبوضہ بنالیا تھا۔۔۔ اور جاگیر داری انگریزی سامراج کے سامنے میں گھسے گھسٹے آج بھی کسی نہ کسی شکل میں باقی ہے۔ آج بھی اس ملک کے بہت سے حصوں میں نیم مقبوضاتی اور نیم جاگیر داری ڈھانچے پر قائم ہے بہر حال غزل کے بعد جاگیر داری معاشرے کا شیرازہ بکھر کے رہ گیا اور اس میں بہت سی نئی طاقتیں ابھرنے کی کوشش کرنے لگیں جو اب تک سوئی ہوئی تھیں۔ نئی تعلیم نئے مسائل تنظیم اور لوگری پیشہ طبقے نے ملک کو غور و فکر کی باطل نئی راہ پر ڈال دیا تھا۔۔۔ جاگیر داری نے جو حدیں قائم کر رکھی تھیں وہ ٹوٹ گئیں۔ نوابوں اور جاگیرداروں کے علاوہ زیادہ اہم قسم کے آدمیوں کی جماعت سامنے آگئی۔۔۔ یہ جماعت برطانوی سرکار اور یہاں کے حوام کے درمیان ایک رابطہ بن کر آئی یہ نظم و ضبط قائم رکھنے میں مدد دیتی رہی اس طرح ایک محدود قسم کا (Mass Contact) رابطہ قائم شروع ہوا جو جاگیر داری عہد کے مقابلہ میں حوام کی طرف زیادہ بڑھا غزل (Mass Contact) کی تاب نہ لاسکی اور نئے مضامین اور مسائل کی وہ متعلق ہو سکتی تھی اسی لئے اسے نئی شعاعی کے لئے مجبوری تھی پڑی۔ حالی اور آزاد کی کوششیں محض ایک حدت طرازی نہیں تھی۔ یہ زمانے کی ضرورت تھی حالی نے مدرس لکھ کر ہمارے سامنے ایک قد آدم آئینہ رکھ دیا جس میں ہم اپنے خدو خال دیکھ

سکتے تھے اور جب لوگوں کو اپنی شکل بگڑی نظر آئی تو وہ بہت چراغ پا ہوئے۔ مگر مدس حالی کے آئینہ پر گرد و غبار نہ آسکا وہ اسی طرح حالات کی عکاسی کرتا رہا۔ شعرا دھیرے دھیرے نظم کی طرت بڑھنے لگے۔ سیاسی شعور بڑھنے لگا۔ مغربی ادبیات کے اثرات تیزی سے پھیلنے لگے۔ جمہوریت کا احساس اور معاشی انصاف کا تقاضا زور پکڑنے لگا۔ اکبر، اقبال، جوش کے دور تک آتے آتے۔ ایک نئی قسم کی نظم نگاری جو مغرب کے ادبی اصولوں سے بڑی حد تک متاثر ہوئی تھی وجود میں آگئی۔ اس کے بعد کے حالات ہم سب جانتے ہیں، یہ نظم نگاری جو قطعاً جدید تقاضوں کی پیداوار تھی اگر ہر نئے جذبے کی حدت ہوتی تو زیادہ عرصہ تک نہیں چل سکتی تھی۔ یہ سچ بھی ہمارے شعری ادب پر چھائی ہوئی ہے اس میں روزے بھرے ہیں اور یہ نئے تقاضوں کو جذب کرنے میں کبھی پس و پیش نہیں کرتی، ایسا نہیں ہے کہ اقبال اور جوش کے دور میں غزل خاموش ہو گئی تھی اس میں حسرت یگانہ، فانی اور فرات جیسے شاعر پیدا ہوئے۔ زمانے کے تغیر کے ساتھ ساتھ غزل بھی تغیر سے دوچار ہوتی گئی۔ اور ختی الاسکان نے عشقیہ مزاج اور سماجی حالات سے ہم آہنگ ہوتی رہی۔ ہمارے یہاں کوئی ایسا صنعتی انقلاب نہیں آیا جس سے جاگیر وادی کیسے ختم ہو جاتی۔ اسی لئے شاعری کی قدروں میں بھی آہستہ آہستہ تغیر نہا گیا۔ اور غزل کو کسی ایسے دور پر نہیں آنا پڑا جہاں وہ بالکل نئے انداز میں سامنے آ سکتی یہ سست روی غزل کے حق میں کافی مفید تھی اس دوران میں اس نے سیاسی خیالات سے لے کر عشقیہ زندگی تک کی ترجمانی کی۔ گراپے رکھ رکھاؤ میں فرق نہ آنے دیا۔ اقبال نے جو غزلیں کہی ہیں وہ غزل کے مطالبات کے منافی نہیں ہیں، خرق نے غزل کو نئی زندگی سے ربط دینے کی جو کوشش کی ہے وہ غزل کے اتنے بڑے تعمیری امکانات کی حامل ہے کہ اس کے سامنے بڑے سے بڑے غزل گو شاعر کی تکمیل کبھی چھوٹی معلوم ہونے لگتی ہے مگر غزل کے یہ تمام تعمیری امکانات اور اس کو آگے بڑھانے کی کوششیں ایک منزل پر آ کر جیسے رک گئی ہیں، احساس کی وجہ کیا ہے اس کے لئے ہمیں غزل کے مختلف امکانات کی طرف توجہ لازمی ہے تاکہ غزل کی تمام خامیاں اور خوبیاں ہمارے سامنے آسکیں۔ اور ہم یہ اندازہ کر سکیں کہ غزل شعراء کے بعد سے اب تک نظم کے مقابلے میں کیوں پیچھے چلی رہی ہے جہاں تک غزل کی خوبیوں کا تعلق ہے میں یہ ماننے میں مطلق

مال نہ کرنا چاہیے کہ غزل ہمارے ادب کا آج بھی سب سے بیش بہا سرمایہ ہے مبنی طویل مدت تک غزل نے ہمارے ادب کی خدمت کی ہے کسی اور صنفِ سخن نے مسلسل اتنی خدمت نہیں کی ہو غزل نے ہمیں الفاظ کے باوجود ان کے استعمال کے سلیقے ان کے مختلف مدارج اور ان کے معاشرتی ربط سے آگاہ کیا۔ سیکڑوں ترکیبیں اسلوب بیان کے ہزاروں طرح ڈھلے ڈھلائے ہر صنفِ مصرعوں اشارات، کنایات، تشبیہوں اور استعاروں کے ذریعہ اس نے ہمارے ادب کو وسعت دی اس میں ہر قسم کے خیالات کو ادا کرنے کی صلاحیت پیدا کی اور ایک ایسی لازوال دولت چھوڑ گئی جو خراجِ کسب ہے پڑھتی ہی رہی احساسات اور جذبات کی انتہائی نازک فنون سے غزل جس سلامت روی اور کامیابی کے ساتھ گزری ہے — یہ بات کسی اور صنفِ سخن میں بہت کم پائی جاتی ہے اس نے مجموعی طور پر موزنی تاثرات اور تصورات کو دو مصرعوں میں کامیاب ترین اور حسین ترین انداز میں سمیٹ بیٹھنے کا کوشش کی ہے۔ اس نے ایجاز اور تہمید کے ایسے مظاہرے کئے ہیں جس کے سامنے بعض اوقات اور اصنافِ سخن کی فنکاریاں پڑ جاتی ہیں غزل آج بھی ہمارے شعری مزاج میں رچی ہوئی ہے — اس لئے کہ اس نے ہمارے معاشرے کی کم و بیش ڈیڑھ صدی تک بھرپور اور نہایت اہم ترجمانی کی ہے — غزل کی ان قوتوں سے انکار اپنے ادب کی تاریخ سے انکار ہو گا —

لیکن ان تمام مہمات کے باوجود غزل کی اپنی حدیں اور چند دقیق ہیں۔ غزل نے احساس اور خیالات کی ہادنگی کے سلسلے میں اپنے ڈھلے ڈھلائے مصرعوں اور ترکیبوں — علامتوں اور روابطوں کے توسل سے ہمیں جو آسانیاں فراہم کی ہیں وہ ہمارے حق میں بسا اوقات مضر بھی ثابت ہو سکتی ہیں۔ ذرا سی توجہ کے بعد نو آموز شعرا بھی ایسی غزلیں اور اشعار کہہ سکتے ہیں جن پر اچھے اور پر خلوص اشعار کا دھوکہ ہوتا ہے۔ اس نے نئے تجربات اور نئے خیالات کو نہ صرف بڑی حد تک روکا ہے بلکہ اگر یہ آئے بھی ہیں تو رسم و روایات کی نظر ہو کر رہ گئے ہیں۔ نظموں میں بھی اس سہل پسندی سے اب کام لیا جا رہا ہے اور لیا جا رہا ہے — مگر نظموں میں خیالات اور احساسات کی سطحیت اور نقالی اور انہماک ہو جاتی ہے۔ غزل کی طرح یہاں حجابات نہیں ہیں جو پردہ پوشی کر سکیں۔ اس کے علاوہ نظموں میں بے وقت نئے تجربات کی گنجائش باقی رہتی ہے — غزل میں اس قسم کی چمک تقریباً مفقود ہے۔

نت کرنا کہ کس حد تک غزل کے شاعر نے صحیح سے کام لیا ہے اور کس حد تک اس نے اپنے

”جھوٹ کو دوسرے غزل گو شعرا کے ”پس“ میں لپیٹ کر پیش کیا ہے۔ غزل کے سلسلہ میں فن کی چیز ہے۔ غزل نے ایک ایسی عام عشقیہ نغمہ تیار کر دی ہے جس میں کافی عرصہ تک نقلی عشقیہ شاعری سانس لے سکتی ہے۔ اس میں جذبات کی نقالی یا غلط تعبیروں کا اندیشہ ہمیشہ رہتا ہے پھر بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ اچھا غزل گو ان روایات اور علامات سے بالکل نیا کام لے سکتا ہے ان کی رگوں میں خون تازہ دوڑ سکتا ہے۔ ان علامات اور روایات کے سہارے شاعری بڑے بڑے مراحل آسانی سے طے کر سکتی ہے۔ بعض مطالب جن کے لئے شرح و تفسیر کی ضرورت پڑتی ہے ان کے ذریعہ نہایت خوبی سے شعر میں ”کنہ“ آتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ روایتیں اور علامتیں قاری اور شاعر کے درمیان ایک قسم کا ربط ہوتی ہیں ان کی وجہ سے بہت سی یادیں جاگ اٹھتی ہیں اور ہمارے ذہن کی کئی کھڑکیاں کھل جاتی ہیں۔ یہ ہمارے ادبی تاریخ کی بھی ایک کڑی ہوتی ہیں۔ یہ سب صحیح مگر غزل کا دائرہ بہت محدود ہے اور اس سے باہر قدم نکالنے کی وہ جرات نہیں کر سکی ہے۔ اسے ڈر ہے کہ ستیا کی طرح رادھ کے دیس میں نہ پہنچ جائے وہ شے جسے تغزل کہتے ہیں اگر غزل میں نہ پایا جائے تو غزل غزل نہیں رہتی کچھ اور بن جاتی ہے اس کے علاوہ غزل پر روایات کا اتنا بوجھ ہے کہ نئے سے نیا لفظ نئے سے نئے خیالات اس کے نیچے آ کر دب جاتے ہیں اور کہنے کی ہر بات غزل ہو کر رہ جاتی ہے۔

غزل نے خیالات اور احساسات کو پیش کرنے میں ایجا باز اور تعمیم سے کام لیا ہے۔ یہی وصف اس کا نقص بھی بن جاتا ہے۔ یہ زندگی کی ایک رنجی اور بڑی حد تک غیر وضع نقد پرستی ہو کر رہ جاتی ہے۔ زندگی کے ہزار ہا مسائل ایسے ہیں جو دوسروں میں نہیں بیان کئے جاسکتے۔ زیادہ سے زیادہ ان کی طرف ایک مثبتی سی توجہ دلائی جاسکتی ہے اور یہ توجہ بھی تعمیم کی وجہ سے شدید ہمشاں خواب میں از کثرت تعبیر ہا“ بن جاتی ہے۔ غزل کی آفاقت بڑی اہم ہے مگر اس سے حقایق کی فکری منع بھی ہو سکتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کے بہت سے اشعار اپنے اطلاق کے لحاظ بڑی وسعت رکھتے ہیں مگر یہی وسعت ہمارے خیالات کو مختلف طرف بھٹکا سکتی ہے مثلاً غالب کا یہی مطلع ”یے لیجے“

ہم کہاں کے دانستے کس ہنر میں کیاتے بے سبب ہوا دشمن غالب آساں اپنا

اس میں غلبہ یا کسی دوسرے فرد کی زندگی کے کسی مخصوص واقعہ اور سانحے کی طرف بھی اشارہ ہو سکتا ہے۔ اول سے سیاسی محضوں میں بھی پیدا یا جاسکتا ہے آسان ایک ظالم اور جابر حکومت کی علامت کے طور پر بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔ غزل کی یہ تہہ گیری آج اصل واقعات کو توڑ موڑ کر پیش کرتی رہتی ہے زندگی کی بے پایاں قوت کے سامنے اس کا جادو مھوٹا پڑ جاتا ہے۔ رزمیہ یا ڈرامائی شاعری جتنے بڑے پیالے پر زندگی کی ہر کش مکش کو پیش کر سکتی غزل اس سے قاصر ہے اور نہ غزل سے اس کا تقابلاً کیا جاسکتا ہے۔ غزل اپنی تکنیک اور ہیئت کے لحاظ سے مجبور ہے کہ وہ اپنا سرکار زندگی کے مختلف زاویوں ہی سے رکھے — یہ زامیے بہت دلکش، بڑے پراسرار اور دشمن ہوتے ہیں۔ ان سے جو تصویریں بنتی ہیں ان کا حسن اور ان کی رنگ آمیزی مسلم زندگی سے ہر لمحہ لگے بڑھتی ہوئی زندگی کو پیشہ ایک خانہ میں منبہ کرنے کی کوشش نہ سودمند ہو سکتی ہے نہ کامیاب اور یہاں پہونچ کر غزل اور دور حاضرہ کا سوال پوری طرح ہمارے سامنے آ جاتا ہے اور ہمیں اپنے زمانہ کے تقاضوں اور غزل کے امکانات کا پورا جائزہ لینا پڑتا ہے — ہماری زندگی میں معاشی اور سماجی تبدیلیوں کی رفتار روز بروز تیز ہوتی جا رہی ہے۔ نئے علوم و فنون نے ہمیں ایک سائنٹیفک نظریہ دیا ہے۔ آج ہمارے مزاج میں جذباتی ابہام کم ہے اور عقلی وضاحت زیادہ ہے۔ ہماری زندگی شینی دور سے بے انتہا متاثر ہے۔ دیل، ڈاک، ہوائی جہاز، ٹرام، موٹر بین، آکسرے اور تجربہ گاہوں کی نیکیاں ہمارے لئے نہ صرف بڑی بہت رکھتی ہیں بلکہ ہماری زندگی کا اہم ترین جز بن گئی ہیں۔ شاعری اس دہریا اس جادو کو لے کر آگے نہیں بڑھ سکتی جو صنعتی دور میں ہمیں مسحور کر دیا کرتا تھا۔ اب اسے ورکشاپ اور کمپنیوں میں جانا پڑ گا۔ عوامی جدوجہد میں شریک ہونا پڑ گا۔ سانس کی تجربہ گاہوں سے بھی صاحب سلامت کی ضرورت ہوگی۔ غزل کے خانی ہاتھوں میں غالباً انجکشن کی سوئیاں ابھی نہ معلوم ہوں — وہ بھی عشقہ شاعری وہ بھی آج جاگیر اور سرمایہ داری اقتدار سے ہٹ ہی کر ہو سکتی ہے سماجی اور سیاسی حالات آج غیر واضح اور غیر یقینی نہیں۔ فراق اور دوسرے غزل گو شعراء کے دور تک غزل اس حد تک پہونچ چکی تھی ۵

رُکِ رُکِ سی شبِ ہجر ختم پر آئی
دہ پویشی وہ نئی زندگی نظر آئی
فراق

کہاں ہر ایک سے انسانیت کا بار اٹھا
فرآن کہ یہ بلا بھی ترے عاشقوں کے سر آئی

نہ رہا حیات کی منزلوں میں وہ فرق ناز و نیاز بھی
فرآن کہ جہاں ہے شوق برہنہ پاؤں میں صن خاک بستر بھی ہو

ہے رات اندھیری ہے گر لے منم فردا
فرآن سینوں میں ابھی شمع نیتیں جاگ رہی ہے

ہزاروں بار زمانہ ادھر سے گزر رہا ہے
فرآن نئی نئی سی ہے کچھ تیسری رنگیز پھر بھی

اس قسم کے بہت سے اشعار اسی زندگی کی حرارت اور تپوے ہوئے ہیں جو برطانوی سامراج سے سرگرم ستیزہ جتنی ان میں خرسودگی اور محو نہیں ہے انہی تعمیر میں جدید عقیدہ مزاج اور سماجی حالات کا باعث ہے لیکن اس قسم کی غزل گوئی اس وقت تک تو کامیابی سے چلتی رہی جب تک ہماری قومی جھجھک دیوالیہ نہیں ہو گئی۔ اور اس میں عزم اور جذبہ جہاد کے بدلہ صنف اور سرمایہ داری سے ساز باز کی ذہنیت نہیں پیدا ہو گئی۔ یہ امر بھی ملحوظ خاطر رہے کہ فراق کا سیاسی شعور دوسرے غزل گو شعراء کے برخلاف بہت واضح اور صحیح سمت میں کام کرتا رہا۔ اس دور کی غزل حالات اور واقعات سے پیدا شدہ اثرات کہ جزوی طور پر اپناتی رہی۔ اس میں معاملات اور مسائل کی نوعیت کی جگہ تصورات اور فکری رجحانات نہیں۔ اقبال کی غزلوں میں ہمیں ایک مخصوص فکری رجحان ملتا ہے۔ اس میں فلسفہ حیات کی مختلف تاویلیں اور تعبیریں پائی جاتی ہیں۔ ہمیں یہ تو معلوم ہو جاتا ہے کہ زمانہ دیگر گروں ہے اور تاروں کی گردش تیز ہے مگر ان طاقتوں کا پتہ نہیں چلتا جو اس انقلاب کا باعث ہیں تا وقتیکہ ہم ان کی شکلوں سے استفادہ نہ کریں۔ غزل تصورات اور احساسات کی اجمالی نکاسی کے علاوہ ہمیں کچھ اور نہ دے سکی۔ یہ کارنامہ کچھ کم نہیں۔ مگر اب اس سے بھی کام چلتا نظر نہیں

آفاقیت کے بغیر آج تعزیت کے تمام بیج و خم سامنے نہیں آ سکتے۔ کہا جاتا ہے کہ غزل ہمارے مرکزی خیالات اور احساسات کی ترجمان ہے۔ حالانکہ ہم غزل کے بہت سے اشعار کے بارے میں قطعی طور پر نہیں کہہ سکتے ہیں کہ یہ شعر کس مرکزی خیال یا جذبہ کا ترجمان ہے۔ غزل کے اشعار میں درہل مرکزی جذبات اور خیالات کی جگہ ان کی شدت ہوتی ہے۔ یہاں ہم جس چیز سے آشنا ہوئے ہیں۔ وہ جذبہ کی کیفیت اور اس کے جدید اثرات ہوتے ہیں۔

بے خودی لے گئی کہاں ہسم کو

اس میں بے خودی کی کارگزاری کے ذکر کے باوصف کوئی مرکزی خیال نہیں دارنگی کی شدید کیفیت اور اس کا ایسا پر تو ہے جو شعر کو بے خودی محض کی منزل سے آگے لے گیا ہے۔ مختلف ملے جلے جذباتی شدت سے ہم پہ چھا جاتے ہیں۔ ہم سے تجزیہ کی صلاحیت چھن جاتی ہے اور ہمیں ان پر مرکزی جذبہ یا مرکزی خیال کا دھوکہ ہونے لگتا ہے۔ غزل کی یہ پہچانی ہمارے ادب کی بہت بڑی قوت ہے۔ لیکن اب اس کی بھی ضرورت ہے کہ بہت سی باتیں قطعیت کے ساتھ کہی جائیں تاکہ ان کی تعبیر میں غلط فہمی کی گنجائش نہ رہ جائے۔ یہ صحیح ہے کہ شاعری واقعات کی کھنڈی نہیں ہے مختلف عمل اور عمل سے پیدا شدہ جذبات اور خیالات کی ترجمانی کرتی ہے۔ لیکن اگر یہ ترجمانی گمراہ کرتی رہی تو بے کار ہو جاتی ہے۔ اس کے بحیر غلط اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ خصوصاً اس وقت جب ایسا شاعر غزل کہے۔ ہاں جو جس کے شعری مزاج کی ابھی کوئی قسمت واضح نہ ہو سکی ہو۔ غزل سے یہ مطالبہ تو نہیں کیا جاسکتا کہ وہ نظم کی طرح مفصل ہر چیز کو بیان کرے۔ البتہ اتنا ضرور ہے کہ اسے حالات کا لحاظ رکھنا ہوگا۔ غزل کی شاعری عموماً موضوعات کی شاعری نہیں ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج جب موضوعات سے سلباً آپڑا ہے تو غزل جھجک رہی ہے یہ موضوعات بھی بالکل مختلف اور بدلے ہوئے ہیں۔ غزل کا مجلسی لب و لہجہ جب انہیں اپنانے کی کوشش کرتا ہے تو نہ موضوع برقرار رہتا ہی نہ شاعری۔ غزل ہمارے دور کی تالیف مرتب نہیں کر سکتی۔ اگر ہم بہتہ نگاہنا چاہیں کہ گذشتہ پچاس سال میں ہماری زندگی کن رصوتوں سے گزری۔ کون کون سے انقلاب آئے۔ سماجی اور سیاسی تغیرات کس طرح ہوتے رہے اور یہ تمام چیزیں کس طرح ہماری شاعری پر اثر انداز ہوئی ہیں تو اس لئے ہمیں انہیں کو دیکھنا ہوگا۔ جو سیاسی اور سماجی موڑ کو بیان کرتی رہی ہیں۔ غزلیں یہاں معدود

ہیں۔ فرض کیجئے جلیان والا باغ کے فونی داقے کو بیان کرنا ہے نظم اس موقع پر پوری شدت اور تفصیل کے ساتھ اس ماقعہ کو پیش کر سکتی ہے۔ مگر غزل کا یہ دوسرا کچھ اس قسم کا ہو سکتا ہے ۵

زور ہی کیا تھا جائے باغباں دیکھا کئے
آشیاں اڑا کیا ہم ناتواں دیکھا کئے

یا پھر اس قسم کا شعر ہو سکتا ہے ۵

قریب ہے یارو روزِ موشرپچے گا کشتوں کا خون کیونکر
جو چپ رہیگی زبانِ خنجر لہر پکارے گا استیں کا

اولاً تو یہ اشعار اس حادثہ پر لکھے نہیں گئے دوسرے اگر یہ اس سے متعلق ہی ہوتے تو بھی وثوق کے ساتھ اس وقت تک کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا جب تک ان اشعار کے ساتھ تاریخِ نبی درج نہ ہو۔ اس کے علاوہ یہ شعرا بہت سے موقعوں پر چپاں کئے جاسکتے ہیں یہ آج سے ہزار سال قبل کی زندگی کے بعض واقعات پر صاق آسکتے ہیں۔ پہلے غزل سے قطعیت کا یہ مطالبہ نہیں کیا جاسکتا تھا مگر آج اس سے پرہیز کرنے کی وجہ سے غزل پس پشت پڑ گئی ہے اس موقع پر غزل مسلسل کا حوالہ دیا جاسکتا ہے۔ حالانکہ غزل مسلسل اگر معنوں کی طرح واقعات کی ترجمانی کرنے لگے تو اس میں اور نظموں میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا۔ غزل مسلسل بھی غزل کی زبان اس کے مخصوص اسلوب اور فنی تقاضوں کو نظر انداز نہیں کر سکتی۔ اس لئے غزل مسلسل اگر غزل کے دائرے میں رہ کر بنیاد لکھی گئی تو وہ قصیدہ اور نظم سب کچھ بن سکتی۔ غزل نہیں ہو سکتی۔ جو جس کی بہت سی نظمیں غزل مسلسل ہو جائیں گی اور اقبال کا یہ ترانہ بھی غزل مسلسل ہو سکتا ہے

سارے جہاں سے اچھا منہ دتاں ہمارا
ہم ملیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا

بیہیت کے اعتبار سے اس میں اور غزل میں کوئی فرق نہیں۔ مطلع ہی اور مقطع بھی لیکن اسے شاید غزل مسلسل کوئی نہ کہہ سکے یا جو جس کی نظم ”نظام نو“ ۵

کھیل ہاں اے نوحہ منساں ان سیاہ راتوں کو کھیں
آج اگر تو ظلمتوں میں پابہ جولاں ہے تو کیا
سکرانے کے لئے بے چین ہے صبحِ وطن

اور چندے ظلمت شام غریباں ہے تو کیا
 ہی غزل مسلسل میں شمار کی جاسکتی ہے۔ پھر سوال یہ اٹھتا ہے کہ ایسی نظموں اور غزل مسلسل میں فرق
 کیا ہے ان کی امتیازی خصوصیات کون کون سی ہیں! بات یہ ہے کہ غزل انداز بیان مطالب
 اور موضوعات کے انتخاب اور غزل کی شرط کی بنا پر نظم سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔ غزل کی یہی
 تمام حدیں ہیں آج یہ سوچے پر مجبور کرتی ہیں کہ دور حاضر سے غزل کس طرح ہم آہنگ ہو سکتی ہے
 حسرت سے جو دور شروع ہوتا ہے اور فراق پر تقریباً ختم ہو جاتا ہے اس وقت تک غزل کسی نہ کسی
 طرح ہماری ترجمانی کرتی رہی۔ اس وقت تک سلج کی طبعی کشش اتنی واضح اور شدید نہیں ہو سکی
 تھی جتنی آج ہے۔ یہ طے کرنا اب دشوار نہیں ہے کہ کون سا طبقہ زندگی کو آگے بڑھا سکتا ہو
 اور کون پیچھے ہٹا سکتا ہے۔ عوام اور خواہش کے امین اب کوئی رشتہ اتنا باقی نہیں رہ گیا ہو ایک
 طرف اتصال پسندوں کی جماعت ہے دوسری طرف وہ عوامی طاقتیں ہیں جو اپنے تمام جان جلا
 کے ساتھ ابھری ہیں۔ زندگی قومی اور ملی حدیں توڑ کر تمام دنیا کے لوگوں کی داستان دھرا رہی ہے
 فرد کی داخلیت ایک سماجی داخلیت بن چکی ہے۔ خارجی اسباب ہماری زندگی کو ہلچل آگے بڑھا رہے
 ہیں سفر آئے کہا تھا ۵

یہ بوڑھے کہ پرچائیاں بھی دیں گی نہ ساتھ
 مسافروں سے کہو اس کی وہ گزر آئی!
 منزل کے مسافر اس بوڑھے پرانے گئے۔ جدید ترین شعری داخلیت اور کچھ غزل کی داخلی ماہیت
 یہ گوارہ کر سکی کہ وہ حقایق کا سامنا کر سکے اور اس نجوم میں شامل ہو جائے جو مغرب و مشرق میں
 نئی طاقتوں کے ساتھ منزل کی طرف گامزن ہے۔ ان میں سے بعض غزل کہنے والوں نے آگے
 بڑھنے کی کوشش ضرور کی ہے۔ مگر اسی وہ ابتدائی مراحل سے بھی نہیں گزرنے کے ہیں۔ مجروح
 سلطان پوری پہلے اس قسم کے اشارے کرتے تھے ۵
 مجھے ہل چو گئیں منزلیں وہ ہوا کے رخ بھی بدل گئے
 تو ہاتھ ہاتھ میں آگیا کہ چہ راغ راہ میں بل گئے

پستی زمیں سے ہے رفعت فلکِ قائم
میری خستہ حالی سے تیری کج کلا ہی بھی
یہ اشعار نے عشقیہ مزاج اور سماجی شعور کی خوشگوار نمائندگی کرتے ہیں۔ مگر کوئی امتیازی خصوصیت
میں رکھتے اب وہ اس رنگ کے شعر کہہ رہے ہیں۔

میرے پیچھے تو محال ہے کہ زمانہ گرم سفسہ نہ ہو
نہیں ہے میرا کوئی نقشِ پاکہ چراغِ راہگزر نہ ہو
شبِ غمِ زرخیز راہزن سے پکارنا ہے کوئی مجھے
میں سنسنا زدار سے دیکھ لوں کہیں کاروانِ سحر نہ ہو
ان کی غزل گوئی یہاں ایک قدم ادا آگے بڑھی ہے۔ مگر غزل کے لوازم کے ساتھ حبیبِ مطالب
کو اور صاف نغموں میں بیان کرتے ہیں تو یہ رنگ پیدا ہو جاتا ہے
کیا ہے ذکرِ آتشِ داہم کہ عسندارِ ان گلی
مارتے ہیں ہاتھ انگاروں پہ گھبرائے ہوئے

یا
اب کسان گامیں گے ہل کے ساز ہنسنے
یا

سرخِ افستلاب آیا دورِ آفتاب آیا
یہ وضاحت اور صفائی بہت اہم ہے مگر شاعری نہ بن سکی یہ صرف ایک بیان ہے اور بس یہ لفظ
سے ہٹ کر جذبات میں متعلق نہ ہو سکی غزل میں کسان اور ہل کا لفظ ایسی کجپ نہ ساکن ہے
یہ ہماری غزل کے مخصوص مزاج کے منافی ہو چکی ہیں اس طرح کے تغیرات کے مادی نہیں ہو سکے ہیں
جو کچھ بھی ہو ایک بات بالکل صاف ہے غزل گو شاعروں کی جدید ترین پوداں ہم کو سراخام نہیں ہے
سکی ہے۔ یا تو وہ اپنے مجرے میں لٹ گئی ہے۔ جہاں ہلکی ہلکی جذباتی غزلیں کہہ لیتی ہیں اسطابق
دبیان کی کھینچ میں مبتلا ہے۔ ان تمام مباحث کے بعد دو چیزیں بالکل واضح ہو جاتی ہیں۔ اگر
غزل کو آج موجودہ زمانہ کے تقاضوں سے ربط دینا ہے تو ہمیں اس میں بالکل نئی روح دوڑانی

ہوگی نئی علامتوں کے علاوہ حالات کی سمت اور اس کے تجزیہ کو بھی جگہ دینا ہوگی ہل کسان۔ کھیت
مردہ۔ کارخانے ان کی جدوجہد سائنس کی ترقیات ان تمام باتوں کو کسی نہ کسی طرح غزل کیلئے
”گوانا بنا پوگا۔ ورنہ غزل تنہائی کے شغلے کے سوا اور کچھ نہ رہ جائے گی۔ اب یہ تہم خاصہ کمر
غزل میں کھیلے جائیں۔ یہ دوسرا سلسلہ جسے شاعروں کی جدوجہد پرین پود کو حل کرنا ہوگا۔ یہی
ان کی اور غزل دونوں کی صلاحیتوں کا امتحان ہے۔ محنت۔ تجربات اور نئے حوصلوں جو آ
فکر۔ صبح سماجی اور سیاسی شعور سے بے پہاڑ۔ کاٹا جاسکتا ہے اور غزل کی جائے خیر نکالی
جاسکتی ہے۔ لیکن ہے ہم غزل کے نئے تجربات کو کچھ دنوں تک انگیزہ نہ کر سکیں لیکن شاعرانہ خیال
کے ساتھ اگر یہ تجربات پیش کئے جاتے رہے تو ہم بہت جلد اس کے مادی ہو جائیں گے۔ اور
یہ پہلی غزل کا رفتہ رفتہ نیا مزاج بن جائے گا۔

دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ غزل صرف عشقیہ شاعری تک محدود نہ کی جائے اس طرح
یہ بہت سے غیر متغزلانہ عناصر سے پرچ جائے گی۔ مگر اس صورت میں بھی وہی عشقیہ شاعری قابل پذیرائی
ہو سکے گی جو زمانہ کے مطالبات اور مزاج سے بے اعتنائی نہ ہوتے۔ اس جاگیر پر اور سراپہ داری عہد
کی عشقیہ زندگی اب نہیں ملتی جاسکتی۔ یہ فرسودہ مہول اور بے بنیاد ہو چکی ہے۔ عشقیہ زندگی کی
نئی اور محنت مند اقدار کے بغیر غزل میں دوبارہ جان نہیں پڑتی۔ چنانچہ غزل کے جدید شاعروں کو
غزل کی طرف لوٹنے یا بڑھنے سے پہلے یہ سوچنا ضروری ہے کہ — وہ کس سماجی شعور کو نے کر غزل
کی طرف بڑھ رہے ہیں؟ یہ سماجی شعور اگر شکست خوردہ ہے تو غزل جہاں تھی وہیں رہ جائے گی۔
لیکن اگر اس میں حرکت اور زندگی ہے۔ جو معاشی ناہمواریوں اور بے انصافیوں کو دور کرنے کی
قوت ہے تو یہی قوت، یہی زندگی اور حرکت غزل کو بھی متحرک اور زندہ بنا سکے گی۔ یہ ہنر خواں
کیسے طے ہو — یہ ہمارے غزل گو شعرا کے سوچنے کی بات ہے۔

جائزہ۔ کراچی

سَرشار کا فسانہ آزاد

(۱)

”فسانہ آزاد“ فسانہ ہی ہے جو اپنی چند اہم صفات کی بنا پر ناول کے دائرے میں آ سکتا ہے ظاہر ہے کہ سرشار نے اسے فسانہ ہی کہا اور فسانے ہی کے ڈھنگ پر ترتیب دیا۔ اگر ہم دنیا بھر کے ناول کا جائزہ لیں تو ہمیں کچھ مخصوص صفات ملتی ہیں اور انہیں صفات کے مطابق ہمیں ”فسانہ آزاد“ کی بھی ساخت نظر آتی ہے۔ ان تمام ناولوں میں ہمیں کسی بے مثل و بے نظیر اور ہر طرح مکمل فرد کے بابت گونا گوں قسم کے واقعات ملتے ہیں اور فسانہ آزاد کے میاں آزاد بھی ہر علم میں طاق اور ہر فن میں مشاق ”ہزاروں قسم کے واقعات و واردات سے گزرتے نظر آتے ہیں یہاں بھی نفسِ قصہ دہی ہے جو ناول کی جان ہوتا تھا یعنی ایک ہیہر کسی بے مثل و بے نظیر حسینہ کے ختن میں مبتلا ہو کر اس حسینہ کے حکم کے بموجب کسی بڑی ہم کو سر کرنے کے لئے روانہ ہوتا ہے قطع منازل طعم اہل کرتا ہے۔ گونا گوں قسم کے لوگوں سے ملتا ہے ہزاروں قسم کی بیٹیوں سے گزرتا ہے۔ بڑی بڑی مشکلات میں پڑ پڑ کر کامیاب نکلتا ہے اور آخر میں اس ہم کو سر کرنے کے داپس آتا ہے جس پر اس کی محبوبہ نے اسے پیچھا اور اپنی محبوبہ سے نہایت دھوم دھام سے بیاہ رہا تھا ہے۔ میاں آزاد کا قصہ بھی اسی ٹپے کے مطابق ہے اور اس میں بھی واقعات کا تنوع، کثرت، سسنی خیزی اسی طرح کی ہے جیسی کہ ہمیں

برائی استادوں میں ملتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ فن کے لحاظ سے سرشاری راہ پر چل رہے تھے۔
 ہندوستان امیر حمزہ صاحب قرآن اور قعدہ عالم طائی وغیرہ کی راہ تھی۔

یہ یقین کے ساتھ بتاؤں کہا جاسکتا کہ سرشاری کن پرانے فنانون سے کس کس حد تک متاثر
 تھے۔ مگر مرزا حبیب علی بیگ سرور کے فسانہ عجائب کا انداز ان کے فسانہ آزاد و خوجی اور باطل
 نمایاں معلوم ہوتا ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ سرشاری کی طرز ادا ایسی ہی ہے جیسی کہ سرور کی وہی معنی و سیع
 عبارت لکھنے کی کوشش وہی معمولی بات کو سبیلے کے رنگ میں رنگ کر بیان کرنے کا طریقہ۔ مگر
 اس ظاہری اثر سے زیادہ گہرا اور سچا اثر یہ ہے کہ ہر مقام پر سرشاری سرور کی سپردی تو کستے نظر آتے ہیں
 مگر اپنے باطل نئے طریقہ پر ہر جگہ اپنی باطل صاف سنی راہ نکال کر یہ امر ان کی طرز ادا ہی سے
 واضح ہو جاتا ہے کہ ان کی طرز نہ تو سرور کی طرز مگر اس میں وہ ردائی ہے جو سرور کو نہ میر ہوئی اور پھر
 اس پر ظرافت کا وہ رنگ کھینچا نظر آتا ہے جو اس کی بناوٹ اور دو کو باطل چھپا دیتا ہے۔ اسی طرح
 سرشاری نے فسانہ عجائب کے دیباچہ میں جو لکھنؤ کا بیان ہے اس کی خوش چینی ضرور کی ہے مگر اس طرہ
 میں ہی اپنی عداوت و قوت تجربہ اور قوت ظرافت سے فساداتی کے ساتھ کام لے کر انھوں نے لکھنؤ کی
 زندگی کے وہ وہ رنگ اجاگر کئے ہیں کہ انھیں کا حق ہے۔ سرور کی طرح انھیں بھی اپنے شہر سے
 محبت ہے اور اس کے حالات بیان کرنے میں دلچسپی ہے مگر ان کی فطرت قصیدہ گو کی نہیں بلکہ
 حقیقت پسند کی ہے۔ اسی لئے ان کے تمام بیانات شروع تو سرور کی طرح قصیدہ سے ہی ہوتے
 ہیں مگر حقیقت اور ظرافت کا رنگ ان پر اس قدر چڑھ جاتا ہے کہ وہ سرور کے بیانات کی ضد معلوم
 ہوتے ہیں۔ یہی صورت افراد کے بیان میں بھی ہمارے سامنے آتی ہے آزاد و خوجی حسن آزاد وغیرہ
 کا جہاں سرشاری تعارف کراتے ہیں وہاں ان کا رنگ سرور کے بیانات اور شنوئی اور مرتبوں کے
 سراپا کا رنگ ہے مگر جب یہ لوگ ہمارے سامنے آجاتے ہیں اور باتیں کرتے ہوئے دکھائی دیتے
 ہیں تو ان میں انسانی اور انفرادی صفات نمایاں ہو جاتی ہیں۔ غرض یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ شعور یا
 جو پر سرشاری فسانہ عجائب ہی کی سہی چیز لکھ رہے تھے مگر ان کی فطرت انھیں ایک نئے فن کی
 طرف لے جا رہی تھی۔

ان کے فطری رجحان کی مدد ایک اور اثر بھی کر رہا تھا جو شعور کی طور پر ضروری ان کے ذہن پر

یہ انیسویں کے مشہور مصنف سر ڈون میگز (CERVANTES) کی اس شہرہ آفاق تصنیف کا تھا جس کا نام ڈون کوئی ٹوٹ (DO N QUIXOTE) ہے اور جس کو یورپ کا سب سے پہلا ناول مانا جاتا ہے۔ اس کتاب کے انگریزی ترجمہ سے سرشار بہت کافی لطف اندوز ہوئے تھے اس کی مزاح کی وہ اکثر تعریف کیا کرتے تھے اور اس کا انھوں نے جذباتی و جذباتی کے نام سے ترجمہ بھی کیا۔ سر ڈون میگز نے ڈون کوئی ٹوٹ کو فسانہ نگاری کی پول کھول کر اس کا مذاق اڑانے کے لئے لکھا تھا۔ اس کا ہیرو ایک ایسا شخص ہے جو کثرت سے فلسفے پڑھتے پڑھتے اپنے تئیں فنانوں کے ہیروز کے موافق سمجھنے لگتا ہے اور دنیا کو بالکل اسی طرح کا تصور کرنے لگتا ہے جیسا کہ فنانوں میں بیان کیا جاتا ہے۔ چنانچہ وہ دنیا میں بہت مہمات سر کرنے کے لئے نکلتا ہے اور مختلف مقامات پر معمولی چیزوں کو عجائباتی دنیا کی چیزیں تعبیر کر کے ان سے الجھتا ہے اور اسی پریشانی میں پڑتا ہے کہ اس کی حالت حد سے زیادہ مضحکہ خیز ہو جاتی ہے۔ اس تصنیف میں فسانہ نگاری کے فن کا ہر طریقہ برتایا ہے مگر اس خاص فرق کے ساتھ کہ یہاں کا پس منظر حقیقی دنیا ہے اور مصنف کا مقصد اس فن کو حاکمیت ثابت کرنا ہے۔ اس طرح یہاں ایک حقیقی دنیا کا پورا نقش کھینچا ہے اور یہی صفت ناول نگاری کی بنیادی صفت ہے۔ سر ڈون میگز ایک پرانے فن کا مذاق اڑانے چلا تھا مگر وہ ایک نئے فن کی بنیاد بھی ڈال گیا۔ دنیا کے ہر ملک کی ناول نگاری کی ابتدا ڈون کوئی ٹوٹ کے اثر سے ہی ہوئی اور اس لئے اس تصنیف کو فن ناول نگاری کے سلسلہ میں ایک عجیب حیثیت حاصل ہے۔ سرشار پر اس تصنیف کے اثر سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو ناول کی ابتدا کو بھی اس تصنیف سے فیض ہوا۔ یہ ضروری نہیں کہ حقیقی دنیا کی طرف توجہ اور اس دنیا کا مزاجیہ رنگ پیش کرنے کی جہت سرشار کی فطرت میں سر ڈون میگز کے اثر سے پیدا ہوئی ہو، یہ سب غلطی طور پر ان کے یہاں موجود تھا ہاں سر ڈون میگز کے اثر نے اس کا متصل ضرور کی اور اس کو چلنے کی راہ ضرور دکھائی۔ ”فسانہ آزاد“ میں ”خجی تو بالکل سر ڈون میگز کا کردار ہے مگر اس کا اور پوری تصنیف کا اثر سر ڈون میگز کے اثر سے بالکل مختلف ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سر ڈون میگز سرشار کے معاصد میں بعد المشرقین کا فرق ہے۔ یوں تو دونوں فن فسانہ نگاری کے حامل ہیں اور دونوں کی تصنیفات کا پس منظر فنانوں کی محض توہماتی دنیا کے خلاف حقیقی دنیا ہے مگر سر ڈون میگز

کا صاف مقصد فسانہ نگاری کے فن کے پرزے اڑانا ہے اور اس لئے اس کی تعریف ہر طرح فسانہ نگاری کے طریقوں کو کاٹتی ہے جب کہ سرشار کا کوئی صاف فنی مقصد ہی نہیں ہے اور کبھی وہ فسانہ نگاری کی طرف ڈھلک جاتے ہیں اور کبھی بالکل حقیقت نگاری کی طرف۔ چنانچہ فسانہ آزاد ہو تو ایک حقیقی دنیا کا قصہ اور اس میں واضح اور دلچسپ رنگ حقیقت و واقعیت کا جھلکتا ہے مگر یوں یقین کے ساتھ ہم اس کے بابت یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ فسانہ نہیں ناول ہے۔ ناول بھی فسانہ کا ایک ترقی یافتہ فارم ہے اس لئے یہ فسانہ سے بہت کچھ مناسب ہوتی ہے مگر ساتھ ہی ساتھ وہ فسانے سے اس معنی میں متضاد بھی ہوتی ہے کہ وہ حقیقت اور واقعیت کی سخت طرف دار ہوتی ہو اور محض توہانی تخیل یا واقعات کی سخت مخالفت کرتی ہے۔ سر وائیز کی کتاب پوسے طور پر اسی ما پر ہے۔ سرشار کی کتاب اس راہ تک نہیں پہنچتی ورنہ وہ بھی اردو میں ناول نگاری کے اسی حد تک موجود کیلائے جاتے جس حد تک سر وائیز یورپ میں ناول نگاری کا موجد ٹھہرایا جاتا ہے۔

بادی النظر میں فسانہ آزاد کو ناول تصور کرنا شکل نہیں ہے۔ آخر وہ ایک حقیقی دنیا کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ ایک سوسائٹی ایک شہر اور ایک ماحول کو ہمارے سامنے لاتا ہے۔ اس میں واقعیت ہے مزاج ہے اور زندگی پر ایک خاص نظر ہے۔ اس کا فارم بھی اس قسم کی ناول کا ہے جسے پکارے (PICARESQUE) کہتے ہیں اور سب سے زیادہ بات تو یہ کہ زندگی کو جس حسن و خوبی کے ساتھ زندہ کیا گیا ہے ویسا اردو کی کسی تصنیف میں بھی نہیں کیا گیا۔ سرشار ناول نگاری کی فطری قوت سے رکھتے تھے اور فسانہ آزاد ہی ایک ایسی تصنیف ہے جس میں یہ قوت تمام اردو کے ناولوں اور ناولوں سے زیادہ موجود نظر آتی ہے۔ یہی ایک وہ تصنیف ہے جس میں ہمیں خوبی کا ایسا گردار ملتا ہے جو اردو میں کم اور نگاری کی بہترین مثال کہا جاسکتا ہے جو ہمارے ادب کے لافانی تصورات میں بڑی اہمیت رکھتا ہے پھر یکیں نہ جی چاہے کہ اس کو اردو کا پہلا ناول کہہ دیا جائے اور سرشار کو بھی ناول کا تاج میں وہی حیثیت دیدی جائے جو سر وائیز کو حاصل ہے یا کہوں نہ ان کو کچھ طرف داری سے فلڈنگ کے درجہ پر لے آیا جائے مگر نہیں گہری نظر ہمیں ایسا کرنے سے رکھتی ہے کیونکہ یہاں ناول کے عناصر و ضرورتیں دکھائی دیتے ہیں مگر سب ایک غیر مرئی (NASCENT) حالت میں ہیں یہ نہ تو پورا پورا فسانہ ہی ہے اور نہ پوری پوری ناول ہی، کوئی درمیانی سی چیز ہے۔ شاید سرشار کی لاپرواہی

کی وجہ سے یا ان کی فسانہ عجائب میں گہری دلچسپی کی وجہ سے یا ان کی تاول کے فن سے محض علمی واقفیت کی وجہ سے کسی نہ کسی وجہ سے یہ فسانہ پورے طور پر تاول نہیں ہو پایا۔

(۲)

یہ بات ہر شخص جانتا ہے کہ ”فسانہ آزاد“ نہایت ہی بے تکی اور بے تکان تصنیف ہے اور اس خرابی کی ذمہ دار دو باتیں ہیں ایک سرفراہ کی از حد لاپرواہی اور دوسرے یہ بات کہ اس کے الگ الگ ٹکڑے الگ الگ اوقات پر پھرتے رہے اور اکثر دیکھا ہوا کہ مصنف جو کچھ ایک پہلے ٹکڑے میں لکھ چکا تھا اس کو فراموش کر گیا اور بعد کے ٹکڑے میں اس کے خلاف کچھ لکھ گیا۔ ایک مربوط اور متنہایت کی کمی اس تصنیف سے ضرور محسوس ہوتی ہے۔ اس کمی کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ سرشار کا مذاق اس ادب کے مطابق بنا تھا جس کی نمایاں اصناف غزل، قصیدہ، مرثیہ، ثنوی وغیرہ تھے جن میں حد سے حد پر ربط ہوتا تھا کہ مختلف قسم کے ٹکڑے جوں توں کر کے جوڑ دئے جاتے تھے۔ مگر یہ دیکھتے ہوئے کہ اس ادب میں ایسی مربوط چیز بھی وجود میں آچکی تھی جیسی ”توبہ النصوح“ ہمیں سرشار کی بے توجہی ہی کو الزام دینا پڑتا ہے۔ مصنف کے سامنے کسی قسم کی کوئی اسکیم نہ تھی اور جہاں اس کا جی چاہا اس نے جو معاملہ بھی اسے ملا وہ اس نے ٹھوس دیا اور جہاں جی چاہا اس معاملہ کو ختم کر دیا۔ اکثر ایسے باب لگتے ہیں جیسے ”اوشالہ جیل کا بان یا ایک تاریخ وقات جو بالکل ہی الگ سے ہیں اور جن کا فسانہ سے ذرا سا بھی کوئی تعلق نہیں۔ پہلی جلد کے جو تعانی حصہ تک تو بعض میاں آزاد اعلان کی جہاں گفتی سے سروکار ہے جس آراء آزاد کے عشق کا قصہ داخل فساد ہو جاتا ہے۔ پیٹھ آرا اور ہایوں فر کے عشق کا قصہ ساتھ ساتھ چلتا ہے پھر میں بات میں ہایوں فر کو خواہ مخواہ مراد والا جاتا ہے اور پھر ان ٹکڑے ہی بھونڈے طریقہ پر پھر زندہ کیا جاتا ہے وہ ہایوں فر کے ہم شکل چھوٹے بھائی بھتیجے ہیں تو ذوالفقار علی خاں سے اپنے مصاحبین کے سامنے لائے جاتے ہیں اور اپنے بیڑ صفت لیکن کی یاد میں سوگوار نظر آتے ہیں پھر یہ سب محلات اس طرح فائب ہو جاتے ہیں جیسے گردے کے سر پر سے سنگ ایک محنت اندر رکھی کا قصہ شروع کیا جاتا ہے کسی عجیب بے تکی حالتوں سے گزرتا ہوا دکھایا جاتا ہے اور ختم تک پہنچایا جاتا ہے آزاد کی جن پرستی سے ہر جگہ قصے کھڑے ہو جاتے ہیں اور ختم ہو جاتے ہیں جس آزاد اور آزاد کے عشق کا قصہ ہی ایک تار ہے جو آخر تک نہ بھارتا ہے اس کی کو

اس فائدہ کا پلاٹ کہا جاتا ہے۔ حقیقت میں یہاں سیکڑوں پلاٹ ہیں جن کو تھوڑے سے خوردہ ٹکڑے کے بعد ملا جلا کر ایک مرکب پلاٹ کی شکل میں بیچ سکتی مگر اس تعصیف میں ایسا کرنے کی طرف کوئی توجہ نہیں دیکھائی دیتی۔

نتیجہ یہ ہوا کہ ”فسانہ آزاد“ ایک جنگل کا جنگل ہے جس میں ہر طرح کی پیداوار بکھری پڑی ہے۔ اس میں انگو کوئی رستہ نکالا جاسکتا ہے تو وہی شخص نکال سکتا ہے جو جنگلوں میں رستے نکالنے کا مادہ ہو ورنہ مختلف قسم کے درخت کہیں، اکا دکا کہیں گچھوں میں کہیں قطاروں میں ایسے نظر آئیں گے کہ زمین میں انسان گم ہو جائے۔ اس جنگل میں جس طرح کی چیزیں نظر آتی ہیں ان میں کوئی ترتیب یا حد و ترتیب کا ذکر ہی شکل معلوم ہوتا ہے مگر جیسے کسی جنگل میں ہر وہ بے ترتیبی نظر پڑتی ہے جس سے کسی باغبان کو نفرت ہونا لازمی ہے تو ساتھ ہی ساتھ ہر اس ترتیب کے اشارے بھی ملتے ہیں جن پر تمام فن باغبانی کا مدار ہو، اسی طرح اس تعصیف میں جہاں تھیم پلاٹ کا ہر نقص موجود ہے وہاں اس فن کے بہتے دے کو ہر قسم کی خوبی کے رستے بھی دکھائی دے جاتے ہیں جس طرح اس تعصیف کے مختلف پلاٹوں کو ملا جلا کر وہ ترتیب دے کر ایک نکل و مرکب پلاٹ بنایا جاسکتا ہے۔ اسی طرح اس کے مختلف سینوں میں کاٹ چانٹ کر کے بہت کافی حصے محض بیکار کئے جاسکتے ہیں، اکثر پورے پورے باب ہی بالکل بیکار ہیں خاص طور سے فوجی کو اکثر ایک ہی قسم کی حالت میں کسی کسی دفعہ دکھایا گیا ہے گیات کی بات چیت کے سین زیادہ تر محض غلطی پر مبنی ہیں اور اکثر ایسی باتوں سے شروع ہیں جو کوئی تک ہی نہیں کہتیں مگر ان تمام لٹی میدھی باتوں کے ساتھ ساتھ ایسے مطلق بھی آتے ہیں جہاں سرشار کی پیداواری ڈرامائی قوتوں پر پڑنے والا مشق عشق کر جائے اس کی بہترین مثال: جلد دم میں جہاز کا سین ہے اور طوفان کی حالت میں لوگوں کی پریشانی آزادی کی کارگزار کا اور فوجی کا بچانے والی کشتی میں بیٹھنے کے بعد اپنی اینیم کی ڈبیا کیا دکرنا یہ تھمنا تراکیب یا مکمل ڈرامائی سین پیش کرتے ہیں جن کا مثل و نظیر اب تک کے اردو ادب میں کہیں نہیں ملتا۔ پھر حالانکہ اس تعصیف کا بہت کافی حصہ کاٹ دینے کے لائق ہے مگر کوئی باب ایسا نہیں جس میں کچھ نہ کچھ سطریں ایسی نہ ملیں جو اپنی جگہ بیش قیمت نہ ٹھہریں۔ میں نے ایک مرتبہ اس فائدہ کو مختصر کر کے قریب دو سو صفحوں کی ایک ایسی کتاب بنانے کی کوشش کی جس میں اس کتاب کا پچوڑا آجائے اور اس نل میں میرے سامنے وہ وہ مشکلات

آئیں کہ میں پریشان ہو کر اپنا ارادہ ترک کر بیٹھا میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ یا تو اس جگہ کی صفائی کے لئے اسے پورے کا پورا جلا ہی دینا ہو گا اور یا اس کو اسی طرح رکھنا پڑے گا جیسا کہ وہ ہے۔

اس لئے "فسانہ آزاد" کی بے ترتیبی پر زور دینا اس کو ناول کے اصول سے جانچنا ہوا جبکہ وہ ہے حقیقت میں فسانہ ہی۔ پرانے فسانہ میں ترتیب کی کوئی ضرورت نہ ہوتی تھی نہ معنفین کا ادب نہ قارئین کا ذہن اس وجہ تک پہنچا تھا کہ مکمل تاثرات کو مربوط صورت میں پیش کریں یا مربوط تاثرات تصنیف میں تلاش کریں۔ ان فسانوں کی طرح "فسانہ آزاد" میں بھی بس ایک اصول کا رفرما ہے وہ یہ ہے کہ جہر بھی مصنف کا جینگ سلسلے اور صرے بے تکلف نکل جائے اور جہاں جی چاہاں معطر جائے یہی اس کی مخصوص صفت ہے۔ اس کے علاوہ اکثر مقامات پر ہمیں ایک صفائی اصول بھی کار فرما نظر آتا ہے کیونکہ اس کے ابواب تک پرچے میں چھپتے تھے اس لئے اس پرچے کے پڑھنے والوں کی پسند کا بھی اکثر سرشار نے لحاظ رکھا ہے۔ ہمایوں فرکو پھر زندہ کرنے کی جہت اسی وجہ سے کی کہ قارئین کو ان کا صین بات میں مارا جانا پسند ہوا۔ خوجی کو ایک ہی طرح کی حالت میں متعدد بار اس لئے دکھایا گیا کہ اس حالت میں خوجی کو دیکھ کر لوگ خوش ہوتے تھے۔ اکثر اصول میں بڑی بڑی تقریریں رقم کی گئی ہیں جن کو آج کل پڑھنا ہی نہایت گراں گزرتا ہے گو اس زمانے میں جب کہ ہندوستان میں مقررہ کی تعداد بڑھ رہی تھی یہ تقریریں عوام کے لئے خاص تھیں۔ سے دلچسپ ہوں گی۔ اسی قسم کی بہت سی اور باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ فسانہ نویس حالانکہ نہایت لاپرواہی کے ساتھ پرانے فسانوں کے ڈھرے پر چل رہا ہے مگر وہ رنگ معطل کا بھی لحاظ رکھتا ہے اور اس معنی میں وہ عوامی ناول نگار کی حیثیت بھی اختیار کر لیتا ہے۔

(۳)

"فسانہ آزاد" کی سب سے اہم صفت اس کی واقعیت (REALISM) پر ہی صفت اسے فسانوں سے ممتاز کرتی ہے۔ ناول کے دائرے میں لے آتی ہے۔ اس صفت کی تعریف اور مذمت دونوں میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ مگر اس کی تنقیدی تحلیل اب تک نہیں کی گئی اور وہ نئے نقادوں میں یہ خیال عام ہے کہ ناول کو کسی زندگی کا نقشہ ہونا چاہیے اور نقشہ جتنا اہل کے مطابق ہوگا اتنا ہی بہتر ہوگا جیسے کہ ناول بھی کسی تمام یا طبقہ کے بابت سرکاری رپورٹ ہوتی

ناول کا بھی ایک فن ہے اس فن میں جب تک فن کار کی تخیل اور اس کی انفرادی نظر نہ مثال ہو۔ محض زندگی کے حالات ہی کی بنا پر اس کو کوئی اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ لکھنؤ کی زندگی کے لاکھوں پہلو ہیں اور اس کو لاکھوں تخیلی رنگوں میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ سرشار یا کسی بھی واقعیت نگار کی اہمیت اس بات میں نہیں ہے کہ اس نے لکھنؤ کے حالات بیان کئے بلکہ اس میں ہے کہ اس نے کبے رنگ بھر کر ان حالات کو پیش کیا اور اس کی رنگ آمیزی کس قدر دلچسپ دیر پا آفاقی امد گہری ہے۔ اس نظریہ کا خیال رکھتے ہوئے جب ہم فسانہ آزاد کی واقعیت پر غور کرتے ہیں تو حسب ذیل نتائج پر پہنچتے ہیں۔

اول یہ کہ یہاں واقعیت کا رنگ نہایت نامہوار طریقہ پر چھایا ہوا ہے۔ شروع شروع میں متنی و سجع عبارت میں بیانات اکثر اس رنگ کو دھندلا کر دیتے ہیں۔ آگے بڑھ کر واقعیت اور حقیقت کا کھلا تقابلی نظر آتا ہے من آرا اور سپہ سالار کو جس انداز میں سیر کے لئے باہر نکھوتے ہو دکھا گیا ہے اس کو واقعی دنیا سے کوئی تعلق نہیں اور یہاں مصنف ایک ایسی خیالی دنیا میں پہنچ گیا ہے جہاں کے لئے ایک طرح پر مبنی ہو سکتی تھی اگر وہ اس کو اسی طرح پر تیار نہ تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ بیگیاں کو ان حالات میں دیکھنے کے لئے تیار نہ تھا اور اس لئے پھر کہیں کبھی بھی ان بیگیاں کی اس قدر آزادانہ روش نہیں دکھائی گئی اس کے بعد واقعیت کا رنگ پختہ ہو جاتا ہے اور آخر تک قائم رہتا ہے۔ اکثر لوگوں نے اس واقعیت کے پردہ پر جگہ جگہ دبے ترائے ہیں مگر یہ سب بہت معمولی ہیں اور ان کی طرف توجہ کرنا تنقید کو جوئیں بیٹے کا فن سمجھنا ہے۔ سرشار نے واقعیت نگاری کا حق کافی کامیابی سے ادا کر دیا ہے۔

دوم ان کی واقعیت کا کوئی مخصوص دائرہ (RANGE) نہیں ہے ایک طرف یہ نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے لکھنؤ کی زندگی کے تمام پہلوئے لئے ٹیپ اور نہ ہی کہا جاسکتا کہ یہ کن مخصوص پہلوؤں پر وہ خاص طور سے روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔ لکھنؤ کی زندگی کے چند پہلوؤں پر یہاں روشنی پڑتی ہے مگر ہر پہلو پر یہ روشنی ایک ہی ذرہ کے ساتھ نہیں پڑتی۔ یہاں ایک پہلو مرکز پر کی زندگی کا ہے یعنی میلے ٹھیلے جلوس، چہلم محرم وغیرہ یہ زندگی سرشار کا خاص میدان ہے حالانکہ اس زندگی پر بھی وہ ایک معمولی سیلابی جیوڑے کی نگاہ ڈالتے چلے جاتے

میں مگر پھر بھی ان کی دلچسپی عام آدمی کے زیادہ گہری ہے اور اس سلسلہ میں انہوں نے جو کچھ بھی نہیں دیا ہے وہ قابلِ تہنہ ہے اور ہمیشہ ایک خاص دلچسپی سے پڑھا جاتا رہے گا پھر انہوں نے یہاں کے نوابوں کی مصیبتوں کا رنگ بنا چاہا ہے۔ ایک عام نواب کی مصیبت میں مصاحبین کی چمکے ہوئے انہوں نے نہایت خوبی سے رقم کیا ہے اور نواب کی مخصوص دلچسپی یعنی بیڑ بازی اپنے بیڑ شکن کے سوگ میں گرے وہ ذرا سی اور آخر میں اس بیڑ کا مزار بنوا کر صفِ شکن علی شاہ کی عظمت تک پہنچا دینا لکھنؤ کے نوابوں کی حالت کا ایک بڑا ہی دلچسپ اور پرافتخار نقشہ ہے حالانکہ یہاں نوابین کی زندگی کا ایک ہی پہلو ہمارے سامنے آتا ہے مگر یہ پہلو نہایت ہی زہد دار اور حسین طریقہ پر نمایاں ہوا ہے پھر انہوں نے بیگمات کی زندگی کو بھی پیش کیا ہے اس زندگی کے انہیں دور ہی کی واقفیت نظر آتی ہے اور حالانکہ بیگمات کی زبان اور بات چیت سے انہوں نے کما حقہ واقفیت دکھائی ہو اور اکثر بیگمات کی حسن و ذکاوت کو نمایاں کیا ہے مگر اکثر باتیں یہ اسی غلط طرز کے ہیں کہ جو شخص ان بیگمات کے درمیان ہی پلا بڑھا چا وہ اسے سرشار کی ناواقفیت پر ترس آتا ہے اور یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہوتا ہے کہ سرشار کی عکس کشی میں بناوٹ زیادہ ہے اور حقیقت کم۔ پھر انہوں نے لکھنؤ کی زندگی کے اس دور کے میں بھی داخل ہونے کی کوشش کی ہے جو یہاں کی عیاشی سے تعلق رکھتا ہے ہی بھٹیاری جن کا نام بعد میں منظرِ کھلی ہو جاتا ہے اور ان سے متعلق تمام واقعات کو اگر سرشار زو کے ساتھ سمجھ کر لے کر لکھنؤ کی زندگی کے اس پہلو کی تصویر کھینچ جاتی جو دروازے "امراؤ جان ادا" میں نہایت عمدگی سے واضح کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس زندگی کے بابت زیادہ کچھ کہنا سرشار نے خوب غلط سمجھا۔ کچھ بھی چوسر شاہ کا ذکر صاف حدود نہیں رکھتا اور جو حدود یہاں ملتے ہیں وہ کہیں سے کہیں میں اور کہیں صاف بھی ہیں تو نا مکمل۔

تیسری صفت اس واقفیت کی یہ ہے کہ اس میں افراد پر زیادہ زور ہے اور ان افراد کو سامنے رکھنا اور ان کے گھر میں شروع شروع میں سرشار نے اکثر عجیبے عجیبے اور اکثر عجیبے خاص اسم کی بناوٹی عیادت میں ہوئے ہیں مگر یہ بیانات اتنا زور نہیں رکھتے جتنا کہ وہ مکالمات میں پروردہ بہت جلدی اور بہت آسانی سے آتے ہیں آگے بڑھ کر مکالمات ہی کو زیادہ سے زیادہ نکال دیا جاتا ہے اس معاملے میں ان کی خاص فطری قوت کہ وہ ان کا دی ہوا ہے سامنے آتی ہے ہر موقع

کھیلان میں اس موقع سے تعلق رکھتے ہوئے (TYPICAL) افراد ہمارے سامنے آجاتے ہیں اور اپنی محوروں بالوں سے ایک عجیب کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ جلد اول میں سے کوئی باب لے لیا جائے اور یہ کیفیت نمایاں ہو جائے گی۔ مثال کے طور پر لکھنؤ کے چہلم کا شہد بیان لے لیجئے یہ شروع وہ ایک تخیلی عبارت سے ہوتا ہے چہلم سے وابستہ میٹر اور تعزیر کے جلوس کا بیان کافی طویل ہے۔ مگر آخر میں لوگوں کی مخصوص قسم کی آپس میں باتوں پر آجاتا ہے اور یہی پورے بیان کا سب سے زیادہ دلچسپ حصہ ہے پورے بیان میں ابھی اگر حور سے دیکھا جائے تو زیادہ تر جزئیات انسانوں اور ان کی حالتوں کے بیان میں ہے یہ صورت ان کے شروع شروع کے واقعاتی طریقہ کی ہے آگے کے بیانوں میں افراد اور ان کی باقیات بہت جلدی ہمارے سامنے آجاتی ہیں۔ سرشار کی قوت مکالمہ نگاری کمال کی ہے ان سے پہلے اردو میں کسی نے نئیات انسانی کو سمجھنے اور اس کیفیت کے ساتھ ادا کرنے کی قابلیت نہیں دکھائی۔ ہر بات نہایت قدرتی اور باحارہ زبان میں ہے اور اپنے ادا کرنے والے کی مغروریت کو بڑی خوبی سے نمایاں کرتی ہے۔ انفرادی فرق کو اردو کا کوئی ادیب ان سے پہلے اس کمال کے ساتھ نہ نمایاں کر سکا۔

چوتھے فضاء آزادی کی واقعیت میں بڑا تنوع ہے ہر ملک کثرت سے جیتے جاگتے افراد اپنے اپنے چلنے آتے ہیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ ایک بڑی بڑی ہمارے سامنے ہے جس میں ہر شخص اپنی الگ نئیات رکھتا ہے اور اپنے انفرادی طرز میں بات کرتا ہے۔ آزاد سیر پانے کے آدمی ہر شخص میں دلچسپی لیتے ہیں ہر سرشار کی قوت تخلیق ہر ایک کو دلچسپ بنا دیتی ہے یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ کس طرح کے لوگ سامنے آتے ہیں مگر کثرت اور عظیم کثرت کا اثر اس طرح ہمارے دماغ پر قائم ہوتا ہے کہ اس بھر میں کوئی دوسری بھی ایک سے نہیں معلوم ہوتے سرشار کی یہ قوت واقعیت نگاری کا کمال ہے۔ ان کی قوت تخیل کا دامن اس قدر وسیع ہے جیسا کہ ٹیکسیپر فیلڈنگ و اسٹاپی اور ڈکس کا جس میں تمام کائنات کے ایک ساتھ سما جانے کی گنجائش ہے وہ ان واقعیت کے بادشاہوں کی طرح ان مختلف ذہن کے افراد کی گہرائی میں جانے کی قابلیت نہیں رکھتے اور اس لئے اس کے افراد ہمارے ذہن پر کوئی گہرا اثر نہیں چھوڑ جاتے مگر فضاء آزادی کو بڑھتے وقت ان کی کثرت میں ان کی انفرادیت کم نہیں ہوتی اور نہایت دلچسپ طریقے پر ہم کو متاثر کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔

پانچویں سرخار میں زندگی کو زندہ کرنے کی قابلیت بڑے کمال کے ساتھ موجود ہے۔ ہر
 اس فرد کی جس کو وہ سلسلے ملتے میں منجھ جاتی ہوئی اور خون دوڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ہمیں یہ
 احساس ہوتا ہے کہ جیسے کوئی زندہ آدمی ہمارے سامنے آگیا بیگیا کے حلوں کے حسین
 انھوں نے دکھائے ہیں ان میں اکثر ایسی باتیں ملتی ہیں جو بالکل غلط یا محض ذہنی ہیں اور جو
 شخص ان محلات کی زندگی سے زیادہ اچھی طرح واقف ہوا سے فوراً احساس ہوتا ہے کہ سرشار
 کو مسلمانوں کے مختلف فرقوں کی عورتوں کے عقائد سے صاف واقفیت نہیں تھی اکثر یہ سمجھ میں نہیں
 آتا کہ ان عورتوں کو کس فرقہ سے وابستہ کریں مگر ہر عورت اپنی مجبوزہ اور دلچسپ ہے اور اس کی
 بات چیت کا لہجہ اور طریقہ ایسا انوکھا ہے کہ ہمارا دل اسے زندہ مان لینے کو تیار ہو جاتا زندگی کے
 دوسرے دائروں کی عکس کشی میں تو انھوں نے کوئی غلطی ہی نہیں کی اور اسی وجہ سے ان دائروں
 کی زندگی اور بھی زیادہ موثر ہے۔ غرض جس طرف بھی انھوں نے قراٹھا یا ایک نئی روح چونک
 دی ہے اور اس اعجازی قوت کی بنا پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ناول نگاروں کی نظری قوت یا جی
 فیس قدرت نے ان کو بخشی تھی۔

چھٹے یہاں زندگی اور ادب میں پہلی دفعہ ایک غیر مذہبی (SECULAR) رنگ میں
 پیش ہوئی ہے۔ تمام اردو ادب پر مذہب کا دھواں و بار رنگ اسی طرح غالب ہے جیسے نشاۃ
 الثانیہ سے پہلے تمام دنیا کے ادب پر چھایا ہوا تھا۔ سرشار پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس دھواں
 کو بیکسٹرا کر کے زندگی کو زندگی کی حیثیت سے دیکھا ان سے پہلے مولوی ندیم احمد تو حیرت انگیز نگار
 تھے اور ان کی واقفیت کا اخلاقی اور مذہبی رنگ میں ڈوبا ہوا ناظروری ہی تھا مگر ان کے بعد کے
 ناول نگار جو ناول کے فن سے زیادہ قریب آئے جیسے خیر اور پیرا وہ بھی زندگی سے اتنے قریب
 نہ آ سکے اور اس کو اتنے صاف طور پر نہ دیکھ سکے جتنے سرشار۔ سرشار کے یہاں تو زندگی کے بجائے
 مذہبی طرف داریاں ہی بھری پڑی ہیں اور تو ابھی امر او جان آدمی کی عظمت کو بڑھانے کے لئے
 آخر میں مذہب ہی کی ٹیگ لیتے ہیں۔ سرشار کو مذہب سے کوئی سروکار ہی نہیں جب وہ
 ان مواقع کا ذکر کرتے ہیں جن کو مذہب سے سروکار ہے جیسے عرم اور چادر وغیرہ تب بھی ان کی نظر
 بجائے مذہبی جذبات کے بلکہ ان پر مشتمل ہیں ان کے نفس پر مشتمل ہے اور ان کی انسانی

ماضیٰ خدایٰ رسوم میں شریک ہے اگر وہ کوئی تفریق نہ کرتے ہوئے دکھاتے ہیں تو ان کا دھیان اس تفریق کے ہمراہ مجھ پر ہے اور اگر ان کا دھیان ان بندوں کی طرہ جاتا ہے جو کوئی تفریق اس تفریق کے ساتھ پڑھ رہا ہو تو وہ اس بند کے معصوم کو بھی یاد کریتے ہیں اور یہ بھی بتا دیتے ہیں کہ رونے والوں کے خور و غضب کی وجہ سے ایک یا دو معصوم نہیں سنا ئی دے گا ایک کڑا درد نگ نظر شیوع نے فساد آنا دیا محرم کا بیان اور یہی شور میں معصوم سنا ئی دینے کا جزو پڑھ کر بہت ہی سچ و تاب میں آکر مجھ سے یہ کہا کہ یہ منہ دہیں اس لئے ہمارے مذہب کا مذاق اڑا رہے ہیں۔ میں نے ان کو سمجھایا کہ یہ ان کی محض غلط فہمی ہے۔ سر قمار محض ایک انسان کی حیثیت سے ایک حقیقت کو دیکھ رہے ہیں وہ مزاحیہ نگار ہیں اس لئے اس حقیقت کے بے تکلف پن پر ان کی نگاہ ضرور جاتی ہے مگر آپ وہ سب بیانات پر محض جن میں مذہبی باتوں کا ذکر ہے تو یقین ہو جائے گا کہ مذہب سے ان کو چھایا برا کسی طرہ کا سر دکار نہیں ہے۔

ساتویں یہاں ہمیں ایک سچے ادیب اور سچے نادلی نگار کا نظریہ حیات ملتا ہے یہ ادیب ادب کی صورت پر قسبی رہی کہ یہاں نظریہ حیات کے معنی کسی مذہب کی تبلیغ کے معنی لئے گئے۔ پھر اخلاقی عقول کی تشریح ٹھانس سے اسے تعبیر کیا گیا اور نئی زمانہ اسے کسی سیما ہی نظریہ کا پردہ پگینڈا ہی ہونا ضروری ٹھہرایا جاتا ہے جب رقیار شاہ راہ عام پر آئے تو ادب کو اخلاق کا آئینہ کار سمجھا جاتا تھا اور چونکہ انھوں نے کسی قسم کے اخلاق کے درس کی کوئی خاص کوشش نہیں کی ہے لہذا ان کی تعریف کو خاص اہمیت نہیں دی گئی۔ شاید سر قمار کو خود اس کا احساس ہوا ہو کیونکہ چوتھی جلد میں انھوں نے کئی جگہ وعظ اور تقریریں رقم کی ہیں جو نہایت درجے بے خرا اور بیکار ہیں لہذا جو لوگ سر قمار کے فساد آناؤ کو اس قسم کے نظریہ حیات کے پلنے کی غرض سے پڑھیں گے تو وہ ضرور پریشان ہی ہوں گے ان کا نظریہ حیات صاف اور واضح نہیں ہے اور نہ اس کو کسی ذمہ دار اہمیت کے ساتھ پیش ہی کیا گیا ہے مگر یہ واضح ہے کہ وہ مذہب اور ترقی کرنے والی زندگی کے حامی ہیں ان کا زمانہ اس طرح کا تھا کہ منہ دستانہ اشارت تیزی کے ساتھ تبدیلی ہو رہی تھی اعلان کے آئندہ ہر جگہ تبدیلیوں کو نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ قبول کرنے کو تیار ہیں۔ ان پر خوشی ایسے رجعت کے اندر سے اپنے حاقق زود اعتراضات بھی نہیں رہے نہ ہی میں ٹال دیتے ہیں۔ آزاد کا مزاج باوجود ناہم بر کے ایک ایسا عینی مزاج ہو

جیسا ہر فرد کا ہونا چاہیے اگر وہ زندگی کو مہنی خوشی اور انسانیت کے ساتھ بسر کرنا چاہتا ہے۔ ادب کا مقصد دلوں کو سہارا دے کر اس کی طرف لگانا ہے اور فسانہ آزاد کا مجموعی اثر یہ ہے کہ وہ یہ اثر اس سادگی کے ساتھ اس قدرتی طریقہ پر ہمارے دلوں پر قائم ہو جاتا ہے جو سچے ادب کے شایانِ شان ہے۔ یہ ضرور ہے کہ جس طرح سرشار کے یہاں ہر چیز ایک بحرانی کیفیت رکھتی ہے اور اس کی صفت کے بھی پورے پورے نقش نہیں سمجھتے اسی طرح ان کے نظریہٴ حیات کا تصور بھی دھندلا ہی رہ جاتا ہے۔ مگر اس بات میں کہ وہ صحیح ادبی راستہ پر ہے ان کو ہر اس فرد پر فوقیت حاصل ہے جو ادب کو کسی فلسفہ کا غلام بنا کر ذلیل کرتا ہو۔

آنکھوں میں فسانہ آزاد کی واقعیت اس مخصوص جذباتی (AESTHETIC) رنگ میں رنگی ہوئی ہے جس کو اگر دنیا کے ادب میں نہیں تو انگریزی ادب میں ضرور واقعیت کا ایک حد تک لازم سمجھا جاتا ہے۔ یہ رنگ ان کی بے مثل مزاج کا ہے۔ مزاج کی کچھ سمجھتی تھیں تو ہمیں قدامت کے یہاں بھی ملتی ہیں مگر اس کو خاص اشم کے ساتھ برتناسر قرار ہی کا حق ہے اور قدرت نے اسے بتنے کے لئے ان کے اردو کے تمام ادیبوں سے زیادہ موزوں بنایا تھا۔ ان سے بڑا مزاحیہ نگار اب تک اردو میں نہیں ہوا۔

(۴)

”فسانہ آزاد“ کا مزاج ہی اس کی سب سے زیادہ زندہ اور زندہ رہنے والی صفت ہے اور وہیں صحیح اور مزاح نگاری کی بنیاد ان ہی سے پڑتی ہے یوں تو ہمارے یہاں تو دوا کی بجویں بھی مگر ان کی ایک حد صاف صاف گالی گلوچ ہے اور بہترین حد یہ ہے کہ وہ (LAMPPOON) کے دائرے میں آجاتی ہے۔ غالب کے خطوط میں اور اکثر شعرا میں نہایت نفیس مزاج ہے مگر یہ مزاج حاضر جوابی یا بذلت بھی ہی پر مبنی ہے۔ اگر اس قسم کے مزاج کو نہ فادیم کا آلہ کار بنا لیں تو طنز کے دائرے میں لے آتے ہیں سرشار کو ان سب پر فوقیت تین وجوہ سے حاصل ہے ایک یہ کہ فسانہ آزاد میں ہر قسم کی مزاحیہ نگاری موجود ہے دوسرے سرشار اردو میں پہلے ادیب ہیں جن کا مزاج مزاح ہی کے لئے بنایا تھا اور جن کا نقطہ نظر بالکل مزاح سے رنگا ہوا ہے تیسرے ان کے یہاں خالص مزاح قفا ہے یعنی ان کے مزاج پر وہ رنگ نہیں غالب ہونے پاتے جو عام طور پر مزاح پر چھایا کرتے ہیں۔

ہر قسم کے مزاح کی مثالیں فسانہ آزاد میں ملتی ہیں پہلے یہاں فدا خان کے ساتھ محض مذاق

(FUN) -

دراز عفران اور خوشی کے تعلقات خوشی کی مصیبت میں ایک ہونے سے کشتی یا مینٹی میں خوشی کی بہت وغیرہ وغیرہ اس خاص قسم کی مزاح کی مثالیں ہیں جن پر ہر فرد بشر بہتے پھرتے لوٹ جاتے گا دوسرے ہر جگہ مکالمہ میں بذکرہ (WIT) کی مثالیں موجود۔ یہ صفت خاص طور پر نہایت نزاکت کے ساتھ بیگمات کی بات چیت میں نمایاں ہے۔ جانی بیگم اور آسان جاہ نازک اور بیگم کی باتوں میں الفاظ اور خیالات کے الٹ پھیر کا خاص لطف ہے جو بذکرہ سخی کی جان سے تیسرے یہاں وہ مٹی مزاح ہے جسے ہیومر (HUMOUR) کہتے ہیں جو خاص قسم کی ہمدردی پر مبنی ذرا مزاح اور پسینی ہنسی کچھ کے مکمل تاثر سے پیدا ہوتا ہے اس مزاح کی بہترین مثال خوشی کے مکمل تاثر سے ملتی ہے مگر ذرا بے انتہا مٹی خاں کی اپنے بیٹے صفت شکن سے محبت میں یہ صفت موجود ہے۔ مصنف نے اس ذرا بے انتہا کی نظر میں ایک خاص بے ہنگم بات (ODDITY) کو اس خوبی سے پیش کیا ہے کہ ذرا بے انتہا کی حرکات تو اپنی جگہ بہت ہی سمجیدہ ہیں مگر ان کا بیان پڑھنے والا اپنی جگہ پر لوٹ لوٹ جاتا ہے۔ سرشار کا ہیومر ہنسنا والا ہے یعنی اس قسم کا ہے جسے (BOISTEROUS) کہتے ہیں اور یہاں اس ہیومر کی کمی ہی ہوگی بلکہ قریب قریب فقدان ہے جسے لطیف (SUBTLE) کہا جائے گا یہ کوئی خاص کمی نہیں کیونکہ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ یہ دونوں قسمیں مزاح نگار کے مزاج سے تعلق رکھتی ہیں اور ایک کا کامیابی سے برتنے والا عموماً دوسری کو نہیں برت سکتا ڈکنس (DICKENS) اور تھیکرس (THACKERAY) کی مثالیں ہمارے سامنے ہیں اور سرشار کا ہیومر ڈکنس کا سا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ سرشار ایک خاص قسم کا مزاح ہے کہ پیدا ہوئے تھے وہ عام لوگوں کی طرح نہیں تھے بلکہ جینس (GENIUS) کی طرح وہ دنیا کو ایک خاص نظر سے دیکھتے تھے۔ اور یہ نظر ایک پیچیدہ مزاحیہ نگار کی مٹی دنیا میں جو چیز بھی ان کو نظر پڑتی تھی اس کے بے ڈھنگے پن یا عاقبت آمیزی اور ہلکا سا مضحکہ خیزی پر ان کی نظر پہلے جاتی تھی۔ انھوں نے بعض چیزوں کو سنجیدگی کے ساتھ دیکھا مگر خاص طور پر ان کی دلچسپی انہیں چیزوں میں ہے جن میں کوئی بے تکاپی نہ ہو اور اس نے جن کو اپنے ذوق نظم سے سامنے لا کر ناظرین کو محفوظ کرنا ان کا خاص فن ہے۔ صبح کے وقت ان کا صبح منہ سحر کی لگڑوں کی طرف جاتا ہے اور وہ دنیا کی سیر کرنے آتے ہیں تو ان کو کسی کی چال کسی

کی ڈھال کسی کے خد گرد گردانے کا طریقہ کسی کے چسکی لگانے کا انداز کسی کی حماقت زدہ باتیں تو
نہی کہ بے تکے خیالات ایسے ہی سب معاملات متوجہ رکھتے ہیں دنیا کا ہر بے ڈھنگا اور بھونڈا
پہلو ہی ان کو نظر آتا ہے اور اسی پہلو کو سامنے رکھتے ہوئے وہ ایک پوری کائنات تعمیر کر رہے ہیں
ان کے مزاج پر طنز کا رنگ بھی غالب نہیں آتا۔ عام طور پر مزاحیہ نگار کسی خاص نفرت کے
ماعت مذاق اڑاتے ہیں یا کسی خاص دوس اخلاق کی بنا پر اور انھیں دو درجات سے ان کے
مزاج پر طنز کا رنگ غالب ہو جاتا ہے۔ ہر شاعر کو کسی چیز سے نفرت نہیں اور نہ وہ کوئی مخصوص
دوس ہی دینا چاہتے ہیں اس لئے ان کے مزاج کا اثر محض سنگتہ کرنا ہے محض ہنسنا اور خوش
کرنا ہے۔ اس پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ یہ نہایت سطحی ہے ادا کیا گیا اثر نہیں قائم کرتی کیونکہ
جب تک جہنمنا آزاد پڑھتے رہتے ہیں تب تک تو پھتے رہتے ہیں مگر بعد میں کوئی چیز ہلے
ذہن پر ایسا اثر نہیں جاتی کہ ہم اس کو یاد کر کے ہنسا کریں۔ ایک حد تک یہ اعتراض صحیح ہو گا کیونکہ
کا زیادہ تر مزاج ہی قسم کا ہے مگر ساتھ ہی ساتھ اکثر جگہ پر ایسا مزاج بھی نظر پڑتا ہے جس کی بنیادیں
اور بنیادی گہرائیوں میں منظم ہوتی ہیں۔ اس کی سب سے بہتر مثال خوبی کا مزاجیہ کر دار ہے۔

(۵)

فنانہ آزاد میں واقفیت اور مزاج دونوں کا رنگ زیادہ تر گرد اور کے ذریعہ قائم ہوتا ہے اور اس
لئے اس تصنیف میں گرد و ہنگامی بڑی اہمیت رکھتی ہے مگر جب ہم اس گرد و ہنگامی کو غور سے
دیکھتے ہیں تو اسے گرد و ہنگامی کہتے ہوئے جھجک ہی جھکتی ہے ایک طرف تو یہاں شعوری طور پر
افروغ کے بیان میں وہی رنگ جمائے گئے ہیں جو ہمیں قصیدوں کے رصیہ صوں میں مریوں پر
منویوں کے سراپا میں یا داستانوں کے بیابانوں میں ملتے ہیں اور ہم کو یہ احساس ہوتا ہے کہ نفسی
انسانی کی اہمیت اب تک اور عادیب کی وہ حسی نظریہ نہیں پیدا ہوئی ہے جس کی بنا پر وہ انسان کو
واقعی انسان دیکھ سکے اور محض مٹا اور محض ہجو کے درمیان اس راہ پر گئے جہاں انسانی فطرت پر
انفرادیت کے ساتھ اپنی گونا گون صفات لئے ہوئے ہوئی ہے گرد و ہری طرف ہم دیکھتے ہیں کہ
تسخر پڑے اور عادیبوں کی کم فہمی سے کہیں آگے بڑھ گئے ہیں ادا ان کی فطرت ان کو صحیح کرنا
نگاری کی کچھ بنیادی باتوں کی طرف ضرورتاً ہی ہوتا ہے مگر ان کی روایات اور ان کی توجہ ان کی

کہتے تو اس سے زیادہ کردار نگاری کی صلاحیت اردو کے کسی ادیب میں نہیں ہوتی۔ چنانچہ فناء
ہذا کی کردار نگاری میں بہت سے کردار نگاری کے خلاف طریقے اس فن کے موافق طریقوں
کے ساتھ ساتھ دکھائی دیتے ہیں۔

جو کردار "فسانہ آزاد" میں ابھرتے ہیں ان کو پیش کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے یا موقع موقع
سے ان کے بابت کچھ بیانات دئے گئے ہیں۔ یہ بیانات تمام تر بانہہ ہنسیرا ساک میں ڈوبے
ہوئے ہیں میاں آزاد پر نصیدہ ہویا خوجی کی شکل و صورت اور حیاست یعنی ان کے ماشہ ماشہ
جھکے ہاتھ پاؤں، دونوں کو بائیں بوجہ کے رنگ میں بیان کیا جاتا ہے پھر یہ کردار کچھ موقع سے
گزرتے ہوئے اور ۱۰۰ سرے افراد سے بات چیت کرتے ہوئے دکھائے جاتے ہیں۔ ان موقع
پر اور اس بات چیت میں وہ ضرور کردار چو جاتے ہیں اور ان کی انفرادیت بالکل نمایاں ہو جاتی
ہے اور سہذا ان کو کردار کی حیثیت سے جانچا جاسکتا ہے اس بنا پر ہم آزاد و حقن آزاد، خواص
ذوالفقار علی خاں، اللہ رکھی، خوجی، سب کو کردار کی حیثیت سے جانچنے کا حق رکھتے ہوئے ان کے
بابت کچھ کہہ سکتے ہیں۔ مگر قبل اس کے کہ ان افراد کو لیا جائے اس تصنیف کی کردار نگاری کے بابت
یہ عام بات کہہ دینا ضروری ہے کہ ہر قاری کے طریقے سے حد سے حد جس طرح کی کردار نگاری ممکن تھی
وہ ہی ہو سکتی تھی جسے خاکہ (CARICATURE) نگاری کہا جائے کیونکہ حد سے حد یہ کردار چھپنے
(FLAT) ہی قسم کے کردار ہو پاتے ہیں اور ان کا ایک ہی پہلو ہمارے سامنے آنے پاتا ہے۔

ظاہر ہے کہ جن کردار کی طرف ہماری توجہ سب میں پہلے جاتی ہے وہ میاں آزاد ہیں۔ یہ
عجیب چیز میں بالکل نساوی چیز جن کے بابت ہر آدمی میں پہلے جاتی ہے وہ میاں آزاد ہیں۔ یہ
پہلے تو یہ ایک عینی کردار کی صورت میں ہمارے سامنے آتے ہیں پھر ان کی انفرادیت اس بات
سے ظاہر ہوتی ہے کہ وہ جہاں گشت ہیں اور زندگی کے ہر پہلو میں نہایت ہمدردی کے ساتھ
چلی پھرتے ہیں ان کی دلچسپی ایک ذہین اور صاحب ذوق شخص کی سی ہے۔ اس معنی میں وہ ہر شاعر
عکس میں ان کا اللہ رکھی سے تعلق مبہم ہی رہ جاتا ہے اور جن آراء سے عشق محض روایتی ہو کیونکہ
ترتیب کے ماتحت وہ ایک ہم فتح کرنے جا رہے تھے اس لئے یہ امید ہوتی تھی کہ وہ اس میں ثابت
ہو۔ میں گئے گروہ پیدا ہونے کا شوق تن میں اور ہر جگہ معاشرہ ہی نہیں کرتے بلکہ اپنے ساتھ کئی کئی

باندھ لیتے ہیں۔ وہ بڑے بااخلاق، فیشن، میل اور متعدد میں اور ہر جگہ اپنے لئے ایک مخصوص مقام حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں اس سے ان کی ذہانت، عملی قوت اور رکھ رکھاؤ کا پتہ چلتا ہے مگر وہ میکڑوں متضاد حالتوں میں دکھائے گئے ہیں۔ ہر جگہ وہ سب سے اگلا اور سب سے اہم نظر آتے ہیں۔ ان کی فطرت، عارضہ، ارتقا بھی طے کرتی ہے اور یہ مدارج خطرہ میں مگر مجموعی طور پر ان کا کردار مبہم اور بے اثر ہی رہ جاتا ہے۔ ان کی سب سے خاص خصوصیت یعنی جن پر دیگر لوگوں کے کہاں جن اور سچی محبت کے ہی کچھ تاثر باقی رہ جاتا ہے وہ نہ وہ بالکل فسادوں کی پوری ہی ہیں۔ اسی طرح دوسرے کردار جن میں صف محکم و اسے ذرا انفعالی خانہ بھی ہیں محض کچھ دھندلے سے تاثرات قائم کر کے غائب ہو جاتے ہیں۔ انٹرکمی شاید اس تصنیف میں سب سے زیادہ دلچسپ کردار ہونے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ اس کی حد سے زیادہ تیزی کے ساتھ بدلتی ہوئی زندگی اور اس کا جھٹیلنا ہی سے ہر طبقہ کی زندگی کے درمیان سے اعلیٰ ترین ترقی کر۔ پہونچنا لکھنوی زندگی کے اس خاص پہلو کو واضح کرتا ہے جس کو بعد میں رسوا ہونے اور اوجان آد میں نیابے انٹرکمی ایک بہت ہی زوردار پائراڈول کی بیرونی ہو سکتی تھی اگر سرشار ناول نگاری اور کردار نگاری کے فن سے واقف ہوتے کیونکہ ان کا فن محض اتفاق محض جودت طبع پر مبنی ہو اس لئے یہ نہ پہچان سکے کہ کتنا اچھا جو اہران کے ہاتھ لگا تھا اور انھوں نے اسے کوئی یوں کے مول چھ ڈالا۔ مگر جہاں ایک اتفاق نے انھیں انٹرکمی کو پوری طرح پیش نہیں کرنے دیا وہاں دوسرے اتفاق نے ان کی جودت کی یوں مدد کی کہ وہ خوبی کا لافانی کردار بنا کر ادب پر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے احسان کر گئے۔

(۶)

آخر کار زنانہ آزادی کی روح رواں خوبی ہی ہے۔ اس نے اس تصنیف کے ہر پڑھنے والے کو متاثر کیا اور اس میں وہ جان اور وہ کیفیت ہے کہ سرشار کا ہر نقاد اس کی تعریف کے لالچ کا انتظار آتا ہے یوں تو خوبی کی کردار نگاری میں ہر وہ خامی موجود ہے جو سرشار کی کردار نگاری میں عام ہو۔ یہ باقی جاتی ہے اور جس سے ہر فنکار کو نفرت کرنا چاہیے مگر ان سب باتوں کے باوجود خوبی فن کردار نگاری کا ایک اعلیٰ ترین شاہکار ہے۔ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ وہ کردار نہیں

خاک ہے، اس کا ایک ہی پہلو ہمارے سامنے آتا ہے وہ شروع ہی سے محسوس ہے اور بدلتی ہوئی دنیا اس پر کوئی اثر نہیں کرتی یہ صاف ظاہر ہے کہ اس کے صفات کو کافی حد تک موڑ کر بلے ایک جمہوریت بنایا گیا ہے مگر اس میں ایک ایسی جان ہے کہ اس کے خلاف کچھ بھی کہتے تو جی نہیں چاہتا بلکہ جوں جوں ہم اس کی بات پر پختہ ہوتے جاتے ہیں اور کتاب ختم کرنے پر جوں جوں ہم اس کو یاد کرتے جاتے ہیں وہ ہمارے دل میں گھر کر رہا جاتا ہے وہ ایک معجزہ ہے، وہ میں کو دھڑکا رہی کاہل معجزہ اور شانِ بیابانک سب سے بڑا معجزہ!

خارجی کا کردار نہایت سادہ اور نہایت پر زور ہے ایک ذاب کا انیونی مصاحب جس کو میاں آزاد سے لگاؤ پیدا ہو جاتا ہے اور وہ ان کے ساتھ پہلے شب کے ہر کونے کی اور پھر دنیا کے مختلف حصوں کی سیر کرتا ہوا مختلف قسم کے حالات سے گزرتا، مختلف قسم کے انسانوں سے بھڑتا ہوا دکھایا گیا ہے ہر جوں ایسا وہ اس طرح موجود ہے کہ آنکھ کو ذرا جی نہیں کھٹکتا مگر پھر بھی اس ماحول میں ایسا بے حد شکام معلوم ہوتا ہے کہ اس کی حرکتوں اور اس کی باتوں پر ہم ہنستے ہنستے لوٹ جاتے ہیں وہ ہر جگہ ایسی مضحک صورت میں نمایاں ہوتا ہے کہ ہر فرد بشر کو اس پر ہنسی آئے بغیر نہیں رہتی اس پر ہنسنے کے لئے کسی خاص مذاق یا تربیت کی ضرورت نہیں ہے وہ ان سب کام اور معمولی چیزوں کا ٹکڑا ہے جس پر ہر درجہ ہر طبقہ اور ہر ذہنیت کا آدمی ضرور ہنسنے کا اس کے خیالات اور مقورات اس قدر سیدھی سادگی اور کھلی ہوئی حماقت میں ڈوبے ہوئے ہیں کہ حق سے اجتناب شخص کو بھی ان پر بے ساختہ ہنسی آ جائے گی اس کی قدامت اور حماقت اس کا اکڑنا اور ڈینگ مارنا اس کا منہ کی کھانا اور پھر مٹی زخم میاں تن جانا اس کا اپنے ماضی پر ناز اور حال پر اطمینان غرض ہر صورت میں وہ نہایت سیدھی سادگی اور بہت ہی پر اثر چیز ہے سرشار اس کی تخلیق میں فنکاری کے اسی درجہ پر ہیں جس پر تیر اپنے نشر توں میں نظر آتے ہیں۔

پھر فوجی ایک کردار ہے یعنی اس میں ایک انفرادیت ہے یہ انفرادیت اس کے ہزاروں بار ہارے ہوئے اس فقرے سے نمایاں ہو جاتی ہے جس کو یاد کرتے ہی ہاچیں کھل جاتی ہیں یعنی اس کا یہ کہنا "جونی فردی" اس فقرے سے جو مخصوص نفسیاتی ذہنیت نمایاں ہوئی ہے وہ یہ کہ اس فقرے کا کہنے والا حقیقت میں کچھ نہیں ہے مگر اپنے تیلر سمجھتا سب کچھ ہے اور دوسروں پر

اپنی دھونس جانا چاہتا ہے یہ خاص قسم کا زعم یا بر خود غلط ہونا فوجی کے کردار کو ایک وحدانیت دینا ہے اور مقررہ اس صفت پر اتنا زبردست قابو ہے کہ فوجی اس صفت سے کہیں الگ نہیں ہوتا تعجب ہوتا ہے کہ سرشار ایسا ناپرواہ شخص جو آزاد اور لاشہ رکھی ایسی بے تہیب ادبے ڈھنگی تخلیقوں کو پیش کرنے کا عادی ہو کس طرح ایسا ثابت قدم کر دے بنا گیا حقیقت یہ ہے کہ یہاں تمام تر وہ پیدائشی قوت کردار نگاری کام کر رہی ہے جو سرشار کو قدرت نے ودیعت کی تھی مگر جس سے شعور کی کمی کی وجہ سے وہ دوسری تخلیقوں میں فائدہ نہ خلع کے فوجی کی انفرادیت اتنی ٹھوس ہے کہ وہ ہر جگہ پورے طور پر وہی رہتا ہے جو وہ ہے ہم اس کو ہر جگہ چپاں لیتے ہیں اور اس ہی پوری ہمدردی کہتے ہیں وہ ہمارا ایک خاص قسم کا دوست ہو جاتا ہے اور ہم اسے اپنے ذہن میں اس طرح جگہ دیتے ہیں جیسے کہ کسی خاص دوست کو، وہ ایک اپنی الگ دنیا ہے اور اس حقیقی دنیا کے ہر پہلو کے درمیان سے وہ ایک ٹٹے ہوئے ستارے کی طرح گزر جاتا ہے۔

فوجی کو ہم اس لئے اور بھی پسند کرتے ہیں کہ اس کی انفرادیت ایک ایسی صاف مگر زور دار حاکمیت ہے جو ہمیں ہر وقت ہنسائی رہتی ہے۔ اس کی فطرت میں تضاد یا تیس اس فوجی اثر ملی ہوئی اور ایسے قدرتی طریقہ پر نمایاں ہوتی ہیں کہ ہم اس کے روبرو اپنے سب عقل نہ سمجھتے ہیں اور اس پر سننے کا پورا پورا حق جلتے ہیں ایک طرف وہ ایسا شخص ہے کہ کوئی چونک مارے تو وہ اڑ جائے مگر دوسری طرف وہ بہادر کو اپنی ٹھوک سے ہٹا دینے کا دعویٰ کرتا ہے۔ اسے ہر شخص آسانی سے پیٹ لیتا ہے مگر وہ یہ کہنے سے باز نہیں آتا "او گیری نہ ہوئی قرولی" وہ خود ہر جگہ نہایت سنجیدہ ہے اور سچ سچ اپنے تئیں بڑا بہادر بڑا صاحب علم فارسی بولنے میں یکساں روزگاہ وغیرہ وغیرہ سمجھتا ہے مگر اس کی حرکتیں اور باتیں اس میں ان صفتوں کی تضاد صفتیں نمایاں کرتی ہیں اور ہم سے بغیر ہنسے نہیں رہا جاتا وہ ہر جگہ فطرت کے موافق ہے اور وہ کہیں بننے کی کوشش نہیں کرتا۔ ہمارا تعلق اس سے ہمدردانہ ہوتا ہے اس کے بے ڈھنگے پن پر ہم دوست کی حیثیت سے ہنستے ہیں اور اس سے زیادہ محبت کرنے لگتے ہیں جب ترکی کے میدان جنگ میں ہمیں یہ بتایا جاتا ہے کہ فوجی ڈوب گئے تو ہمیں افسوس ہوتا ہے اور فساد آزاد کو آگے بڑھنے میں ہمیں دلچسپی نہیں رہتی مگر مصنف اس ڈوب جانے کو بھی ایک مذاق ہی بنا کر فوجی کو پھر زندہ کر کے ہمارے سامنے

کھڑا کر دیتا ہے اور ہم پیراس کے حالات کو بحال خوشی پڑھتے ہوئے کتاب کو ختم کرتے ہیں سرشار ہو کر
کردار نگاری کے گہرے سے گہرے رنگ پہنچے ہوئے نظر آتے ہیں اور ہر قدم پر کامیابی ان کے
قدم چومتی ہے۔

جہاں سطحی نظر لکھنے والے خوشی کی ہر ادا میں ہنستے ہیں اور ہنستے رہنے کے لئے ایک ایک نامی
تأثر اپنے ذہن میں لے جاتے ہیں وہاں گہری نظر رکھنے والے اس کے کردار میں تجزیہ زندگی اور مطالعہ
فطرت انسانی کی گہرائی پر عشق و عش بھی کرتے جاتے ہیں سرشار کے زماں کا لکھنؤ غلط کے اس درجہ پر
آگیا تھا کہ اس کی تہذیب کے مضحکہ خیز پہلو سامنے آگئے تھے یہاں کی ایک خاص ذہنیت تھی جس
میں ایفونیوں کی اس قدر کثرت تھی کہ اس ذہنیت کو ایفونیت ہی کہنا مناسب معلوم ہوتا ہے اور
ایفون اس ذہنیت کا موزوں ترین اشارہ (Symbol) ہے لکھنؤ ایفون پیدا کرنے والے خلوص
سے بہت دور ہے مگر یہاں جس قسم کی تہذیب مخصوص طور پر قائم رہی اس کو ایفون کے اس نشے
گہرا تعلق ہے جس میں آکر انسان اپنی سب کمزوریوں کو بھول جاتا ہے اور اپنے میس کائنات کا نکل
ترین فرد سمجھنے لگتا ہے اس لئے ایفون یہاں کے لوگوں کو بہت پسند آئی اور یہاں کا ایفونیت
ایسا پر ہفت تعلق ہو گیا کہ لکھنویت اور ایفونیت ہم معنی الفاظ ہو گئے۔ خوشی ایک پکا ایفونی ہی
نہیں بلکہ لکھنؤ کی ایفونیت کا نہایت گہرا نقشہ ہے۔ اپنی کمزوریوں کے احساس کا بالکل فقدان اور اپنی
بر بات کو کامل سمجھنا لکھنؤ کی تہذیب کی وہ بنیاد ہے جس پر یہاں کی زندگی اور یہاں کی کلچر کی
پوری عمارت کھڑی نظر آتی ہے۔ اس بنیاد تک سرشار پہنچ گئے ہیں اور اس کے کھوکھلے پن کو وہ
جہیں دکھا دکھا کر خود بھی جنس رہے ہیں اور ہمیں بھی ہنسنا رہے ہیں ہیں احساس ہوتا ہے کہ وہ
انسانی نفسیات کی تہ تک پہنچ گئے ہیں اور ایک پورے طبقے اور پورے ماحول پر انھوں نے
ایسی گہری نظر ڈالی ہے کہ وہ پورا طبقہ ایک کوزہ میں بند ہو کر ہمارے سامنے آگیا ہے۔ خوشی ایک
پورے طبقے اور قوم کی ذہنیت کا نمائندہ فرد ہے اور اس بات میں اس کے وجود کا وہ کمال ہے
کہ موشل تائیکے کا بڑے سے بڑا عالم اور انسانی فطرت کا بڑے سے بڑا ہر اس کو دلچسپ پاسے کا
اور اپنے علم کی ترقی کے ساتھ اسے زیادہ سے زیادہ دلچسپ پاتا رہے گا۔ فلسفیوں کے لئے خوشی محض
مزا عیہ ہی نہیں بلکہ ایک تعجب انگیز ہمتی ہی ہے اور اسی لئے سرشار کو فطری نفسیات نگاروں میں

اٹلی درجہ بنا چاہیے۔

خوجی محض لکھنؤ کی انیورسٹی ہی کا ایک اشارہ نہیں بلکہ انسانی فطرت کی ایک خاص حالت
 اس بنا پر معذرت کا آفاقی نمونہ بھی ہے۔ اول تو دنیا کی ہر تہذیب نے اپنے مخصوص دور
 میں ایسے لوگ پیدا کئے اور ایسے دور میں انسان کا ایسا ہونا ضروری ہے مگر سب سے اہم بات
 یہ ہے کہ خوجی کی خود فہمی اور زعم کچھ ایسی صفت ہے جو شاید ہی کسی انسان میں نہ پائی جاتی ہو
 کون انسان ایسا ہے جو اپنی ادبائت میں کچھ نہ کچھ تنہک نہ ہو جو شاہراہ عام پر آکر اپنی اہمیت بتانے کا
 خواہاں نہ ہو اور جو رک اٹھا کر گزر دے نہیں تو دل ہی میں یہ نہ کہہ دیتا ہو: ”اگر میری نہ ہوتی تو
 خوجی عام انسانی فطرت کا ایک خاص پہلو ہے جو ہوتا تو ہر انسان میں ہے مگر کچھ انسانوں میں معذرت
 خیز طریقہ پر نمایاں ہوتا ہے۔ کون انسان ایسا ہے جس میں کمزوری عام نہ ہو اور کون ایسا ہے
 جس میں کچھ نہ کچھ خود فہمی نہ ہو اور کم فہم شخص کی خود فہمی کی اگر ایک معذرت خیز صورت عین اسٹن
 کے مشرق افکر میں ہے تو دوسری صورت سرشار کے خوجی میں۔

یہ امر شخص بتاتا ہے کہ خوجی اور دو ادب کا سب سے بڑا مزاحیہ کردار ہے اھاس کا عالم
 دنیا کے مشہور مزاحیہ کرداروں سے کیا گیا ہے۔ ٹیکسٹیر کے فاسٹان یا مختلف ڈراموں میں سحر
 اور بولن اور بولنیر کے مزاحیہ کرداروں سے وہ بالکل مختلف ہے کیونکہ یہ پورے طور پر گول
 کردار میں خوجی چٹا ہے وہ مکمل ڈرامائی کردار ہیں اور یہ ایک سفری ناول کا خاکہ ہے۔ لیکن ہے
 کہ ڈون کوئی ڈوٹ“ میں ساکو پانتر کے وجود نے سرشار کو بھی اپنے سیر و کا ایک مزاحیہ ساختی
 پیش کرنے کی ترغیب دی جو۔ مگر خوجی اور ساکو کی فطرت بالکل مختلف ہے اور سرشار کی بے تعریف
 کے قابل ہے کہ اگر اھاس نے نتیجہ بھی کیا تو اس طرح جیسے کہ جنس (CENIUS) کو کرنا چاہو
 ساکو انسان کی اس حماقت کا نقشہ ہے جو صیح عقل رکھتے ہوئے بھی ایک امیر موجد میں اپنی
 زندگی تباہ کر دیتی ہے جب کہ خوجی کے یہاں عقل کا فقدان ہے اور زعم کی فراوانی اور امید کی کوئی
 ضرورت ہی نہیں پھر بھی ساخت اور ذہن میں یہ دونوں کردار مناسب کہے جاسکتے ہیں۔ مگر فنکار
 میں جو کردار خوجی سے قریب ترین آجاتا ہے وہ ڈکنس کے پیکوک (PICKWICK) کا ساتھی
 سام ویلر ہے یہ دونوں فطرت میں تو ایک دوسرے سے مختلف ہیں مگر فن میں بالکل یکساں ہیں

اس طرح خوبی بہترین مزاحیہ ناولوں کے آپسے سے آپسے مزاحیہ کردار سے کسی طرح پیچھے نہیں رہتا۔ اگر خوبی ہی کو دیکھتے ہوئے ”فسانہ آزاد“ پر رائے دی جائے تو اس کو ناول کہنے میں کوئی عار نہ ہونا چاہیے۔

۱۸۱

سامرٹ نام نے اپنی بہترین ناول کی بابت یہ کہا ہے کہ ”مندانہ فلیس اس کو اس لئے نہ پڑھیں گی کہ وہ فنیخیم ہے۔ عام ناظرین منجاست سے گھبراتے ہیں اور ”فسانہ آزاد“ تو اس قدر فنیخیم ہے کہ پڑھنے کے بڑے بڑے رسیا بھی اسے پڑھنے کی ہمت نہیں کرتے اور وہاں بہت سے تحقیقین اور مددین میں بھی شاذ و نادر ایسے حضرات ملے جنہوں نے اس کی چاروں ضخیم جلدیں پڑھی ہوں زیادہ تر اس سے محض ان ٹکڑوں کے ذریعہ واقف ہیں.....
یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ مکمل ”فسانہ آزاد“ کی دلچسپی اب چند ادیبوں تک رہ گئی ہے۔ مگر تاریخ ادب میں سبکی جگہ ہمیشہ کے لئے ہے اور اس کی اس حیثیت سے ہر شخص قدر کرتا ہے کہ اس کی خوبی سے متعلق ادیب کو ایک جگہ جمع کر دیا جائے اور کاٹ چھانٹ کر ان میں ربط و تسلسل پیدا کر دیا جائے تو ایک مقبول ناول بن سکے مگر وہ ”فسانہ آزاد“ کا انگ کیا ہوا عضو ہی ہوگا۔

”فسانہ آزاد“ کی آخر کار یہ اہمیت سمجھتی ہے کہ اردو ناول نگار (یعنی ادبی ناول نگار) کے لئے اس کا گہرا مطالعہ ناگزیر ہے ناول کا فن اردو میں یورپ سے آیا اور اردو ناول نگار کو یورپ کی ناول سے انسپرن لینا ضروری ہے مگر وہ اپنے ادب کی روایات کو بھلا کر کوئی قابل قدر اور قابل وقعت چیز پیش نہیں کر سکتا اور وہ جب اردو ناول نگاری (یعنی صحیح ادبی ناول نگاری) کو دیکھتا ہے تو اسے ”فسانہ آزاد“ سے بہتر کوئی چیز دکھائی ہی نہیں دیتی آخر اردو میں ناول ہے ہی کہاں نہ شرجو ناول نگاری کے موجد سمجھائے جاتے ہیں قدرتی طور پر اس فن کو برتنے کے لئے ناموزوں تھے کیونکہ وہ واقعی زندگی کو سمجھنے اور فطرت انسانی کی تخلیق کرنے سے بالکل قاصر تھے رسوا اتفاق سے ایک امر اوہان آوا ”اکھ گئے جو ہر طرح مکمل ناول ہے مگر کھار کو زندہ کرنے کی اہم صلاحیت سرشار کے مقابلے میں ان کے یہاں عشر و عشری ہی نہیں بلکہ کنڈیک میں وہ سرشار سے سوگنا آگئے ہیں ان کے بعد ایک طرف تو پرانے انشا بہرہ دازوں نے

ایسا ذوقِ مسلم قصبہ کوئی کے ذریعہ دکھایا اور ان قصوں کو ناولیں کہلوایا اور دوسری طرف انگریزی داں ناول نگاروں نے دو انگڑی ناولوں کو کہاں فن سمجھ کر ان کا نتیجہ کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بد مذاتوں کے کہنے کے لئے تو ناول کا بڑا سرمایہ جمع ہو گیا مگر حقیقت میں ناول کا فن پیدا ہوتے ہی ختم ہو گیا ایسی حالت میں فائدہ آ زاد ہی کی ایسی ادھ کچی چیز کو عنینت سمجھنا پڑے گا۔ اس جگہ میں دخل ہوئے بغیر چارہ ہی نہیں کیونکہ اس سے زیادہ مفید کوئی اور عمل ہو ہی نہیں سکتا۔ زندگی کو زندہ کرنے کے لئے سب سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ زندگی کو زندہ کرنے والوں کی صحبت اٹھائی جائے اور اس سلسلے میں ہر شے سے بہتر صحبت اردو میں کسی اور شخص کی نہیں حاصل ہو سکتی جہاں تک تکنیکی نکات سے واقفیت کا اور ان کو برتنے کا سوال ہے وہاں تک تو سرشار کرنے فائدہ آ زاد سے منفی ہی سبق ملیں گے مگر ناول نگاری کی روح سے ہم کناری کا کردہ ادب میں ایسے ہی سب سے زیادہ ذوق ملتا ہے۔

محمد حسن

جدید اردو شاعری

(ایک جائزہ)

جدید اردو شاعری کی حد بندی راسخ اور فیض کرتے ہیں۔ تنقید کے نزدیک اس دور کے فن دق کو پرکھنے اہل اس کی کامیابی اہل ناکامی کو جانچنے کے لئے کچھ اور وقت اور فاصلے کی ضرورت ہو گی۔ یہ بھی اردو شاعری کی نئی نسل کو اس دور نے اس قدر متاثر کیا ہے کہ آج کے مسائل کو سمجھنے اور حل کے فن کی حاجت کے لئے اس کا جائزہ لینا تنقید کا فرض بن جاتا ہے۔

شاعری کے اس نئے دور کا تاریخی اور سماجی پس منظر کیا تھا۔ اس کے پیچھے شاعری اور ادب کی روایات تھیں، اس کی پشت پر قبائل اور جوتش کے قد آدم سائے تھے ایک نے شاعری کو سنسکرت کی پتنگی اٹھانے کی مسانت سے آشنایا تھا دوسرے نے زندگی کی توانائی اور جذبے کی بے پناہ آگ سے۔ جدید شاعری کے پاس تکنیک کے تجربوں کی تلخ بھی تھی۔ آخر شیرانی اور حنیف نے وزن اور بحر کے نئے مرکبات تیار کئے تھے۔ اس طرح موضوع اور اسلوب دونوں جہتوں سے اردو شاعری عجیبی کے لئے تیار ہو چکی تھی اور جاما سالیب کی جگہ نئے سانچوں میں ڈھلنے کے لئے بے تاب۔

جدید اردو شاعری کا ذہن محض ادبی روایات ہی سے نہیں بنا اس کے پیچھے وہ سارا علمی اور ادبی سرمایہ تھا جو مغرب نے ہمارے سامنے لا ڈالا تھا۔ انگریزی اور یورپی ادب کے ذخیرے ایلیٹ اور آؤٹ کلم یا جو انگریزوں کی شاعری کا سوز حقیقت پسندوں کی تلقینی فکر اور اس کے ساتھ سائنس کی وہ

فضائیں جن میں ذہن انسانی یقین اور اعتقاد کی ساری زنجیریں شکست کر کے آوارہ گھوم رہا تھا۔
 ڈارون نے بتایا کہ انسان خدا کا نائب ہونے کی بجائے حیوانی وجود ہی کی ایک کڑی ہے۔ فرائڈ نے
 کہا کہ یہ کڑی بھی اپنے شعور اور عقل میں ان غیر جذباتی جذبے ہی کی پابند ہے جس پر کسی کا اختیار نہیں۔
 مائیکس نے ایک قدم آگے بڑھ کر اعلان کیا کہ موت اور جنگ و بااقتضیٰ جرم نفسی کی سزا ہیں ہیں
 اور اس کمزور انسان کے لئے جو اپنے وجود کے سارے بھرم کو توڑ نہیں سکتا۔ دنیا میں کوئی جگہ نہیں۔ دنیا
 تنازع البقا کا ایک وسیع میدان مٹی جس میں آرزو کا مطلب شکست آرزو کے سوا اور کچھ نہیں جہاں
 پیسہ خدا ہے، اوی ضروریات مختار ہیں اور جذبہ معصوم سادہ امیدیں محض اپنی آگ کی خس و خاشاک۔
 اشرف المخلوقات کی جلدی لادہ سر ملندی کا سارا پندار شکست ہو گیا۔

۱۰ مارکس نے پھر سچی انسانی عقل کو کارگر ٹھہرایا اور تصورات کی تبدیلی اور قدروں کی اضافیت پر زور
 دیتے ہوئے سچی یہ امید دلائی کہ دنیا جلی جاسکتی ہے ماحول کو تبدیل کیا جاسکتا ہے تبدیلی بہتری کے لئے
 ہوگی اور جتنی سچی ہے اور لازمی ہے۔

دہم یقین کی اس دھوپ چھاؤں میں ہماری شاعری پروان چڑھی۔ جذبہ محض اور روحانی سرستی
 کا اثر دھندلا ہوا گیا اور فکر ابھرے، علمی علم سے آشنا کبھی نگہرائی ہوئی اٹھی ہوئی مجروح کبھی روشن
 تائبہ اور یقین خود آگئی سے آہستہ اس کے چاروں طرف غریب سے آئے ہوئے علم کی تشکیک اور
 جستجو ہی نہ تھی جس نے انسان کو تھلا یا تھا کہ زندگی اتنی سادہ اور آسان نہیں جتنا وہ مان لگاؤں نے اسے
 سمجھ رکھا تھا۔ اس کے گرد منہ دستانی سلاح کی ناہمواری طے ہوئی تھی۔

غلامی سیاسی اور ذہنی جاگیر دارانہ قدیم اور ماضی مذہب کے قیود اور مذاق سے سربا
 داری شہروں کا بڑھتا ہوا بحران اور اقتصادی تشنج اس فغان نے نئے دور کی آمد کا اعلان کیا۔ اس کو
 میں شاعرانہ ذہن نے بہت کچھ بنایا بہت کچھ جھٹا سوچا اور جھٹلایا کبھی پرچم کا ندھے پر سجا یا
 اور اسے بدلنے چلا کبھی چاند تاہے نوچ ڈھنکے کے واسطے کے گریہ احوال خارجی حقیقت کا یہ پرند
 ہمارے شاعرانہ ذہن پر مستقل تھا حقیقت کا یہی گلاب ناراحساس جدید شاعری کی مدد نبی کر آپ ہے
 اور اس کے لیے جو قدیم سراپہ شعر سے علیحدہ کرنا ہے۔

اس نئے لیے نے فن کے پیکر میں اظہار پایا۔ اظہار کی مختلف صورتیں تھیں اور ہر مغز شعاع

کے کلام اور اسلوب میں اس کی جگہ اور اس کی نوعیت زانی تھی۔

جدید اردو شاعری کے اس لمبے کی پرورش رومانوی دور نے کی۔ رومانوی دور جذبے کی فرماں روائی کا دور ہے اور اس آئینہ خانے میں قوت حیات اور جالیاتی بحال کے اثرات ملتے ہیں، اس کے رنگ اور صورت مختلف ہوتے ہیں یہ جذبہ بھی اقبال کو مردومن کے خواب دکھاتا ہے کسی جوش کو فطرت پرستی اور انقلاب پرستی پر اکساتا ہے، کبھی اختر شیرازی کو منزلِ یلی کی تلاش میں سرگرداں رکھتا ہے اور کبھی حنیف کو تیرہ سو سال پانی غفلتوں کی طرف کھینچ لے جاتا ہے۔ موضوع کے لحاظ سے یہ نئی اور قومی غفلت کی بازیافت کا عہد ہے اور اسلوب کے لحاظ سے نئے کی نئی چیز اور اسالیب کے نئے تجربوں کا۔

نئی شاعری جذبے کی اسی فراوانی اور انسالیبت کی اسی تلاش کا نتیجہ ہے لیکن جذبے کی ہلک پہاں افسردہ ہونے لگتی ہے اور فکر سورج کی طرح طلوع ہو کر رمانیت کے فانیوں کو پھیکا کر جاتی ہے۔ جذبے اور فکر رومان اور حقیقت کی یہ امتیازی نگاہ اس دور کے تمام تر شعرا کے کلام میں ملتی ہے فیض نے تو ”دے بغیر ختم جانے خریدم کہہ کر اس کی حد بندی کر دی اور اپنے کلام کو دو فصیح حصوں میں تقسیم کر دیا سرد شبنام آج کی رات اور میرے نزدیک“ ”تے مجھ سے پہلی ہی محبت مری محبوب نہ مانگ“ ”رقیب سے“ ”بول“ اور میرے ہدم میرے دوست ”ہمک یہ منزل پوری طرح واضح ہو جاتی ہے۔ راشد کی نظمیں سوچا ہوں کہ اسے واقفِ لغت نہ کروں“ اور لارنس باغ ”جیسے رومانوی تاثر پاروں سے“ ”دیچے کے قریب“ ”ماشتہ“ اور پہلی کرن ”ہمک پہنچتے پہنچتے آہستہ آہستہ اس حد میانی خط سے گذرتی ہیں جب تکین حقیقتیں ایک چمنا کے کے ساتھ سارے خوابوں کو چمک چور کر دیتی ہیں۔

”یہ مگر کیا تھے، خیالات تھے، اوہام تھے دیوانے کے

نہ وہ گل چہر و کنیزیں تھیں نہ دل شاد و غلام

درد و دیوار کے وہ نقش نہ دیوار ہیں تھیں

سنگ اور خشت کے ڈھیروں پہ تھا کالی کا خوں

اور وہ ڈھیر بھی موجود نہ تھے“

حسن راہی،

عبدالقی کی ابتدائی غزلوں سے لے کر طوائف اور نقادوں سے "تک بڑی منزل ہیں اور یہ وہ منزل ہے جو جذبے کو فکر تک لاتی ہے محاذ کی نغمیں یا ہمیں انقلابی ہیں یا پورے طریقے پر رد و انکسار کی رد و انکسار کی سرسختی دونوں کے امتزاج کی اجازت نہیں دیتی "لڑا" آج بھی اور "ادام" ایک سمت اور "مرد" انقلاب اور خواب سحر " دوسری طرف۔ یہ اور بات ہے کہ اس کی رد و انکسار میں لطیف اشارے ملتے ہیں اور انقلابی نغموں میں کہیں رد و انکسار کو نہ لے لپک جاتے ہیں جیسے آہنگ نہیں۔

پاس اوس نگار ان جہاں ہے تو اوس

اور عشرت تنہائی کا آخری بندہ سحر کے کلام میں یہ حد بندی رد و انکسار کی سرسختی سے شروع ہو کر فن کار اور کوئی نے سوچا تھا "سے گذرتی ہوئی" میرے گیت تمہارے ہیں اور آج "تک پہنچتی ہے یہی خط جعفری کی شاعری سے بھی گذرنا ہے گو اس کی قطعیت کم ہے۔

یہ صوفیہ و شاعری کی ایک نئی منزل تھا اور اس کے اپنے امکانات بھی تھے اور اندیشے بھی زندگی کی طرف یہ نیار یہ جدید اردو شاعری کی خصوصیت ہے ہمارے شاعروں نے جس طرح دیکھا تھا اب اس طرف دیکھایا اور بات ہے کہ فکر آستانائی اور علم کے آگے سر جھکا دینے کی اس کوشش نے جذبے اور روان کے وہ جو ملہ لڑا چہ سراج گل کر دیئے

خیال و شعری دنیا میں جان ستمی جن سے

فضائے فکر و عمل اور عوان ستمی جن سے

وہ جن کے لڑے شاداب تھے مرد و انجم

جنون عشق کی بہت جو ان ستمی جن سے

وہ آرزوئیں کہاں سو گئی ہیں میر ندیم

کہیں انفرادی درد کو اجتماعی کرب میں سمونے کی کوشش کی اور اسے جھوم میں گم کر دیا۔ کہیں کلبہ احزان میں اسیر کر کے داخلی غلاؤں کے سیر کر دیا۔ کہیں جعفری نے جہز لیا کہیں میراجی نے۔

جدید شاعر کے نزدیک زندگی نہ داخلی خواہش تھی۔ نہ ایسا حال۔ کائنات نے ایک خارجی حقیقت

کا روپ لے لیا تھا جسے نہ بھلا یا جاسکتا ہے اور نہ جس سے من پھیرا جاسکتا ہے۔ آخر خیالی کی سرسختی اور

ادراقبال کا اعتقاد اور جو ملہ یہاں کہیں نہیں لے گا۔ امید پرست اور کسی شاعروں میں بھی نہیں۔ ہمارے

انگی کے بارے میں سوچنا زیادہ ہے۔ اس سے لڑاں اور مخالف ہے اس کو نڈ بھر کر دیکھنے کی ہمت ہے یہی وجہ ہے کہ اس دور میں صحفہ کی نئی دنیا کو سلام کو چھوڑ کر کوئی طویل نظم نہیں لکھی گئی۔ نئے سانی نامے اور حقیقت کے شاہ نامے کے لئے جس دل جمعی اور خارجی زندگی کے بارے میں - رویے کی ضرورت ہے وہ یہاں مفقود ہے، دہر کچھ دنوں سے جو طویل لطیف لکھی جا رہی ہیں ان کی خارجی مل سے زیادہ داخلی خود کوام کی ہے۔

لپٹنے میں کوئی ہونی پہ تلخ کاظم ہر قدم پر ملتی ہے۔ یہ ایک نیم فکری نیم جذباتی ترکیب ہے جو باہری صحت ہی حد تک واقف ہے کہ اس کے بارے میں سوچ سکے۔ ہمارا شاعر ایک فکری وجود بے سوچنے والا ذہن ہے۔ ٹھوکریں کھانے اور انگ کے نیٹے کھانے والا مطرب خوش و آشاؤ کہیں ملتا ہے۔

تقیقت پسندی نے محبت اور حسن کے بارے میں بھی نیا تصور قائم کیا اور یہ نیا تصور جدید مائیک ویش سمی نے اپنا یا۔ وہ حسن جس پر دل و ایمان لٹے تھے اور جس کے دل جلنے سے دل ہو جانے کا یقین دیتا تھا خلا میں گم ہو گیا تھا اس کی جگہ گوشت پوست کے انسانی ڈھانچے سے تھے۔ ان کے درد و اذوں پر دہبان نہیں امارت اور سماجی وقار کے پہرے تھے یہ عمل سہلے دیوار میں نہیں بلکہ تعلقی تقیم اور اقتصادی ناہمواری کی دیواروں میں امیر یا محفوظ تھے۔

عشق افلاطونیت سے گذر کر جسم کی مایوس پکار تک اب وہ عبادت لب و رخسار کی حدود سے بے قرب آتا ہے، غم جاں دوست حنائی کے لمس سے گذر کر غم دوراں تک پہنچتی ہے۔ ماہر مان دیے کی بجائے اسے غم دوراں پر کند ڈالنے کا ذریعہ بناتا ہے کبھی اسے غم دوراں - حصہ سمجھ کر اس میں محو ہو رہا ہے کبھی اسے فراموش کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

استد کی محبت خالص جنسی اور مادی ہے۔ اسے جذباتی سیرابی کی آرزو بھی نہیں اس کا سارا - سرے پر دمان اور عشق کے سائل طے کر لیا ہے پہلی کرنٹے سوا اور کہیں بھی اس کا دل - سے - بر - یا جنش لب کا امر نہیں چاہتا۔

لپٹنے جذبات کی شوریدہ سری سے مجبور

مضطرب رہتا ہوں مدہوشی و وحشت کے لئے

اور تری سادہ پرستش کی بجائے
مرا ہوں تیسری ہم آغوشی کی لذت کیلئے

(عبدالوفا)

فیضِ حسن کی مجبور یوں اور اداسیوں سے واقف ہو کر بھی عارضِ پرغانہ سے کے خبا را اور بٹھانے
ہوئے آؤ نیزے کا خیال کرتا ہے ملبوس کی افسردہ دھپک اور ہنستی ہوئی راتوں کی کسک کے تذکرے
کرتا ہے جو اسے کشاں کشاں کا اُنات کے درد اور غم دوراں کے مسائل تک لے جاتے ہیں پہلی محبت
شکست ہوئی ہے حسن کے چہرے پر آلام کی گرد کے نشانات ابھرتے ہیں اور عشق اپنی دوروزہ جوانی
کی شکستوں کا شمار کرتے ہوئے روانوی نکامی کو مہی :-

مرے دریائے بے تابی میں ہے اک موجِ خوں وہ بھی

کہہ کر خاموش ہو جاتا ہے۔

فراق کے کلام میں عشق آرزو اور شکست آرزو و محرومی اور کامرانی کا ایک نخلستان ہے جہاں
سایہ بھی ہے اور رنگ بھی۔ وہ ایک تصورِ پرست کا جذبہ بے باک نہیں سنبھلا ہوا مٹھلہ ہوا تجربہ ہو
جو انسانی وجود کو پیش آیا ہے کہیں حسن کی یہ تانبا کی زندگی کی رونق اور جینے کی حسرت کو اجاگر کرتی ہو
جیسے شامِ عیادت میں :-

جیوں گا ہاں جیوں گا میں بھگاؤ آشنائے یار

کبھی اداس کرتی ہے کبھی اداسی بھی غم روزگار کی تلخی کے مقابلے میں بھلا دی جاتی ہے اور شام
اسی اداسی کے لئے زندگی کے اسی وصلے کے لئے اسی حسرتِ تعمیر اور شکستِ آرزو کے لئے تڑپتا ہے
کبھی حسن کی اداسیوں کا خیال کرتا ہے :-

یہ دکھ یہ درد یہ آرزو وہ حالیاں تیسری

چم چم چم نلوں سب ادھیاں تیسری

کبھی اپنے جبر و اختیار کے تذکرے :-

جو تیرے گیسوئے پُر غم سے کہیں بھی نہ کیں

ان انگلیوں سے ستاروں کو چھیرتا ہوں میں

عذابی کی طوائف اور تو ہی تہلا "میں حسنِ آلام اور نکست آرزو سے بے پروا نہیں رہتا
یہ شہدے جو بات خندہ بے باک سے پہچانی تھی :-

میں ترے خندہ بے باک سے پہچان گیا
کہ تری زور کو کھاتا سا چپلا جاتا ہے !
کھوکھلا کرنا چلا جاتا ہے کوئی الم زہرہ گزار
(داستہ)

عذابی نے اسے بڑے فن کا دانہ وقار اور خلوص کے ساتھ کہا ہے :-
جن نغناؤں میں بھٹکتے ہیں خیالات ترے
ہے وہاں کوئی بحر میرے تراہم پر دار
کیون سمجھے گا سوا میرے ترا حزن و الم !
جب ترے دوش پہ بکھری بھی نہ چو زلفِ دھار

عذابی نے پہلی مرتبہ افسردگی میں حسنِ پانے کی سعی کی ہے یہ حسنِ کاری کا ایک نیا خاکہ ہے -
عشق کے باغ میں تجا ز نے ایک نیا رخ پیش کیا - یہ رخ مجاز ہی پیش کر سکتا تھا - کیونکہ اس
کلام میں فکر کی تلخ پھٹکی کی بجائے زندگی کی انگ اور جذبے کا دلہانہ پن ملتا ہے - عذابی کی افسردگی
کے برخلاف تجا ز کا عشق سرست اور حسنِ شاداب اور جوان ہے وہ نہ تشنہ کام ہے اور نہ آؤرخش
(ادبی) - وہ شکستوں سے گھبرائے کا نہیں ان میں گھر کر گیت گانے کا عادی ہے - ناکایوں سے اکو محبت
نہیں بلکہ ناکامیاں اسے مایوسی نہیں انگ اور حوصلہ دیتی ہیں -

میں ہوں محباز آج بھی زمرہ سنج و نعر خواں

میں آؤ بھی "کاٹکڑا سہو" کی اس رباعی کی بازگشت اپنے ساتھ لاتا ہے :-

سرِ بگزشتِ دایں دل زارِ ہماں !
گر ماگزشتِ دایں دل زارِ ہماں !
القصہ تمام سر دو گرمِ عالم !!
برماگزشتِ دایں دل زارِ ہماں

اس کا عشق جراثیمِ راحت آشنا ہے سرست اور انجام سے بے پردا سرکش اور شوخ۔ تجاوز فکر کی
انسدگی کا نہیں جھوٹ کی طوفانی مٹی کا شاعر ہے۔

ساحر نے سوانی پیکر کی تصویر سارے قندعِ ارمان میں سمو کر بنائی پورے حوصلے کے ساتھ زندگی
کے ... آدرش، محبت کرے اور حسن کو پالنے کے منصوبے بنائے اور پھران خوابوں کی شکست
کا نظارہ بھی کیا۔ پر غلوص اور پاکیزہ محبت کی جو تصویریں ساحر نے کھینچی ہیں نشاطِ ادب کے جو خفا
اس کی شاعری میں اسیر ہیں وہ کہیں اور نہیں ملے "کبھی کبھی تو کیا" میں احساس
پوری شدت سے اجاگر ہوا ہے۔

حدیہ اردو شاعری غمِ جاناں سے غمِ دہاں کی طرف ایک طویل سفر ہے غمِ دہاں کا یہ احساس
بڑا ہی متنوع اور رنگارنگ ہے۔ یہاں زلف و عارض کے سائے بھی خاک اور سرد ہوتے نظر آتے ہیں
اور ان میں بھی زندگی کی محرومی اور تشنگی ساتھ نہیں چھوڑتی حسن اور ردان کے نخلستان سکون نہیں
دیتے پناہ البتہ دیتے ہیں یہ لمحہ طغیت ہو کر کرب اور درد سے بھر پور ہے۔

زندگی کے بہت شکنِ اجل نے کاغذی پھولوں سے بھی ہوئی زنجیروں سے ساری آرائشیں
نزع پھینکیں اور ان کا آہنی اور بے رنگ روپ ظاہر کر دیا کچھ شاعروں نے زندگی کے مسائل سے
ابھرنے کی کوشش کی اور کچھ نے اپنے گریبان ہی کو طغیت جانا۔ وہ اپنے ہی خول کی طرف لوٹنے لگے
کیا وہ جن کے قعیدے لکھے جب کہ جن کے یہ خاکے بھی اس کے پاس نہیں رہ سکتے؛ کیا وہ عشق کے
نغمے گائے جب کہ عہدِ وفا اور پسین ابدی بھی فریب میں کیا وہ اس سماج کے لے لکھے جو اس کے
دکھ درد اس کی زندگی اور موت سے بے پردہ ہے جو اس کی نظم کو محض ایک جنس کی طرح خریدنا چاہتی ہے۔
شاعری میں داخلیت کے اس نیگیٹ جذبے نے دل پایا یہ جذبہ بچلے دور کی داخلیت سے مختلف
تھا اگرچہ اس کے پاس جذبہِ معصوم نہیں تھا فکرِ مسموم تھی۔ میراجی کی شاعری اس جذبے کی ترجمان ہے
انسانی شاعری ہمارے سارے تشنجِ تعلیمی اور اعصابی کچاؤ کو پوری عریانی اور بے باکی کے ساتھ اسیر کرتی
ہے ان کی زبان اور تشبیہیں وہ ہیں جو اپنی انفرادی دنیا علیحدہ بسائے ہوئے ہیں۔ انفرادیت کے اس
خول سے کبھی کسی ایک اجتماعی سرتِ اطمینانی ہے ایک انسان ایک سماجی اور عیسائی انسان پکاراٹھتا ہے۔

مرے پیارے لوگو

مرے پاس آؤ۔

مگر سب اسٹ شاعروں کی زبان جنبی ہے اور جذبات مجرد ادنیٰ اتنا سا اس طرز خیال میں سیرجی کا اثر وسیع اور کچھ عرصہ کے لئے ادبی زندگی پر حاوی رہا پھر بھی تیسرا جی کے سوا اور کوئی شاعر کامیابی کر اس اسلوب کو اختیار نہیں کر سکا اس لئے جس تشکیک مکمل ہو جس طاقور غیر سواجی "انا" کی ضرورت تھی وہ انقلابی شاعری کے رواج سے پیدا نہ ہو سکی اور یہ طوفان جس تیزی سے آیا تھا اسی تیزی سے اتر چکا۔ انقلابی شاعری جلد ہی جدید اردو شاعری کی فطرت نامہ بن گئی۔ ترقی پسند حنفیوں سے متعلق ہو کر شاعروں کو قنوطیت کی بجائے امید اور وہم کی نگہ ایک ایسا تعین ملا جس نے کم از کم وقتی طور پر سارے مسائل کو حل کر دیا۔ تراز اور ساحر گو دیر تک انقلابی شاعر نہ رہ سکے پھر بھی ان کے ہاں انقلابی فلسفے کی یہ گونج ایک بازیافت کی حیثیت رکھتی ہے فردوس گم گشتہ کی بازیافت طلوع سحر" اور "طلوع اختر آیت" دونوں اس کی منظر ہیں۔

اردو میں انقلابی شاعری کی روایت جو سن سے شروع ہوتی ہے۔ یوں تو مائی اور اکبر۔ اقبال اور ظفر علی خاں کی شاعری بھی اس ضمن میں رکھ سکتے ہیں لیکن موجودہ ذہن انقلابی شاعری سے آگے جو قدم سمجھتا ہے اس کی بنیاد جو سن ہی نے استوار کی۔ جو سن سے انقلاب کا نعرہ ایک رومانی انجمن گرج کے ساتھ لگایا تھا ان کے نعرہ جنگ میں صلیبی لڑائیوں کے رجز کی گونج تھی جہاں شاعر جہاں خواب کی بند کو تاپیوں کو کچھ اس جذبے سے شام اچا ہوتا تھا۔

گفتند جہاں آیا بخومی سازد

گفتسم کہ منی سازد گفتند کہ برہم زن

جو سن کے کلام میں انقلاب داخلی آرزو مندی کی ایک تیشیل ہے اختر شیرانی کے کلام کی علمی منزل پٹی۔ رندوں کے لئے غرہ جان آرزو ناخوشگوار عناصر کے بے عذاب ایم کی بشارت اس کا ایک مانہ جواز معدوم ہے۔

تجارت کی انقلاب "مطرب سے مزدور اور چارہ خندا میں جی پھی رجزیہ رنگ لیا ہے۔ بنیادی حیدر تجارت کا کلام سبھلی ہوئی لطیف دہانیت کا شاہکار ہے۔ اس میں دور و سطحی کے یورپ کی دفعتا کا احساس ہوتا ہے۔ وہی انفرادی ہیرو وازم کا داخلی جذبہ۔ معیتوں میں گھرنے کا شوق انھیں فتح کرنے کا

ارمان جو اسے انقلاب کی طرف لے جاتا ہے۔

صحرا جو خارزار ہو وادی ہو آگ ہو!
اک دن انھیں حبیب منازل میں ہم بھی ہیں
اک لشکرِ عظیم ہو معروف کا رزار
لشکر کے پیش پیش مقابل میں ہم بھی ہوں
چمکے ہمارے ہاتھ میں بھی تیغ آب دار
ہنگام جنگ نزع باطل میں ہم بھی ہوں

یہ تمنا اس کی بھی انقلابی نظموں میں کار فرما ہے 'سرایہ داری' مجھے جانا ہے ایک دن اور اندر
رات کے مسافر میں اس کے خدو خال واضح ہوتے ہیں۔ پھر انھیں جان بازوں کی طرح نازنیوں کی
بے پایاں محبت سرکش آرزو انھیں جان پھیل کر پانا۔ وہی عارض و لب کی حکایتیں، فتوحات۔ کے
دوے، جنگی مہمات اور انقلابی نعروں کی آگ، جماعتوں سے محبت اور خطِ پسندی کا جوش، کندو چرکے
چرچے، شہر یاروں سے رقابت کا جہنم اور اخلاقی قدروں سے بغاوت کرنے کا حوصلہ۔ ایک
نیا ہمہ ملے کر آتا ہے جو ذہن میں کسی ناٹ کی یاد تازہ کر دیتا۔ یہی وہ آہنگ ہے جو تجاویز کی شاعری
کو بیک وقت انقلابی آگ اور مدد دہنی نغمی سے آشنا کرتا ہے۔

انقلابی شاعری کو جعفری نے ایک نئے رخ سے پیش کیا۔ یہاں اسے ردِ مافی آرزو مندی اور
حکیمانہ فکر کو سمونے کی کوشش کی گئی تھی۔ سائنٹفک اور سیاسی نظریوں ہی کو نہیں وقتی موضوعات
کی مصافحت کو شاعرانہ وقار اور فنی اہمیت بخشنے کی سعی کی گئی جعفری نے انقلابی شاعری کو نئی توانائی
ہی نہیں تانبا کی بھی بخشی آواز اور رجز ہی کو نہیں رنگ اور نور کو بھی فروغ دیا۔

شہر اور گاؤں شربت کے پیالے ہیں۔

جو دایوں اور میدانوں کی کشتیوں میں سجائے گئے ہیں۔

ایک کر کے ان کو اٹھاؤ

اپنی صدیوں کی پیاس اب بجھاؤ



شریف بہنو

منور باد

تہارے بیٹے تہاری فریاد سن رہے ہیں

وہ اپنے پسینے کا سوز لائیں

میں اپنے نمنوں کی آگ لاؤں

تم اپنی آہوں کی مشعلوں کو جلانے لکھو۔

ہم اپنی مدحوں کی تابانگی سے اس اندھیرے کو بھونک دیں گے۔

کہ جس کے محسوس ناموں میں

گناہ پر وان چڑھ رہے ہیں۔

”نئی دنیا کو سلام“ انقلابی شاعری کا یارو پ ہے۔ اس کی کامیاب نغموں نے انقلابی شاعری

کو نئی لمبیدوں سے آشنا کیا۔ جعفری ان گنے چنے شاعروں میں ہے جو علم کی بے یقینی کا شکار نہیں

جن کے پاس یقین کا در ہے اور اعتقاد کی روشنی۔ اس میں انفرادی فکر کی کسی داخلی سوز کا فقدان

اور خطابت کی بہتات نظر آتی ہے جو شاعرانہ تناسب کا علم شکست کر دیتی ہے مثلاً ”سینلاب

چمکے“ ابتدائی تین صفحے یہ بے جا کڑا اور غیر محتاط طور پر ڈور دینا جگہ جگہ پر نامناسب حد تک

پہنچ جاتا ہے۔ جعفری کی انقلابی شاعری نے نئے موضوعات اور نگاہ کی نئی دولت بخشے ہیں ایک

کا نام انجام دیا ہے آئندہ ضلیس اس سمندر سے موتی چن میں گی انقلابی میدان سحر پر پھینک دیں گی

شاعر کی انقلابی شاعری میں البتہ ایک نئی آن بان ہے گھن گرج کم اور تنگی زیادہ اس کے طوفانی

اور شورش رنگ نغموں میں بھی ایک ایسی نرم آہ ہے جو محض داخلی جذبے ہی سے پیدا ہوتی ہے تہزاد

جاگیر اور فن کار حکیمانہ فکر اور داخلی جذبے کے کامیاب نمونے ہیں۔ وقتی موضوعات پر لکھتے ہوئے

بھی یہ داخلی شائستگی اس کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔ آج اس کی کامیاب مثال ہے۔

”ساتھیو۔ میں نے ہر سوں تہا دے لئے“

چاند تاروں بہاروں کے سینے بنے

حسن اور عشق کے گیت لاتار یا

آرزوؤں کے ایوان سجا رہا
 آگ اور خون کے سیمان میں
 سرنگوں اور شکستہ مکانون کے بلے سے پر رستوں پر
 اپنے غموں کی جھولی پسا رہے

درد بھر رہا ہوں —

مجھ کو اس اور تہذیب کی جھبک دو۔

کیتھی نے وقتی موضوعات پر کامیاب نہیں لکھنے کا تجربہ کیا۔ اس نے تجربہ میں مقرر علی خاں اور
 اکبر کی سادگی نہیں اس کے اہم ہونے کی سادگی سے آشنا نہیں ہوئے کیتھی کے پاس شعریت روانی اور
 سادگی ادا کی شاعر ہے لیکن اس نے اپنے لئے جن منازل کا انتخاب کیا ان سے عہدہ برآ ہوئے کے
 لئے دوسرے لازماً کی ضرورت ہے۔

اس طرح جدید اور دو شاعری ایک نیا احساس اور نیا اور دکھنے کے پیدا ہوئی احساس سے تخی
 داخلی الجھن خود پسندی اور بغاوت کے جذبے جاگے اور ادراک نے خارجی دنیا کے دیکھنے اور اسے
 بدلنے کا خیال پیدا کیا حقیقت ایک بے رحم دیوی کی طرح سامنے آئی ہمارا شاعر ایک ایسی دنیا میں اپنے
 وجود کو محسوس کرنے کی کوشش کر رہا تھا جو اس نے پہلی بار دیکھی تھی علم اور آگاہی کے تاریکی کے غلاف
 اتار رہے تھے اسانہ حیرے کی عادی نگاہیں دہراؤ تھیں متوجہ اور بازیافت کے سہارے دھیرے
 دھیرے اُجالے کی طرف اٹھ رہی تھیں ان میں کہیں تھے روشنی طبع تو بریں بلا شری کی کیفیت
 اور کہیں ایک نئے اعتماد کی جھلک۔

شاعری میں بہر حال خارجی دنیا پوری سنگین حقیقت اور بے رحم سچائی کے ساتھ دلائی تھی
 مدان کے پردے اٹھتی۔ داخلی رنگ محلوں کو کھینچ کر گرتی۔ اب اپنے گریبان سے الجھنے کا شغل
 ہی سب کچھ نہ تھا، آج جراحاتوں کے چمن سامنے کھلنے لگے تھے اور چمن بند ہی دوراں کا فریضہ
 شاعر کو چاندنا چار قبول کرنا پڑا۔ آج شاعر کی آواز داخلی گہرائیوں ہی سے نہیں کائنات کی رسول
 سے ملنی آئی چاہیے اسے محض جذبے سے گرنا بنا رہیں علم اور شعور سے رہا ہو ابھی پونا چاہیے۔
 یہی جدید شاعرانہ عظمت کا نشان تھا اور اردو شاعری کی نئی شاہراہ اس نئی روشنی میں کتنی تابناکی اور
 دل آویزی کیوں نہ ہو پھوٹی ہے نہ بھونکا چاہیے کہ یہ چراغ بھی۔ "چراغ ماہ ہے منزل نہیں ہے"

تنظیمیں

1

.

1

r

1

.

- .

1

.

1

.

1

احمد راہی

زوال دار و رس

نہیں ہے درد کے ماروں کو اِذن گویائی
کہیں تو کیسے کہیں دل پہ جو گزرتی ہے
طلسم کاریٰ حالات کے توج میں
بس اک امیسم ہے جو ڈوبتی ابھرتی ہے

یہ حادثات انوکھے نہیں نے بھی نہیں!
ہزار بار ہم ان مہلوں سے گزرے ہیں
غبارِ راہ کی صورت بچھ کے بھی ہم لوگ
نشانِ راہ کی صورت ہمیشہ ابھرتے ہیں

ستمِ شعار کی یہ ہرأتِ ستم کب تک
جڑیں شعار بھی اپنی سی کر دکھائیں گے
بجے بجھے ہی ہیں آج دلوں کے

کبھی تو گرمی برق و شرر دکھائی گئے

مسروتوں کے پھریرے ہیں، راحتوں کے علم
یہ پاک پاک گریباں، لہو لہو دامن !
جلی بھی ہوئی، پیشانیوں پہ کندہ ہے !
نکست معبس و زنداں، زوال دار و زین

ادب لطیف و سمیرا

کارواں

جس کا رواں کی موسیقی
جس کا رواں کی خاموشی
جس کا رواں کی نالہ زنی
کارواں کے حسرت کی غماز
کارواں کے قیام کی غماز
سفرِ ناستام کی غماز

نہ ترم ملا نہ سناٹا !
چند قزاق جا پہنچے تھے کہیں
دل میں بوسیدہ لاش کی سی بساند
زندگی نہ زندگی پکارتے تھے
نہ مست ہیں نالہ شب تھا
ہم بغیر ! یہ کارواں کب تھا
لب پہ گواہ مستراہم مذہب تھا
مردہ خوری متدیم مشرب تھا
ہم کو جس پر گمان کو کب تھا

کارواں کی دھن کیسی
کارواں کا سب باغ بھی تو لے
کارواں کی دھن کیسی
خود کا وہ چہرہ رخ بھی تو لے

ایک طویل سوچ میں ہے
اترے آتے ہیں برف کے کٹ
چار سو ٹوٹتے ہوئے تارے

ہر طرف عنکبوت کے جانے

ناگہاں خاشی میں لہراٹھی نیند میں کوئی جیسے کچھ بگاڑے
جیسے امڈی ہوئی لگٹھا میں ہلال جیسے صحرائی گود میں لائے

جرس کارواں کے منتظرو چاپ قدموں کی سن سکو تو سنو
یہ کمرہ زون نعوست پا — یہ پھول اپنی نظروں سے پن سکو تو چنہ

کوارٹنائیں میں ہونکتا فولاد جوشِ تخلیق میں ہے شعلہ بیاں
کمیت، کانیں اکٹے ہوئے کھسار ہاں، یہی تو ہیں کارواں کے نشان
وہ اسی راستے سے گزرے ہیں جن کی جانب ہے اک جہاں نگران
ان کے دم سے زمیں کا ذوق منو اُن کے دم سے حیاتِ زمزمہ خواں
ان کی تخلیق، محورِ تہذیب ان کی محنت سے زندگی آساں
ان کا مہنی عمارتِ آلودہ! اور مستقبل آفتابِ جواں

رہزوں کا حصار ٹوٹ چکا اتہامِ سمنہ کرو تو چلیں!
خون کی خوفناک دلدل سے ہم صغیرو! ابھر جلد تو چلیں
جرس کارواں کے منتظرو چاپ قدموں کی سن سکو تو چلیں
شاہراہ سالانہ

اندن ٹرائٹن ملٹ

خاک میر و غالب سے

پھر اک سجدہ یدِ الفت کا ترانہ لے کے آیا ہوں
میں کیا آیا ہوں اک گزر زمانہ لے کے آیا ہوں
بنام خطہ اقبال خاکِ میترو غالب سے
سلام شوق نذر دوستانہ لے کے آیا ہوں
ترپتی بجلیوں میں گم نہ ہونے دوسرے نغمے
برستی بوندیوں کا اک ترانہ لے کے آیا ہوں
بنام ساقی، دوشیں بیادِ بنم سے حسانہ
حسرم میں دیر سے جامِ شبانہ لے کے آیا ہوں
مہے اوراقِ دل کو اب نہ یوں برباد ہونے دو
کہ میں ان میں تمہارا بھی فسانہ لے کے آیا ہوں
مری نہ رحمت کو نہ ادنیٰ کہہ کے سٹھکراؤ!
سمجھ لو اک چسپراغِ آستانہ لے کے آیا ہوں
خوشنت کیا کدورت تک کہیں اس میں نہ پاؤ گے
تلاشی دل کی میں خانہ بجانہ لے کے آیا ہوں
ذرا آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھو مری جانب
میں سچ کہتا ہوں یا کوئی بہانہ لے کے آیا ہوں
فقط تھوڑا سا زہرم اس کے بدلے میں مجھے دیدو
میں گنگا کے دہانے کا دہانہ لے کے آیا ہوں!
سانا ادب لطیف

آج بھی

زخم کھانے کا محبت میں مزا آج بھی ہے
مسکراتی ہوئی آنکھوں میں حیا آج بھی ہے
شب کے ریلے میں گونجی وہ صدا آج بھی ہے
سینہ عشق پہ وہ شوق جفا آج بھی ہے
زندگی جرم محبت کی سزا آج بھی ہے
لب شاعر کے قلم میں نوا آج بھی ہے
زہر آمیز ہر مسموم فضا آج بھی ہے
آسمانی ہاتھوں پہ یہ ظلم روا آج بھی ہے
امن کی گونجتی ہر سمت نوا آج بھی ہے
اور ہر ترنم پہ ہنکا مہ اٹھا آج بھی ہے
”درد کا حد سے گزرنا“ ہی دوا آج بھی ہے

درد دل آج بھی ہے، بزمِ وفا آج بھی ہو
گر مئی عشق لگا ہوں میں نہیں ہے، نہ ہی
گو نعتی رہتی مئی جو نجد کے صحراؤں میں
حسرتیں زیت کا سراپہ سبھی جاتی ہیں !
حسنِ پاسبانِ قفسِ عشق اسیرِ آلام !
وہی ہنوں میں یا ہیں مسرِ یاد کے معنی پنہاں
یہ شیش لب کے قوانین وہی ہیں لے دوست
دستِ مژدہ و رستہ ابھی یوں نہ بچ رہا ہیں
غم کیوں پر ہیں وہی جنگ کے بادل چلے
دامینِ صبر کے ہر ناصے آتی ہے صدا
اپنے آلام دے مٹا تب کا وہی دور ماں ہے

میر و غالب کے زمانے سے نئے دور تلک

شاعر منہ گرفتار بلا آج بھی ہے !

ادب لطیف ستمبر ۱۹۸۷ء

اک نور کا طوفان دکھیں گے

دو چار ہی دن میں ایک نیا اندازِ گلستاں دکھیں گے
 ہم خاک کے ذرے ذرے میں تصویرِ بہار ان دکھیں گے
 اے جوشِ جنوں اک روز تجھے یوں سلسلہٴ عباں دکھیں گے
 جتنے خاموش عداول ہیں ان سب کو غرغواں دکھیں گے
 یوں آمدِ فصلِ بہاری کو گلزار میں رقصاں دکھیں گے
 اے شاخِ فرومایہ تجھ کو ہرمت گلِ فشاں دکھیں گے
 اس طرح کھلے گا رازِ جنین ہر پھول بنے گا سازِ جنین
 اک نخبِ گل کی موج میں ہم مل رازِ گلستاں دکھیں گے
 وہ شمعِ آج بھی، وشن ہو آندھی کے سپیدیٹرے کھا کھا کر
 اس شمع کا نور زمانے میں ہرمت پہ افشاں دکھیں گے
 کہتے ہیں جس کو دردِ بشر اس درد کو اے روحِ فردا
 ہر درد میں شامل پائیں گے ہر انس میں غلطاں دکھیں گے
 وہ خاک کہ جس کے دامن میں ظلمت کے سوا اب کچھ ہی نہیں
 اس خاک کے آڑے دوسے کو خورشیدِ داماں دکھیں گے
 ظلمات کی ہر اک موج کہیں سورج کی کرن بن جائے گی

لے شامِ الم اک روز تجھے ہم صبح درخشاں دیکھیں گے
 جب صبح کو سورج چمکے گا ہم اس کی حبیب تابانی میں
 ہر غم کا مداوا پائیں گے ہر درد کا درماں دیکھیں گے
 ان سب کو ہر اسان دیکھیں گے حائل ہیں جو اپنی تہ ہیں
 لے آج کی شکل تر منزل! ہم کل تجھے آساں دیکھیں گے
 وہ محفل جو بے رنگ ہے آج اس محفل میں کل صبح کو ہم
 اک حسن کا دریا دیکھیں گے اک بوز کا طوفاں دیکھیں گے
 دنیا میں فروزاں ہونے سے جس ضو کو ابر نے روکا ہے
 اس ضو کے مستقبل کی قسم اس ضو کو خدائے دیکھیں گے
 لے رازِ محبت بون ذرا یہ عقدہ نازک کھول ذرا
 انسان سے آخر کب تک ہم انسان کو گریزاں دیکھیں گے
 آخر ترا دھوکا کھائیں گے پائندگی انسان ہم کب تک
 کب تک نہ بھلا ہم دنیا میں آزادی انسان دیکھیں گے
 اس وقت جو اپنے فکر میں ہے اس وقت جو اپنے غم میں ہے
 اس طرح کی اک تصویر تری لے عالم ادکاں دیکھیں گے

شاہراہ سالنامہ

نئے ادب کی زبان سے

بہت اونچا غبار راہ انکاں کر دیا ہم نے
 بلندی کو مسترب ذہن انساں کر دیا ہم نے
 نفس میں آب و گل کے طائر ذہن فسرہ کو
 شعور بال و پردے کر پرانساں کر دیا ہم نے
 نگاہ ناز حیراں ہے ہمارے اس سلیقہ پر
 تبسم میں بھی زخموں کو نمایاں کر دیا ہم نے
 شبِ عسّم کی سیاہی سے فسانہ لکھ کے ہستی کا
 تمنائے سحر کو زیب عسّوں کر دیا ہم نے
 دلِ نرود سے قطرے پھوڑے خونِ ارمان کے
 اور ان سے وقت کے سینے میں طوفاں کو دیا ہم نے
 محبت نے جو دی تھی آگ اس کا یوں لیا مہر
 کہ گرم اس سے نورِ قلب دہتاں کر دیا ہم نے
 ہنسِ اب دیدنی ہے مغلی کے زخمِ رسوا کی
 جسے تہذیب کا چاکِ گریباں کر دیا ہم نے

کچھ ایسی شرح کی گلوں نہ رخصتا باں کی !
 کہ اس کو سُرخِ خونِ شہیداں کر دیا ہم نے
 مزاجِ صید بے پردا دلِ صیادِ اسرہ
 بہت کمزورِ دایمِ زلفِ پچاں کر دیا ہم نے
 نقابوں کی شکن میں بھی جبینوں کی شکن دیکھی
 لطیفِ آنا شعورِ نکتہ بیناں کر دیا ہم نے
 حقائق کے منہ گر گر پڑے طاق تو ہم سے
 خود کے سارے تجاؤں کو دیراں کر دیا ہم نے
 نقابیں نوچ کر رقصِ دریا کاری کے چہرہ کے
 نباتِ عصمت و تقویٰ کو عسریاں کر دیا ہم نے
 محبت کے ہوئے بھی حبرا شہمِ خودی نکلے
 دل اس کا چسیر کر دنیا کو حیراں کر دیا ہم نے
 فضا کی خاشی سے زندگی کے راز اگلوئے
 زبانِ گنگِ طسرت کو غزلِ خواں کر دیا ہم نے
 ستارے موندیتے اپنی آنکھوں کو تو اچھا تھا
 کہ اپنے دل کے داغوں کو درخشاں کر دیا ہم نے
 تعجب کیا اگر قدسی گمراہیں عرش کے پرے
 کہ حبرِ یں تصور کو پرفشاں کر دیا ہم نے
 جیل اس حِساب کا صدقہ ہو جس نے ان داغوں کی
 جنہیں پیمانہٴ صہبائے عسریاں کر دیا ہم نے

اعترافِ عجز

لوگ کہتے ہیں کہ میں ہوں شاعرِ جادو بیاں!
 اور خود میرا بھی گل تک خیر سے تھا یہ خیال
 لیکن اب آئی ہے جب اک گونہ مجھ میں تنگی
 آسمان جاگتا ہے سر میں اور سینے میں زمیں
 جہل کی منزل میں تھا مجھ کو عنصرِ درِ آگہی
 اللہ ان آفاق کا دل اور یہ طعنانِ سوز
 زلفِ ہستی اور اسے بے نہایت پیچِ جنم
 میرے شعروں میں فقط اک طائرِ نازِ رنگ
 کچھ مناظر کچھ مباحث کچھ مسائل کچھ حقائق
 میرے کاغذِ شاعری کی نیو میں سنگِ غور
 میرے قعرِ شعر میں غوغائے فن کے ناتمام
 گاہ سوئے چشمِ داہر و گاہ سازِ ناؤ و زمیں
 کچھ سوکھوں کے زہرے کچھ جام کے
 چند زلفوں کی سیاہی چند رخساروں کی آ

صدرِ محضیٰ داؤدِ الفاظ، امیسرِ شاعراں
 شاعری کے فن میں ہوں من جملہ اہل کمال
 ذہن کے آئینہ پر کا پنا ہے عکسِ آگہی
 اب مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں کچھ بھی نہیں
 اتنی لامحدود دنیا اور میری شاعرِ بری
 اب کھلا مجھ پر کہ اک طفلِ دہشتاں ہونے نہ
 اڑ گیا رنگِ نقلی کھل گیا اپنا جسمِ رم!
 کچھ سیاسی رنگ ہو کچھ عاشقانہ رنگ ہو
 اک اچٹا سا جمال اک سر بہ زانو سا جلال
 ایک طفلانہ بلوغ اک کھوکھلا سنِ قصو
 ایک دردِ انجیزِ زرد ماں اک شکستِ آمادہ جام
 گاہ خلوت کی غمبازی گاہ جلوت کا خروش
 دیر دل میں چند کھڑے مرمیہ اصنام کے
 گاہ حریف بے لوائی گاہ شورِ انستلاب

وہ بھی کچھ جاگیر دارانہ بہ قول ناستدان
 دس کے دو چار نئے سجر کی اک آدھ آہ
 گاہ مرنے کے سزا لگ گاہ جینے کی انگ
 اتنی ادھی رنگ سازی سے کھلا جاتا تھا
 بے خبر تھا میں کہ دنیا راز اندر راز ہے
 جو یہاں اظہر من الشمس چراغ طور ہے
 یہ سہانا بوستاں سر و گل و شمشاد کا!
 ہر ترنم ہے دل خوں بستہ کی اک موج زہر
 شرم شوخی کی تھکاوٹ عشوہ مجزول بڑی
 بوئے گل کیا ایک عیار اندہ شوخی گرد کی
 برق بینائی پر اک غب سحاب تیسرگی
 اس عجل آب و گل میں حیات آدمی!
 ابتداء انتہا کا علم نکلے روں سے نہاں
 جہل کا اک قہقہہ ہر ادعائے آگہی
 روکش بن کر اکرنا پھر رہا ہے بر ملا!
 انجن میں تھلے ہیں تھلیوں میں انجن!
 عالم سلوات دنیا واقعات صبح و شام
 ہر گاہ میں اک یقین سا ہر یقین میں گماں
 روکش امیدوں کی پٹیلی میں غلام
 ایک اک گوشے سے پیدا و صحت کون گماں
 جنگ میں پیغام رحمت سنگ میں پاک بہا
 بلی سجدگی کے لب پر سرستی کا حرف
 تخم کے پینے میں غلام مکتاؤں کے نکتا

بے سواد و بے رسم دور و دامنیاں
 قعر سے نادانیت سلطع دریا پر نگاہ!
 بس یہی سلی سی باتیں بس یہی اوجھے کو نگ
 اتنی عبرت ناک سلطیت پر اتنا محتامیں
 وہ بھی گہری خاموشی ہے جس کا نام آواز ہے
 وہ دختشاں چیز بھی اک حلقہ ہے بے نور ہے
 ایک پل بھوکا کھلنڈ راہن ہے ابر و باد کا
 ہر تبسم ہے حسرا میں سینہ کی ہلکی سی لہر
 نازاک رنگیں سہارا ناز کی اک لاعسری
 زمرے کیا ایک خوش فغلی ہے آؤ سُر کی
 شعلہ جوالہ قرطاس کتاب تیسرگی
 گم رہی صرف ایک پل بھروسہ باندگی
 ٹمٹماتا سادیا دو ظلمتوں کے درمیاں!
 موت کا اک سوزا پن ہے بقائے زندگی!
 تہ نہ تاریکیوں کا خستہ ونداں منا
 ہر شکن میں اک کچھاوٹ ہر کچھاوٹ میں شکن
 سنکر انسانی کے جھس عقل انسانی کے دم
 اخین تدبیر بھی خود ایک گتھی ہے اہل
 ہم سواد گیسو کے پرچم صراطِ مستقیم
 ایک اک خوشے میں پنہاں صد بہار جاودا
 پر نیاں میں تینے کی باڑھ آبِ میناں کی دھا
 برف میں شعلے تپاں شعلوں کی طرائی
 خاک کی گلی میں پرافشاں قوائے کانا۔

ہر کرت ایک ابر ہر تعبیر رک، ژولید خواب
 ہر نیاں نقش، اک پنہاں فریب، امبار کا
 ہر خزن، الماس، ہر زنجیر، تار عنکبوت
 پیکر بستی پہ ڈھیلا ہے مظاہر کا لباس
 برق کی لہروں کی دست، الخفیظ والاماں
 راز داں کیا، درخ خواں، اور درخ خواں بھی کم
 غلبے از وہم و گماں ہے عمر بیلانے زمیں
 کیوں نہ پھر سمجھوں، لبک اپنے سخن کے رنگ کو
 یللی آفاق افقی ہی رہی پیہم نقاب
 دہی قدروں کی ہر ساعت گہراستی رہی
 غنہ مانے صل و گوہر آسماں کو لایا
 پذیرا ہوں شاید اب اس تیرہ حلقہ سو نجات
 کاسات، اک کار کا دوسوت، دکانج جلال
 پہنچی لہجی زمیں، یہ چہج وہ چہج آسماں
 ایک ستارہ ستارہ، ایک نفاں ستارہ
 اک نفس کا تار اور یہ شور علم حساب و داں
 اک قسم ہدا تے خونِ مسالے کے غم
 ایک کلمے میں اتنے کاروانِ انقلاب
 پہنچ، برق، یہ حوفاں، یہ مصرعہ محوم!
 سی جنبش اور اتنے حلقہ مانے میثار
 ایاب حرف اور اس میں یہ لاکھوں ہوائی حار
 ایک یہ تو وہ فضا نے بے کراں پہ جنت خیز
 ایک بند اور مغت ظلم کے بلائیے کا جوش

ہر سحر اک دیو شب پہ جلوہ اک مگر حجاب
 ہر گل شاداب، اک بہر و پایں حصار کا
 ہر کلید، اک قفل، یہ جھنکاراں جولان سکت
 اور میں اس کی ذرا سی اک شکن سحر و ناس
 اور میں صرنا، ایک کوندے کی لپک راز داں
 "ما بند نادان" ناواقف، مذہبہ، نامہ ادا
 اور اک لمحے کی پیہمیش میں قادر نہیں
 نطق نے الماس کے بدلے تراشا سنگ کو
 اور یہاں عورت، مناظر عشق، صہبا، انقلا
 اور یہاں فنی مسائل ہی کی عیاشی رہی
 اور میں رند سب رو کو لے تو لایا
 کیوں کہ اب پیش نظر میں عقدہ ہاکھانات
 جلوہ گر جس کے نقائص ہیں بھی روح کمال
 الامان دالان دالان دالان دالان
 یہ نزلزل یہ تلاطم، یہ موت یہ نشا
 اک گڑھی اور اس میں زنجیروں کھٹنے کا راز
 ایک بہم نقش اور اتنی خماووں کا، جوم!
 ایک اک ذرے میں اتنے اسبابِ آفتاب
 سب دکان چندہ اور اتنے خداؤں کا جوم
 نے کی کر دھ اور یہ ہنگامہ رقص شرار
 جن کی آوازیں اگر سن لے تو دنیا گونج اٹھے
 اک دیا اور آذھیوں کی فوسے گرم ستیز
 ایک گونگا خواب اور تعبیر کا آسانہ شمش

کوہ کی رفعت میں اتنی پستیوں کے خط و خال
 اک بیوی اور یہ اشکال و اس کا ہجوم
 بہر یک ساعت برائے تابش یک باہاد
 ایک جنم اور اتنے تند شعلوں کی ترنگ
 اک کلی اور اس میں صدیوں کی تاریخ زنگ
 ہر قدم پر نصب اور سوار کے اتنے خیام
 جس میں علم آسماں سے اور نہ اسرار زمین
 فوج انسانی کو جب ل جائیگی رفت و باز
 خاک سے پھوٹے گی جب عمر بد کی روشنی
 جب تو بے جہد پر آدمی ہو گا سوار
 جب بشر کی جوتوں کی گرد ہو گی کہکشاں
 کاہ اور اتنے عناصر کے مساعی کا کمال
 جہل مطلق کے سید خانے میں یہ قصر عظیم
 اتنی سب آتش اتنی جہد برق و باد
 اک صدا اور اتنے شے اک نظر اور اتنے رنگ
 صرف اک لمحے کی رگ میں اور ستروں کا لہر
 اور اس منزل میں میری شاعری میرا کلام
 ایک خس ایک دانہ اک جو ایک ذرہ ہی نہیں
 شاعر عظیم کا تب ہو گا کہیں جا کر ظہور
 جہاں دے گا موت کی دامن سے جب گزرا دنی
 جب بنے گانہ مجبور الہ روزگار
 تب جئے گی نسل آدم شاعر جادو بیاں
 فلک میں کمال دین شعریں کیٹا ہوں میں
 کچھ اگر ہوں تو نقیب شاعر مسردایوں

آج کل جون سلاخ

ساحر لدھیانوی

آوازِ آدم

پاکستان میں ترقی پسند ادیبوں، شاعروں، دانشوروں کی نظر بندی پر
— فیض کی نظم ”سربتیش“ کے متن میں —

بے گئی کب تلک آوازِ آدم ہم بھی دیکھیں گے
میں گے کب تلک جذباتِ برہم ہم بھی دیکھیں گے
چلو پنی ہی یہ جو برسہا برس ہم بھی دیکھیں گے
بزدلاں سے دیکھیں، یا عروج داروں کو دیکھیں
نہیں دھوا سربازِ ارعالم، ہم بھی دیکھیں گے
ذرا دم لو، آبل شوکتِ جم، ہم بھی دیکھیں گے
زخمِ قوتِ فولاد و آہن، دیکھو لو تم بھی
یعنی جذبہٴ ایساں محکم، ہم بھی دیکھیں گے
جس میں کجکلا ہی خاک پر خرم، ہم بھی دیکھیں گے
فانائیتِ عمل، تاریخِ نالکی روایت ہے
دگے کب تلک، اوک فرام، ہم بھی دیکھیں گے
کہاں تک ہے تنہائے ظلم میں دم، ہم بھی دیکھیں گے
بگڑا دوارِ شب ہے، لے غلت کے فرزند
بے دوش پٹنار چرسہم، ہم بھی دیکھیں گے
تمہیں بھی دیکھنا ہو گا یہ عالم، ہم بھی دیکھیں گے
شاہراہِ لانی سلسلہ

بیباک شعلہ

عطر شاخ پہ گریاں ہے بہاروں کا تقدس
گلشن ابھی مسمورہ صدآہ و فغاں ہے
بہراتے ہیں ماحول میں غفلت کے پھرے
خورشید جہاں تاب و صندکوں میں نہیں ہو
عظمت و مطالب پہ ہیں قانون کے پھرے
حق گوئی کی پادشاس میں کشتی ہیں زبانیں
تغیید خیالات پہ تن جاتے ہیں ابرو
اظہار صداقت پہ کڑکتی ہیں کسانیں
سرمسار کی غفلت سے جو منکر ہیں وہ مجرم
جیلوں میں مقید ہیں صداقت کے پرستار
سراٹے کے ہاتھوں میں ہے انسان کی تقدیر
جو بھوک سے فریاد کسان ہیں دو گنہ گار

عظمت و مطالب پہ ہیں قانون کے پھرے
حق گوئی کی پادشاس میں کشتی ہیں زبانیں
تغیید خیالات پہ تن جاتے ہیں ابرو
اظہار صداقت پہ کڑکتی ہیں کسانیں
سرمسار کی غفلت سے جو منکر ہیں وہ مجرم
جیلوں میں مقید ہیں صداقت کے پرستار
سراٹے کے ہاتھوں میں ہے انسان کی تقدیر
جو بھوک سے فریاد کسان ہیں دو گنہ گار

عظمت و مطالب پہ ہیں قانون کے پھرے

حق گوئی کی پادشاس میں کشتی ہیں زبانیں

تغیید خیالات پہ تن جاتے ہیں ابرو

اظہار صداقت پہ کڑکتی ہیں کسانیں

سرمسار کی غفلت سے جو منکر ہیں وہ مجرم

جیلوں میں مقید ہیں صداقت کے پرستار

سراٹے کے ہاتھوں میں ہے انسان کی تقدیر

جو بھوک سے فریاد کسان ہیں دو گنہ گار

دعائیں ترقی پسند مصنفین کراچی میں پڑھی گئی
ہدیت لڑی اکوڑ برائے

اودھ کی خاکِ حسیں

گذرتی برسات آتے جازوں کے نرم لہے
 بواؤں میں تیلیں کی مانند رہے تپ
 میں اپنے سینے میں دل کی آواز سن رہا ہوں
 رنگیں گے اندر ہو کی بوندیں چل رہی ہیں
 مہ سے تھوڑے کے رخِ خندہ
 افق سے یادوں کے کاررواں یوں گزر رہے ہیں
 کہ جیسے تاریک شب کے تاریک آسمان سے
 چمکتے تاروں کے مسکراتے نجوم گزریں
 میں قید خانے میں عشقِ بچپاں کی سیریلیں کو ڈھونڈتا ہوں
 جو پسلیں جاتی ہیں اپنے پھولوں کے ننھے ننھے چراغ نے کر
 کہاں ہیں وہ دلنوازا ہیں
 وہ شاخِ صندل
 بسا ہوا گلابوں نے اپنے حسین نشیمن بنائے ہیں

میں اپنی ماں کے سفید آنچل کی چھاؤں کو یاد کر رہا ہوں -
 میری بہن نے مجھے کھلا ہے
 ندی کے پانی میں بیدی جھاڑیاں ابھی تک بنا رہی ہیں
 پیسے رخصت نہیں ہوئے ہیں
 ابھی وہ اپنی سُرلی آواز سے لوں کو بھاڑ رہے ہیں
 میں رات کے وقت اپنے خوابوں میں چونک پڑتا ہوں جیسے مجھ کو
 اودھ کی مٹی بلارہی ہے
 حسین جیلیں کنول کے پھولوں کی چادروں میں ڈھکی ہوئی ہیں
 فضاؤں میں میگہ دوت پر وہ زکریا رہے ہیں
 نہ جانے کتنی صحبتیں کے پیامے کر
 گستاؤں کی ابھرائیں اپنی
 گنجیری زخموں میں آخری بار مسکوا کر
 خلیج بنگال اور بحر عرب کے موتی پرور رہی ہیں
 ہرے پرول اور نیلے پھولوں کے مور خوش ہو کے تلپتے ہیں
 قدیم گنگا کا پاک پانی زمیں کے دامن کو دھو رہا ہے -
 وہ گھنٹیاں دھان سے بھری ہیں
 جہاں ہوائیں ازل کے دن سے ستار اپنے بجائ رہی ہیں
 پالیہ کی لمبیاں برف سے ڈھکی ہیں
 ان آسمان پس چوٹیوں کو
 سحر کے سورج نے سات رنگوں کی کلفیوں سے سجایا ہے
 شفق کی سُرخی میں میری بہنوں کی سکر اسٹ گھلی ہوئی ہے

(۲)

مرے تصور میں ساتویں کا خرم رنگیں نہ جام دنیا کی گرتیں ہیں نہ میکے سے ہیں شورشیں

میں جوئے چوئے گھروں کی سبوتی سی زندگی میں گھرا ہوا ہوں
 اندھیرے قصبوں کو یاد کر کے تڑپ رہا ہوں : وہ جن کی جگہوں میں میرے بچپن کی ایسی باتیں جگمگاتی ہیں
 جہاں کے بچے پرانے کپڑے کی میلی گڑبڑوں سے کھیلنے میں
 وہ گاؤں جو سکڑوں برس سے بے ہونے میں
 کسانوں کے جھونپڑوں پر ترکاریوں کی سیلیں پڑھتی ہیں
 پرانے پیل کی جڑ میں پتھر کے دیو مابے خبر پڑے ہیں
 قدیم برگہ کے پتھر اپنی جانیوں کو بے ہوشے گھرے ہیں
 یہ میرے سادے غریب انسان نیکیوں کے جھمکے ہیں
 یہ نعمتوں کے خدا کی تخلیق کے پیغمبر
 جو اپنے ہاتھوں کے کھر دوڑے پن سے زندگی کو سنوارتے ہیں
 وہ اپنے گمن کے نیچے لوہے کی شکل تبدیل ہو رہی ہے
 کہاں کا چاک چل رہا ہے
 نہ حیاں نہ حس کر رہی ہیں
 سفید آہ سیاہ بچی سے ماگ بن کر نکل رہا ہے
 سنہرے چوہوں میں آگ کے بھول کھل رہے ہیں
 پتیلیاں گنگنا رہی ہیں
 دھوئیں سے کالے توڑے بھی چنگاریوں کے ہونٹوں سے سنس رہے ہیں
 دوپٹے آئین میں ڈوریوں پر ٹنگے ہوئے ہیں
 اوزان کے آئین سے دہانی ہو نہیں سکی رہی ہیں
 سنہری گڈ بندنیوں کے دل پر
 سیاہ بنگلوں کی سرخ گولیاں چل رہی ہیں
 یہ سادگی کس قدر حسین ہے
 میں جیل میں بیٹھے بیٹھے اکثر یہ سوچتا ہوں

جو ہو سکے تو ادھر کی پیاری زمین کو گود میں اٹھا لوں
اور اس کی نسا داب بھلہ پاتی ہوئی جیس کو
ہزار بوسوں سے جگمگا دوں

(۳)

میں اپنے پنپن کے ساتھیوں کی گر جتی آواز سن رہا ہوں
وہ کارخانوں کے سامنے انقلاب بن کر کھڑے ہوئے ہیں
دلچسپیتوں میں بہاؤ بن کر رواں دواں ہیں
اندھیری کالوں کی تیرگی میں
وہ نور بن کر اتر رہے ہیں
زمین کیسے پہ کاشتکاروں کی لاشیوں کے
ہزاروں جھل اگے ہوئے ہیں
گدہ لیں کھیتوں کی پاسباں ہیں
درختیاں جگمگا رہی ہیں
زمین کے غاصبوں کے چہرے کا رنگ کافور ہو رہا ہے
لوں کے مالک ملزور رہے ہیں
غریب بیتا کے گھر پہ کب تک رہے گی راہن کی علم رانی
ورودہ کی کالاس اس کے بدن سے کب تک چٹا بے نک
شکستہ کب تک زامی تقدیر کے صنوبر میں پھنسی رہے گی
یکسندہ کی شگفتگی مقبروں میں کب تک رہے گی
سردوں کے اوپر مصیبتوں کے پہاڑ کب تک گرا کریں گے
بلکتی آنتوں کو بھوک کب تک ڈسا کرے گی۔
زمین کے سینے پہ قاتلوں کے گردہ کب تک چلا کریں گے
خاتمیں کب تلک اہنسا کا روپ دہارے پھرا کریں گی

کسان جو اپنی پاک و محترمی پر جانور کی طرح جھکے ہیں
 دہن کی پیٹھوں پر بھاری آئینیں لدی ہوئی ہیں
 جو کچے چمڑے کے سخت جوتوں سے پٹا رہے ہیں۔
 یہ جسم جو کار غلے داروں کی جھٹیوں میں ابل رہے ہیں۔
 یہ ہاتھ لوہے کے دانت جن کو چار رہے ہیں
 یہ خون جو نفع خور بینیوں کی تسلیوں میں کٹک رہا ہے
 یہ عورتیں جن کے ہاتھ پیچھے بندھے ہوئے ہیں
 جو اپنے پیڑوں پر اپنے بالوں کی پھانسیوں میں لٹک رہی ہیں
 یہ کانپتی نفسی جو آئی ہے چھاتیوں کا لگان لے کر
 یہ ننھے بچے جو مالکوں کے مویشیوں کو چرا رہے ہیں
 جو کمیت مزدور جو گھر کے رہ کر زمیں سے گہڑوں اگا رہے ہیں
 یہ اپنے سینے کی آگ کب تک دبا سکیں گے
 یہ اپنی نفرت کا زہر کب تک چپا سکیں گے
 یہ زخم کب تک ہرے رہیں گے
 اودھ کی خاک میں کے ذرے گہنے بن کر چل رہے ہیں۔
 اب آنسوؤں کی پرانی جھیلوں سے سرخ شعلے ابل رہے ہیں
 غموں کی بھاری ملیں دلوں سے مرک رہی ہیں۔
 شجاعتیں گوجھنوں کو لے کر نکلیں رہی ہیں
 جھکے ہوئے سر اُبھرتے سورج کی شان و شوکت سے اٹھ رہے ہیں
 یہ سوراخوں کی سرزمین ہے
 یہ آسان خورش طوفان برق و باران کا آسمان ہے
 یہ سکراتی ہوئی فضا سرخ آندھیوں سے بھری ہوئی ہے
 یہاں کا ایک ایک چہ لاکھوں بناوتوں سے بھرا ہوا ہے۔

بنا دیتیں جو مثل شہتہا سیت کی چولیں ہلا چکی ہیں۔
 بنا دیتیں سامراج کو جو بلند یوں سے گر چکی ہیں
 بنا دیتیں جو فرنگیوں کے دلوں پہ پیدیت سبھا چکی ہیں
 یہی پرانی بنا دیتیں پھر نئے سرے سے جاں بولی ہیں

(۴)

مرے وطن کی زمیں کو ناپاک کرنے والو
 میں ان پرانی نئی عوامی بنا و قوتوں ہی کا ترماں ہوں
 میں اپنے اہل وطن کے احساس اور جذبات کی زبان ہوں
 میں خاک سے کہہ رہا ہوں اپنے اندج کو کوکھ میں پھیلے
 لیٹ کر کعبیتوں میں جہر رہے ہیں
 میں لاکھوں مزدور نو جوانوں کے ساتھ میلاں میں آ رہا ہوں
 غدر کے معقول سوراخوں کو مرقدوں سے اٹھا رہا ہوں
 میں چوری چوراکے سونے شہروں کو گیت گا کر جگا رہا ہوں
 چمن کے پھول چمن میں اک آگ سی لڑا دو
 لپکتی شاخو فضا میں زنجیریں کے پھیلو
 زمیں کی دھاتو یوا میں جوالا نکلیں اچالو
 طوں کے پہلو بنادیتوں کے ترانے گاؤ
 کہاں ہوئے نیکیوں کی فوج
 بدی کے اونچے محل گرا دو
 صداقتو آؤ جھوٹ کے سانپ کو کھل دو
 حیات کی تیز و تند موج فنا کے خاشاک کو بہا دو
 سحر کی کرناوند جھیری یا توں کے سر پہ برسو
 عوام کے دشمنوں کا نام و نشان مٹا دو

(۵)

اودھ کی خاکِ حسین کے ذرے
 جو سیکڑوں میل دور سے اڑے میرے خوابوں میں آگئے ہو۔
 میرے وطن کی زمیں سے میرا سلام کہنا
 اے بتانا
 کہ میرے ہونٹوں پہ شگِ دہن کی سہ دہرں لگی ہوئی ہیں
 وہ کانا قانون ایک دیوار بن کے رستے میں آگیا ہے
 جے اہنسا کا نام لے کر تجاریوں نے کھڑا کیا ہے
 مگر یہ دیوار روک سکتی نہیں ہے مجھ کو
 ابلتے جوالہ می کو کو ان دبا سکتا ہے ؟
 میں آج مجبور ہوں تو کیا ہے
 وطن سے کچھ دور ہوں تو کیا ہے
 مگر میں اس کے مجاہدوں کی صفوں سے باہر نہیں گیا ہوں۔

شاہراہِ فردوسی

سکندر علی و جلد
۱۵ اگست

ادد

شاعر کا اندیشہ

تین ہوس بے نیام دیکھے کب تک رہے
روئے زمیں لالہ نام دیکھے کب تک رہے
اپنی نظر کے لئے تحفہ دار و درسن
عالم کا یہ انتظام دیکھے کب تک رہے
وہم کے زاغ و زغن دہریں میں غور و زن
مربخ حسرت و نیرودام دیکھے کب تک رہے
ذہریت احمد بن مرتبے بے خودی
حسرت خدا تشنہ کام دیکھے کب تک رہے
وزیرے محروم دن، رنگ سے محروم رات
یہ روشیں صبح و شام دیکھے کب تک رہے
آج دورا ہے پر بے سافلہ زندگی !
مسنر لب حق چند گام دیکھے کب تک رہے
مضطرب انسان کو، امن میسر نہیں
کار جہاں نامت نام دیکھے کب تک رہے
جہاں اگست ۱۹۴۷ء

طالع

فلک شب کی یہ تاب گھنیری زلفیں
مٹ گیا دن کا چمکنا ہوا ہر نقش جیل
چھا گئیں عارضِ نکیتی یہ اندھیرا بن کر
کالی ناگن بنی لیٹی ہے ہر اک مانگہر

اب وہ ہل نہیں ہنگام نہیں ریت
دفعے دفعے سے مگر قلب کو براتی ہے
غالب آتا چلا جاتا ہے گرا بنا رکوت
کس کی فریاد ہے یہ جبر سلس کا ثبوت

کب فلک گردن جہور جھکے گی آخر
کب فلک آجوں کراہوں پہ غچکے آخر
کب فلک طلم کے چلتے ہی رہیں گے آئے
آگ اور خون کے بھرے ہئے اندھے دہار

خاموشی شرق سے وہ پہلی کرن کی برہمی
ان گنت زخم غیبیوں کی سرسکتی مدھن
چھو گیا سینہ شب طلعتیں روپوش ہوئی
عدل و انصاف کی روجوں کو ہم آغوش نہیں

آزاد غلاموں کے نام

لے لے کہ تیرے دام کا پتھر ہے سارا بہشت
تو سمجھتا ہے وہ سورج ہے فقط تیرے لے
مند کے زندہ شہیدوں کی طرف بھی اُن نگاہ
اس پواسے بچھ چکے ہیں سج بنا کتنے سہاگ
ان شہیدوں کی رگوں کو کس نے کھینچی ہو شراب
آج انہی کے زرد چہرے دیکھ کر مہلتا ہے تو
آہ کن چہروں کو جھلساتی ہو آزادی کی دھوپ
آج بھی سکوں میں کب جاتے ہیں لاوارث شہا
زہر میں ڈوبے ہوئے میں آج بھی سونیکے تیر
اب بھی قافلہ ہے مسادات و وفات کا دروغ
آج بھی اطمینان ہو یہ واں سے سرگرم ستیز
آج بھی گنہگار ہیں مسجدوں کے جو فرش
اب بھی ہر دوکان پہ بکتے ہیں رسول و کردگار
آج بھی میں مدینہ بازار کعبے کے یہود
من کے اقصیٰ پہ میں ابھرے مجھے سجدہ و دش

یہ دایہ و دھوپ یہ برسات یہ خرمن نیست
جس کی کروٹوں نے کفن ظلمات دور کی گئے
لے داج محراب و منبر لے ضمیر خافتہ
یہ ہے جس کے نفس سے آج ہر لے کی آگ
جن لے زخمیں پر پڑا ہے آج ملت کا نقاب
خشت ہر دیوار سے آتی ہے جن کے فوج کی بو
کتنی گلیوں کے تنگ سائے میں کھلا ہیں گو
تیرگی سے آج بھی واصل ہے پشت آفتاب
آج بھی ہنستے ہیں عریانی پہ کجواب و حریر
آج بھی اک منہ ہے راتوں پہ سورج کا فروغ
طاقت و تقدیر کی شمعیں ہیں اب بھی دودخیز
زہد کی فتنہ گری ہے آج بھی پشیمینہ پوش
مومن و درویش و صوفی اب بھی ہیں نیماں نیکار
آج بھی ریش و عبا ہے مسجد و منبر کا سود
ہ گئے ہیں بچھ کے جن تاریک سینوں کے چراغ

ابھی سلائے حرم صنتی ہے بوجہل ویزید
 ابھی تیور دہلا کو کوٹنے نازِ اعست کانت
 دم انگن ہیں حرم پر آج بھی لات و منات
 خدمتوں میں ابھی ہر ڈولہ ہوئی انسان کی روح
 لب کشائی اب بھی ہے حق و صداقت پر حرام
 اپنے بوجہلوں سے ہیں اب بھی پیسہ بہیم ناک
 ہر سنا اب بھی ہے دین و سیاست کا فریب
 امتیازِ ناخدا و بدباں کچھ بھی نہیں
 ان شکستہ کشتیوں کے ڈوبنے کا غم نہ کر
 یہ جو امیں، یہ اندھیرا، یہ تالسم، یہ بھنڈ
 بحرِ کتبے سینے ٹوٹ کر رہ جا میں گے

آج بھی ارزاں ہے اس بازار میں خوابِ شہید
 آج بھی چپستینہ کر جاتے ہیں کنبے کا طواف
 آندھیلوں کی زد پہ ہے اب بھی چڑاؤں کو شات
 آج بھی درکار ہے آدم کو اک طوفانِ نوبت
 آج بھی سفرِ طاق کا ڈنڈہ ہے لب، یہ جام
 آج بھی سکتے ہیں میں جوش و خروش کے سینہ چاک
 قسمت ہر ابنِ مریم اب بھی ہے مرگِ صلیب
 بحر کے سینے میں جز موج رواں کچھ بھی نہیں
 فطرتِ دریا کچھ گر داب کا ماتم نہ کر
 میں کسی طوفانِ نواسنا زکے پیغامِ بر
 موج کہتی ہے یہ ساحل دو تاک پہ جا میں گے

کوئی طغیانی ہوا پنا رخ بدلتی ہے ضرور
 ناخدا ڈوبے کہ ابھرے موج چلتی ہو ضرور

حیت کس کی؟

زیت تہاری اُجلی اُجلی
لگوں کی جھنکاروں والی
درد سے ماری رنجِ کوفلی

زیت تہاری گندی گندی
کھنڈوں میں رہنے والی
اونچے ایوانوں پر گانی!

تم پیارے اور بات تہاری
میمی میمی پیاری پیاری
بیٹے انگوڑوں کی پٹاری

ہم غنیمت سے ارباب تہاری

کڑی کڑی کھاری کھاری
کانٹے نشتر، تیر کشاری

تم پہنوں کے راج محل میں
ہم حبیبوں کے طوفانوں میں
نہنے بھوکے انسانوں میں

تم پٹکا در رات لے اسی
ساتھ تیارے ہیں اندھیانے
ٹٹنے والے بیچ سہارے

ہم حبیبوں کے ساتھی ہیں
سرخس سرکش طوفان پرور
کڑیل کڑیل آہن پیگر

تم جن کے نئے گاتے پو
جن کی خاطر حق ہے تمہارا
لوری سے بھی پیارا پیارا

ہم جن کے نئے گاتے ہیں
عہد کے نئے وقت کے دہائے
کٹیائوں کے راج دلاڑے

آج وہ دونوں صفت آ رہا ہیں
ایٹم شاہی اور جن شکستی؛
کچھ جنگلے اور پوری دھسرتی

بولو کس کی جیت رہے گی
تم انساں سے گھبراتے ہو
تم جیون سے محتراتے ہو

بولو کس کی جیت رہے گی :
ہم امت بس برساتے ہیں
ہم جیون پر چھا جاتے ہیں

موت بھی جس سے ڈر جاتی ہے
ان دیروں سے آنکھ ملاؤ
آنکھ بچا کر بھاگ نہ جاؤ

چرن

شکوہ ساقی

زمانے پر مسلط پھر جنون جنگ ہو ساقی
 سریر آلائے عالمِ خشیتیں ہیں برہوت ہو
 کہ ورت سکے آسان ہو جینا تو کیا حاصل
 بندے حرب کے آلات ہلکے داس پر بھی
 شرابِ ناب ہو گو تو نے صدیوں تک سودھو
 کہاں ہو وہ طرب افزائی جامِ مے مہنگوں
 رہا بویہ کے پروردہ نے ہم نہیں کہتا
 نگاہِ لطیف تو نے پھیر لی کیوں اپنی بندوں
 بہاں میں بادۂ نیرت کے مہم دور پلے
 ہر اک راحت اثرِ تیرے ہے تحریکِ باوث
 مہمِ اخوت ہی کو اب تسکین مکن ہو
 فساد انگیز پھر تیز نسل و رنگ ہو ساقی
 تنفر پھر جہاں میں صاحبِ اورنگ ہو ساقی
 محبت پر تو قہرِ صدِ زندگی کا رنگ ہو ساقی
 خود اپنی بے بسی پر قتلِ انسان گنگ ہو ساقی
 دلِ آدم پر پھر بھی نفروں کا رنگ ہو ساقی
 وائے دل وائے غم سے ہم آہنگ ہو ساقی
 کہاں تو ہو کہاں تیرا سرودِ جنگ ہو ساقی
 زوہِ مطلق ہو محض کی نہ اب و رنگ ہو ساقی
 علاجِ دردِ آدم کا یہ اچھا ڈھنگ ہو ساقی
 ہر اک نشہ جہاں کے واسطے اک رنگ ہو ساقی
 کہ راحتِ بخش زخمِ ہم پر اب گنگ ہو ساقی
 پلا دے پھر مےِ اخلاص اس گمراہ دنیا کو
 زمانے پر مسلط پھر جنون جنگ ہو ساقی!

غلامِ ربانی تاباں

نِشَاۃ ثانیہ

رات زنجیرِ کبکشاں پہنائے
صبحِ نو قید ہو نہیں سکتی
موتِ سیاہ بن تو سکتی ہے
زندگیِ مسید ہو نہیں سکتی
سرخِ چرچم کے پھول کھلتے ہیں
خونِ شہیدوں کا رنگ لایا ہے
قصرِ یواں ہیں دم کے مسکن
جھونپڑیوں پر ہما کا سایہ ہے

دقت کے تند و تیز دھار کو
کون، ہاں کون موڑ سکتا ہے
رہبرِ شوق اور منزل کے
رہط کو کون توڑ سکتا ہے
ان کے ہاتھوں میں آج طاقت ہو
جو زمین و زمان کے مالک ہیں
خون سے اپنے سینچنے والے
اصل میں گلستاں کے مالک ہیں

دیکھ مشرق کے خارِ زادوں میں
رنگِ زنگھت کی کارِ سحرِ مانی
جو رہا مسکنِ حسناںِ سدویں
اس گلستاں میں پھر بہاؤ آئی
ایک تازہ نظامِ آتا ہے
ہر مددِ ادائے احتیاج لے
کارِ حنائوں میں ڈھیرِ رشیم کے
کھیتِ جہول میں اپنی ناچ لے

موت کی سرد و نیرہ چھاؤں میں
دیکھ نقشِ نبیؐ ابھرتا ہے
چلن اور کوریا کے گھنڈروں سے
اک نیا ایشیا ابھرتا ہے

ادبِ لطیفِ رانیا

ارتقا

دہر میں افتدایات آتے ہے بزمِ عالم کا نقشہ بدستار
ہر نیا دور لایا نئی وسعتیں جن میں انسان کا ذہن ڈھلتا رہا
ان روایات کو چھاند کر آدی! نت نئی شاہراہوں پہ چلتا رہا
اور ہمیشہ تہذیب نو کا چہرہ رخ

آندھروں کے بچپڑوں میں جلتا رہا
کارواں کا روادوں سے ٹکرا گئے کہنہ افکار کو نیندر سی آگئی
جب افق پہ گھٹاؤں نے قبضہ کیا کوئی اُجلی کر ن نور پر سا گئی
برگی کا معتد بدلنے لگا!! روشنی سی فضاؤں میں لہر لگئی
ٹٹھکتے ستارے اگر بچھہ گئے

ناچتی مسکراتی سحر آگئی!

دوباباں دقت کی ہر نئے دور میں کچھ نئی داستانیں ملنے لگیں
مہرِ ماضی کی دم توڑتی قوتیں عجب حاضر کو آنکھیں کھانے لگیں
ہن نے پھوک ڈالے نشین اگر تختیں بلبلوں کی ٹھکانے لگیں
پھول مر جھا گئے تو نئی کونسلیں

گلستاؤں کی رونق بڑھانے لگیں

مشرقیں ارتقا کی سڑے زندگی، خلعتوں کا منوں توڑتی ہی رہی
پستیوں میں نشیبوں میں ہتی رہی رفعتوں سے نظر جوڑتی ہی رہی
ڈھونڈتی ہی رہی یہ نئی منزلیں مل گئے راستے چھوڑتی ہی رہی
روکنے کو چٹائیں جو حائل ہوئیں

ان چٹانوں کا منہ موڑتی ہی رہی

آج ان مشعلوں کی حرارت سے ہی ساری دنیا کے سینے میں میحان ہو
سارے عالم کو بے زندگی کی طلب ساری دھرتی کو پیسنے کا ارمان ہو
اس تجسس کے فیض کرامات سے آج نوع بشر کو یہ عرفان ہے
ایک قطرہ ملامت در آغوش ہے
ایک ذرہ حقیقت میں طوفان ہے

ماحول

دھارے

میں آخر اس زندگی میں قوم وطن کے کتنے فریب کھاؤں
میں تیرگی کی فضا میں تا چند روشنی کے کنول جسلاؤں
میں تاکجا دشت خشک و ویراں کو ہم سوا درہمن بناؤں
ہمن کے پھولوں کا نام دیکر ہمن کے خاروں کو کیا کرونگا
خزاں کی آمد ہی اٹھی ہمن میں ودا بر گل کا پیام دیتی
نہ ایک لمحہ بھی لہلہائی تشعارِ نجم و قمر کی تھکتی !
سمیٹ کر اپنی دھوپ کو ساتھ لے گیا آفتاب گیتی
میں ان نسرودہ بجھے بجھے ندو و تاروں کو کیا کرونگا
یہ آئینہ تیرہ بختیوں کا یہ بے آبی حقیتوں کی
یہ انجن خود فریبیوں کی یہ بزمِ جموں صدافتوں کی
یہ پستی جہل کا ہمالہ یہ خشک گنگا سرتوں کی
خیمہ ران کی منتلوں میں اک آگ روشن ہو دشتوں کی
میں اپنی دنیا کے ایسے شاداب مرغزاروں کو کیا کرونگا
اتر گیا چہرہ روزِ روشن کا ڈھل گئے آفتاب کتنے
اٹھا دئے وقت کے تقاضوں نے سامنے سرِ حجاب کتنے

زمیں پہ ٹوٹے پڑے ہیں کردار و آگہی کے رباب کتنے
 دیکھتی چنگاریوں میں تبدیل ہو گئے ہیں حباب کتنے
 میں پنہ زاروں کے بدلے بیکر پھر ان شراروں کو کیا کر دے گا
 خزاں کا مارا ہوا ہو گلشن تو پھول کیا مسکرا سکیں گے
 غلاف ہوں تیرگی کے جن پر وہ تارے کیا جگمگا سکیں گے
 جو خود ہی گم کردہ کارواں ہوں وہ راستہ کیا دکھا سکیں گے
 جو خود ہی دھاروں میں بہ رہے ہوں میں ان کناروں کو کیا کر دے گا

نکار۔ جون ۱۹۵۷ء

جُدائی

شجرِ بزم پہ ہیں غم کی گھٹائیں چھائی ہوئی
 رگیں زمیں کے مناظر کی پڑ چلیں ڈھیلی
 خستہ حالی یہ در ماندگی، یہ ستاٹا !
 دھواں دھواں سے مناظر ہیں شبنمستان کے
 یہ رنگ تاروں بھری رات کے تنفس کا
 خاک اداس فضاؤں کی آنکھوں میں سنو
 سکوتِ نیم شبی گہرا ہوتا جاتا ہے
 ہے آج سبزِ نیا ہلے غونچکاں لے دست
 مری ان آنکھوں سے اب نیند پردہ کرتی ہو
 سرشک پالے ہوئے تیرے نرم دامن کے
 لٹک وہ گیسوؤں کی جیسے پتچ دتاب کند
 سحر کا جیسے بستم دمک وہ مانتے کی !
 وہ اکھڑ پڑاں کا صنوں روپ کی وہ دیوتا
 وہ پتچ سانس کی خوشبو کو جس پہ نیند آجائے
 وہ جھلاتے تارے ترے پیچنے کے
 سسک خروم ہواؤں کہ مینت آئی ہوئی
 نویں فلک کے پراخوں کی جھللائی ہوئی
 فضا کے نیم شبی بھی ہے سنسنائی ہوئی
 سیاہ رات کی زلفیں میں رسمائی ہوئی
 کہ بڑے درد میں ہر سانس ہے بسائی ہوئی
 ترے فراق کی یہ ٹیس ہے اٹھائی ہوئی
 رگیں میں سینہ ہستی کی تھلائی ہوئی
 حیات تیری جدائی کی چوٹ کھائی ہوئی
 جو تیرے پنجہ رنگیں کی تھیں جگائی ہوئی
 نشاطِ تیرے تبسم سے جگائی ہوئی
 لچک بھوؤں کی وہ جیسے کماں جھکائی ہوئی
 کرن سہاگ کی میندی کی لہلہائی ہوئی !
 وہ سینہ روحِ فرخس میں کمنائی ہوئی
 وہ قدِ گلاب کی اک شاخ لہلہائی ہوئی
 جبینِ شام جوانی تھی جس گائی ہوئی

ہو جیسے تیکدہ آذر کا بول اٹھنے کو
 وہ صبح دو بستی وہ کام ہو پانچوں کا
 وہ خواب گاہ میں شعلوں کی کر و تیں دم صبح
 وہ سکرانی ہوئی لطف دید کی صبحیں !
 لگی جو تیرے تصور کے نرم شعلوں سے
 منہ زور وقت کے کا لون میں چھپھا ہٹ ہر
 منہ زور سینہ ماسی میں جگہ گاہٹ ہے
 لبو میں ڈوبی آسنگوں کی موت روک ذرا
 پھنے گی یاد جہاں بیوگی محبت کی !
 یہ میری پہلی محبت نہ تھی گمراہ دوست
 سپردگی و خلوص نہاں کے پردے میں
 اٹھا چکا ہوں میں پہلے بھی ہجر کے صدمے
 یہ حادثہ ہے عجب تجھ کو پا کے کھو دینا
 عجیب درد سے کوئی پکا تا ہے تجھے
 کہاں ہے آج تو لے رنگ و لون کی دیوی

وہ کوئی بات سہی گو یا لبوں تک کی ہوئی
 رسل اداؤں میں وہ راگنی رچائی ہوئی
 وہ بیروں تری بیداریوں کی گائی ہوئی
 تری نظیر کی شعاعوں کی گد گدائی ہوئی
 حیات عشق ہے اس آنچ کی تپائی ہوئی
 وہ چپ تیرے قدم کی سنی سنائی ہوئی
 دھکتے روپ کی دیپا دل جلائی ہوئی
 حیرم دل میں چلی آتی ہے ڈھنائی ہوئی
 سہاگ رنگ کی وہ چڑیاں سائی ہوئی
 ابھر گئی ہیں وہ چٹیں دبی دبائی ہوئی
 جو تیری نرم نگاہی کی تیں بھٹائی ہوئی
 وہ سانس دکھتی ہوئی آنکھ ڈبڈبائی ہوئی
 یہ سانحہ ہے غضب تیری یاد آئی ہوئی
 گلارندہا ہوا آواز تھر تھرائی ہوئی
 اندھیری ہے مری دنیا لٹی لٹائی ہوئی

پہونچ سکے گی بھی تجھ تک مری نوائے فرات
 جو کائنات کے اشکوں میں ہے نہائی ہوئی

طوق و دار کا موسم

روشن روش ہے وہی انتظار کا موسم
 نہیں ہے کوئی بھی موسم بہار کا موسم
 یہی جنون کا یہی طوق و دار کا موسم
 یہی بے جبر یہی اختیار کا موسم
 گراں ہے دل چشم روزگار کا موسم
 ہے آزمائشِ حسن نگار کا موسم
 یہ دل کے داغ دکھتے تھے یوں ہی پر کم
 کچھ اب کے اور ہے ہجرانِ یار کا موسم
 قفس ہے بس میں و لیکن تہا ہے بس میں نہیں
 چمن میں آتشِ گل کے بھار کا موسم
 صبا کی مست حسد امی تر کستہ نہیں
 اسیرِ دام نہیں ہے بہار کا موسم
 بلا سے ہم نے نہ دیکھا تو اور دیکھیں گے
 فردغِ گلشن و صوتِ ہزار کا موسم

تفاوت

تو مرے دردِ تنہا کا مداوا ہی سہی
مرے احساسِ مری فکر کا حاصل تو نہیں
تری آغوشِ تری سبز شبِ بے جاں
خوابِ افروز سہی گرمی محض تو نہیں

تو بہارِ گل و لالہ کا نشیلا ارماں
میرے ہونٹوں پہ تبسمِ کائناتِ آلود سکوت
میں خروشِ غمِ ایام کا دہکا ہوا رنگ
میری سانچوں میں شریکِ مری آوازِ آگ

جہدِ پیہم ہے نشانِ ہر منزل میرا
مرے نغمے ہیں یہ ایسے نفیسِ خمیع بست
زندگی رنگِ اڑائی تہِ مری راہوں میں
ہن منتقلِ عالم کی گزر گاہوں میں

اک نئی شان سے نکلا ہی جلوسِ دہر
اب نہ وہ پستیِ احساس نہ جبرِ مہِ سال
دیکھو، غلبتِ گیتی کا فسوں ٹوٹ گیا
ابنِ آدم کی غلامی کا فسوں ٹوٹ گیا

تو مرے دردِ تنہا کا مداوا ہی سہی
مرے احساسِ مری فکر کا حاصل تو نہیں

حُسنِ جمہوریت

رنگزاروں پہ دھمک اور جھیلے پہرے
پھر کسی نے ہمیں بہکا یا کہ آزاد ہیں ہم
تخت ہے، تاج ہے، منصب ہو ہماری سائے
ایک جمہوریہ 'عظمیٰ' کے انسداد ہیں ہم

جمع ہے جاہ و شہم آج پھر یہ وں کے تلے
گھر سے نکلے ہیں وہی لوگ فراغت ہو جنہیں
صبح بھی جن کی سجا، شام بھی جن کا جلسہ
اپنے پندار کے دکھلا دے کی عادت ہو جنہیں

آج چھٹی ہے حکومت کی طرف سے ان کو
مولے لیتی ہے یہ چند نوالوں سے جنہیں
اور پھر اپنے تماشوں میں امانے کیلے
پکھن لاتی ہے کڑے خوف کے بحالوں جنہیں

اور جو دیش کی قوت میں فقیلت ہیں وہ لوگ
ان کا ہر لمحہ تنگ و تاز ہے کیسے آئیں
آج کے دن بھی وہ اس سکرے آزاد نہیں
چوٹھاروشن ہو کسک کہو جو پیسے آئیں

آج کے دن کوئی میلا ہے وہ سن لیتے ہیں
جانا بھی چاہیں تو پل بھر کو نہیں جا سکتے
میٹے جانے کی نفاست کے بھی وہ اہل نہیں
منہ تو دھو سکتے ہیں کمرہ نہیں دھلوا سکتے

پیلے میں جانے سے کرے نے یہ بہتر جانا
چار پانی جو ہے ٹوٹی ہوئی اس کو بن لے
رادھانے چاہا کہ چو کے سے نہٹ کر فوراً
شب کے انیدھن کے لئے تھوڑے سونچے جن

گندی نالی سے اٹھاتا ہے غلاطت ناکت
دیسا بازار میں بیٹھا ہے لے گھاس اور پھوس
اور ٹینکوں پہ مشینوں پہ حیس فٹنوں پر
رگھزاروں سے گذرتا ہے حکومت کا جلوس

اور ان ٹینکوں پہ گھوڑوں پہ حیس فٹنوں پر
بڑی سرکار زمیندار منظر آتے ہیں
حرص، تکذیب، غبن، سود، اجارہ، رشوت

سبھی اقسام کے بٹ مار نظر آتے ہیں

آہنی فوج کے پولیس کے دکھلاوے کو
جشن جمہور ریاکار ہی کہہ سکتے ہیں
جشن جمہور کے پردے میں یہ مذہب مذاق
پتھے انسانوں کے غدار ہی سمجھ سکتے ہیں

جشن جمہور نہیں، یہ تو ہے جشنِ قوت
اک بہانہ ہے ہمیں لوہے سے دھلانے کا
کوئی حیرت نہیں ایسے میں ہمارا سودا
اور بڑھتا ہے جو اس لوہے سے ٹکرانے کا

ایک بار ادھر ہم ایسے میں قسم کھاتے ہیں
اپنی دھرتی پر بہت جلد وہ دن لائیں گے
جشن جمہور کا دن جب یہ گلی کوچوں سے
لوگ خوشبوؤں سے ریشم سے لدے آئیں گے

شاہراہ ستمبر ۱۹۵۷ء

دے جلاؤ سا تھیو!

دے جلاؤ سا تھیو!

جلاؤ سا تھیو دے

شبِ فراق سے بھی کچھ زیادہ گہری رات،
صدف میں بند ہے گہر
ڈھکا ہوا رنجِ حشر
ستارے ڈوبتے ہوئے
سہارے ٹوٹتے ہوئے
کہو تو زندگی کو آج کس قدر ثبات ہے
ستارے ٹوٹتے رہیں!
یہ آسماں یوں ہی ہے
دے جلاؤ سا تھیو!
جلاؤ خون کے دے

طویل رات سا تھیو!
یکٹ سکے کی کس طرح،
کنے گی آنکھوں آنکھیں ملیں
یکٹ رہی ہے جس طرح!
بتاؤ کتنی کٹ چکی، بتاؤ کتنی رات ہے!
حشر کی آس پر جلیں!
گلوں سے اوس کیوں پیئیں
حشر کے چاک چاک کو
حشر پر شب سے کیوں سیئیں
شبِ سیاہ سے ڈھکا ہوا رنجِ حیات ہے

وہ کہکشاں کی رہ گزر رہے ہیں پڑ تو بات ہو

قدم بڑھاؤ سا تھیو!

کرن کے تیشے کو لے!

حشر کی جوئے شیر ہے

پھر پی گئے اب نہ بن پیے

حیات نو کے نور کا وہ سامنے نیرات ہے

منزل جون ۱۹۷۷ء

ہماری محبت

پھر وہی خون تنہا ہے، وہی دامن زیرِ ست
 پھر وہی تیرے غافل ہے، وہی قلبِ حزیں
 پھر وہی میں ہوں، وہی ذہن پریشاں میرا
 وہی دن رات وہی کش مکش وہم و یقیں !
 کیا اسی دن کے لئے میں نے محبت کی تھی
 دل کو ہر کوہِ عشق دہرے ٹکڑا یا بھتا
 حصارِ زاروں میں بسر کرنے کی خواہش تھی
 آگ سے کھیلنا تھا، زنجیروں کو اپنا یا بھتا
 اتفاقات پہ جذبات کی بنیاد ہے کیا
 کیا مہِ دُعا کی جاں سوز و فاقہ بھی نہیں
 ایک لمحہ کی مسرت کا منوں سب کچھ ہے
 زندگی بھر کی غمش آہ و بکا کچھ بھی نہیں
 حسنِ اس دور کے حالات سے غافل تو نہیں
 اور اگر ہے نوبت اُدھ خطا کس کی ہے !!

بوالہوس کون ہے لذت کا خریدار ہر کون
سُرخ کاپلے کی محبوب اور اکس کی ہے

کیا ابھی حسن کے اندازہ نہیں بدے ہیں
یا اسی طسرح سے دیوان ہے 'ویرانہ عشق'
وہی دلہائے نسیرہ کے فسرہ سے چراغ
وہی حاشا موشی، وہی غلبتِ عشم خانہ عشق

عشق کی بے سرو سامانی حقیقت ہی تھی!
حسن کا ذوقِ نظر تو بھی کہیں حشام نہیں
کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ یہی ایک تضاد
باعثِ خونِ تمنا ہے 'مرے قلبِ حزیں'

سانا ماحول

میرا بچہ

میرے بچے! مرے آنکھ میں سوئے ہوئے چاند
یوں ہی روشن و تابندہ ہے تیری جبین
میری امتیہ کے غنچے! مرے دوستہ کنول
لاش چھوٹے بھی نہ پائے تجھے دست گلچیں

تجھے تمام مرے خوابوں کے فلک بوس محل
تجھے دلبستہ مرے پیار کے ادنیٰ ایاں
تو دم صبح طلارنگ شعاعِ اول !!
تو مرا نورِ نظر، روغنِ دل، راحتِ جاں

میں کہ ہوں تیرا جواں باپ غلامِ ابنِ غلام
؟ آفتاؤں کے اب اور نہیں سہہ سکتا

میں کہ ہوں ایک معشتی جو زباں سنبہ رہا !
اب کسی طسیرج بھی خاموش نہیں رہ سکتا

خواب میں خون سے ست کانپ امرے نخت جگر
میں تجھے جنگ کی بھٹی میں نہیں جھونکوں گا !
میں سکھاؤں گا تجھے امن کے شیریں نغے !
بربط دل کے لئے زخمی العنت و دس گنا

جنگجو آڑ میں ناموس وطن کی اب تک
قتل کرتے چلے آئے ہیں کروڑوں انسان
اب گرد و زل آ یا ہے انسان کا شعور !!
آج ہے اس کا وطن ساری زمیں سارا جہاں

میرے بچے امری جاں تیرے جواں ہونے تک
کٹ چکی ہوگی یہ سرمایہ کی کہنہ زنجیر
باب بچوں کی جوانی کو نہیں بچیں گے
تل سکیں گے نہ کبھی زر کے ترازو میں ضمیر

تو جواں ہو کے ستاروں کا شکاری ہو گا
تیرے کردار کے گن ایک جہاں گائے گا
تو جواں ہو کے الاپے گا محبت کے وہ راگ
حسن بے پردہ سر بزم نکل آئے گا !

تو مسرت کی حسیں پیٹے گا سدا جھولے گا
تو شفق رنگ بہاروں میں پھلے پھولے گا
سانہ ادب لطیف

نفرت

میں کچھ کھڑا گنگنا رہا ہوں
 میں اپنی سامنوں سے کھیلتا ہوں
 میں اپنے پیروں پہ زہر دے کر
 یقین اپنے کو دے رہا ہوں
 کہ میں ابھی تک توجہی رہا ہوں
 کچھ ایسا محسوس ہو رہا ہے
 کہ وہ بھیا نک مہینب اک خواب
 جسے ابھی تھوڑی دیر پہلے
 میں دیکھ کر چونک چکا تھا
 مجھے ابھی تک ڈرا رہا ہے —
 وہ خواب جس میں درندے اپنے ٹوکیے اذیتزناختوں
 مرگوشت اور پوست زچتے تھے
 فضا میں مچھلکا اچھالتے تھے

اودا اپنے دانتوں پہ روکتے تھے
 مگر یہ محض ایک خواب تو نہیں تھا
 بدن ہے زخموں سے چو سب تک
 ہو کی سرخی سو میری راہیں تمام رنگیں بنی ہوئی ہیں
 مگر میں اب تک مرا نہیں ہوں -

میں سنہں رہا ہوں !!

میں بولتا ہوں !!

میں اپنے پیروں پہ زوروں کر

یقین اپنے کو دے رہا ہوں !!!

ابھی تو کام دوہن سو کیر کل رہی ہیں میم سائیں

یوہنی میں اس وقت تک جیوں گا

کہ جب تک اس خواب کا حسین رخ نہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لو

کہانیاں

شکرا اللہ کا

ہمیں، صاحب، کوئی شکوہ شکایت نہیں، عزیزوں، رشتہ داروں، دوستوں، دشمنوں، ہمسایوں، افسروں، مالکوں، کسی سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ نہ سرکار سے کوئی گلہ ہے نہ اللہ میاں سے کوئی شکوہ۔ وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ قسمت کے کچھ کو کوئی کیسے ٹاسکتا ہے۔ سو میں اپنی قسمت پر قانع ہوں اور صبح و شام خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ کھانے کو پلاؤ تو زمینیں تو بیتی رہتی تو بیچ ہی دیتا ہے۔ بسر کے ادھر آسمان کے سوا کوئی دوسری چھت نہیں تو کیا سولے کیلئے فط پانچ کے پھر تو نہیں میری کٹی ہوئی ٹانگ کی طرف دیکھ کر مجھ پر رحم نہ کھائیے۔ صاحب، خدا کا شکر ہے۔ دوسری ٹانگ تو صبح سلامت ہے۔

بچہ بچے تو قناعت ہی ہم غریبوں کی سب سے بڑی دولت ہے۔ قناعت ہماری عورتوں کا زینہ ہے اور ہمارے بچوں کا کھلونا۔ آپ بھلوں، بھنگلوں میں رہنے والے قناعت کے فائدے کیا جانیں۔ سو کھی رہی تو قناعت کی چٹنی سے لگا کر کھاؤ تو مرغ مسلم کا منہ آتا ہے۔ پھر سڑک کے کنارے قناعت کا ٹھنڈا گدا بچھا کر اور پھر سے قناعت کا لٹھی لٹاتے اڑھ کر سو جاؤ ایسی نیند آتی ہے کہ کسی راجہ نواب کو نہ آتی ہوگی۔ اور بٹنے جب نشین میں آکر بھری بائیں ٹانگ کٹ گئی اور مل مالکوں نے ہرجانہ دینے سے انکا دکر دیا اور میں کہا ایسی کے اس سے دھڑلے میرا ہٹوئی ہوئی بیساکھیاں

اچھلتا، کودتا۔ انگڑاتا ہوا ایک ڈاکٹر کے ہاں پہنچا جو قلی اعضا بنانے کا ماہر ہے اور اس نے ربر کی ٹانگ لگانے کے لئے ہزار روپے اور لکڑی کی ٹانگ لگانے کے لئے پانچ سو انچے اور میری جیب سے صرف سات روپے نکلے تو آپ جانتے ہیں میں نے کیا کیا؟ ربر کی ٹانگ لگوائی نہ مگر صحت کی قناعت کی ٹانگ لگوائی۔ اس دن سے آج تک ان ہی ٹوٹی ہوئی بیساکھیں اور قناعت کی ٹانگ سے گننا کر رہا ہوں۔ قناعت ہر قوم جیسا کہیوں کی بھی کوئی ضرورت نہیں ہے صاحب! اللہ نے ہمت دیتے ہیں۔ کوٹھے دیتے ہیں۔ وہ سامنے دیکھئے نا اس بچے رملہ کی دونوں ٹانگیں بیکار تھیں پھر بھی ہاتھوں اور کونوں کے سہارے مزے سے گھٹ گھٹ کر چل دیتا ہے اور اللہ کا شکر ادا کرتا ہے کہ اس نے ٹانگوں کے ساتھ باہوں پر فالج نہ گرادیا۔

خدا کی مہربانی تھی کہ بچپن ہی سے ماں باپ سے قناعت کا سبق ملا۔ ہم ذات کے حوالہ سے ہیں صاحب، یوں تو ہم مسلمانوں میں کوئی ذات بات نہیں ہوتی۔ خدا کے بندے سب برابر ہیں مگر امیری غریبی، اونچا نیچ خرافات اور ذلت بھی تو اشد ہی کی بنائی ہوئی ہے۔ اس لئے میرے باپ کا کہنا تھا کہ انسان کو اپنا درجہ کبھی نہ بھولنا چاہیئے! اور وہ عمل بھی ہمیشہ اسی اصول پر کرتا تھا بڑھا ہونے پر بھی وہ شریف، شرف نامک کے لوٹوں تک کو جھک کر سلام کرتا۔ ہر چنان کو "نا صاحب" ہر سید کو "میر صاحب" ہر بچے کو "نانا جی" ہر رزمی کو "پنڈت جی" اور ہر چھوٹے سے چھوٹے انسر بہانہ تک پٹواری انجوائز تک کو "مہار" کہتا تھا مگر وہ سب اس کو "بندہ جلاہا" کہہ کر ہی پکارتے تھے

ان ایسوں، شریفوں کے بچوں کو اچھے کپڑے پہنے، کتابیں ہاتھ میں لئے سکول جاتے ہوئے دیکھ کر ہم بھائیوں کا بھی جی چاہتا کہ ہمارے بھی ایسے کپڑے ہوں اور پڑھ لکھ کر ہم بھی انسر بنیں مگر میرا باپ نہیں سمجھاتا۔ "بیٹا اپنی اوقات نہیں بھولنی چاہیے۔ خدا نے جو درجہ دیا ہے اسی پر صبر و شکر سے قناعت کرنی چاہیئے۔ انیس تو کو اچھا ملے گی چال والی کہاوت ہو جاوے گی۔"

میرے باپ کو کہاوتیں بہت یاد تھیں اور جیسا موقع ہوتا وہ کوئی نہ کوئی کہاوت سنالیتا۔

ایک برس کی بات ہے جب ہم خیر کے ایک ملاحق بننے کے لئے کابل مینا کرتے تھے۔ وہ ہیں اور انی کابل ڈیڑھ روپیہ کتنائی اور بنائی کا دیتا اور پھر ہی کابل کو دس گیارہ روپے میں بازار میں بیچتا۔ ہاں تو اس برس عید کے موقع پر بابا کو آٹھ سو کے ہاں سے رقم نہ ملی بات یہ تھی کہ اس سال

ولایت اور جاپان سے مشین کے بنے ہوئے جھاگ جیسے ملائم کبل بڑے سستے عاموں آگئے تھے اور ہمارے منظر نگار کے کبلوں کی مانگ بہت کم ہو گئی تھی۔ سینکڑوں کبل ہی بچے پڑے ہوئے تھے اور خود ہمارے دالے اڑھتی تھے ولایتی کبلوں کی ایجنسی لے لی تھی۔ ہاں توجیب بابا کو کوئی پچاس ساٹھ کبلوں کی بنائی نہ ملی تو وہ بیچارہ ہمارے واسطے عید کے کپڑے کہاں سے بنو آ۔ وہی پچھلے سال کی عید کے کپڑے ماں نے گھر میں صابن سے دھو کر دے دیئے جب ہم نے اپنے پڑوس میں کبل حصّے کے بچوں کو لٹھی چکنیں اور نئی ترکی ٹوپیاں پہنے دیکھا تو ہمیں بڑا اذنا یا پر بابا نے کہا : اسے بڑے کیوں ہو وہ امیر اپنے مال میں مست ہیں تو ہم غریب اپنی کھال میں مست :۔ بات میرے دل میں چھگئی وہ دن اور آج کا دن جب کبھی میں کسی امیر رئیس کو بڑھیا کھڑے پہنے کٹوفوں کو نے دیکھا ہوں تو فوراً اپنی کھال میں مست ہو جاتا ہوں ۔

ہاں صاحب توجیب میں بڑا ہوا۔ تو کئی برس تو اپنے باپ کے ساتھ کبل بننے کا کام کرتا رہا۔ مگر جب یہ دھندا مندا پڑ گیا تو میرے باپ نے نہر دار سے سفارش کروا کے مجھے تحصیلدار کے ہاں نوکر رکھا دیا۔ تحصیلدار صاحب شہر کے باہر تحصیل کے پاس ایک بنگلے میں رہتے تھے۔ اللہ بخشے فائنٹ قدرت اللہ خاں نام تھا اُن کا۔ بڑے رعب داب والے تھے۔ یہ بڑی بڑی منجھیں اور آواز ایسی کہ کسی کو زور سے ڈانٹ دیں تو ڈر کے لرے پڑتا ہوا جلتے۔ شہر بھر ان سے کانپتا تھا ۔ اُن کے ہاں بس میں ہی ایک نوکر تھا۔ تحصیل کے دو چڑیسی بھی کچھری کے وقت کے بعد اون کا کام کرتے تھے۔ مگر کھر کا سب کام کاج مجھے ہی دیکھنا پڑتا تھا کھانا پکانے کو ایک بڑھیا دو وقت آجاتی تھی مگر جھاڑو دینا، گول کرے کی میز کر سیدوں کو چھانڈنا، پرچھنا۔ تحصیلدار صاحب کو ہر بندہ بیس منٹ بعد حقہ بھر کر دینا، برتن دھونا، لبتہ بچانا، بازار کا سودا سلفٹ لانا یہ سب میرا کام تھا اور ہاں ان سب کاموں کے علاوہ ایک کام اور بھی تھا۔ وہ تھا تحصیلدار صاحب کی بیٹی بانو کی کتابیں اٹھا کر اسے سکول چھوڑ کر آنا۔ لڑکیوں کا سکول کوئی دور نہیں تھا بنگلے سے شکل سے آدھے میل پر ہ تھا اور کھیتوں میں سے ہو کر جاؤ تو اس سے بھی کم۔ مگر تحصیلدار صاحب کی شان کے خلاف تھا کہ اُن کی بیٹی خود کتابیں اٹھا کر لے جلتے۔ اس لئے بانو کو سکول پہنچانا اور وہاں سے واپس لانا میرا فرض تھا اور سچ پوچھنے تو سارے کاموں میں سے مجھے یہی کام سب سے اچھا لگتا تھا۔ اُن دنوں میں

کوئی ستروا اٹھا وہ برس کا ہوں گا صاحب۔ خدا کے فضل سے فاک نقشہ بھی بڑا نہیں تھا اور صحت بھی
 ناشا دھندھا بھی تھی۔ پھر تحصیلدار صاحب نے مددگار بننے پر رضی نہیں اور شلواریں دیتی تھیں جنہیں میری ماں
 نے گونٹھ کاغذ کر ٹھیک کر دیا تھا۔ وہ پہن کر سر کے بالوں میں کودا میل ڈال کر میں بھی اچھا خاصا جٹ بن گیا
 تھا۔ بانو سکول تو ریفورم اسکول کا رہا کرتی تھی مگر مجھے پڑھنا نہیں آتا تھا۔ تحصیلدار صاحب پر دے کے معاملہ
 میں دیسے بڑے کٹر تھے مگر ان کا کہنا تھا کہ لوگوں سے کیا پردہ، اور وہ ایسے ہی کہتے تھے جیسے کوئی
 کوئی کہتے گھر کے کتے سے کیا پردہ، یا بیل یا گھوڑے سے کیا پردہ۔

بانو صاحب بانو صاحب سے بہت نہیں کرتی تھی۔ کوئی ہندو یا مسلمان برس کی ہوتی۔ دوسروں کا ہتھیان
 دینے والی تھی۔ اس کا کیا حال بناؤں۔ آپ سے ایسی باتیں کرتے مشغول آتی ہے۔ پر یہ مجھے لگتا تھا کہ شہریاں
 نے خاص پسینے ہاتھ سے بانو کو نیا تھلا رنگت لائی جیسے میدہ اور شہاب اور کالے لٹمی برقعہ میں سے منہ
 نکال کر جب وہ میری طرف دیکھ کر کچھ کچھ سکوا دیتی تو ایسا لگتا تھا جیسے بدلی میں سے چاند نکل آیا ہے۔ گھر
 والے بال۔ یہ بڑی بڑی ٹوٹے جیسی آنکھیں میں تو آدمی تھا سرکار اور وہ بھی جوانی کا عالم۔ ہر فتنے بھی
 اسے دیکھتے تھے تو ایک بار اپنی پارسی گھر چلے گئے۔ پھر بھی وہ مالک کی بیٹی تھی اور میں تو کبھی ایسا قیاس
 خیال آنکھیں تو میں سوچتا ہوں۔ اے اوہ بندہ جلد ہے گے بیٹے کیوں پگل ہوئے۔ اپنی اوقات مت بھول۔
 نہیں تو اتنے جوتے پڑیں گے کہ سرخا ہو جائے گا۔ اور یہ سوچتے ہوئے میرا نشہ ایسا غائب ہو جاتا
 جیسے گدھے کے سر سے سپنگ۔ پر سرکار چھوٹ گھبرن بولیں۔ دوسرے دن جب اس کی کتابیں
 اٹھانے کھیتوں سے ہوتا ہوا بانو کے ساتھ سکول جاتا اور ادھر ادھر کوئی نہ پا کر وہ برقعہ سر سے
 اتار دیتی اور اس کے بالوں کی بھیننی بھیننی خوشبو ہوا میں پھیل جاتی تو شیطان کھرچے وہ فلاں لگتا اور
 کہتا "ابے تو نوکر نہیں ہے اور وہ مالک کی بیٹی نہیں ہے تو بھی جمان ہے اور وہ بھی جوان ؟"

ویسے تو بانو تحصیلدار صاحب کی اکلوتی بیٹی تھی اور بڑی چہیتی اور اس کے واسطے دنیا کا ہر عیش و
 آرام موجود تھا۔ پہنچنے والی بڑی کٹی بات یہ تھی کہ اس کی ماں کے مرنے کے بعد تحصیلدار صاحب نے
 دوسری شادی کر لی تھی۔ سو تیلی ماں تو آپ جاتے ہی میں مگر کار بڑی بڑی بلا ہوتی ہے۔ پر یہ تحصیلدار کا ذکر
 ہیوی عالم جو کتنی ہی بہت ہی ظالم تھی۔ سو تیلی بیٹی کو ایک گھڑی خوش دیکھنے کی رعا دار نہیں تھی۔ چوتھی بڑی
 چالاک، جب تک تحصیلدار صاحب گھر چھوڑے ان کو دکھانے کے لئے بانو سے بیٹی بٹائی باتیں کرتی۔

ہر جیسے ہی کچہری جلد کے لئے وہ گھر سے نکلے۔ اس نے چلا بدلا۔ بات بات پر مانو غریب پر ٹانٹ پڑتی
 پٹنی بھی بچاری ایک۔ دن سویرے خانہ نے اپنے گور کے بچے کے ٹوٹوت لے کر سنے ہوتے نہا لکے پوٹھے
 دھونے کے لئے بانو سے کہا۔ وہ بچاری اسکول کا کام کر رہی تھی۔ اس میں دیر ہو گئی۔ خانم گھام میں
 سے کھانا پکھنے والی کو آتا تو لکڑیہ باہر نکلا تو دیکھا کہ نہا لکے ویسے ہی پڑے ہیں۔ ہر آگ ہی تو لگ
 گئی۔ بانو کے ہاتھ سے اسکول کی کافی چھین کر پرسہ پندے کر دی وہ لڑکی کی جتنی بکرا گھسیٹتی ہوئی
 اپنے کمرے میں لے گئی۔ وہاں چھپر کٹ کا پایڈ مٹا کر اس کے ہاتھوں کو نیچے دبا کر خود چھپر کٹ پر چڑھ کر چلی
 اور کہتی رہی تو جب تک معافی نہیں مانگے گی، تاک نہیں رگڑے گی۔ میں تجھے نہیں چھوڑوں گی۔ ہر تو بھی
 بڑی ہی بٹ کی پٹی تھی۔ دانت جھینے رہتی۔ نہ روئی۔ نہ سسکی ملی۔ نہ معافی مانگی۔ جب خانم کا کچھ دیکھا
 تو خود ہی اٹھی۔ میں براہ سے کی جاک میں سے یہ سب کچھ دیکھ ہاتھ اور پس نہیں چلتا تھا کر جا کر
 خانم کو جان سے مار دوں۔ جب اس کجبت کو کمرے سے باہر جاتے دیکھا تب جان میں جان آئی۔ پر
 اب بانو کے ہاتھوں میں اتنی طاقت بھی نہیں رہی تھی کہ خود اپنے کو اٹھائے۔ یہ دیکھ کر میں خانم سے ڈرتا
 ڈٹتا کمرے میں گیا اور جلدی سے بلیک کا پاپا اٹھایا۔ اس وقت بالوں کی آنکھوں کی کیفیت کیا بیان
 کروں سرکار ایسی بگنی تھی جیسے کوئی زخمی ہرئی ہو جسے کسی نے تھائی کے ہاتھوں فتح ہونے سے پہلے ہو۔
 دیکھتے ہی دیکھتے اب ان آنکھوں میں اندازے اور پھر تو میں کیا دیکھتا ہوں کہ وہ میرے مونڈھے پر سر
 رکھے سسکیاں بھر رہی ہے۔ آپ ہی جلد سے ایسے موقع پر کوئی کوسے بھی تو کیا کرے۔ میرا سانس اوپر
 کا اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ جھوٹی بی بی کیا کرتی تھو۔ خانم دیکھنے لگی تو میری کھال ادھیڑ دے گی؟
 میں نے آہستہ سے کہا اور پھر جیسے ہی دوا پڑی ہوئے کلا کے سارے نوکا گھنٹہ بچایا۔ میں نے
 کہا: "اسکول جاتے کا وقت ہو گیا۔" اور اسکول کا نام سن کر ان کی سسکیاں ختم گئیں اور میرے
 گیلے صندے سے سر اٹھا کر اس نے کہا: "پل مدد میری کتاب میں اٹھا۔ آج تو میرے ہاتھوں میں قلم
 بڑھنے کی طاقت بھی نہیں رہی!"

میں دن باؤں سکول جانے کے لئے گھر سے نکل تو میں نے دیکھا برقعہ کے اس نے ایک پوٹلی
 کن چھپر کٹ میں دبائی ہوئی ہے۔ اسکول کے راستے میں بانو نے ہمیش کی طرح نقاب الٹ دی
 آہستہ بڑھتی بڑھتی کھیتوں میں جاتا تھا۔ اور ادھر دیکھ کر وہ بولی۔

”ممدو! یوں تو میں مر جاؤں گی۔“

میں نے کہا ”ہاں چھوٹی بی بی۔ یہ خاتمِ ظہری ظالم ہے۔“

”پھر؟“ اور یہ کہ اس نے میری طرف یوں نظر بھر کر دیکھا کہ میرا منہ گھبراہٹ سے لال ہو گیا۔

”تحصیلدار صاحب سے کیوں نہیں شکایت کرتیں۔ وہ تمہارے باپ ہیں آخر؟“

”اب اسے شکایت کی تو یہ ٹائٹن مجھے جان ہی سے مار ڈالے گی۔“ اور پھر ایسا میری بات کہیں ماننے

لگے۔ نہ نے دیکھا نہیں ان کے سامنے کتنی چکنی چیرٹی باتیں کرتی ہے۔“

”پھر؟“ اس بار میں نے سوال کیا۔

وہ بولی میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر وہ چل ممدو کیسں بھاگ چلیں۔ میرے پاس تھوڑا سا دو لکھنا ہے

تیس چالیس روپے بھی میں نے بچا کر رکھے ہیں۔“

امیر چھوکر یاں اپنے نوکروں کے ساتھ بھاگ جاتی ہیں۔ ایسے قفے میں نے سنے منہ دھتے مگر

میں سمجھتا تھا یہ باتیں قفے کہانیوں ہی میں ہوا کرتی ہیں۔ اب بانو کی زبان سے خود یہ سن کر میرا تو یہ حال

ہوا سرکار کہ کاٹو تو وہ نہیں بدن میں۔ سر سے ہیر تک تھر تھر کانپنے لگا۔ کوئی جواب ہی نہ بن پڑا ایسا لگا

جیسے دل کے دو ٹکڑے ہو گئے ہوں۔ دیکھ ل کہتا تھا ”اے ممدو تیری قسمت جاگ گئی ہے۔ ایسا موقع

پھر ہاتھ نہ آئے گا۔“ وہ لاٹوٹا یا کاجو بن تو دیکھ ادا ان جلاہوں کی کالی کلوٹی ٹوٹیلوں سے مقابلہ تو کر

جن سے تیری ماں تیری قسمت پھولنے والی ہے اور پھر وہ خود کہہ رہی ہے کہ زیور گئے بھی ہیں۔

ابے میٹھ کرے گا میٹھ۔“ پر سرکار دوسرے دل لے لے کہا ”اپنی اوقات مت بھول۔ تو ممدو ہے ممدو۔

بندو جلاہ ہے کالوٹرا۔ تحصیلدار صاحب کا نوکر۔ ایسی دسی کوئی بات کہے گا تو اتنے جوتے پڑیں گے

کہ سر پہ ایک بال نہ رہے گا۔“

وہ تو خبر بہت ہوتی سرکار کہ اتنے میں سامنے سے کوئی اسکول کا ماسٹر آتا ہوا نظر آ گیا۔ اور

بانو نے جھٹ سے نقاب گرادی پھر آہستہ سے مجھ سے بولی ”چٹھی چار بجے ہوئی۔ پتہ تو تین بجے ہی

”انگڑے لگا جاؤ۔ ساڑھے تین بجے کلکتہ چلی جاتا ہے بس آج میں گھر واپس نہ جاؤں گی۔“

ماسٹر پاس سے گزر گیا تو میں نے چپکے سے کہا ”بی بی ایسی باتیں مت کرو تحصیلدار صاحب کے

پتہ چلے گا تو میری کھال کھنچو ادیں گے۔“

وہ بولی۔ "اسے تو مرد ہو کر ڈرتا ہے؟" اور پھر برقعہ میں سے ایک ہلکی سی سسکی کی آواز آئی۔
 "معاذ تو مجھ سے ڈانڈ لیکر ناکا تو میرا خون تیری گردن پر ہوگا۔"

سنا کہ کہا اور چھپ سے وہ تو اسکول کے اندر چلی گئی اور میں وہیں دروازے کے سامنے کھڑا
 کا کھڑوہ گیا۔ ایسا لگا جیسے مجھ پر بجلی گری ہو۔ آپ ہی بتائیے سرکار! کرتا تو کیا کرتا۔ ایک طرف تحصیل
 کے ہسٹریکلنٹ دوسری طرف بالائی جان کا خیال۔ نہ جانے کتنی دیر تک تو میں وہیں اسکول کے دروازے
 کے سامنے کھڑا رہا۔ پھر وہاں سے واپس ہوا تو سوچی پگڈنڈی سے بھٹک کر کتنی ہی دیر تک کھڑا
 میں بھٹکتا رہا۔ جب میں بنگلے پر واپس پہنچا تو بار بج رہے تھے اور خانم غنیمت میں اپنے سے باہر
 ہو رہی تھیں۔ ابھی میں نے دروازے میں قدم ہی دھرا تھا کہ گالیوں، کوسنوں کی بوجھا پڑنا
 شروع ہو گئی۔

"کہاں تھا اب تک تو معلم زادے گھر کا سالاکا یوں ہی پڑا ہے اور تو دہائی تھا ہی پیر
 رہے کیوں جواب کیوں نہیں دیتا۔ آخر تو تھا کہاں؟"

اور جب میری زبان سے ایک لفظ نہ نکلا تو نگاہوں سے آگ برساتی ہوئی میری طرف
 بڑھی۔ "اے بولتا کیوں نہیں۔ گونگا ہو گیا ہے کیا؟" یہ کہہ کر اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا
 جو جولاہ پر چسپاں ہی اس نے میری ہانہ پکڑا۔ اس کی چیخ اٹھ گئی۔ "اے تجھے تو تیز بخار چڑھا ہوا ہے
 — کہیں پلنگ تو نہیں ہے؟ گھوم آج ہی ایک مرا ہوا چاہا نکلا ہے۔" اور یہ کہہ کر اس نے
 میری طرف ایسے دیکھا جیسے میں ہی مرا ہو چکا تھا اور فوراً جاکر کاربالک صابن سے اپنے ہاتھ دھو
 گئی کہ کہیں میری بیماری کی چھت نہ لگ گئی ہو۔

تو سرکار دعا ہو کر رہا ہے۔ بندے کی بھلائی کے لئے ہی کرتا ہے۔ مجھے پلنگ تو نہیں ہوا
 پر لیڈر یا بخار جاس دن چٹھا اس نے ایک مہینے تک جان نہ چھوڑی۔ میں ادھر وادھو گیا۔ مگر
 تحصیلدار صاحب کے ہسٹریکلنٹ سے میری چٹری نہ گئی۔ خانم نے تو اسی وقت مجھے چھڑاسی کے ساتھ
 میرے گھر بھجوادیا تھا ادا کھدیا تھا کہ بس اب یہاں آنے کی ضرورت نہیں۔ مجھے ایسے نوکر نہیں چاہئیں
 جو روز بیمار پڑے رہتے ہوں۔ گھر بچتے بچتے مجھے سرکاری کیفیت ہو گئی اور وہ سہی چڑھی کہ
 ماں لے گھر میرے لحاف، اکبیل، رنگے میرے ادھر ڈال دیے۔ پھر بھی کپکپی نہ گئی۔ پراس بخار کی

حالت میں بھی، سرکار باؤ کا خیال میرے دل سے نہ نکلا اور بے ہوشی میں بھی بار بار یہی چلاتا رہا۔
 ”چھٹی بی بی تم گھبرا مت۔ میں پورے نین بجے تاکہ لے آؤں گا۔ یہاں تک کہ میرے باپ نے
 تنگ نہ کر کچھ جھنجھڑا کر اٹھا دیا۔

”ابے کیا تاکہ تاکہ بڑا رہا ہے نہیں گرمی دماغ کو تو نہیں چلے گئی۔“

بہینے بھر کے بعد جب چلنے پھرنے کے قابل ہوا تو تحصیلدار قدرت اللہ خاں کی تو سہارا چڑھ گیا
 ہو گئی۔ ان کی بجائے کوئی اور تحصیلدار آیا ہے۔ پھر یہ بھی سننے میں آیا کہ خانہ صاحب کی ترقی ہو گئی ہے
 اور اب وہ ڈپٹی کلکٹر بنادیتے گئے ہیں۔ ڈپٹی کلکٹر تو بڑا حاکم ہوتا ہے۔ سرکار تنخواہ بھی کافی ملتی ہے
 جسے تو خانہ صاحب نے سہارا چڑھاتے ہی موٹر بھی لے لی۔ ڈولایو رو بھی رکھ لیا۔ آپ پوچھیں گے
 لبے عجے کیسے پتہ چلا کہ انھوں نے موٹر لے لی اور ڈولایو رکھ لیا۔ قویات یہ ہے سرکار۔ اچھا چلنے
 کے دو چار بیٹے بعد میں لاکھ گڑھاریں لے آؤ حتیٰ کی غلے کی دکان پرانا ناچ کی بویا ڈھونڈنے پر نوکر
 ہو گیا تھا۔ ایک دن یہاں لے آیا دیکھا کہ لالہ سے کوئی سہارا نہ ہونے کے زمیندار بھاڑ کر نواب علی جوڑے
 آئے تو کہنے لگے۔

”لالہ سننا تم نے وہ تمہارے ہاں تحصیلدار قدرت اللہ خاں تھے نا۔“

یہ نام سن کر میرے کان کھڑے ہو گئے اور بولوں کے پیچھے سے میں غور سے سننے لگا۔
 لالہ بولا: ہاں ہاں وہ نواب تھا ہے ہاں ڈپٹی کلکٹر لگے ہوئے ہیں۔ اب سنا ہے بڑا
 ٹھاٹ ہیں موٹر بھی لے لی ہے۔“

بھاڑ کر نواب علی بولے۔ اے لالہ یہ موٹر ہی کی تو برکت ہے۔ موٹر کی اور نئی تعلیم کی۔“

یہ بات میری کچھ سمجھ میں نہیں آئی لالہ بھی بولا ”بھاڑ کر صاحب کیا کہہ رہے ہیں“

بھاڑ کر صاحب نے کہا: لالہ یکہدا ہوں کہ خانہ صاحب قدرت اللہ خاں ڈپٹی کلکٹر کی

بھاڑ کر ان کے ڈپٹی کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔“

میں نے پہل کر کے سمجھا یا کہ اب عجے تو خوش ہونا چاہیے اب خانہ صاحب کے

بھاڑ کر صاحب نے کہا: لالہ یکہدا ہوں کہ خانہ صاحب قدرت اللہ خاں ڈپٹی کلکٹر کی

بھاڑ کر صاحب نے کہا: لالہ یکہدا ہوں کہ خانہ صاحب قدرت اللہ خاں ڈپٹی کلکٹر کی

پھر جلدی جلائی کی چھوڑی شیریں سے میرے بیاہ کی بات جیت چھڑی تو میں نے بھی کہہ دیا۔
 ”اچھا اماں جیسی تیری مرضی“

تمنا صحت عجیب چیز ہے، سرکار انسان کو اپنی قسمت پر صبر و شکر کرنا چاہیے۔ بچہ بھی فٹ پاتھ کے پتھر بھی غلی گلابن جاتے ہیں اور رات کے اندھیرے میں بھیگی شیریں جلا ہی بھی بانو جیسی حسین دکھائی دیتی ہے۔ سال بھر بھی نہیں ہوا تھا کہ شیریں نے ایک بچہ جن دیا۔ اگلے برس ایک بچی۔ پھر تو سرکار نمبر لگ گیا چھ برس میں پورے پانچ بچے تین لڑکیاں، دو لونڈے۔ پر خدا کی مرضی میں کسی کو چارہ ہے، اولاد بھی اس کی دین ہے جب چاہے واپس لے۔ ایک بچہ تو پیدا ہوتا ہی مر گیا۔ اور ایک لونڈیا دو برس کی ہو کر نمونے سے ہلاک ہو گئی۔ اب ایک لونڈا اور دو لونڈیا رہ گئیں۔ پر اپنے لئے اتنی اولاد کو بھی بالنا شکل تھا۔ گھر کا سارا بوجھ مجھ پر ہی تھا۔ بابا کی کڑوا بکھاٹ سے لگ گئی تھی اور ماں کو آنکھوں سے بھائی دینا بہت کم ہو گیا تھا۔ بچاری دن میں بھی ٹامک ٹوئیاں مارتی تھی۔ میرا بھائی تو اس برس پہلے ممبئی جو گیا تھا پھر لوٹا نہیں تھا نہ کوئی خط ہی بھیجا نہ روپیہ پہلے سزا تھا کہ لسی کپڑے لے کارخانے میں کام کرتا ہے۔ پھر سنا کہ کسی فلم کمپنی میں چوکیدار ہے۔ بڑی بڑی خوب صورت ایکٹرسوں کی موٹروں کے دروازے کھلتے ہیں۔ میرا بھی کئی بار جی چاہتا تھا کہ بھائی کے پاس چلا جاؤں فوراً بڑی۔ کلکتے کی سیر کروں۔ مگر گھروالوں کو کس پر چھوڑوں اور پھر ریل کا کر یہ کہاں سے لاؤں۔ سو اسی سوچ میں کئی برس گزر گئے اور ہم میں مظفر نگر ہی میں محنت مزدوری پر قناعت کرتے رہے۔

پھر خدا کا کرنا کیا ہوا کہ اپنا بھی کلکتے جانے کا ایک موقع مل آیا ہوا یہ کہ اپنے محلے میں ایک خانا بنائی تھی اس کا لونڈا رحمت ایک برس سے دہلی کام ڈھونڈنے گیا تھا وہ جو واپس آیا تو کہتا دیکھتے ہیں کہ بالکل غائب ہیں نا ہمارے۔ جاپانی سلک کی قمیص گٹے میں سونے کے ٹن۔ بال انگریزی فیش کے بنے ہوئے میرا بچپن کا بار تھا۔ میں نے کہا ”کیوں بے رحمت کہاں سے گرا خزانہ مل گیا۔“

”ولا“ ہم تو پانی سے سنا بنا تے ہیں۔“

میں سمجھا۔ سالے کو کیسا بنانے کا کوئی نسخہ ہاتھ آ گیا ہے۔ پر اس نے بتایا کہ اس نے ریل میں سولہ ماہ اپنے ٹھیکہ لے رکھا ہے۔ اسی سے دو ڈھائی سو روپے کی آمدن ہوتی ہے۔ کہنے لگا تیس روپے مہینہ تو اپنے دکانر کو دیتا ہوں جو ہر سٹیشن پر سودا لیمن برٹ کی آواز لگاتے ہیں اور سالے کلکتے ممبئی کی سیر کرتے

کرتے ہیں وہ الگ۔ "یہ سن کر میرے منہ میں بانی بھڑا یاد میں لے کہا بھیجا رحمت ایک بار تو کلکتہ مجھے بھی دکھا دے۔ سو، سرکار اسوٹا لیس جیتے جیتے میں بھی کلکتہ پہنچ ہی گیا۔ میں نے پہلے دہلی بھی نہیں دیکھی تھی۔ کلکتہ دیکھ کر تو آکھیں بھٹی کی بھٹی ہو گئیں۔ اتنی چوڑی صاف شفاف سڑکیں۔ یہ سڑکیں بسیں اڑیں میں نے بھی پہلے کیوں دیکھی تھیں۔ میں نے سوچا رحمت کے سوٹا لیس پر رحمت بھیجوا دیں وہ پڑو۔ دن اور آج کا دن پندرہ برس ہوئے ہیں آج تک کلکتہ سے باہر قدم نہیں دھرا۔

پہلے تو کئی جینے میں رکھنا چلا تا رہا۔ دن میں کبھی کبھی دو ڈھائی روپے بھی مل جاتے تھے۔ میں سمجھا یہ کام تو بڑا اچھا ہے۔ جینے میں ساٹھ ستر مل جاتے ہیں۔ مزدوروں کی سستی میں ایک کوٹھی لے لی تھی۔ دس روپے اس کا لرایہ دیتا تھا۔ کبھی کبھی دس پندرہ روپے بیوی کو گھر بھی بھیج دیتا تھا۔ گلابان کی بات یہ ہے کہ دوسرے سال کے بعد میں نے کچھ نہیں بھیجا۔ یہ کبھی پتہ نہیں کہ ان پر کیا گذری۔ جہاں آدمی تھا سرکار اور پھر کلکتہ میں جہاں دو روپے دو روپے روز میں سونا کاچی میں تھی بیوی مل جاتی ہے تو پھر ہزار مل دو روپے بھینگی بد صورت بیوی کو روپیہ بھیجنا بھی تو بڑا مشکل ہوتا ہے۔ اوپر سے دارو پینے کی عادت بھی پڑ گئی تھی ہر روز۔ آپ کہیں گے تو کہ یہ آدمی بڑا آوارہ اور بد معاش ہے مگر اصل بات یہ تھی کہ دن بھر گھسے کی طرح رکھنا کھینچے کے بعد شام کو غم غلط کرنے کے لئے تھوڑی دارو ضرور چاہیے اور پھر دارو کے بعد نہ جانے کیسے پیر آپ سے آپ سنا چالی کی طرف چل چوتے تھے۔

ہاں تو سال بھر رکھنا چلائی کوئی سو سو سو پٹے اٹھے وقت کے لئے جس بھی کر لئے ہر پر پتہ نہیں تھا کہ کدو وقت اتنی جلد آ جائے گا۔

برسات کے دنوں میں بھیگ کو بخار چڑھا۔ بخار سے نمونہ ہو گیا۔ ٹی اکٹرنے کہا رکھنا کھینچے کھینچے پھر پٹے کزور ہو گئے ہیں۔ یہ کام چھوڑ دو۔ پورے ڈیڑھ مہینہ کھاٹے پر پڑا رہا۔ جب بخار نے پیچھا چھوڑا تو بدن میں اننی طاقت ہی نہیں تھی کہ رکھنا چلا سکوں۔ جس جڑ جو کچھ تھا وہ سب ختم ہو چکا تھا۔ پھر کئی میں اللہ کا شکر ادا کیا کہ نمونہ میں مرا نہیں۔ سوچا زندہ تو ہوں۔ رحمت بھیجوا رکھنا ہر جگہ کوئی اور کام کریں گے۔ کلکتہ شہر میں جہاں خدا میں لاکھ کو لڑتی دیتا ہے کیا مجھے ہی نہیں دینا۔ اللہ پر توکل کئے بیٹھا رہا۔ میرے بڑے بھائی کوٹھی میں بیٹی ہی طرف کے کئی مزدور رہتے تھے۔ لک تو ہر نام تھا۔ بلند شہر کا ٹھکانہ کافیاں نے ساری جائیداد شراب پی پی کر اڑا دی تھی۔ بیٹے کو پڑھایا لکھا یا نہیں سوچو

اب کارخانے میں مزدوری کرتا تھا۔ ایک ہزار کا چار تھا منگو۔ ایک پیل بھیت کا مسلمان رحمت خاں اور مزایکہ تینوں میں بڑا یا لڑنا تھا اور ساتھ ہی رہتے تھے۔ میں نے ایک بار رحمت خاں سے اکیلے میں کہا بھی کہ تم ان کا فرد کے ساتھ رہتے ہو۔ ایمان دھرم کا بھی کچھ خیال ہے۔ وہ گالی دیکر بولا "اے ایمان دھرم کی مایوسی۔ ہمارا دھرم تو مزدوری ہے مزدوری۔"

ان تینوں نے مجھ سے کہا چل تجھے اپنے کارخانے میں لو کر رکھنے دیتے ہیں۔ دو روپے روز مزدوری کے ملے گے۔ میں نے سوچا چلو اچھا ہے رشتہ کچھ کچھ کر بھی پڑے کھوٹے کرنے سے تو کارخانے کی مزدوری ہی اچھی ہے گی۔ اگلے دن وہ مجھے اپنے ساتھ کارخانے میں لے گئے۔ جہاں پٹسی کی بنائی ہوئی تھی اور مزدوروں کے ٹھیکیدار کو جسے سب سردار کہتے تھے کو میری طرف سے پانچ روپے رفوت کے بھی دیدیے گئے۔ پھر بھی مجھے نوکری نہ ملی "دیونگ ماسٹر بولا۔ کام آج کل منگے۔ اس لئے ہم تو پہلے ہی بہت سے مزدوروں کو چھٹی دینے کی سوچ رہے ہیں۔ نیا آدمی کیسے رکھ سکے ہیں اور میری طرف اشارہ کرتے بولا "پھر اسے تو ہمارے جیسے کام کا کوئی تجربہ بھی نہیں کتنے ہی دن تو اسے کام سیکھنے میں لگتا ہوگا۔"

میں داس اگیا اور پھر کشاوالے مالک کے پاس جانے کی سوچنے لگا۔ پر خدا کا کرنا کیا ہوا کہ اس جیسے اس کارخانے میں اسٹرائیک ہو گیا۔ ہوا یہ کہ الگوں نے کہا۔ بازار میں مندی ہونے کی وجہ سے ہیں یا تو بہت سے مزدوروں کو چھٹی دینی پڑے گی یا ان کی پگھار کم کرنی پڑے گی۔ اس لئے ہم نے نوڈپے کی بجائے مزدور کی ٹھکانہ ڈیڑھ صدیہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔"

مزدوروں نے جب یہ سنا تو ان میں کھلبلی مچ گئی۔ اسٹرائیک کی تیاری ہونے لگی۔ میرے رحمت خاں اور منگو دونوں کو اسٹرائیک کی باتیں کرتے سنا تو میں نے کہا۔ تم لوگ پاگل ہو گئے ہن۔ آٹھ آلے کے لالچ میں آکر ڈیڑھ روپے روز کی آمدنی پر بھی لات مار رہے ہو۔ اسے بھاتی جو ملتا ہے اس پر قناعت کرو۔ خدکی جتنی ہوگی تو مزدوری پھر بڑھ جائے گی۔ "پراہی دونوں پر اسٹرائیک کا بھوت سوار تھا رحمت خاں بولا۔ اس وقت ہم نے چپ چاپ پگھار کٹوالی تو مالک کل ہمارے سینے پر سوار ہو جائیں گے سینے پر۔"

اور منگو ایک سوٹھی گالی دیکر بولا "اگر بازار میں مندی ہو رہی ہے تو یہ سالہ مالک اپنی پانچ ٹھکروں میں سے دو چار کیوں نہیں بیچ دیتا۔ سارے تین تین عورتیں لکھ جھوڑی ہیں جن میں سے

ایک ولایتی میم بھی ہے۔

ہاں تو جب یونین والوں نے اسٹریک کا اعلان کیا تو ان دفعوں نے تو کام پر جانا بند کر دیا۔ مگر ہزام سویرے اٹھ کر چپ چاپ کام پر چلا گیا۔ بستی میں یہ خبر فوراً پھیل گئی کہ ہزام کام پر گیا ہے۔ ادیکھی بچاس ساٹھ مزدور ایسے تھے جو اسٹریک میں شریک نہیں ہوئے تھے۔ مگر رحمت اور منگو کو ہزام کے جلنے پر بڑا افسوس ہوا۔ رحمت تو کہنے لگا "نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہزام ہمارے صدمہ ہو جائے وہ ایسے ہی گھومنے گیا ہو گا۔"

مگر شام کو جب ہزام لوٹا تو اس کے کپڑوں پر لگے گالکے دھبوں سے صاف ظاہر تھا کہ وہ کام کر کے آیا ہے۔ منگو تو گالے سے ماں بہن کی گالیاں دینے لگا۔ مگر رحمت نے دھیرے سے پوچھا۔ کیوں ہزام یہ سچ ہے؟ "پیشن کہ ہزام جلا کر بولا۔

"ہاں ہاں کیا تھا کام پر۔ کر کے جس کا جو جی چاہے۔"

رحمت اب بھی دھیرے سے ہی بولا "اچھا یہ بات ہے؟" پھر وہ اٹھ کر کوٹھڑی میں گیا اور وہاں سے لوٹا تو اس کے ہاتھوں میں ہزام کا بسترا، ٹھین کا ٹرنک اور دوسرا سامان تھا۔ بڑے اطمینان سے اس نے وہ سب چیزیں برآمدے کے باہر میدان میں پھینک دیں اور ایک لفظ نہ بولا چپ چاپ اپنی چاہ پالی آکر بیٹ گیا اور حقہ گڑ گڑانے لگا۔

ہزام کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ آستینیں چڑھا کر رحمت کی طرف لپکا۔ مگر منگنیچ میں آگیا کالا کلہا منگو تھا تو دبل چلا سا مگر اس کے ہاتھوں میں فوری طاقت تھی اور بڑا پھر تیل بھی تھا۔ ہزام کو روک کر اس نے ایک انگریزی جودی تو وہ چاروں شانے چت زمین پر آ رہا۔ اتنے میں سبھی بھر کے مزدور وہاں اکٹھے ہو گئے۔ ہزام سے سب ہی جلے ہوئے تھے۔ اسے گرتا دیکھ کر سب کھلکھلا کر منہں پڑے۔ اب جو وہ ٹھٹھا سہلاتا ہوا اٹھا تو دیکھا چاروں طرف سے وہ گھرا ہوا ہے۔ اگر وہ رحمت اور منگو پر ایک بار بھی وار کر رہے تو سارے کے سارے اس پر جھپٹ پڑیں گے۔ اس لئے اس بچا رہے نے اپنی چیزیں اکٹھی کیو کے سیری کوٹھڑی کے سامنے برآمدے میں رکھ دیں۔ پھر میرے پاس آکر بولا۔

"کہیں محمود تیرے ہاں آجائیں۔ کوٹھڑی کا سارا کرایہ آج سے میں دے دیا کروں گا۔"

سرکار اندھے کو کہا چاہیے وہاں کھیں میں ٹھیکہ لیکر آجئے تو پہلے ہی سے فکر طبعی ہوتی تھی کہ ہر مہینے کو یہ کیسے دوں گا۔ سو میں نے کہا۔

”تو بلا شک کے یہاں آ جا، ہر نام میں نہیں ڈرتا کسی سے۔“ وہ جو کہتے ہیں ننگہ کر بھلا خدا تر بھلا ہوگا۔“ سو وہی ہوا میں نے ہر نام کو دہنے کے لفظ اپنی کوٹھری میں جگہ دیدی اور اس نے اگلے دن ہی مجھے کارخانہ میں نوکر کر دیا۔ اسٹرینیک کی وجہ سے مالک برکسی کو رکھے کو تیار تھے۔ چاہے وہ تجربہ کار ہو یا نہ ہو۔ بس وہ ہاتھ اور دو ٹانگیں ہوتی چاہئیں۔ سو میں بھی ڈیرہ درہیرہ روز پر رکھ لیا گیا۔ اوپر سے پیچہ اور اسٹرینیک اولائنس کا بھی ملتا تھا اور ملتا بھی چاہیے تھا۔ ہم پچاس ساڑھے آدمی اپنی جان پر کھل کر کارخانہ چلا رہے تھے روز میں کالیاں اور دھکیاں سننی پڑتی تھیں۔ بستی کے دوسرے مزدوروں نے ہمارا حق پلانی بند کر رکھا تھا۔ دو ایک بار اینٹ پیچ بھی ہم پر پھینک گئے۔ ہمیں نے کہا۔ جو بھی ہوا اسٹرینیک کر کے بھوکا مرنے سے بہتر ہوگا۔

ہاں تو میں کارخانے میں ہونے کو تو ہو گیا۔ مگر کام مجھے آتا ہی نہیں تھا۔ ایمان کی بات ہے کہ ہر نام نے ویونگ باسٹر سے جھوٹ لے لیا تھا۔ کہ میں نے اسے کام سکھا دیا ہے۔ اب یہ ایک مشین کو سینھال سکتا ہے۔ کارخانے والوں کو ان دنوں اس بات کی بڑی فکر تھی کہ زیادہ سے زیادہ مشینوں کو کسی نہ کسی طرح چالو رکھیں۔ تاکہ اخباروں میں یہ اعلان کر سکیں کہ اسٹرینیک منل ہو گیا ہے اور کارخانے میں کام ویسے کا ویسا ہی ہو رہا ہے۔ ہر نام نے مجھ سے کہہ رکھا تھا کہ کچھ بھی ہو بھی ظاہر کچھ کہیں سب کچھ جانتا ہوں۔ ویسے میری مشین اس کے پاس ہی تھی۔ میں برابر اس کو دیکھتا رہتا اور جوہ کرتا وہی میں کرنے لگتا۔ اس نے مین دیایا میں نے بھی دیایا۔ اس نے تیل کی کپٹی لے کر پرزوں پر چل دیا۔ میں نے بھی یہی کیا۔ اس نے رفتار تیز کی میں نے بھی کی۔ تین دن تو میں نے اسی طرح گزار دیئے پگھار تو ہفتے کے پہلے ملنے والی تھی مگر اسٹرینیک اولائنس کا ردہ پر روز کاروز مل جانا تھا میں نے سوچا اپنی بلا سے۔ اسٹرینیک عمر بھر چلے۔

اتنے میں مجھے مشین کے کام کا تھوڑا بہت اندازہ بھی ہو گیا۔ کوئی خاص شکل نہیں تھا۔ کام تو سار مشین کرتی تھی۔ ہمیں تو صرف مین ہالک مشین چالو کرنا ہوتا تھا۔ جو تھے دن ہر نام کی مشین کا کوئی پرزہ لگے لگیا اور اسے کسی دوسری مشین پر لگا دیا گیا۔ جاتے جاتے اس نے

سیرے کان میں آہستہ سے کہا: کیوں ممدہ بنحال لے گا تا؟
 میں نے کہا: "تو فکر نہ کر۔ اس میں کون سے ہاتھی گھوڑے گئے ہیں۔"
 بھڑکی وہ جانتے جانتے لوٹ کر آیا اور کہنے لگا: "دعا ہاتھ پاؤں بنحال کر کام کھجیو۔۔۔"
 ہاں تو وہ دوسری مشین برچلا گیا۔ اب اس کی مشین تو اولیٰ ہی مشینوں کی طرح چکر لگاتی تھی مگر پری
 والی مشین کٹا کٹ کا کام کر رہی تھی۔

کٹا کٹ۔ کٹا کٹ۔ مشین چلے جا رہی تھی اور میں فطرت قدرت پرش عرش کر رہا تھا کہ واہ واہ
 ان ولایت والوں کو کیا عقل دی ہے۔ انسانوں کا کام مشینوں سے لیتے ہیں۔ جب ہم کبل چنتے تھے تو
 میرا باپ ادن کو دھوا اور دھکی کر اس میں سے میل نکالتا تھا، پھر میری لچختے پراؤں کا اتنی تھی۔ پھر ہم
 سب بھائی تانا تیا لکھتے تھے۔ پھر کچھ پر میرا باپ کبل بنتا تھا اور اس طرح ہم سب کی کئی دن کی محنت
 کے بعد دگر کا کبل تیار ہوتا تھا اور یہاں یہی سب کام مشینیں کر رہی تھیں کچھ سن کا دھکا آپ سے
 آپ کا تاجا ہا تھا تانا تانا ہوتا تھا کپڑا بنا جاتا تھا لیٹا جاتا تھا اور کتنی تیزی کے ساتھ میرا باپ ہاں
 اور سب بھائی چڑوسی بلکہ مظفر گڑھ کے سامنے جلا ہے مل کر ایک مینے میں اتنا کپڑا نہیں بن سکتے جتنا وہ
 مشین ایک گھنٹے میں بن رہی تھی۔ واہ واہ سبحان تیری قدرت۔ اب اس کپڑے کی بوریاں نہیں ملی
 ان بوریلوں میں دھان اور گہوں اور دھلیں، مرچیں اور تک بھر کر دوسرے ملکوں میں بھیجا جائے گا۔
 کٹا کٹ کٹا کٹ مشین چلی جا رہی تھی۔ میں نے بجلی کی پھر کی دیا کہ مشین کی رفتار اور تیز
 کر دی۔ اس تیز رفتاری میں مجھے مڑا کر رہا تھا۔ کپڑا اب اور تیزی سے بنا جاتا تھا اور اسی تیزی سے
 میرا داغ کام کر رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ سن کا کپڑا جو میری مشین بن رہی ہے نہ جانے کس کس
 دیش کی سیر کرے گا۔ کتنا اچھا ہوتا کسا سی کپڑے میں لپٹ کر میں بھی

کٹا کٹ کٹا کٹ۔ کٹا کٹ کٹ مشین کے گیت میں مجھے ایک بے سری سی آواز
 سنائی دی۔ سامنے دیکھا تو ایک جگہ سے تانے کا تار ٹوٹ گیا تھا۔ دھاگے کی غلی اور سرے اُٹھر
 بریکار گھوم رہی تھی مگر بنائی نہیں ہو رہی تھی۔ ہمارے گریگے پر جب کبھی ادن کا دھاگہ ٹوٹ جاتا تھا
 تو میرا باپ بڑی پھرتی اور آسانی سے ٹوٹے ہوئے سروں کو ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر ایک مردی
 دے دیتا تھا بس وہ پھر چل جائے اور تانے ہانے کا سلسلہ پھر شروع ہو جاتا۔ ایک دم سیرے داغ

میں بھی ہی آیا کہ مدد تو بھی یہی کر اور یہ ذرا بھی نہ سوچا کہ یہ بجلی سے چلنے والی مشین ہے۔ بند و جلا ہے کا کرگھا نہیں ہے۔ بغیر مشین کو بند کئے میں نے بازو پھیلا کر ٹوٹے ہوئے تار کے سرے پکڑنے چاہے مگر میرے بازو چھوٹے تھے اور مشین ایسی تھی۔ ایڑیاں اٹھا کر مجھے کافی آگے کو جھکنا پڑا۔ کھٹا کھٹ بھٹ کھٹا کھٹ کھٹ مشین چلے جا رہی تھی۔ جیسے ہی دھماکے کا فٹ ٹاسٹر میرے ہاتھ میں آیا میرے پاؤں زمین سے اٹھ گئے اور میں منہ کے بل مشین پر تنے ہوئے کپڑے پر آ رہا۔ کھٹا کھٹ کھٹ۔ کھٹا کھٹ کھٹ مشین چل رہی تھی۔ کپڑے کو اور اس کے ساتھ مجھے اندر کو ٹھیسٹ رہی تھی۔ کپڑا لوہے کے رولر پر لپٹا جا رہا تھا اور میں مشین کے فولادی جبرے کی طرف کھینچا جلا جا رہا تھا۔ اس وقت سرکار مجھے اپنی موت سامنے کھڑی نظر آئی۔ مرنے کا کیا نہ کرتا۔ ہاتھ پاؤں مارے۔ مگر کپڑے کی جھول میں اتنا اچھ گیا تھا کہ کسی طرح بیٹھنے کی صحت نہ نکلی اور ایک بار جو میں نے ٹانگوں کو جھٹکا دیا تو بایاں پاؤں اس بجٹ مشین کے نہ جانے کس پرزے میں بھس گیا۔ اب میں لاکھ چھڑانا چاہتا ہوں مگر پاؤں ہمیں نکلتا بلکہ اٹل میں گھسٹتا جلا جا رہا ہوں۔ میرے منہ سے چیخ نکلی گئی اور کہتے ہی مزدور میری طرف دوڑے۔ اور دیونگ ماسٹر کی آواز سنائی دی۔ بجلی بند کر دیں بند کر دیں۔

مگر ابھی کوئی ٹہن نہ دیا یا تھا کہ کھٹاک سے آواز آئی اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ کسی بیجا تک ہاتھ نہ میری ٹانگ کے دھمکے کر دیے ہیں۔ امداد میری آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو گئی۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں ایک خیراتی ہسپتال میں پڑا تھا اور میری داہنی ٹانگ کٹ چکی تھی۔ یہ دیکھ کر مجھے پہلے تو بڑا دکھ ہوا مگر پھر میں نے سوچا۔ خدا کا شکر ہے ٹانگ ہی گئی۔ جان تو بچ گئی۔ گردنوں ٹانگیں چلی جائیں تو کیا ہو سکتا تھا۔ آج میں بھی اس نیچے ریلو کی طرح باندوؤں اور کوڑلوں کے سہارے ٹھسٹ ٹھسٹ کر چلتا۔

ہاں تو سرکار چند دن کے بعد جب میں اس ہسپتال سے نکلا تو میں لنگڑا ہو چکا تھا میری جیب میں صرف سات روپے تھے۔ سچہ روپے تو ہر نام نے چار دن کی مزدوری کے لاکر دئے تھے اور ایک روپیہ میرے پاس پہلے کا بچا ہوا تھا۔ پر نام نے یہ بھی بتایا تھا کہ اس نے دیونگ ماسٹر سے بات کی تھی کہ کارخانے کی طرف میری کچھ مالی مدد کر دی جائے مگر اس نے یہ کہہ کر صاف انکار کر دیا تھا کہ اٹالی مزدور اگر اپنی فلتی سے اپنی ٹانگ امداد ہمارے مشین توڑ لو الیس تو ہم اس کے ذمہ دار

نہیں ہیں۔ غرض مل بالکوں کی طرف سے ہرمانہ بننے کی کوئی امید نہیں تھی۔ خیر میں نے دل کو سمجھایا کہ غمخدا تیری قناعت کا امتحان لے رہا ہے۔ گھر امت۔ جب میری سستی میں آیا اور گاڑی سے اتر کر دیوار کا سہارا لیتا ہوا اپنی کوٹھڑی تک پہنچا تو رحمت منگوا رہی تھی۔ مزدور مجھے دیکھنے آئے تھوڑی دیر تو سب چپ چاپ کھڑے رہے میری ٹوٹی ٹانگ کو دیکھتے رہے اور ان کو اس طرح گھورتے دیکھ کر نہ جانے کیوں میرے غمخدا کا پارا ایک دم تیز ہو گیا اور میں چلا یا یہاں کھڑے کیا گھورتے ہو؟ کیا تم بھی ایک ٹانگ کا آدمی نہیں دیکھا؟ منگلو یہاں سے۔

اس پر مذہب ایک ایک کر کے باہر چلے گئے۔ پر رحمت وہیں کھڑا رہا۔ پھر دھیرے سے بولا "معدود یہ خدا نے تجھے اسٹرائیک توڑنے کی سزا دی ہے۔ بس یہ کہا اور وہاں سے چلا گیا۔ پر یہ سن کر مجھے ذرا بھی غصہ نہیں آیا۔ پر میں نے سوچا۔ کتنا بد قسمت ہے یہ رحمت۔ اسے قناعت کی قدر ہی نہیں معلوم اور پھر کون جانتا ہے۔ شاید خدا اسٹرائیک توڑنے والوں ہی سے خوش ہو۔ اور اسی لئے اتنے سخت حادثے کے باوجود میری جان بچ گئی۔ ورنہ سب اسٹرائیک توڑنے والوں کی ٹانگیں ٹوٹنی چاہئیں تھیں۔

ہاں سرکار، قناعت کے امتحان میں میں پورا اترا۔ جب رطریا لکڑی کی ٹانگ نہ میسر ہوئی تو میں نے قناعت کی ٹانگ لگوالی اور کپڑی کے ہاں سے یہ دو میا کھپا لے لیں اور اس دن سے ان کے سہارے ہی کو دبھاندا کر چل لیتا ہوں۔ جب محنت مزدوری ممکن نہ ہوئی تو بھیک مانگنا شروع کر دیا روزن دینے والا تو خدا ہے۔ انسان تو اس کا وسیلہ ہے۔ پھر کسی کے سامنے ہاتھ پھیلانے میں کوئی شرم۔ اصل میں ہم خدا کے سامنے ہاتھ پھیلاتے ہیں۔ آپ کو یہ سن کر تعجب ہوگا، سرکار، کہ بھیک مانگ کر پچھلے روز سے زیادہ ہی کم لیتا ہوں۔ پھر کارخانوں میں جان کھپانے سے محال؟ اور ہاں جب ہر نام بیوی بیاہ کر لے آیا اور اس نے مجھے میری کوٹھڑی سے نکال دیا جسے میں نے یہاں مٹرک کی ٹپری پر اپنا گھر بنا لیا۔ چھتیں، فرش۔ بنگلے اور کوٹھیاں اور پٹنگ اور کرسیاں یہ سب تو میرا کار کے چرنچلے ہیں۔ قناعت کی چھت اور قناعت کا فرش ہر تو مٹرک کا کنارہ بھی محل بن جاتا ہے۔

کتنے ہی نہیں میں نے قناعت سے بھیک مانگ کر گزار دیئے مجھے اس فقیری کی زندگی میں

حوالے لگا۔ نہ کوئی ٹھکانا، نہ محنت، نہ مزدوری، نہ ایک مکان کو کرایہ دینا۔ نہ چرلے چکی کا بکھڑا، نہ فوری زندگی ہی آئل میں آلودہ لگی ہے۔ میں، وہ تمام ہندوؤں، ضرورتوں اور بھگتوں سے آزاد ہو گیا۔ پرکاشی ہوئی ٹانگ ہوئے پرکاشی ایک شیطانی ضرورت اب بھی جاڑے کی لائق کو تنگ کرتی تھی۔ جب میرے پاس پانچ دس روپے جمع ہو جاتے تھے۔ میں رات کو چپکے سے سونا گاچی پہنچ جاتا۔ آپ جانتے ہی ہیں سرکار! اب ان ریشم ایریز، غریب، نوب، فقیر سب برابر ہیں جیسا کہ جیب میں دھاریوں وہ جواہر چاہے خرید سکتا ہے چاہے وہ سنگڑا لولا فقیری کیوں نہ ہو۔

بالے کی ایک لاک کا ذکر ہے کہ میں بیسٹھیں کا سہارا لیتا ہوا سونا گاچی میں ایک کوٹے پر چڑھ گیا۔ یہ جگہ میرے لئے شہر تھی۔ اکثر میں بیسٹھیں کو کرتا تھا۔ دو روپے میں معاملہ ہو جاتا تھا۔ مگر اس رات کو روکھی ٹانگ مجھے دیکھتے ہی ہنس کر بولی۔

”کیوں نہ لٹکے بھڑکیا تو؟ پر آج دو روپے سے کام نہیں چلے گا۔ گڑی میں پانچ روپے میں تو ٹھیک ہے نہیں تو دس روپے پکڑو۔“

ان دنوں مجھے بھیک اچھی مل رہی تھی۔ چالیس کے نوٹ تو میں نے اپنی گڑی کے اندر رکھے ہوئے تھے اور سات آنکڑ روپے کے پیسے اس وقت بھی میرے پاس تھے۔ میں نے کہا: ”میں سنگڑا ہوں تو کیا ہوا۔ چیسٹ میرا بھی دو ٹانگ سے چلتا ہے۔ مال دکھاؤ پانچ روپے بھی مل جائیگے۔“ وہ گڑی ٹھاک تھی۔ لوڈیا نہیں دکھائی۔ مجھے پانچ روپے لے کر مجھے اندر کمرے میں دھکیل دیا۔ اندر جا کر میں نے بیسٹھیں کو تو پھینک دیا اور بلنگ پر بیٹھ گیا۔ لوڈیا کوئی سچ نئی معلوم ہوتی تھی۔ سر جھکانے بیٹھی تھی۔

میں نے کہا ”میری جان صورت تو دکھائو۔ میں سنگڑا ہوں پر تمہیں خوش کر دوں گا۔“ پھر اس نے ہر گھوگھٹ اٹھا یا تو لبتیں اسنے سرکار میرے پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ وہ چلائی ”حمد“!

اور میں چلا ”چھوٹی بی بی۔ تم یہاں؟“
وہ بولی ”ہاں حمد، میری قسمت کا پھیر ہے۔ تمہاری ٹانگ کیا ہوئی؟“
میں نے کہا ”یہ میری قسمت کا پھیر ہے۔“

وہ دہریہ تھی۔ میں نے وہ دلاسا دینے کی کوشش کی تو انہوں نے لپٹ کر سسکیاں بہنے لگی
میں نے غور سے دیکھا تو ان تین برس میں اس کا وہ رنگ روپ ہی نہ رہا تھا۔ میں انہیں برسی کی عمر
میں تیس برس کی لگتی تھی۔ انگوٹوں میں حلقے۔ بالکل درمیان کے ہوتے ہوئے بھی رنگت پہلی دہلی اتنی
ہو گئی تھی کہ ہاتھوں کی ہڈیاں ہی ہڈیاں رہ گئیں اور ہاتھ نہ پرکئی جگہ عجیب سی پھنساں لگی ہوئی تھیں۔
جب ان کو کچھ دیر کو تھمتے تو اس نے مجھے اپنا حال بتایا جس کی انہوں نے ساتھ وہ بھاگ
گئی تھی وہ بڑا پدمعاش لکلا کلکتہ لاکر مدینہ پہنچے تو ان کا زیور بیچ کر خریدنا شروع کیا۔ پھر
جب گداہی کی صورت اور نہ رہی تو اسے بدکاری پر مجبور کیا اور ایک رات اسے ایک سیڑھے کے
ہاتھوں بیچ کر غائب ہو گیا۔

میں نے کہا: "چھوٹی بی بی! تم نے پولیس میں کیوں نہ رپٹ لکھوائی۔ تم تو پڑھی لکھی ہو۔
تھیلڈال صاحب کو لکھا ہوتا وہ اگر تمہیں ملے جاتے اٹھاس ٹی ایئور کی چوڑی اور چھوڑ دیتے۔"
وہ بولی پولیس میں سپٹ لکھوائی تو اس کے سوا اور کیا ہو گا مجھے زیرک سی دایں گھر بھجوا دیا
جو کچھ مجھ پر گزرتا تھا۔ اس کے بعد میں کیا منہ کرنا بلکے سامنے جاتی۔"
غرض بے چاری بالو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ ہوتی ہوئی آخر کار اس ٹھکانے پر بڑی قحط
میں پہنچی تھی جہاں قسمت اس رات مجھے لے آئی تھی۔

میں نے کہا: "اب تم کوئی فکر نہ کرو۔ جب تک ممد کے دم میں دم ہے تمہیں کوئی تکلیف
نہ ہونے دے گا۔ اب میں تمہیں ایک منٹ بھی اس پاپ کے جہنم میں نہ روکنے دوں گا۔"
وہ آنکھیں نیچی کر کے بولی۔ "پر ممد میں بیمار ہوں۔ بہت بُری بیماری ہے۔"
اب مجھے ان پھنسیوں کی وجہ سمجھ میں آئی جو بالو کے چاند جیسے کھڑے کو درخ دار
بنائے ہوئے تھیں۔ پر میں نے کہا: "کوئی ہمد نہیں ہے۔ میں ہی کوئی ہمد نہیں ہوں۔
ہوں بلکہ فقیر ہی تو ہوں۔ میں تمہارا علاج کر اؤں گا تم ابھی ہو جاؤ گی۔ میں نے سنا ہے اب
ہر بیماری کا علاج ہو جاتا ہے۔ چلو میرے ساتھ اسی وقت۔"

ابھی ہم یہ باتیں کر رہے تھے کہ دروازے پر کھٹ کھٹ ہوئی۔
میں نے کہا "آ جاؤ" بڑھی ناگہ بولی: "پانچ روپے دیتے ہیں کوئی رات بھر کا کھانا نہیں

لیا، دوسرا گاہک انتظار کر رہا ہے۔

اس کے پیچھے ایک بڑھپوتہ کالا سا مٹا کڑا آدمی کھڑا تھا۔ میں نے ایک ہاتھ سے بالوں کا ہاتھ پکڑتے ہوئے اور دوسرے ہاتھ سے بیس کھیاں اٹھاتے ہوئے کہا: ”وہ لڑکی میرے ساتھ جا رہی ہے اب یہ یہاں نہ رہے گی۔“

اس کے بعد نہ جانے کیا کچھ ہوا ٹھیک یاد نہیں۔ شاید نگہ نے اس لڑکی کو نشانہ کیا۔ بالوں کو دھونے کے لئے آگے بڑھا۔ بالوں کی تھوڑی سی ضرورت پڑی۔ ایسی ہی جو پھول کو بھی ہوم کر دے۔ جب جانے کب اور کیسے میری بیا کھی ہوا میں اٹھی اور اس شرابی کی کھوپڑی پر پڑی۔ اگلے لمحے میں وہ زمین پر بے ہوش پڑا تھا اور اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا اور ناگہ چلا رہی تھی خون خون کوئی آواز نہ تھی۔ اس غصے کو پکڑو۔ اور بالوں کو دھو۔ دیکھ رہی تھی۔ ”معدہ یہ تو نے کیا کیا؟ اور میں کہہ رہا تھا“ جھٹی بی بی تم فکر نہ کرو۔ اس دو میں ناگہ وقت پر نہ لایا۔ یہ اس کی منزل ہے۔“

اور سو وہ دلی اور آج کا دن۔ دس برس قید کاٹی۔ برسوں ہی چٹا ہوں۔ سب پھر وہی طرح کا کتا رہتے۔ وہی قناعت کا فرش ہے اور قناعت کی چھت۔ سنتا ہوں ان دس میں ایک بہت بڑی ملائی ہوئی ہے۔ ہوتی ہوگی۔ یہ بھی سنتا ہوں کہ لاکھوں ہینڈ مسالٹ ایک دوسرے کے ہاتھوں مارے گئے اور اسی لگنے کی طرح پرنحوں کے دھوا ہے۔ جیسے ہوں گے۔ سنتا ہوں کہ لڑکیں آزاد ہو گیا ہے۔ ہوا ہوگا۔ کچھ تو بہت نہیں۔ میں تو اٹھا جاتا ہوں کہ بیک بپ پہلے بہت کم لٹی ہے اور بہت سے دم دل بالوں بھی جب پاس سے گزرتے ہیں اور پیسہ دینے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالتے ہیں تو جیب خالی پاتے ہیں۔ ہر جگہ میں نکلا شکرا کرتا ہوں، سرکار نکلا ہوں۔ شکرا کرتا ہوں کہ کم سے کم ایک ٹانگہ تو ہے۔ سلسلے کی طرح بالکل پانچ نہیں ہوں۔ شکرا کرتا ہوں کہ لہجہ لہجہ نہیں تو چار ہانچ کالے تو بھیک مل ہی جاتے ہیں اور شکرا کرتا ہوں کہ باغاب تک زعم ہے اور میرے پاس ہے۔ وہ بڑھیا جو کپ دیکھتے ہیں۔ سلسلے میں اپنے سفید بالوں میں سے یہیں نکال کر مار رہی ہے وہی بال ہے۔ بالوں جس کی رنگت کبھی ایسی تھی جیسے مسکرا اور

مشہاب اودہ جو کبھی کالے ریشمی برقع میں سے منہ نکال کر میری طرف مسکراتی تھی تو ایسا لگتا تھا جیسے ہلی میں چاند نکل گیا ہر جس کی فیری بڑی کٹورا جیسی آنکھیں تھیں اودہ جس کے بالوں کی بھیننی بھیننی خوشبو مست کرنے کو کافی تھی۔ اب اس کے چہرے پر چھریاں چڑھ چکی ہیں اور سارا بدن پیپ رستے ہوئے پھوٹکے پھنسیوں سے پٹا پڑا ہے اور صحت ہوئی اس کا دماغ حجاب وے چکا ہے۔ اب اسے نہ بچپن کے سکھ یاد ہیں نہ بچائی کے دکھ۔ نہ تحصیلدار صاحب نہ خاتمہ نہ عمرو۔ دن پھر وہ بیٹھی بیٹھی جو ہمیں مارتی رہتی ہے۔ آپ ہی آپ نہ جانے کیا بڑبڑاتی رہتی ہے۔ . . .

مگر شکر اللہ کا کہ ہاں زندہ ہے اودہ میرے پاس ہے اور میں اسے دیکھتا ہوں :

• • •

کرشن چندر کے نام

گوریا کے محاذ جنگ سے ایک انڈین امپولنس ڈرائیور کا خط

میرے پیارے کہانی نگار والے —

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہیں خط لکھنے کی خواہش میرے دل میں کیوں پیدا ہوئی۔ پہلے تو کوئی جان پہچان نہ تھی اور مزید بات تو ہے کہ میں نے تمہیں اس وقت کوئی خط نہیں لکھا جب میں اپنے دلکش میں تھا۔ سچ ہے آدمی وطن سے دور ہو کر وہاں کی ایک ایک چیز کو یاد کرتا ہے۔ معمولی معمولی تفصیلات کی فلم آنکھوں میں ہوتی ہے ہر وقت دوڑتی رہتی ہے۔ یادوں کی فلم مسلسل سلاؤٹ کی فلموں سے زیادہ دلچسپ اور دلکش ہوتی ہے اور خاص طور سے ہندوستانی فلموں سے۔

لیکن تم سے جان پہچان رسمی معنے پر بھی میں نے تمہاری بہت سی کہانیاں پڑھی ہیں۔ ان کہانیوں میں جتنا سن پایا ہے میں نے اسی ہی سچائی بھی پائی ہے اور سیر خیال ہے کہ سچائی سے بڑھ کر کوئی چیز حسین نہیں ہوتی۔ سچائیاں جو ماضی نے ہمیں دی ہیں۔ سچائیاں جو ہم تخلیق کر رہے ہیں۔ سچائیاں جو مستقبل کے دھڑکنے سینے میں جھپی ہمارا انتظار کر رہی ہیں۔ ٹڈنہاں کہیں تم مجھے میری عبارت دیکھ کر اپنا انتقال نہ سمجھنے لگو۔ میں اور تمہاری نقل۔ کہاں ہنس کہاں کڑوا۔ اچھا دیکھو تشبیہ کیسے بھونڈی رہی۔ خیر۔۔۔ مجھے یہ سب کچھ نہیں دیکھنا۔ مجھے تو

اپنے من کی بات تمہارے من تک پہنچا کر ہے۔ لاش، بات تمہارے قلم کے خون سے رچ کر ایک عسین سی کہانی بن جائے تمہاری عقیم کی دنیا میں، تمہارے فن کے کہکشاں میں پنچ کر درد کی طرح جگمگاٹھے اس لئے کہ یہ بات صرف بات ہی نہیں ایک دکھی انسان کی روح بھی ہے۔ اُن گنت ہمارا دانا اور اُسے خواہشوں کی روح!

بھئی۔۔۔ میں کوئی خاص طرح کا لکھا آدمی نہیں۔ درحقیقت ہی سوچ میں اپنے ملک سے ہزاروں میل دور کویا کے بیابان میں آگ اور خون کے پھاگ کا تماشا کیوں دیکھتا۔۔۔ تماشا ہی نہیں دیکھتا ہوں۔ بلکہ اس میں مجلس کر رہ گیا ہوں دوست و بیابان اس لئے کہ آج کو ریاس شہر پارک کالج، سکول، ہسپتال، گاؤں اور کعبیت کے نام کی کوئی چیز نہیں رہ گئی ہے۔ تہذیب اور انسانیت کی ترقی کے سرے پہنچ کر گیا ہے اور ہر طرف اندھیل ہی اندھیل ہے۔ ہمارے ضمیر کے آفتاب اور تہاب نے ہوں ڈوب کر خود کشی کر لی ہے۔

ہاں تو میں ان دنوں کو ریاس میں ایبلنس ڈیپارٹمنٹ ہوں اور ہندوستانی میڈیکل سٹاف کے ساتھ صحرا فردی کر رہا ہوں۔ اب تو مارا مارا بھی بچ نہیں سکتا۔ معذرا اور بے کار جو کہ ہسپتال میں پڑ گیا ہوں۔

چند ہی دن تو بیٹھے۔ سیدل کے پاس دو طرفہ فوجوں میں گھسان کی جنگ ہو رہی تھی۔ امریکی فوجیں پیچھے ہٹتی تھیں اور سپر سبیل کر گرہیوں کی باٹھ کرتی ہوئی دوچار قدم آگے بڑھتی تھیں۔ امریکی بیباروں کے ٹیڑھی دل آتے اور جی دلوں کے قصوں میں اڑتی ہوئی سیاہ جیکلی ٹھیلوں کی طرح ہمارے سوں پر سے گزرتے چلے جاتے ہیں۔ شمالی کوریا کی فوجوں پر بریڈیم برس رہے تھے۔ پٹرول جلی گرتی اور جگمگاتا، آں واحد میں زمین سے شعلوں کا جھلک آگ آگ۔ قہقہوں آسمان سے باتیں کرتا جھلک۔ آگ کی نیب زرائیں، آسمان کا سید جالے کے لئے اوپر اٹھتیں۔ آہ! دروگرہ کی صدائیں ان دھماکوں میں سک سک کر سوجا تیں۔ لیکن یہ سلسلہ جیسا ہی جاتا تھا۔۔۔ دھندلا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ دھواں دھواں فضاؤں میں گیس اور آگ سا گھل گیا تھا۔

میں اپنی ایبلنس کار لے کر ایک چھتار درخت کے سائے میں کنارے پر کھڑا تھا۔ چاروں طرف جڑے اونچے اونچے گھنے پہاڑی جھلک سکتے۔ طے ہوئے اور گرد سے اٹے ہوئے جھلک اور اب

اس وقت جنگ کے طوفان میں۔ بسوں کی ٹکس گنج میں اٹیس کی طرح اٹھتی ہوئی گنج میں، ہر چیز متزلزل اور عجیب نظر آتی تھی۔ دھرتی اپنا عجیب ٹھکانہ کرکس گری بارہی تھی۔ ہاتھی سوئی ایک ملتی ہوئی گیند کی طرح ہنکارتی ہوئی۔ — دھڑام، دھڑام، دھڑام، دھڑام!

ٹھیک اس وقت بڑھتے ہوئے دھندلے اور گدگد غبار میں عاتق سیٹی بجاتی ہوئی کی دویا ایبوس کاس کے پاس سے، اس کے انجن اور جھت کو چلاتی ہوئی آگے چل گئیں۔ دھندوں کے پتے جھرجھرا کر گر پڑے۔

اب کیا بتاؤں اس وقت میری کیا حالت ہوئی۔ اس وقت ایلیس گاڑی میں دوسری سپاہی بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے چہرے قی ہو گئے تھے۔ وہ فحش ہوتوں میں جلدی جلدی سرکٹ لگاتے اور جدا کر دیتے۔ ان کی چند منٹ قبل کی ساری عمر سی گم ہو گئی تھی۔ خاص معباری امر کی شراب کا نشہ تو ایسا ہرن ہوا تھا کہ اس وقت انہیں کو دیا ہے ہڑلہ بل دوسرے جا کر کسی شراب کی چلیج میں گھنٹوں غوطہ دیا جاتا تو یہی ان کے کاموں میں بھوں کے دھلکے خم نہ ہوتے اندان کی آنکھوں میں شعلوں کی لپکتی ہوئی زبانوں پر ناچتی ہوئی صحت کا سا یہ بھجایا ہی رہتا۔ لیکن اس وقت ان کی حالت قابل رحم تھی۔ ان دونوں امریکنیوں نے سہتے سہتے باہر کی طرف چھوٹے سے لوہے کے ریزن سے جھانک کر دیکھا، جھل کی پہاڑی ٹھلوکان کی طرف۔ — مدھڑے سیاہ جنگلوں سے بیت آگے پہاڑی کی چڑھائی کے پاس سے سرخ سرخ لکڑی چھن چھن کر کل رہی تھی۔ یہ لکڑی ڈوبتے صحت کی شفق رنگ منو معلوم ہوتی تھی جو گھٹنے اور خوشی دھندوں کے کوہستانی سلسلوں سے کنٹرل کر چھپ چھپ کر دھندلے میں دھندوں کی شاخوں، جینوں اور صحرائی بیلوں پر شکس ہو رہی ہو لیکن ایسا نہیں تھا۔ یہ چھوٹ تھی درد بڑھل جلی سے ملنے ہوئے شہر اور جنگل کی۔ بابا بابا جے ہوئے جنگل میں پتہ نہیں کتنے انسان مجلس رہے تھے۔ اس جنگل میں پتہ نہیں کتنے جہاں مار چھپے ہوئے تھے۔

دونوں امریکی سپاہیوں نے دوسری طرف جھانک کر دیکھا بابا اور اپنی گھبراہٹ اور جلد بازی میں انہوں نے اسٹریپر پر پڑے بھدے ایک انگریز سپاہی کو کچل دیا۔ وہ بڑے زور سے چیخ مٹا۔ آہ، اس کی چوٹ کھاتے ہوئے گئے کی سی بچاتی آواز۔ مجھے جھرجھری

[illegible]

—ہوا۔۔۔ وہ ہی ای ای —

دونوں امریکی سپاہی بکٹے میں آ گئے۔

لیکن اس کی گالیاں سن کر انھیں تہمت لگانے کی سوجھی۔ اس حوالی پر مجھے تو بہت غصہ آیا لیکن میں کیا کر سکتا تھا۔ دوسرا بڑھکھا تھا۔ الہیہ دوسرے جتنے کی جھلک لڑا۔ کبھی کبھی سڑک کر اس جگہ گرنے لگے۔ کبھی داغ دار لکھنی بخش دیتی تھی اور دھت کے پتے پھینک کے بے شاد عروں کی طرح سنگ اٹھتے تھے۔ ایسی چنگیری لکھنی میں نے پلٹ کر دیکھا۔ لیکن کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ مگر میں نے انھیں دن کی لکھنی میں پہلے بھی دیکھا تھا، ان دونوں کی عمر بہت کم تھی وہ بھی اکثر بڑائی کی تھی، ان میں سے ایک ذرا گول کچن سا گردیلے بدن کا۔ دوسرا چھبر پرستم جسم کا نرواں تھا۔ اس کی آنکھیں کان گوجہ کے رنگ کی معلوم ہوتی تھیں۔ دوسری ہا کترائی ہوئی، گھبرائی گزرتی اور جھلکتی۔ دوسرے کی آنکھیں اس کی پیشانی تک کی طرح کشش سے خالی تھیں لیکن ان کا رنگ کافی دلکش تھا۔ ان آنکھوں کو دیکھ کر اپنے گمانوں کے تالاب پر چربی ہوتی کافی کے دوسرے نقطے قریب قریب تیرتے ہوئے یاد آجاتے تھے۔

مختصری دیر کے لئے گریلوں کی لائن کا رخ بدل گیا اور رشتوں کی جھرجھرائی کا قنداق دور
چلا گئی۔ رفتہ رفتہ ان دونوں امریکیوں کی آواز میں سکون اور ٹھیراؤ پیدا ہوتا جا رہا تھا۔

— قلب، — ادیب، میں تو زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا، — کب

کدھرے حلہ ہو جائے گا پتہ ہی نہیں پڑے۔ غصیب کے لڑا اگر ہیں یہ بھڑپئے — معنی
ہوتا ہے غشی دن کر سس بھی نہیں جنگلوں میں منانا ہوگا ۔

”اے اس وقت کون نندہ رہے گا اور کون نہیں۔۔۔ اس کا کیا سہرا ہے۔“

مارلوز نے سقز لڑی : یہ حبيب مارلوز نے پہنے کے بعد مراد پڑا ۔

قلب — اب امبولنس داں پہاں سے نکال لے جانے کی کوئی تدبیر سبھا کی نہیں

دیتی۔ سڑک دور چھوٹ گئی ہے۔۔۔ اس طرف تو موت کا کتوں ہے۔ دشمنوں کی گولیوں
 زینہ برس رہی ہیں۔۔۔ ادا ہوتا ہے ہمارے ہاں تو میں (dame de) (کے)
 ہوتی جا رہی ہیں۔ لگتا ہے سیول سپرہائٹس سے نکل جاتے گا۔۔۔
 "فک ان سیول۔۔۔ فک ان سیول۔۔۔" اندھیرے میں مار لکی ادا لگنے کی غرغراہٹ
 سے کم نہ تھی۔ مار لچپ ہو گیا۔

"یس فک ان سیول۔۔۔ زیپ سیول۔۔۔ ادا۔۔۔ آدھ لائف اراں

اسٹارک ڈنجر (OUR LIFE IS IN STARK DANGER

"ٹیل دی فک۔۔۔ ادا۔۔۔ آئی ایم مارٹلی افریڈ" (I AM MORTALLY AFRAID

گولیوں کا طوفان پھر رخ بدل رہا تھا اور دشمنوں میں پھٹتی ہوئی جھجھکاہٹ شروع ہو گئی تھی۔
 جیسے لہلوں کی بارش ہو رہی ہو۔ جھجھکاہٹ تڑپا۔۔۔

دونوں امریکیوں کی آواز پٹے ہونے لگا۔ وہی طرح تھم کر رہ گئی۔ خود سری لگوں میں خون جھپ
 لگا۔ جیسے پورے جسم میں برت کی سوئیاں تیر رہی ہوں۔ میں نے اپنی ٹوپی کو اپنی پیشانی پر جھکا لیا
 اپنے ہاتھوں میں اپنا منہ چھپا کر اپنی دونوں کہنیوں کو اپنی رانوں پر لگا کر اسٹارک کی طرف جھکا گیا۔
 گولیوں کی تڑپاہٹ قریب سے قریب تر آرہی تھی اور دونوں امریکیوں کی آواز بند ہو گئی
 تھی۔ اچانک وہی مجروح انگریز امبولنس دان کے پچھلے حصہ میں کٹے کی طرح پھر جھا ادا میں چونک
 گیا۔ میں نے سر اٹھایا ادا پلٹ کر دیکھا۔ اندھیرے میں کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا۔

گولیوں کی آواز پھر دور ہو گئی۔ سڑک کی طرف سے دھماکے کی تیزی بڑھ گئی اور سیول کی
 طرف فٹلوں کا پلہ پلہ اٹھا۔ میں نے حملہ آوروں کا رخ بدلتا دیکھ کر اطمینان کی سانس لی
 میں نے جب سے سگ ریٹ نکالا اور لائٹس سے جلایا اور لائٹس کی جھلکیوں کی روشنی میں پلٹ کر
 دیکھا تو دونوں امریکی غائب تھے۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور پچھلے حصہ میں آیا۔ ہوا کے جھونکے
 سے لائٹس بچ گیا اور میں اسٹریچ میں اٹک کر گرتے گرتے بچا۔ میں نے دوبارہ لائٹس کی گھنی گھائی
 اندر ایک چھوٹی لمبی لو جھٹ میری آنکھوں کے اوپر آئی اسٹریچرانی لڑتی لو۔۔۔ ادا میں نے
 اس کی خوف زدہ زرد روشنی میں اس انگریز مجروح کو جھک کر دیکھا، اس کے منہ سے خون

دس دس کرکھل رہا تھا اور اس کی پیشانی پر بوٹ سے کچلنے کا نشان موجود تھا۔ دونوں امریکی سپاہیوں نے جلدی میں خوف سے جھلگتے ہوئے اسے جی طرح کھل دیا تھا۔ اب اس کے لب آہستہ آہستہ کھل رہے تھے اور بند ہو رہے تھے اور بہت غور سے سننے سے جرات سمجھ میں آئی تھی وہ یہ تھی —
 — بیٹ — کینل — سوائن — ٹک ٹک بیٹ —

میں نے محسوس کیا کہ اگر میں نے اس عجوج جاس، انگریز سپاہی کو فوراً ہسپتال کے پڑاؤ پر نہیں پہنچا یا تو یقیناً وہ جان بحق تسلیم ہو جائے گا۔ میں تھوڑی دیر کھڑا رہا۔ میں بڑا بے گریٹ سمجھنے کے جارہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ مجھے اس انگریز سپاہی کے لئے جس کا نام جاس تھا اور ایک لینا چاہیے یا نہیں۔ اس سے میری بہت گہری ملاقات تھی — بہت گہری اور پرانی — شریعت کی ملاقات میں وہ مجھ سے بہت ہلکی ہلکی باتیں کیا کرتا تھا۔ لیکن ایک روز ہم دونوں ایک چٹان پر بیٹھے جھگڑتے ہوئے تھے۔ وہ بہت جذبات میں آگیا۔ اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اچانک مجھ سے بہت بے تکلف ہو گیا — کہنے لگا۔
 ڈیر — ڈیر — تہا را جاس کوئی معمولی آدمی نہیں ہے۔ جانتے ہو —

اس کی آواز زاردارانہ سرگوشی میں بدل گئی۔ "جاس کی ایک بڑی حسین سی کبوتری ہے —
 ہو ہو — میری محبوبہ بھول کی طرح چھنے میں نرم ہے، لیکن ہے بڑی ناک رٹکی — یوں ہوجاتی ہے۔ ہاپ، ہو ہو — وہ شغف کو دیکھتے ہوئے بولے جارہا تھا اور میں اس کے چادر سے بھرے گلزار چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ لندن کے ٹیلیفون آفس میں اپڈس ہے وہ مجھ سے بہت چاہتی ہے۔ ہو ہو — میں آدمی ذرا لکھڑا اور خشک ہوں — لیکن وہ بڑی ذہین خاتون ہے۔ وہ اپنی نظریں ستاتی۔ میں اکثر اس کی معمولی انظموں کی بھی تعریف کر دیتا — دیکھو جھوٹ بولنا تو میں پاپ سمجھتا ہوں لیکن جن کی خوشامد میں ایک آٹھ جھوٹ بول لینے میں بگڑنا کہا ہے۔ جبکہ جن کی طرح جھوٹ بھی معدوم ہو —"

اس نے اس کے بعد جیب سے ایک لفافہ نکالا اور اس میں سے میسرے یا کی تصویر نکل آئی۔ اس وقت امبولنس داں میں، جب میں جاسن کی زندگی اور موت کا فیصلہ کر رہا تھا میری آنکھوں میں جاس کی محبوبہ میرا کی تصویر جھلک اٹھی۔ میرا بیٹ منشن کا ٹکٹ لے

تھیں۔ اس نے چاروں طرف بقیاری سے دیکھا۔ پھر تھرتھراتے ہوئے ہاتھ سے اس نے اپنی جیب سے تصویر نکالی۔ اس نے تصویر کو دیکھنا چاہا لیکن وہ اس کے ہاتھ سے گر گئی۔ میں نے اٹھا کر اس کے ہاتھ میں تصویر پکڑادی۔ اکھڑی ہو سانس کے ساتھ اس نے کہا۔

”ٹھیک یو“

اور پھر اس نے ایک صدفوں سے نشہ انسان کی طرح تصویر کو لپٹے منہ پر لیا جیسے وہ تصویر جس میں تھی بلکہ اس کے خوابوں کی ٹھنڈی جبین اور کول دنیا تھی اس کے پسے بدن کی لرزش اچانک رک گئی اور وہ پتھر کے گرے ہوئے مجھے کی طرح ساکت ہو گیا۔ تصویر اس کے ہاتھ سے چھوٹی اور سرے لوٹ کے پاس آکر گر گئی۔ میں نے تصویر اٹھائی۔ میرا کی تصویر پر تھی۔ وہی بانگپن، کتنا باتیم۔ چمک کی ہوا میں اڑتی ہوئی تھیں، بڑے منٹن کا ریکٹ۔ کمر کا دلہریہ منہ اور بالوں کا لہر دار اہتمام جیسے کہنا کی تہ۔ جب گہری ہوتی ہوئی خام، — آنکھوں کی شوخی لیکن سب میں اپنی یاد کی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اس لئے کہ پوری تصویر غن سے رنگ گئی تھی صرف ریکٹ کا ایک حصہ بے لعل تھا۔ میں نے تصویر ہسپتال کے پڑاؤ کے انچارج کے حوالے کر دی۔ ایک بار مڑ کر ڈرتے ڈرتے جانسن کی طرف دیکھا اس کا منہ کھلا ہوا تھا۔ زمان اور آنکھیں نکلی ہوئی تھیں۔ اب غن کا ٹپکنا بند ہو گیا تھا۔ ان نکلی ہوئی آنکھوں میں کیسی ٹھنڈی کیسی مری ہوئی کر زرد، محبت کی کتنی پیاس۔ اس کی آنکھیں واقعی ازل سے ہی پیاسی تھیں۔ اب وہ اپنی محبوبہ سے کبھی بھی بازی نہیں جیت سکے گا۔ میں نے اپنے امبرنس دان میں بیٹھ کر اسٹارڈ ٹر دیا اور گاڑی جگلی راستوں سے محاذ کے رخ بدلتے لگی۔ رات بہت آگے بڑھ چکی تھی۔ اندھیرا موت سے زیادہ بھیاں ک معلوم ہوتا تھا۔ گاڑی اچلی اندھیر ٹھیک سے بھر بھر ہموار طور سے چلتی لگتی۔ جانسن کی آنکھیں اس کی زبان، اس کا قہقہہ۔ انجن میں اس کا قہقہہ جیسے جگمگا رہا تھا۔

”وہ بڑی ذہین شاعرہ ہے۔“ خفقن کی لالی کو دیکھ کر اس کے گال

جل اٹھتے تھے۔ وہ بہت معصوم ہے۔ سارا حس، ساری رعنائی،

ساری شاعری معصومیت میں ہے، زندگی کی معصومیت اور علالت میں

کوئی زخمی ہے۔ میں نے اپنے دونوں ہاتھوں کی مدد سے اس کو پلٹ کر جیت کر دیا۔ میں نے دلائی
 دھڑکن کا پتہ چلانے کے لئے اپنا ہاتھ اس کے سینے پر رکھا۔ ارے اوہ۔۔۔ تو کسی عورت
 کا جسم تھا۔ ٹھنڈی اور بے جان چھاتیوں نے بے دھڑک مجھے بتا دیا تھا کہ ان کے اندر سے زندگی
 کی آخری چمک گاری بجی چھین لی گئی تھی۔ اور وہ جسم محض راکھ کا ڈھیر تھا۔

میں ڈر سے لرز گیا۔ میں نے اپنے چاروں طرف اندھیرے میں گھور کر دیکھا۔ اپنی آستین
 سے پیشانی کا پسینہ پونچھا۔ گویوں کہ دلورس رک گئی تھی۔ اور اب دوسروں کی طرف سے
 دھماکوں کی آواز آرہی تھی۔ درختوں کی چھت میرے سر پر خالی تھی۔ اور آسمان صاف نظر
 آ رہا تھا۔ دور آکاشش پرستاروں کا غبار اڑ رہا تھا۔ میں تھوٹی دیر تک ان
 ستاروں کو اسی طرح نگنٹا رہا۔ ٹھن ٹھن۔۔۔ تلید ہوئی جہازوں کا بیڑا شمالی کوریایکی
 طرف پرواز کر رہا تھا۔

میں نے فلیش لائٹ جلا کر اپنے سامنے۔۔۔۔۔ پڑی ہوئی نگلی مردہ عورت کو دیکھا۔
 اس کے پاس ایک اور عورت کی لاش تھی۔ اس کی بھری بھری چھاتیاں اُدھڑی پڑی تھیں۔
 جیسے کسی بیڑے نے اپنے دانتوں سے نوچ کھا یا ہو۔ اس کی ناف کے نیچے ایک بڑی گیند
 کی طرح سلجھ چھلی ہوئی تھی۔ جس پر سنگین سے ناسور سا بنا دیا گیا تھا۔ اس میں سے بھتیگی
 سی کوئی چیز نکل آئی تھی۔ اور خون کی تہیں خشک چھلکے کی طرح اس کی سنتروشی کر رہی تھیں۔
 دونوں مردہ عورتوں کے بیچ ایک بچہ پڑا کھلا رہا تھا۔ اس کی دونوں ٹانگیں کچلی ہوئی تھیں
 شاید میری اسولنس گاڑی اسے پکیتی ہوئی گزر گئی تھی۔ میں نے جلتی ہوئی فلیش لائٹ کو
 اس کا رخ اپنی طرف کر کے ایک بڑے سے پتھر پر رکھ دیا۔ اور اس بچے کو اٹھا کر اپنے سینے سے لگا لیا
 وہ ہلکے ہلکے ذبح ہوتے ہوئے بکری کے بچے کی طرح میا یا۔ میں نے فلیش لائٹ اٹھا کر اس کے چہرے
 کو روشنی میں دیکھا۔ کوئی ڈھائی سال کا بچہ ہو گا۔ اس کی آنکھیں کھلیں اس کے منہ سے تھکے تھکے لب تھر تھرا
 اس نے اپنی دو ٹانیاں باہر پر توڑتی ہوئی چڑیا کے پروں کی طرح پھیلا لیں۔ اور پھر اپنے
 دھماکے ایک انسان کی گود میں ایک انسان کا ننھا بچہ بغیر کچھ کے، بغیر روئے، بغیر کھنے کے سچ
 مسکراتا ہوا مر جاتا ہے۔ یہ میری زندگی کا پہلا تجربہ تھا۔ مسکرتے ہوئے مر جانا سب سے بچہ خواب
 میں مل کر چمکارتے ہوئے دیکھ کر مسکراتا ہے۔ لیکن اس وقت وہ کیوں مسکرا رہا میری

سمجھ میں آج تک نہیں آیا ہے۔

میں اسی طرح بیٹھا کسی چکر کا انتظار کر رہا تھا۔ ابھی ابھی جو بچہ مسکرایا تھا، کیا وہ ابھی مسکتا ہے، شاید اس کی آنکھیں کھل جائیں، شاید اپنی بے بس ہانہوں کو پھر پھیلانے۔ شاید اس کی پجلی ہونی کا ٹکڑوں میں پھر زندگی دوڑ جائے اور وہ دوڑتا دوڑتا اپنی ماں کی بھٹی بھری چھاتیوں پر منہ گاڑ دے اور دودھ پینے لگے۔ لیکن اس طرف ماں کی چھاتیاں خون میں لت پت اُدھڑی پڑی تھیں اور اس طرف بچہ میری گود میں ٹھنڈا پڑا تھا۔ میں نے اس بچہ کو اسی طرح دونوں عورتوں کے بیچ سلا دیا۔ اور غلیش لائٹ بجھانے بغیر اٹھ کھڑا ہوا۔ ابھی میں ان مردوں کو پار کر کے آگے بڑھنا ہی چاہتا تھا کہ میرے گھٹنے میں ایک جلتی ہوئی سلاح گھس پڑی۔

جلتی ہوئی گولی۔ بس تھما کر گر پڑا۔ میرے ہاتھ سے فلیش لائٹ دور جا پڑی اور میں اندھیرے میں غرق ہو گیا۔ اندھیرے کی دلدل میں۔ اندھیرے میں۔ اندھیرے میں۔ ابھی ایک بے گتے میں ہسپتال کے عارضی پڑاؤ میں پڑا ہوا ہوں۔ مجھے انڈین میڈی شن کے لوگ بجا کر یہاں لائے ہیں۔ میں چھ روز تک بیہوش رہا۔ کل صبح مجھے ہوش آیا۔ بھوک کا وقت تھا میں نے آنکھیں کھولیں۔ کان میں طبیبانوں کے گونجنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ شاید شمالی کوریا اور چینی سپاہی ہماری فوجوں کو ڈھکیے ہوئے بندھے آگئے تھے۔ میرا سر منہ لٹکا اور میں نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔

تھوڑی دیر کے بعد جب میں نے دوبارہ آنکھیں کھولیں تو میں نے محسوس کیا کہ میرے سر میں بھی ٹپکیاں بندھی ہوئی تھیں۔ میں نے جب سر اٹھا کر اپنے پیر کی طرف دیکھا تو مجھے سفید پٹیوں کی ہڈی ہوئی اور گاڈز سے آگے جھانکتی ہوئی انگلیاں اور پلیسٹر کا ٹھوراسا حصہ نظر آیا۔ میرا سر بری طرح متورم ہو گیا تھا۔ اور اس میں جیسے لوہا کی بھی سلاک رہی تھی۔ اور کیا بتاؤں مجھے وہ جھانکتا ہوا پیر کا... اگلا حصہ نہ جانے کیوں رسیٹے میسٹھ ٹکڑے کی طرح نظر آیا۔ سرخ اور پھیلا، اور انگلیاں بچے ہوئے جہاں کی طرح۔

یہ یہ۔۔۔ ماں۔۔۔ میرے پاس پہنچ کر ڈاکٹر نے بہت جلد ہائی اس کی اُداس اور بے نیاز مسکراہٹ نے بڑا کام کیا۔۔۔ بنگالی ڈاکٹر بولا۔۔۔ کیوں بھائی۔۔۔ اب تو تم جینگا ہو جائے گا۔۔۔ پیر ٹھو۔۔۔ تھوڑا کاٹنا ہوگا۔

گھاڑی کسی پتھر سے ٹکرا کر پھر ایک بار اچٹ گئی۔ میں نے سنبھا لالیا۔ اور راستہ کاٹ کر اپنے خیال میں زیادہ سمجھوار راستے سے گزرنے لگا۔ لیکن گھاڑی کا رومہ کچھ کچھ کھانا بند نہیں ہوا۔ میں نے گھاڑی روک دی جنگل کے پیٹ میں میں نے گھاڑی کو غلط راستے پر ڈال دیا تھا۔ اب مجھے احساس ہوا۔ بار بار میں اس اندھیرے میں راستے کے بارے میں سوچنے پر زور دینا چاہتا تھا لیکن بار بار مجھے جانشن یاد آ رہا تھا۔ اس کا اکڑا ہوا ہاتھ سے بھرا ہوا فریادی جسم، اس کی اینٹھی ہوئی، باہر کو نکلی ہوئی زبان جس میں لیٹا ہوا خون جم کر آہستہ آہستہ سیاہی میں تبدیل ہو گیا تھا۔ میں نے لکھیا تے ہوئے ہاتھ سے ایک اور سکرپٹ سلگایا اور فلیش لائٹ ہاتھ میں لیکر، مبولنس گھاڑی سے باہر نکل آیا۔ میں نے سمت کا پتہ دگانے کے لئے سن دبا یا۔ روشنی کا فوارہ درختوں اور چھوٹے چھوٹے پتھر کے ٹیلوں پر سے ہوتا ہوا اس سمت میں مڑ گیا۔ بعد ہر سے میں آیا تھا۔ میں اسی راستے پر بڑھنے لگا۔ اسٹین گنوں اور مشین گنوں کی دھوم دھڑک پھر پھر ہو گئی تھی۔ معرکے کی جنگ ہو رہی تھی۔ خون آشام دانت کاٹی جنگ۔ جیسے کوریائی زندگی اور موت کا فیصلہ اسی رات ہونا تھا۔ امریکی فوجیں اپنی حاصل کی ہوئی فتح کی سرمد سے بچے اترنے کے لئے تیار نہ تھیں۔ اور دوسری طرف شمالی کوریا کے سپاہی جنگ کا پانسہ پلٹ دینے کی قسم کھائے ہوئے تھے۔ — ددین گولیاں مبولنس گھاڑی سے آکر ٹکرائیں۔ اور میرے خطرے کا احساس بڑھ گیا۔ میں نے فلیش لائٹ گل کر دی۔ اور اوندھے منہ زمین پر لیٹ گیا۔ پھر گولیوں کا انتظار کرنے لگا۔ سوکھے ہوئے گڑے پتے اور پتھر کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے چرم رائے تو میں سمجھا کسی کی چاب کی آہٹ ہے۔ لیکن بھروہ آواز بند ہو گئی گولیاں نہیں آئیں۔ میری ناک میں زمین سے اٹھتی ہوئی جلتے ہوئے زندہ گوشت کی بو گھسنے لگی جیسے کہیں قریب میں چمڑے یا پکڑے کا پورا ڈھیر جلا یا گیا ہو۔ میں نے اس تے کرانے والی بو سے بچنے کے لئے بائیں طرف منہ پھیر لیا۔ اندھیرے میں ہر طرف منہ بھاڑے ہوئے فونناک سائے سے نظر آئے۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ بائیں طرف جیسے کوئی غارتھا میں فلیش لائٹ کا بمن دبانا ہی چاہتا تھا کہ گولیاں پھر برس پڑیں۔ سانس جیسے تیز دانت والے چاقو کی ضرب لگے ہی درمیان سے کٹ کر آدھا اندھا اور آدھا باہر رہ گئی ہو۔ میں نے دم سادھ لیا۔ میں چند قدم آہستہ آہستہ رنگینا بھا اٹھا گئے بڑھاتا کہ مبولنس دامن سے میں دور نکل جاؤں۔ ہوا زور سے جھکڑ کی طرح چلنے لگی تھی

اور بائیں طرف ان دیکھے غائبے ٹرے ہنر مدھکا کا تعفن اور تیز ہو گیا تھا۔ میرا بدن چپینے سے لت پت تھا۔ اور میرا فوجی کپڑا پیرے گردن تک چپک گیا تھا۔ لیکن پسینہ کی ٹمکین کھٹا سا بھی سٹرائنڈ کی تلخی کو مٹانے میں ناکام تھی۔

میں سچ کہتا ہوں۔ اس وقت میں کتے کی طرح ہانپنے لگا تھا۔ اور بیدھڑے سے چل رہا تھا۔ سر کے بال آگے کو جھک آئے تھے۔ ٹوپی کہیں گر گئی تھی۔ اور میں اس ٹوپی کیلئے رگڑتی جھلانے کو تیار نہ تھا۔ (اور اگر میری جگہ تم ہوتے تو تم بھی یقینی اپنی زندگی کی انی ہی قدر کرتے۔ نہ ایک انچ کم نہ ایک انچ زیادہ)۔ میں چند گز اور کچھ سے کی طرح رینگتا ہوا اندھیرے میں آگے بڑھنا رہا۔ میرے ہاتھ درختوں سے گرے ہوئے پتوں، گھاس کی نرم تلواروں اور پتھر پلے روڑوں کا جاکڑہ لیتے ہوئے آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ گولیاں کچھ کچھ وقفے پر آکر امبولنس دان سے ٹکرائی تھیں۔ ہر آواز مجھے موت کے خطرے سے آگاہ کرتی۔ اور لگتا کہ گولیاں خود میرے سینے سے گزر رہی ہیں۔ اور میں ہر قدم پر دم بخود رہ جاتا۔

گولیوں کی یورش اور گھٹی ہوئی ترنٹا — ترنٹا — ترنٹا — درختوں میں طوفان سا چل گیا۔ سینکڑوں پتے چھڑھ اڑ کر میرے اوپر گر پڑے۔ خوف سے میری سانسیں نوٹوں کی ہو گئیں اور وہ سینکڑوں پتے گویا میرے حلق میں بھنس گئے تھے، اب میں کیا کر سکتا تھا۔ چڑیاں چھپاتی ہوئی اڑیں اور بھید بھید اٹھ گئیں۔ میں نے چاروں طرف دیکھا، کیسی گھٹی ہوئی بے بسی تھی۔ جیسے میں بندوق کی سیاہ نالی سے رینگ کر نکلنا چاہتا تھا۔ کاش میں اس تنگ اندھیرے کی نالی سے نکل کر بندوق کی گولی کی طرح ہوا میں اڑتا ہوا دوسری طرف کی سمت بھاگتا ہوا پرامن سگ پر پہنچ جاتا۔

میں نے محسوس کیا کہ جس پہا ہو گیا ہوں — اور میرے ہاتھ میرا جواب دے رہے ہیں۔ پھر بھی میرا رینگنا بند نہیں ہوا۔ میں چند قدم اور آگے بڑھا۔ اور رے میرا ہاتھ ایک انسانی جسم سے ٹکرا گیا تھا میں نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا میں نے دوڑ کر اپنے دونوں بازوؤں میں اپنا منہ چھپا لیا۔ میری ناک پھر تلی زمین سے ٹکرائی۔ اور میرے منہ میں نوک دار گھاس کے چند پتے گھس گئے۔ میں نے جھٹکیا اور منہ پر ہاتھ لایا۔ میں نے اندھیرے میں پھر انسانی جسم پر ہاتھ رکھا۔ غمگین بہشت میں ہاتھ اور پیچھے ہٹا کہ رے میرا ہاتھ گزرتا ہوا اینڈ بیوں پر آکر ٹک گیا۔ میرا دم گھٹنے لگا۔ معلوم ہوا ہے

ہی نہ ہوتا ہے، ہیں؟

مجھے وہ زمانہ یاد آ رہا ہے۔ جب میری طاقت جان سے شروع شروع میں ہوئی تھی۔ کڑا کے سردی پڑ رہی تھی۔ ندی میں برف جم گئی تھی اور درختوں سے شبنم سفید سیپ کا طرح جھڑتی تھی۔ پچھلی تمام سردیوں کی یاد اس برف بار سردی کے سامنے ماند پڑ گئی تھی۔ خود ٹھنڈے ملکوں میں رہنے والوں کا کلیجہ ہر سانس کے ساتھ جھٹا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ اسی زمانے میں جب کہ امریکنوں نے یہ اعلان کر دیا تھا کہ کرسس سے پہلے پہلے منچوریا کی سرحد تک کوریانچ کر لیا جائے گا۔ اچانک شمالی کوریا اور چینی سپاہیوں نے جنگ کا نقشہ بھی بدل دیا تھا۔ اور پھر جو جھگڑا پیش آیا۔ اس کا حال تو تمہیں اخبار سے معلوم ہی ہوا ہو گا۔ میں بھی بڑی مشکل سے جان بچا سکا تھا۔

بھاگتی ہوئی فوجوں کے ساتھ جانسن کا دستہ بھی تھا۔ اس نے اپنی خوبصورت بیوی بھی لے کر آنکھوں کو بیچ کر اور سکرپٹ کا بھر منہ دھواں نکال کر کہا تھا۔

”تم ہندوستانی ہو۔ ہندوستانی لڈ۔ ہندوستانی لڈ۔ ویری لڈ۔ میں نے ہندوستان دیکھا ہے۔“ تاج محل۔ ایلورا کا قار۔ کشمیر سنا ہے کہ کشمیر بھی نہایت کی طرح، بنگال کی طرح۔ کوریانچ کی طرح دو حصوں میں تقسیم ہو جائے گا۔ اوہ، ہٹلر ویں بلا ڈی کوریا۔“
”کیوں کوریا میں کیا ہوا؟“

”..... اوہ، — Terrible fighters!“

”اچھا، — اور ہندوستانی؟“

”وہ بھی — لیکن ان کا کوئی تجربہ نہیں۔ وہ تو ہمیشہ ہمارے ساتھ ہی رہتے ہیں۔“
پھر وہ لڑ گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں میچ میں۔ اس کی آنکھیں سلو ٹوٹا ہوا سطح چھپ گئیں کہ اس کی آنکھوں کی سبزی کا رنگ غائب ہو گیا۔ اور ملکی ملکی ٹٹا ہٹ معلوم ہونے لگی، جتنوں کی طرح ٹٹھکتی ہوئی۔!

”میں نے سوچا تھا کہ کرسس تک واپس چلا جاؤں گا۔ میرا سے شادی کروں گا۔“
”اب ہم زیادہ انتظار نہیں کر سکتے۔ محبوب کے پیار میں کتنی جیت چھپی ہوئی ہے۔ تم جیتے ہو؟“

میں نے کچھ جواب نہیں دیا۔ میری آنکھیں سولے آگے اس چھوٹے سے شہر پر تھیں۔
جہاں دھوئیں کے بڑے بڑے درخت زمین سے اکھڑ کر آسمان کی طرف اڑتے چلے جا رہے
تھے۔

اس نے سوچا تھا وہ اپنی محبوبہ کے ساتھ بیدار سنٹن کھیلے گا۔ اس کے ساتھ جمیلوں میں
بٹیرے گا۔ اور برف پر اسکیٹنگ کرے گا۔ اور اسے لے کر چین مرغزاروں میں چلا جائیگا۔ انگلینڈ
کی پرسکون اور خوبصورت گود میں۔ چڑیوں کی چھپا ہٹ کے ساتھ ہیں۔ برف کی وادیوں
میں، جہاں نیم منجمد چشمے نرم رومی کے ساتھ، حاملہ عورت کی طرح آہستہ آہستہ نشیب میں گرتے
ہوں گے۔ شیری اور سیب کے پیر آہستہ آہستہ ٹنگنائیں گے۔ ناختمہ اڑ کر ایک درخت سے دوسرے درخت
پر جا بیٹھیں گی۔ اور وہاں، ٹھیک کر سلانے والی اور جذبات میں ترنگ بھرنے والی وادی میں۔
اس کی حسین، معصوم اور ملائم باہوں والی میریا سے اپنی شاعری سنائیگی۔ اور وہ اس کے گلاں کو
تھپتھپاتے گا۔ اور آنکھیں موند کر اور بادلوں کے پر لگا کر شفقت زاروں کی طرف اسے اپنے
سینے سے لگائے اڑ جائے گا۔ خوابوں کے سلونے سیل میں بہتا چلا جائے گا۔

اس کی باتیں خواب ناک رومان سے بھری ہوئی ہوتی تھیں۔ لیکن وہ تو نہیں بنا چکا
ہوں کہ بادلوں کے پر سے پہلے اسے موت کے پر نکل آئے اور وہ اپنی میریا کو چھوڑ کر کہیں اور سدھار
گیا۔ اور اس وقت اس بڑے، ایک پھر، اس کی پھرانی اوپر کی طرف نکلی آنکھیں مجھے گھور رہی
ہیں۔ اور مجھ سے پھر وہی کہانی کہہ رہی ہیں۔ لیکن ان میں وہ تنہا سے بھری بے قراری تھی۔
ان لبوں کے باہر زبان نکلی ہوئی ہے، وہ اس وقت سگریٹ کے سر می کش نہیں لگا رہا ہے۔ اب
تو اس کا جسم بھی وہ نہیں۔ بھاری لمبا، تڑنگا چھہ ہاتھ کا جسم، برف کی طرح سفید اور موائے
جھونکے سے لڑتی ہوئی چٹان کی طرح اٹس۔

میں جانسن کو بھول جانا چاہتا ہوں۔ میں اس وقت ہر چیز کو بھول جانا چاہتا ہوں
ماضی اور مستقبل دونوں سے اپنا رشتہ توڑ دینی چاہتا ہوں۔ لیکن دونوں سمتوں سے متناطبی
تار اپنی طرف کھینچ رہے ہیں، اور میں اپنی اس عجیب زندگی کو سمجھنے میں ناکام ہوں، یہ کسی
عجیب زندگی ہے۔ شاید تم سمجھ سکو۔ تم کافی ذہین طبع اور دھندلے انسان ہو۔
مگر در سمجھ جاؤ گے۔

— ہم بونے گنگرین بڑا ڈینچرس — نو ڈیلے، بس،
 اس کے بعد پیر کی گولی نکل کر ٹھیک میرے دل میں لگی۔ ذرا سوچو مجھے کتنا دکھ ہوا ہوگا
 میں کتنا گھبرا یا ہوں گا — یہ سنتے ہی ہر وقت ایک میسا کمی میری آنکھوں میں جھونکنے
 لگی — فیکر کی میسا کمی — میں ایک مجروح ہرن کی طرح ڈاکٹر کو دیکھتا رہا۔ میں نے
 سر اٹھا کر اپنے سوچے ہوئے پیر کو دیکھا۔ جامن کی طرح سیاہ آنکھیاں مجھے اشارے
 رتی ہوئی معلوم ہوئیں — یہیں بچاؤ — یہیں اپنے آپ سے مت جدا کرو۔
 — ہم تہذیبی غیر زندہ نہیں رہ سکتیں — میں نے آخری بار بے بسی میں ڈاکٹر کی طرف
 دیکھا۔ مجھے اس کی مسکراتی ہوئی انگلیں آنکھوں میں اس وقت جلاؤ کا غزم صمیم نظر آیا۔
 — ہاں — تم گھبرا رہے ہو — ڈار تا ہے — ہاں — سب
 ٹھیک ٹھاک — ہاں —

اور دو پہر تک سب ٹھیک ٹھاک ہو گیا — گھٹنے کے پاس سے میری ٹانگ
 ہات دی گئی۔ وہ موٹی، بھرپور، مضبوط بند دستانی ٹانگ مجھ سے چھن گئی۔ میری ٹانگ
 باجھنی، مجھ سے میری امید دل اور حوصلوں کی دنیا چھن گئی۔

ٹانگ کے کٹنے کے بعد زہریلی ٹیس سے تو قدرے نجات مل گئی ہے، لیکن میرے اندر
 اب اور انسان ہے جس کا دل سو ستار ہوتا ہے، کیسی پیاری حسین اور توانا ٹانگ تھی وہ
 ٹانگ نے میرے ساتھ کتنی وفا کی تھی۔ وہ مجھے کہاں کہاں لئے پھری تھی، کھیتوں میں
 لیانوں میں، شہروں میں کھیل کے میدانوں میں اور موغز اہل میں۔ شادی کے وقت
 دڑے پر جب بائیں پیر کی رکاب ڈٹ گئی تھی تو اسی پیر نے تمام جسم کا بوجھ سہارا کر مجھے
 ت کے منہ سے پالیا تھا — ایک بار میں نے اچھے گاؤں کے پاگل کتے کو اسی ٹانگ
 وہ رد دیا تھا کہ اسے چھٹی کا دو دو یاد آ گیا تھا — اور اب اسی ٹانگ سے میں مبولنس
 ان کا اسٹارڈو با کرتا تھا — اور اب میرے پاس میری دبیرینہ ریشمی پیر پیدائشی
 دن ساتھی، میری ٹانگ نہیں رہی — کو ریا کی جنگ اُسے کھا گئی تھی۔ کرشن
 جو تو — اب مجھے میسا کمی پر چلنا ہوگا۔ میں ڈرائیو نہیں کر سکوں گا۔ کتنی محوی
 میری۔ کتنی اذیت ہے مجھے۔ میں کیا بتاؤں۔ آنسو تو میری آنکھوں میں دریائے

یاد رکھئے بانی کی طرح جم گئے تھے۔ اور میں ہر طرف اپنی غم آگیں آنکھوں کو نچاتا ہوں۔ اور یہ دیکھ کر اور بھی غمزدہ ہو جاتا ہوں کہ میری طرح کتنے ہیں جن کے رفیق ان سے بچھن گئے ہیں۔ کبھی کبھار اڑھائی ہے۔ کسی کے ہاتھ کاٹ دئے گئے ہیں۔ کسی کی آنکھ کی جگہ صرف خول رہ گیا ہے اندوہ اور محرومی۔ یہ ظلم نہیں، ظلم سے بھی زیادہ خوفناک چیز ہے۔ کل سے آج تک اپنی زندگی کے اس موڑ میں اکیلا پڑا سوچ رہا ہوں۔ اپنے وطن سے ہزاروں میل دور تجھے اپنی کھلی زندگی کی یادیں ستا رہی ہیں۔ اور میں جیسے سینما دیکھ رہا ہوں۔ یہیں اپنے جلد میں پڑے پڑے خود بخود یادوں کی فلم کا فیتہ کبھی سایہ در سایہ ادرکھی آفتاب در آفتاب گزرتا جلا جا رہا ہے۔ میں اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہوں۔ تصویریں ادرکھ اٹھتی ہیں۔ تفصیلات میں اور تازگی، ایک پراسرار ہندی کشش پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی دل پر ایک آرا چلنے لگتا ہے۔ ادوار ادوار پر چلتا ہے تو قیامت ڈھاتا ہے۔ اس کو قلم میرے پیارے فنکار اچھی طرح سمجھ سکتے ہو۔

میں جب یہاں آیا تھا تو فوج سے کہا گیا تھا کہ میں دنیا میں امن قائم کر لے دلی فوج کی خدمت گزادی کئے بغیر جا رہا ہوں۔ یہاں آکر دیکھا کہ میں اس فوج کے ساتھ ہوں جس میں امن کا کوئی جذبہ نہیں۔ شعلوں کے کھلبلاں، آگ کے کھیت، آگ کے باغ، دھواں پھینکتے ہوئے جلیے۔ ویران شہروں کے قبرستان۔ یہی سب تو دیکھا میں نے۔ میں نے دیکھا کس طرح ایک امریکی سپاہی جلیے میں پڑے ہوئے چھوٹے بچوں کے جسموں پر۔ کھڑا کئے کی طرح پیشاب کرتا ہے۔ کمر لٹاتا ہے۔ اور قہقہہ لگاتا ہے۔ اور اس کی گردن میں آکشن گن بار کی طرح جھولتی ہے۔ پھر میں نے دیکھا منہدم مکان کے تنہا دھواں پھینکتے ہوئے ستون سے ٹنگی ہوئی ایک سرخ فراک پر نشانہ لگانے کی بازی لگائی جاتی ہے۔ اور، اور جس کی گولی فراک کے ٹھیک سینے میں پڑتی ہے وہ اس کو ربائی عورت کو جیتیتا ہے جس کے لئے حق کا قضیہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ کوربیائی عورت چیختی ہوئی امریکی سپاہیوں کے پنجے میں جلی جاتی ہے۔ فراک جھلنی ہو کر رہ جاتی ہے، اسی سب تاشہ پیرا گوشت خراب اور عورت کے درمیان ناچتے ہوئے بچکتے ہوئے امریکی قہقروں میں پوست ہو کر رہ جاتا ہے۔ تو یہ سب دیکھا میں نے۔ دنیا میں امن قائم کر نیوالی لڑائی میں

نہو کی تھی : انہیں تو دار لگی تھی غریب کی ۔ سب گڈ میں نیند کس مسخرے کو آتی ہے ۔ اس نے بجائی لی اور میری طرف دیکھا ۔ اس نے اپنی آستین کو لپیٹ کر اچھی کہنیوں کے اوپر بیٹھ لیا ۔ حالانکہ حالت کشاکش نے والی ٹھنڈک تھی ۔ اس نے پھر جاس لی اور جیب سے سگریٹ کا ایک پیکیٹ نکالا اور اس میں سے ایک سگریٹ نکال کر مجھے پیش کیا ۔ میں نے سگریٹ سے انکار کر دیا ۔ اس نے ایک لمحہ میری طرف دیکھا اور پھر پیکیٹ جیب میں رکھ لیا ۔ اس کے ہاتھ کی دوا ٹھیلوں کے درشاخ کے پاس آخری یو پیٹ سگریٹ بچ گیا تھا ۔ وہ حصہ دھوئیں سے رنگ کر چنے کے تبا کی طرح رنگیں ہو گیا تھا ۔ ————— بڑھتی عورتوں ، بچوں اور مردوں کو پیکر سب اسپاہیوں کا ایک دستہ کھائی کی طرف بائیں جانب چلا گیا ۔

ہم جہاں بیٹھے تھے وہاں سے وہ کھائی صاف دکھائی دیتی تھی لیکن میں جنگل سے منہ پھیر کر بائیں بازو پر زور دے جھٹکتا پڑتا تھا اس کے بغیر کھائی کا پورا نظارہ نہیں ہو سکتا تھا ۔ میری تپکس نما ہیں اس طرف پھر نہیں ۔ ساری عورتیں بچے اور مرد اس کھائی میں اتار دئے گئے مقررہ ایک درجن سپاہی اپنی اسٹین گنوں سے کھائی کو گھیرے ہوئے تھے وہ کھائی کے ابھرے ابھرے مستعمل نمالہ پر کھڑے تھے ۔ وہ مشتعل ہو ہو کر ان کو گھٹنے کے ٹکینے کا اشارہ کر رہے تھے پہلے کچھ عورتوں نے اپنے گھٹنے ٹیک کر کچھ بچوں کو اپنی گود میں چھپا لیا اور ان کے بال آگے جھرنے کی طرح گر گئے ۔ جیسے جنگل کی چراگا میں گائیں شیر کی آہٹ ، پاؤں اپنے بچوں کو اپنے سینے میں لے کر کان پھر پھار پڑی ہوں ۔ مردوں میں کچھ بوڑھے اور کمزور مردوں نے جھپٹنے ہوئے سر جھکا دیئے ۔ چند ایسے تباہ بھی تھے جنہوں نے سیدہ تان دیا ۔ ان میں دو تین ادھیر عمر کی عورتیں بھی تھیں وہ بالکل نکلی تھیں ۔ لیکن انہوں نے بھی سیدہ تان دیا تھا اور ابھی اسٹین گن ٹانگہ امر کی سپاہیوں کو حقارت آمیز تنفر اور شعلہ باز لگا ہوں سے ٹھوڑے جا رہی تھیں ۔ آہستہ آہستہ ایک بھنگ انہوں کی ۔ وہی بھنگ بدستور ایک تیز طرار نئے میں بڑھ گئی ۔ انہوں نے پھر کھڑے سپاہیوں نے اسٹین چھتیا لی نٹھکی لے میں تلوار سے اٹھا پیدا ہو گئی تھی ۔ ————— سپاہیوں نے ایک دوسرے کو دیکھا ۔ ————— تڑتڑا تڑا

تڑتڑا تڑا تڑا تڑا

کھائی میں انسانوں کا ڈھیر لگ گیا ۔ ————— نغمہ بچہ گیا ۔ ————— بندوق کا نغمہ دیر تک پہنچا ہوا ہے ۔ ————— سینے سے فلو کو گھونٹ پیدا کر رہا ۔

امریکی سپاہیوں نے اسٹین گنوں کو گلے میں ہار کی طرح ڈال دیا۔ انھیں کی گرد جھاڑنے لگے۔
کوہیل کے بیٹے اور میٹھیوں کے غلام کی گروے زمین کیا اہمیت تھی جیسے بیکری میں کیک بنانے کے بعد
وہ ہاتھ سے پٹا چھڑا رہے ہوں۔ بار امریکی غازی پھر قرض و خمر کی جی ہوئی محفل کی طرف شاخوں
و فرماں لوٹ گئے۔

میں نے جانسن کی طرف دیکھا۔ وہ گھبرا گیا اور اس نے اپنی آنکھیں جھکا لیں۔ باہر سپاہیوں
کے دپس آتے ہی ان عورتوں کا مول ہونے لگا جو وہاں تھیں اور جج کا حکم کو بیا کی پہاڑی اور جھوٹا
جی سے بڑا تھا۔ ان کی سپاہی پہاڑیوں کا سبز لباس پہنیں سکے تھے لیکن ان کی میٹھا اور مٹو
مٹا۔ مادر نادنگی کھڑی تھیں اور ابھی ابھی میری آنکھوں میں ان کے جسم بھر رہے ہیں۔ اور وہ سب
ہیں۔ سپاہی زیادہ تھے اور عورتیں اور لڑکیاں کم تھیں اور کوریات اور نینوں سے انتقام
سب کو لینا تھا۔ اس کا رخسار کوئی کسی سے چھپے نہیں رہنا چاہتا تھا۔ — لڑکے عورت پر
نہ نین چار چار سپاہی تقسیم ہوئے اور اپنے اپنے مال غنیمت کو لے کر سپاہیوں کی ٹولی بدلتوں
کے پیچھے چلی گئی۔ اس کا جب تک جو تاپا ہے تو اس میں وہ جالوں میں کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔
رہتوں کا نیم پردہ کئے انسانوں کو وہ ندی کا ایسا شرمگ ٹورا مٹھیلے ان آنکھوں نے دیکھا ہے کہ شرم
کتاب بھی روٹنے لگے ہو جاتے ہیں۔

— جانسن کے ہاتھ اسٹین گن چھوٹ کر لگتی — کیا سوچ رہے ہو
جانسن؟ میں نے پوچھا۔

میں صرف ایک بات سوچ رہا ہوں۔ اگر جنگ کو دیا کے ساتھ نہیں بلکہ ٹھیکہ کے ساتھ
ہی جانی تو کہا ہوتا۔ کیا امریکی اہلکار لندن پرشوں ہم نہیں کر لیتے۔ کیا شیعہ اہلکار کے کارخانے
انہیں جبرول جیلی سے جمع جاتیں۔ پھر وہاں موسم بہار میں سارے رنگ کی اوڑنی ہوئی تکیوں
کے ساتھ سبب اور خیر کی دختوں کا کیا بنتا؟ — کیا رنگیں بھرا دلوں کی خوبصورت
ہوں گے سدا بہار پر گیسے ہوئے نیلے پیلے کاسنی گاؤں کی قوس و قزح نہ لڑتے؟ — وہ
نیش کے اساتذہ اور ان کی مہر، ان کا پھیلاؤ — وہ لپٹا رہے ہیں ایکٹنگ۔
پہلا — کی طرح پر تو لے ہوئے سفید برقع لپکتے جہاں بدن — وہ وہاں

ماتیں پٹختے گیت ——— ٹنگ پیر کے ٹوٹے، اشل کے دھنڑ، سٹیبل کی انگلیں سوچتا ہوں سوچتا ہوں۔

اور میرا سر دھکنے لگا WHAT A HEADACHE? تم جیک سوچتے

ہو میرے دوست ——— تمہاری میرا کی غامضی کا مقبرہ بن جاتا ادا اس کا سارا سلسلہ بنی، ساز حس اور ساری معصومیت وصال بن کر ادا بناتی ——— کیوں گیا ہوتا پیکل؟ اس پیکل کی قیمت؟ ——— میں جواب دے رہا تھا جانسن کے سوال کا لیکن سوچ رہا تھا وہی باتیں اپنے گھر، اپنے وطن کے بارے میں۔ ادا اپنی آنکھوں سے اس برداشت کا اظہار دیکھتے پر مجبور ہونے کے بارے میں، اس گنجی ادا انسان دشمنی کے بارے میں جس نے مجھے کوریا کے جہنم میں اٹھا کر پھینک دیا تھا۔

ادا اس وقت مجھے یہ تمام باتیں یاد آ رہی ہیں ادا ایسی پیکلوں باتیں۔ ہم۔ بڑولی، شکست، انتقام، رونا اور لوط کی باتیں یاد آتی ہیں تو سانپ کی طرح ذہن کو، نظر کو مستحکم علی جاتی ہیں۔ یہ ظلم نہیں ہے۔ یہ دروغ بھی نہیں ہے۔ یا اس سے ٹھیک کوئی اور شے ہے۔ یہ اظہار نہیں، یہ ہائیر جینم نہیں۔ یا اس سے بھی زیادہ کوئی خطرناک ہم ہے۔ یہ انسانیت کے موت کا ہم ہے۔ میرا خیال ہے انسان دشمنی سے نہ ان فرد میں کے خزانے میں کوئی اور خطرناک ہم نہیں۔

لیکن میں نے دوسری طرف دیکھی د مرنے والی انسانیت کو بھی دیکھا ہے وہ انسانیت جو موت کی کھائی میں اتر کر سینہ تان دی ہے اور زندگی کے دوسرے بھرا ہوا گیت گانے لگتی ہے۔ وہ انسانیت جو بچے کے پر توڑتی ہوئی باہوں اور ایک اجنبی ہندوستانی کی گود میں سکرانے میں ہے بتا کر سنیں! اس انسانیت کو کہیں اسٹیشن گن اور بیڑوں کی سی ہلاک کیا جاسکتا ہے۔ اب اس صداقت کا کیا جواب ہے تم ہی بتاؤ۔ ——— تم سوچتے ہو گے۔ میں تمہیں وہی تفصیل کو دے رہا ہوں جن کو تم نے بیگزوں پر مختلف اخبارات میں پڑھا ہو گا۔ پھر اس کو اس کی کیا تک ہے؟ میں۔ لیکن میں اپنے دل سے جو مجبور ہوں۔

میں دہل اپنی ٹانگ کے بارے میں لکھنا چاہتا ہوں وہ ٹانگ جو میری روح کا ایک حصہ تھی اور مجھ سے الگ کر دی گئی ہے میں نے اسے کوریا میں دفن کر دیا ہے۔ یہ خدا وستان کا یہ مقبرہ کوریا کے ہزاروں کے لچیلے ہاتھوں پر رول اور دور سے بھری چاتروں کے تباہی

لگیں گے پھینٹوں میں ہلوں کی فوج نکلی چڑے گی اور خوب پیڑ برسے گا۔ مٹی کی خوشبودار دھم دھم اٹے گی۔
 ————— ہنڈیوں لگ جائیں گے اور سنتی ساریوں کی لمبی لمبی پیٹیں اٹیں گی۔ ————— اور میں
 جتنا ہوں میری بیوی اپنی نرم تھیلیوں میں مہندی رچائے گی اور میری کچی بھی مہندی اٹکانے کی
 نقش اتارے گی اور شام کے وقت جب کڑوا تیل مل کر تھیلی سے مہندی چھڑائی جائے گی تو خیرت
 کے کچے درد رکھ کی بوجھیل جائے گی اور ماں بیٹی کی تھیلیاں دپ دپ لہک اٹھیں گی جھوٹے
 بڑے حسنائی چہلچل کی طرح۔

لیکن تمہاری جان کی قسم، میں یہ سب بھول جانا چاہتا ہوں، میں اب ایک پیر کا آدمی
 ہوں۔ میری بیوی ایک ٹانگہ کے شوہر سے کیا پلے گی؟ اب میری کچی کو کیا مل جائے گا۔
 مجھ سے؟ لیکن میں یہ باتیں بھول کیوں نہیں جاتا؟ میں اپنے آپ کو ————— لیکن آخر میں یہ سب
 تم سے کیوں کہہ رہا ہوں بھلا؟

ہاں ————— میں آج بھی اپنے وطن سے اپنے گاؤں، اپنی بیوی اور بچی سے محبت کرتا ہوں
 اور وہی چیز میرے سینے میں جینے کی تمنا جگاتی ہے۔ لیکن اس جنگ اور موت کی دنیا میں جینے کا
 کیا فائدہ؟ کوریامیں کوئی لڑنا نہیں چاہتا۔ سب اپنے وطن لڑنا چاہتے ہیں۔ لیکن وہ کھپتلیوں کی
 طرح نالاق رہتے ہیں۔ گوریاں چلا رہے ہیں، خون بہا رہے ہیں۔ ہم گرا رہے ہیں۔ ————— ڈار
 کی خدائی آف ان کے اندر بیٹھے ہوئے انسان کو مار رہی ہے۔ !

دیکھو دیکھو، بچا جا جانسن زبان کمال کو مر گیا ہے۔ کوریام کی کھائیوں میں لڑکیاں اور عورتیں مٹی
 پڑی ہیں جہاں بیویوں کی کلیوں اور آوازوں کی خوشبو میت دفن ہو گئی ہیں۔ ————— وہ دو
 کوریائی عورتیں، مجھے اس رات اندھیرے میں ملی تھیں، رنجی اور مردہ۔ ان کے درمیان ایک
 نو بہا رکھول جو خود اپنی بہار میں چھپ گیا تھا۔

میں یہ سب بھول جانا چاہتا ہوں۔ ————— اور یہ کتنا خوفناک ہے، یہ سب کچھ؟
 کرشن ————— تم نے جس کو اپنے قلم سے چھو دیا ہے وہ امر ہو گیا ہے۔ تم میری ٹانگہ کو
 بھی اپنے قلم سے چھو دو۔ میں اپنی ٹانگہ کو کوریام میں بطور یادگار چھوڑ رہا ہوں۔ تم ایک کہانی بطور
 تحفہ کوریام کو پیش کرو۔ میں جانتا ہوں تم اپنی کہانی سے جنگ کی دھواڑ بڑھ سکتے ہو۔ تم اس خوفناک

کو دھک سکتے ہو۔ میری ٹانگ تو ختم ہو گئی۔ لیکن جو ٹانگیں اب تک سلامت ہیں ان کے سنے ضروری ہے کہ وہ میری کٹی ہوئی ٹانگ کی کہانی سن لیں؛ کیا نہیں کچھ اختلاف ہے؛ اگر تم چاہتے ہو تو جاسن کی محبوبہ، اس کے انار کی شاخ کی طرح چکدا رجم کی، اس کی جردی کی، گود یا کی عورتوں کی، ان کے درمیان مسکراتے ہوئے مردہ بچوں کی، کھانوں میں دفن جیالے گیتوں کی کہانیاں ساری دنیا کو سننا سکتے ہو۔ اور کون ناخبر انسان ہے۔ جو یہ کہانیاں سن کر گود یا کی جنگ کو روکنے کی قسم نہیں کھائے گا۔ تاکہ گود یا کے کھلیانوں، کھیتوں، شعلوں میں جلتے ہوئے شہروں، گیتوں سے پاٹے ہوئے غامض سے پور زندگی انگریزی لیکر برنگلے، کھائے، ناچے، ہنسنے اور جھوم جائے۔

کیا تم اب بھی میری غمید ٹانگ لے کر بارے میں کہانی نہیں لکھو گے ؟

اور۔۔۔۔۔ کا قریہ بات تمہارے قلم کے خون سے روع کر ایک حسین سی کہانی بن جائے تمہاری تخلیق کی دنیا میں، تمہارے فن کی کہکشاں میں پہنچ کر درد کی طرح جگمگا اٹھے، اس لئے کہ یہ بات، صرف بات نہیں بلکہ ایک دکھی انسان کی، ایک انہیں لاکھوں دکھی انسانوں کی روع ہے۔۔۔۔۔ ان گنت نامراد آدمیوں اور ناسودہ خواہشوں کی روع۔۔۔۔۔!

۱۸! میلا بیر تیرتوز ادا ہے۔۔۔۔۔ نرس، نرس، ۲۲۲۔۔۔۔۔ لڑاکو کر گیا

کیا مرسم، ڈیئریم ————— نودو ————— مجھے مرسم نہیں ہو سکتا۔ میں
 جاسن کو، اس کی مجھو بیکی خون میں تھڑی تصویر کو مردہ عورتوں، ان کے گیتوں، ان کے
 سکرانے، بچوں کو نہیں بھل سکتا۔ ————— نہیں نہیں نہیں ————— مجھے مرسم نہیں ہے۔

میرے پیارے کرشن چندر، مجھے بچاؤ۔ دیکھو یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں
کہتے ہیں مجھے سرعام ہے۔۔۔۔۔ کہتے ہیں کیونٹ ہوں۔۔۔۔۔ کیونٹ؟
میں تو صرف ایک امبولنس ڈرائیور ہوں جس کی ٹانگ کاٹ لی گئی ہے۔

کیا تم میری ٹانگ کے بارے میں کہانی نہیں بکھو گے؟

کیا تم میسرے دوسری ٹانگ کے لئے، میری بیوی کی ہندی رچی ہتھیلیوں کے لئے، لیکن اب وہ ہندی نہیں لگائے گی۔ — میری ٹانگ کا

سوگ نہیں منائے گی !

میرے بچے کی تنہائی ہوئی شرعہ باتوں کے لئے ————— جنگ نہیں کرو گے !
تم چاہو تو کیا نہیں کر سکتے ۔

لیکن میں جانتا ہوں ۔ یہ خط سنسر کے بعد تمہیں پہنچے گا ————— ہ باتیں
دل ہی دل میں دفن رہیں گی ۔

————— نہیں ، ڈاکٹر مجھے سرعام نہیں ہے —————
————— نہیں نہیں نہیں ————— !



ایک کہانی جو مکمل نہ ہو سکی

جیسے تھے اس ایک نشست میں ہی مجھے ایک مزیدار چٹ پٹی کہانی گھڑنا اور گھسٹنا ہی کہانی عروبا نہ ہونی چاہئے۔ لیکن شوخ ہونا شرط ہے، عاشق و معشوق محبت کی بینگیں بڑھاتے بڑھاتے لب لبام تک تو پہنچ جاتیں۔ لیکن دس چار ہاتھ ادھری کند ٹوٹ جاتی چاہئے، عاشق کو محبوب کے سنگیہاں تک تو ضرور پہنچایا جائے۔ لیکن اگر اس نے سر بھوڑنے کی جسارت کی تو معاف فرمایا کہ کہانی شوخ کے بجائے عروبا ہو جائیگی۔ اور اٹھارویں صدی کے معیار پر پوری نہ اتر سکے گی اور آپ جانتے ہیں اٹھارویں صدی کا مہیار اور اگر صبح دس بجتے بجتے میں ان تمام خوبیوں کی حامل ایک کہانی اور دو گھنٹے کی قصیدہ خوانی اور اپنی انہی بے سرو سامانی لے کر اٹھارویں صدی کے دفن میں نہ پہنچا تو اس کا مالک اور مدیر مجھے دس پچھلے نقد عنایت کرنے سے معذور ہو گا۔

اور یہ کہانی لکھنا اس لئے ادبی ضروری ہو جاتا ہے کیونکہ ابھی ابھی جب میں چاندنی چوک میں مشرقت کر رہا تھا اور مجھے کسی شوخ لڑکی کی تلاش تھی کہ جسے میں اپنی شوخ کہانی کی شوخ ہیروئن بنا سکتا اور میری خوب جس چار روپے اور چودہ آنے کی ریڑ گاری تھی اور لوگ باگ کل کی دلولی کے لئے مٹھائیاں اور برتن بھاڑے اور خیلے خرید رہے تھے اور میں اس پھڑ پھڑ کے میں بے طرح گھبر گیا تھا۔ کسی منچلے نے کمال صفائی سے میری جیب کاٹ لی تھی۔ جیب کے کٹ جانے کا مجھے اتنا طلال نہیں کیونکہ بقول شخصہ جو چیز بنی ہے بگڑے گی۔ جو دیدہ ہوا ہے مرے گا۔ ہر شے کا ایک وقت ہوتا ہے جو اپنے معرض کے بعد ختم ہو جاتی ہے یعنی موت کا ایک من

معتین ہو۔ اب اس قیمیں ہی کو لیجئے گزشتہ دور میں اسے اپنے مصرف میں ملا رہا تھا۔ سردی، گرمی، جاڑا، ٹو ہر رنگ اور سہولت میں یہ بڑی سعادتمندی کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتی رہی، آخر اسے بھی فنا ہونا تھا۔ جب اسکی استیناس نہ رہیں۔ بلال اپنی موت آپ مر گئے تو اس بیچارے جیب کی اوقات معلوم جسرت آن چار روپے چودہ آنے پر ہے جو بن کھلے مر جھگئے۔

یہ چار روپے چودہ آنے اگر سیری جیب میں رہتے تو شاید یہی یہ کہانی لکھنے نہ بیٹھتا لیکن کل دیوا ہے، لکھی پوجا اور گھر میں بھونی بھانگ نہیں، گھر کی لکشی چار روپے چودہ آنے کے غم اور غصہ میں تینوں بچوں کو پیٹنے کے بعد لگے ہاتھوں اپنا سر بھی پیٹ رہی ہے، اس بڑی گھڑی کو کوس ہی ہے جب سچے ایسے باجی کے ساتھ اس نے چار چکر لے اور وہ رہ کر چھت کی طرف دیکھ رہی ہے جس کے اوپر بھگوان رہتا ہے اور جو اس کی آہ دزاری کی تاب نہ لا کر فوراً ایم و دت جی کو بھیج دے گا۔ اور اسے تمام دکھوں سے بھکتی مل جائے گی کل دیوا ہے اور گھر میں تین بچے ہیں اور اللہ کا نام ہے اس لئے میں یہ کہانی ضرور لکھوں گا۔ اگرچہ اس میں سوچیں صدی میں اٹھارویں صدی کے خیابان پر پوری آنے والی مصالحو دار، چٹیلی، لیوں پچڑی کہانی لکھنا کسی بھی باجی کے بس کا رنگ نہیں۔

جیب کھلتے سے پہلے میں خاصے اچھے موڈ میں تھا۔ بوڑھا اب بھی بڑا نہیں لیکن وہ بات کہاں کہ منہ میں کینچ کا سگرت کھلوں بناری پان کی گھوریوں، جیب کے چار روپے چودہ آنے کا خوار اور چند گھٹنوں کی قلم گھسیٹنے کے دوں دیوں کا تصور اور پھر کسی شوخ کے آہستے سے کھلتے ہوئے ہونٹوں کی تلاش۔ میرے ارد گرد بہت سی لڑکیاں تھیں لیکن کہانی کوئی نہ تھی یہ کہانی اگر مجھے اٹھارویں صدی کے بجائے بیسویں صدی کے لئے لکھنا ہوتی تو اس کے برعکس میں یہ کہتا کہ میرے ارد گرد کہانیاں تو بہت تھیں لیکن لڑکی کوئی نہ تھی۔ آپ کہیں گے باجی بن کی حد سے نئے اعداد و شمار کی رو سے مام حالتوں میں بھی چاندنی چوک میں ہر شام چار بجے سے آٹھ بجے تک کے عرصے میں چار ہزار آٹھ سو باسٹھ لڑکیاں موجود ہوتی ہیں اور دن بھر کے موقع پر تو ساری دلی آمد آتی ہے چاندنی چوک میں لیکن اسے اٹھارویں صدی کے شوخی پسند قارئین شوخی کدھی تو کوئی حد ہوتی ہے جس طرح مجھ ایسا کوئی مسخرا شوخی کا وہ معیار قائم کرنے سے معذور ہے جو کمری جوتی ایڈیٹر صاحب نے عرصہ ایک چوتھائی صدی سے اٹھارویں صدی کے لکھنے والوں کو پڑھنے والوں پر مسلط کر رکھا ہے۔ اور انھیں دنیا کی ہر لڑکی شوخ صرف محبت کے مہارے جیسے والی اور اپنے محبوب سے دو چار ہاتھ دھر گھڑی رہ کر مرنا ہے۔ مرنے والی دکھائی دیتی ہے، اسی طرح مجھے لڑکیوں کے غم غم میں بھی

گڈ لڑکی دکھائی نہیں دیتی۔ اس بیسویں صدی میں لڑکی ظلم کی مخلوق عنقا ہے۔ یہاں پورے ہی نہیں ہے۔ چاندی کے تاروں سے بندھی ہوئی اور انگلیوں کی جنبش پر ناپتی ہوئی کٹھ پتلیاں ہیں۔ یہ فرق صرف نظر کا فرق نہیں ہے، تنگ بلیں اور کٹی ہوئی جب کا فرق ہے کیا آپ نے کبھی تیلیوں کا تماشہ دیکھا ہے؟ نہیں مجھے آپ سے اس قسم کے اوٹ پٹانگ سوالات نہیں کرنے چاہئیں۔ آپ نے تو اس موقع سے یہ کہانی بڑھنا شروع کی ہوگی کہ اس میں کسی ایسی لڑکی کا ذکر ہوگا کہ زانیہ جس کی ناگن ہوں گی۔ سوئٹ بلوریں جس کے پھل گے اور گڑوہ گلاب دن اور ہونچہ پر صورت ہوگی۔ اور دنیاؤں کا بیہوشی کے خبری شہنی کچ میں اپنے عاشق و لہو ازکی بغل میں بیٹھ ہوئی۔۔۔۔۔ لیکن نہیں، اس کے لئے تو شہنی غم ہو جاتی ہے، اور حقیقت کی حدیں شروع ہو جاتی ہیں۔ اور حقیقت ہمیشہ عریاں ہوتی ہے اور اٹھارویں صدی میں عریاںیت۔۔۔۔۔ صاف فرمائیے مجھے اپنے دس روپوں کا خیال ہے۔

صبح دس روپے ملتے ہی میں میر بھرتیل کی گرم گرم جلیبیاں، پاؤ آدھ پاؤ نمک پارے اور اتنے ہی تکی اور مادے کے لٹو خریدوں گا۔ دودھ کے لئے کوک سے چلنے والا تویششی کے لئے مومی کاغذیں لیتی ہوئی رنگین گزیاں۔ اور آدھرش کے لئے منہ سے بچنے والی سات سرول کا باجھا۔ بیوی کی پیسے سے سلولائیڈ کی ریشمیں جو ڈیویوں کے لئے کہہ رہی ہے کل اس کی بھی مراد برائے گی، دسویں بار سمجھا چکا ہوں کہ سلولائیڈ کی چوڑیاں ملنگ طبقے کی عورتوں کے لئے نہیں ہوتیں، کہ مرد جن کے دن بھر بھاڑ چھونکتے ہیں اور خود دن رات چرلھا۔ انہیں تو بتیس دانتوں میں زبان کی طرح رہنا چاہیے لیکن نہیں مانتی۔ یہ اس میں بہت بڑا نقص ہے کہ وہ عقل اور قاعدے کی کوئی بات نہیں مانتی۔ پچھلے سال آدھرش کے لئے جب اس کا پیٹ پھولا تو میں نے اسے سمجھایا کہ موجودہ حالات میں ہر برس ایک بچہ پیدا کرنا بیڑ پر بھرباندہ کور دخت آگلنے کی جہم میں شامل ہونے سے کم خطرناک نہیں اور ذرا اے حکیم آندھرا ن جی کی خدمات حاصل کرنے کے لئے کہا کہ عرصہ انچاس برس سے دلی، جاندھرا اور حیدر آباد سے ایک ساتھ چھپنے والے کثیر الاشاعت ہر اردو اخبار میں حل کا گانا پاب سے کے زیر عنوان اشتہار دے رہے ہیں۔ اور اس عرصہ میں کئی انچاس سو اسقاط کر چکے ہیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے وہ محل اور محل کے بنیادی ترقی کو نہیں سمجھتی۔ اور راج رشی ٹنڈن جی کے افلاطونی فلسفہ پر خطرناک حد تک ایمان رکھتی ہے جڑ سے کھوٹے نہیں پہننے چاہئیں، نمک ہی تمام پھلاریوں کی جڑ ہے، دودھ، دہی، مکھن وغیرہ صحت کے لئے مضر ہیں۔ تمام دوائیاں میکا رہیں اور فائدے کے بجائے نقصان کرتی ہیں۔ مکالوں

میں رہنے سے صحت پر بہت برا اثر پڑتا ہے، کھلے آسمان کے نیچے ڈیرے جھلنے چاہئیں، دن میں یکبار کھانا کھانے سے ہانسی ٹھیک رہتا ہے۔ اور اگر ایک بار بھی نہ کھایا جائے اور ننگا رہا جائے تو آتما کو بڑی شانتی ملتی ہے، شاید اسے معلوم نہیں کہ بالوچی تو حال ہی میں کانگرس کے پردھان بنے ہیں اور قد اعلیٰ کا بھرپور نصف صدی کا بھرپور ہے۔ حمل کا کرنا پاپ ہے، یعنی یہ حمل اگر ان کی تیر بہدف دوا ہے۔ اور اس مقصد کے لئے ہمارے یہاں کو ایلیفائیڈ نرسیں ہر وقت موجود رہتی ہیں، جلیک مارکیٹ کرنا پاپ ہے، یعنی بلیک مارکیٹ ایک لاثانی دھند ہے، تشدد کرنا پاپ ہے، یعنی یہیں صرف گولی چلانے کی سعادت حاصل ہے، "ہٹلر نا کرنا پاپ ہے" ہمیں تین سو نئی جیلوں کے فنڈز مطلوب ہیں، جیکرل میں اسے سلولائیڈ کی ریشم چوڑیاں ضرور لادوں گا، خودی جل مرے گی ایک دن۔

آپ ان باتوں پر بعزت بھیجے، اور اس شوخ کے آہستہ سے کھلے ہوئے لبوں کی کہانی سنئے کہ جس سے آپ کو روحانی فیض حاصل ہو گا اور مجھے دس روپے نقد۔ ادھر ادھر لڑکیوں کو گھورنے کے بعد جب اتفاقاً میری نظر اس پر پڑی تو مجھے محسوس ہوا کہ وہ چونکا دینے والی شبیہ کی مالک تھی، گنڈھی ہوئی سیاہ عنبریں زلفوں کا حالہ اس کے نورانی چہرے کے پیچھے دکھا ہوا تھا۔ اور سیاہ حالے میں بیلراج کی ناز سی ڈنڈی۔ پہلی نظر میں وہ مجھے اندسے دربار کی ایک اسپر ادکھائی دی جو غلطی سے زمین پر اتر آئی تھی، نازک گداز بدن پر آبی ریشم کی پیش قیمت ساڑھی موجود تھی، لیکن جسم کے عضو عضو پر اہنتا کے غامدوں کی عریاں رنگیوں کے اعضاء کا دھوکا ہوتا تھا۔ وہ مسکرائی اور مجھے محسوس ہوا جیسے ساری کاسا جلیزنگ کے شیریں نغے سے گونج اٹھی ہو۔ وہ ہنسی اور مجھے محسوس ہوا جیسے ساری کائنات جلیزنگ کے شیریں نغے میں ڈوب گئی ہو اور کچھ بھی باقی نہ رہا ہو صرف جلیزنگ کا نغمہ اور نغمے کے دوش پر رہتی ہوئی ایک اسپر۔ ایک عورت، ایک لور، ایک شعلہ جوالا، دوسری نظر میں وہ مجھے فوراً چوک میں کھڑی چاٹ کا پتہ چاٹتی ہوئی دکھائی دی۔

اس نے مسکرا کر میری طرف دیکھا میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ جواب میں وہ مسکرا کر سیدھے کچھو انارائن کی طرف دیکھنے لگی۔ اور پھر سیدھے کچھو انارائن کی طرف دیکھ کر میری طرف دیکھنے لگے اور انہوں نے بیکارڈ کے الرٹا ڈرن ماڈل کا پٹ کھول دیا۔ اور پیکارڈ ہو اسے باتیں کرنے لگی۔ اور میں اپنے آپ سے باتیں کرتا ہوا کسی دوسری کارآمد لڑکی کی تلاش میں روانہ ہو گیا۔

سوچنے لگا کہ اگر کوئی دوسری لڑکی نہ ملے تو اسی لڑکی کے چہرے پر سے سیکس فیکٹر کا میکا

کھرچ کر اس پر شوخی کا غازہ مل دوں گا اور سیدھے کھڑا نارائن کی جگہ مضبوط تختی ہاتھ پاؤں اور بے وقت خط و حال کا کوئی البیلہ نوجوان کھڑا کر دوں گا۔ دونوں فوارہ چوک میں بیگانہ کے الرٹا ماڈرن ماڈل کے قریب کھڑے ہونے کے بجائے کسی کھیت میں دھلائی کی پیٹری لگا رہے ہوں گے اور لڑکی کے ہاتھ بن پیٹری کے نیچے نیچے پودے ہوں گے، جاٹ کا پتہ نہ ہوگا اور اس کی آنکھوں میں دے دے حراس کا عکس نہ ہوگا۔ اور اس کی جوانی کے بستم پر پرے نہ ہوں گے اور نوجوان کے ہاتھ میں بھی بلیک اینڈ وائٹ کا سرگٹ نہ ہوگا۔ اور تو ندیں بلیک اینڈ وائٹ کی شراب نہ ہوگی۔ اور چہرے کی جھریوں میں سے ذاتی ملکیت کی نئی نئی بلڈنگوں، کارخانوں، مینکوں اور نیمہ کمپنیوں کے پلو پلٹ نہ سمجھنا کہ رہے ہوں گے لیکن پھر فوراً ہی مجھے اپنا ارادہ ترک کر دینا پڑا کہ ایسے محبوب اور محبوبہ کی کہانی بھی اٹھارویں صدی کے معیار پر پوری نہیں اتر سکتی۔ اٹھارویں صدی کے معیار پر اس آسانی اور سادگی سے پورا نہیں اتر جاسکتا۔ اٹھارویں صدی کے لئے کوئی اور لڑکی تلاش کرنا ہوگی چنانچہ میں نے بزن کہا اور چوک پھر والا کا رخ کیا۔

اب میں چوک پھر والا میں کھڑا اپنا سر ٹپک رہا تھا۔ کوئی لڑکی۔ کوئی مستقل سلسل، متواتر شوخ لڑکی لیکن مجھے کوئی عارضی شوخ لڑکی بھی دکھائی نہ دی۔ جامع مسجد سے آنے والی سڑک کے ساتھ میری بہت سی بیدیں وابستہ تھیں لیکن ادھر سے بھی خاوند کی مستقل، سلسل، متواتر اپٹ اور پانچ چھ اور سات کچوں کے کمر توڑ پالن پوشن سے چرمی، چڑچڑی اور خوش زرد عورتیں ہی ابھر رہی تھیں۔

میں نے سوچا، کس قدر بے وقوف ہیں یہ عورتیں مجھے اور سکری و مہر می ایڈیٹر صاحب کو دھوکہ دینے کی کوشش کر رہی ہیں جدید فیشن کے شوخ لباس نصیب نہیں جتے تو سالہا سال پہلے کی شادی کے جوڑے نکال کر پہن لے رہی ہیں۔ لب اسٹک خریدنے کی توفیق نہیں نہ سہی ہاتھ کی گلابی بند بایا کو مونٹوں پر تھوپ لیا اور کروے تیل سے تیار کردہ چپ چپے کا جمل سے اپنی آنکھیں چندھی کر لی ہیں اور ملکہ جن کا خطاب پانے اور میرے شوخ افسانے کی شوخ ہیروئن بننے سے بازار آنکلی ہیں۔ سر پھوٹنے کے لئے میں نے چوک پھر والا کا بنیادی پھر کہ جس کی رو سے اس چوک کا نام پھر پڑا تھا، دھونڈنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ پھر مجھے معلوم ہوا کہ وہ چوک بھی دراصل چوک نہ تھا ایک ترپا تھا۔ ایک راستہ لال قلعے سے شہنشاہوں کے رعب و دبے اور شاہی احکام بیکر نکلاتا تھا۔

ایک جامع مسجد کا ایمان اور غذائی احکام لے کر چلا تھا۔ اور یہ دونوں راستے یہاں آکر ایک دوسرے میں مدغم ہو کر اور اپنا نام چاندنی چوک بنا کر اور اپنے دائیں بائیں کا رخلانے، بینک اور تجارت کے گہوے ایسے تعمیر کرتے ہوئے آگے بڑھ گئے تھے۔ لوگ لال قلعے کی طرف آئے تھے۔ لوگ جامع مسجد کی طرف سے آ رہے تھے اور چاندنی چوک کی طرف جا رہے تھے۔ پھر کچھ لوگ مجھے ایک راستے کی طرف بھی جاتے ہوئے دکھائی دیئے۔

یہ راستہ چند قدم کا راستہ تھا اور ایک شراب خانے میں جا کر ختم ہو جاتا تھا اس مختصر سے راستے کی اہمیت کا اندازہ لگاتے ہوئے ہی کسی پیرمخاں نے اس تنہا چوک کا نام چوک رکھا ہو گا۔ وجہ تسمیہ کچھ بھی ہو وہ ایک چوک تھا اور چونکہ وہ چوک تھا اس لئے چوک پتھر والا کی رو سے، وجہ تسمیہ سے قطع نظر وہاں چھوٹا موٹا پتھر موٹا بھی لازمی تھا۔ میں نے پھر پتھر کی تلاش شروع کی اور پھر یکایک میرا سر اس سے ٹکرا گیا لیکن چکر اگر گرنے سے پہلے ہی مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ پتھر نہ تھا ایک شرابی تھا اور شراب خانے سے نکال کر پتھر بنا سوچ رہا تھا کہ اب کہاں جائے کون سا راستہ اختیار کرے۔

میں نے اسے جامع مسجد کی طرف جانے کی تلقین کی۔

اس نے ہاتھیں جامع مسجد کی طرف سے آیا تھا میں نے رم پی اس لئے اب ادھر نہیں جانا چاہتا تھا۔
”نہ ادھر، لال قلعے کی طرف جاؤ“ میں نے پیار سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔
اس نے پیار سے میرے گال پر چٹکی بھری۔ ”کیا ادھر کوئی لڑکی ملے گی؟“
لڑکی!

میرے کان کھڑے ہو گئے ہیں نہ حیرت سے اس کی طرف دیکھا ممکن ہی میری طرح اسے بھی
”اٹھارویں صدی“ کیلئے کہانی لکھنا ہو میں خود لڑکی کی تلاش میں ہوں۔
”کیا تم نے بھی رم پی ہے؟“

”نہیں۔“

”اسکا بیچ؟“ اس نے میرے تازنار لباس کا جائزہ لیتے ہوئے تعجب سے پوچھا۔

”نہیں۔“

”کھڑا؟“

”پار سال دس برس کے موٹے پر پیاتھا۔“

”آج کیا بیبا ہے تم نے؟“

”آج مجھے اٹھارویں صدی کے لئے کہانی لکھنا ہے“

اس نے حقارت سے میری طرف دیکھا اور بغیر کچھ کہے سنے چاندنی چوک کی سڑک پر مڑ گیا۔
 اور میں اٹھارویں صدی کی کہانی اور رم کے باہمی تعلق پر غور کرنے لگا۔ کس تدریج آہنگی تھی۔ دلوں
 میں... استعمال اگرچہ مختلف تھے۔ لیکن لڑکی لازم و ملزوم تھی اور پھر میں اسکاچ، رام اور ٹھڑے
 کے فرق پر بھی غور کرنے لگا۔ ذائقے مختلف تھے، رہنمائی مختلف تھی، تین طبقوں کا مکمل تضاد،
 مکمل روئیداد تھی، اسکاچ، رام اور ٹھڑے میں، لیکن ایک چیز سب میں مشترک تھی، زندگی کی
 بے ماصنی اور انتشار سب میں پایا جاتا تھا۔ اور یہ انتشار اسکاچ کی شکل میں پیٹ میں پہنچ کر
 اوپر کی طرف رخ کرتا تھا اور رم کی شکل میں نیچے کی طرف اترتا تھا اوپر اور اوپر لاکھوں گودوں
 اور بوں بوں، بنگلوں، موٹر کاروں اور حرم کی مرمریں داشتاؤں کی طرف نیچے اور نیچے پیشور
 عورتوں کے خفیہ اڈوں، تنگ و تاریک گلیوں اور رندوں کے چکلوں کی طرف اور پھر غریب نواز
 ٹھڑا، بھیکے کی طرح چڑھتا تھا اور بھیکے کی طرح اتر جاتا تھا۔ لمحہ بھر کے لئے سقم کے بادل
 جھٹ جاتے تھے۔ لمحہ بھر کے لئے زندگی نور میں ڈھل جاتی تھی، دوسرے لمحے میں پھر ہاتھیں جو تا
 آجاتا تھا اور بیوی چڑیل نظر آنے لگتی تھی۔

مضاف کیجئے گا میں بھی کیا بھوتوں چڑیلوں کا قصہ لے بیٹھا ہوں۔ دراصل مجھ میں
 بھی یہ بہت بڑی خامی ہے کہ میں موقع محل دیکھ بغیر اندھا دھند ٹانگ ٹوٹیل مارنے لگتا ہوں
 آپ ہی بتائیے کہاساتن، نازک بدن، نازک اندام شوخ لڑکیاں جو اٹھارویں صدی
 کا دل بلکہ جان بلکہ روح ہیں، اور کہاں دن رات بڑیاں تڑوانے اور چڑی
 آدھڑوانے کی دلدادہ چھوہڑیویاں کسی اور پرچے کی بات ہوتی تو کہتے چلو بھائی تھوڑا
 امداد لو، چل جائے گا۔ لیکن اٹھارویں صدی میں ایسی کوئی بات نہیں
 ہوتی تھی۔

کمری و محترمی ایڈیٹر صاحب اگر ایسی باتیں چلنے دیتے تو ان کا پرچہ اور پرچے کے
 پلنگ توڑ گولیوں کا کاروبار کب کا چل چکا ہوتا۔

ہاں تو جب وہ شرابی مہاشے لڑکی کی تلاش میں چاندنی چوک کی سڑک
 گئے تو میں نے سوچا اگر ہاں ایک خرابی کو لڑکی مل سکتی ہے تو کوئی وجہ نہیں

کہ ایک صاحب ہوش و حواس اس سے محروم رہے، میں بھی چاندنی چوک کی سڑک پر مڑ گیا۔ ذرا چوک میں میں نے پھر چند کالٹ کی پتلیوں کو جاٹ اور گول گئے کھلتے دیکھا لیکن ان کی طرف متوجہ ہونے کی میں نے ضرورت نہ سمجھی اور چوراہے میں ذوار سے کی پھوار کے نیچے جا کھڑا ہوا۔ ایک ہفتہ دو کاج ذراع کو بھی ٹھنڈک پہنچے گی اور چاروں طرف نظر بھی دوڑائی جا سکے گی۔

یہ چوک بھی دراصل ہتھ والا کی طرح ایک تریاہی تھا۔ چاندنی چوک کی سڑک میں سے صرف ایک سڑک پھوٹی تھی۔ جو صبح سفر، ہر شام سفر، اس دنیا کا انجام سفر کی تلقین کرتی ہوئی ریوے اسٹیشن کی طرف چلی گئی تھی۔ لیکن جس طرح سے ایک مختصر سے راستے نے شراب خانے میں داخل ہو کر زندگی کی بے حاصلی اور انتشار کو وقتی طور سے ہٹا کر، ایک تریاہے کو چوک میں تبدیل کر دیا تھا اسی طرح اس جگہ بھی ایک مختصر سے راستے نے پولیس چوکی میں داخل ہو کر انتشار کو ختم کرنے کا ڈھونگ رچا کر، ایک تریاہے کو چوک بنادیا تھا۔

میں نے سوچا، یہاں وہاں کتنے ہی چوک پھیلے ہوئے ہیں۔ لیکن انتشار ختم نہیں ہوتا۔ انتشار قہمتا بھی نہیں اور بڑھتا ہے اور شدت اختیار کرتا ہے اور جب تک یہ طویل و مختصر راستے کبھی انتشار تھا منے کے نام سے، کبھی انتشار ختم کرنے کے نام سے، کبھی خدا کے فتر سے ڈرانے اور عبرت دلانے کے نام سے چاندنی چوک کی سیدھی اور ہموار سڑک کو کاٹتے رہیں گے تب تک انتشار بڑھے گا اور بڑھے گا، اور بڑھے گا۔

ذوار سے کی ہلکی ہلکی ٹھنڈی ٹھنڈی پھوار نے غریب پر خدا کی مار کے صداق میرے تمام کپڑے نمی سے بھر دیئے تھے اور میرا ذہنی انتشار بدستور قائم تھا۔ پھر جب اترتے جاڑے کی خشک اور خطرناک خشکی جسم میں مونیہ کے احساس کی سوئیاں گھونپنے لگی اور لڑکی ہی ڈھاک کے تین پات رہی تو میں نے ہفتوں سے سنبھال سنبھال کر رکھا ہوا پانچ روپے کا نوٹ بھنوا لیا۔ اجہم کو حرارت پہنچانے کیلئے

پان کے بیڑے میں پیرامنٹ کی تریاں ڈلوائیں اور کپنی کے سگرٹ کے نیسے لیے کش کھینچنے لگا۔۔۔
کہ جان ہے تو جہاں ہے۔۔۔

فوارہ چوک سے جب میں نے چوک گھڑی گھر کا رخ کیا تو مایوسی اور ناامیدی کے بادل چھوٹ چکے تھے اور آنکھوں میں نور اور دل میں سرور پیدا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے حالت عجیب ہونے لگی۔۔۔ سامنے کہیں کو کہیں تو نہیں ڈال دی میں نے اپنے تئسائے ہونے چہرے سے پسینہ کا لپ لپ پوچھا اور حیرت سے اس پر ادھر دیکھا ایک دوکان کی پیشانی پر سیاہی پڑی ہوئی تھی جس کی زبان میں جہازوں کی طرف توجہ دینی اور پھیلے ہوئے تھارے کو کیوں کے خوں کے خوں تھے کہ میں نے لڑی طرح اندر چلے رہے تھے۔ میری پائیں کھل گئیں۔ اے! اداں لڑکی اب میرے ہاتھوں سے متاثر کیا گیا ہے جس نے بڑے دکر اس کی کھلائی پکڑ لی۔

ایک منصرف قیہ کے لئے؟ پس میں کینچا تانی ہوئی۔ اس نے کسرا کر اپنی ناپید کی کا اظہار کیا مانتہ پاؤں بچے چھی چلائی کہ میں اسے اتنا سے چھوڑنے کا نہ تھا۔ آخر یہی سہرور گرفت نے اسے نہ حال کر دیا اور میں مال غنیمت کی طرح اسے کشاں کشاں اپنے گھر کی طرف بے چلا۔
گھٹتے گھٹتے اس نے کہا: "اب میں تمہارے ساتھ چلنے پر مجبور ہوں لیکن مجھے اتنا ضرور سناؤ کہ میرے رخوا سے تمہیں کیا ملے گا؟"

"دس روپے نقد" میں نے اس کے بھرے بھرے ہونٹوں کی طرف دسویں بار دیکھتے ہوئے کہا۔
"تو کیا مجھ سے پتہ نہ کر سکتے؟" وہ مشک کر کھڑی ہو گئی۔
"نہیں تم پر کہانی لکھوں گا۔"

"اے بھرے بھرے ہونٹوں پر چوٹا یہ ابھی تک اچھوتے تھے ایک دلاویز تیرم محل کیا مجھ میں ایسی کون سی بات ہے؟"

"تمہارے ہونٹ بے حد خوبصورت ہیں۔۔۔ ان میں شوق ہے۔"
"اھ! تمہیں؟" وہ اپنی آنکھیں منکھلے لگی۔

میں نے اسے روکا۔ "مادر! اپنی آنکھوں کو ناحق تکلیف نہ دو۔ آنکھیں میرے پاس ہیں۔ ابھی ابھی ایک لڑکی اپنی پلکوں پر ہوئے ہوئے خوابوں کو جھوڑ رہی تھی۔ میں نے بڑھ کر اس کی آنکھیں نکال

بیس زینوں کی گھیری سیاہ گھٹائیں، ابروؤں کے چلہ چڑھے کمان، رخساروں کے جگلی گلاب کے بھول۔
 کافوں کی شنگرنی لڑیوں اور بدن کی پھیلی دھک تک ہر چیز میرے پاس محفوظ ہے صرف ہونٹوں کی کمی
 مٹی سو تم مل لیں، اور میری جان، تم دیکھنا۔ صبح جب میں تھیں ایک شوخ دشمنگ محبوبہ بنا کر کمری و
 مخمری ایڈیٹر صاحب کے حضور میں پیش کروں گا تو وہ سیدھی آنکھوں گئی نکال کر میرے ہاتھ پر رکھ دے گی
 ”تم مجھ سے پیشہ کرو گے“ وہ پھر سہم گئی اور اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے شاید اب وہ کچھ کئی
 مٹی کہیں اپنے مفاد کو اپنی محبوری کا نام دے کر اس کی محبوری سے ناجائز فائدہ اٹھا کر رہیں گے اسے
 دس روپے میں فروخت کر کے دم لور لگا۔

میں نے اسے ڈھارس بندھانا ضروری نہ سمجھا کہ عورت ذات ہے از خود حالات سے سمجھوتہ کر گئی
 بڑی نیک دماغ ہوئی ہیں منہ دوستان کی جو رقیں اور یقین جانتے میرا نمازہ غلط نہیں ہے کیونکہ اس وقت
 جب میں اسے اپنے گھر اٹھالایا ہوں، اور اپنے مقصد کے لئے اس کا بے دریغ استعمال کر رہا ہوں،
 اس کے آنسو خشک ہو چکے ہیں۔ چہرے پر سے اسید دہیم کے آثار بھی رفتہ رفتہ مٹتے جا رہے ہیں اور
 اس نے ہلکا ہلکا مسکرایا بھی شروع کر دیا ہے۔ ابھی ہنسنے لگے گی نیک نجات!
 سکونت اور دلہ ریت درج کر چکے کے بعد میں نے اسے اپنا معاشقہ بیان کرنے کو کہا۔
 وہ شرمائی۔

”مائی ڈیر تھنڈی تھیل“ میں نے اس کی جھجک کو نظر انداز کرتے ہوئے ڈراڈیٹ کر کہا ”تھیں
 اپنا معاشقہ بیان کرنا ہو گا۔“
 وہ اور بھی شرمائے لگی۔

”میری پیاری“ مختصر کہانی ”بچے میں لوج پیدا کرتے ہوئے میں نے اسے س کے فرض
 کا احساس دلایا یہ ضروری نہیں کہ تمہارا معاشقہ فی الواقع کئی معاشقہ ہو۔ بلی بچوں، شیریں فریاد، ہیرا بھجا
 سستی پنوں۔ اس قسم کے تمام قصوں کی مدد سے تم اپنا آسیدھا کر سکتی ہو۔“
 اسے لاج کے وہ لاجبنتی کے بوت میں تبدیل ہوئے تھے۔

کیا غضب کرتی ہو“ میں نے اس کے پیر کپڑے لئے ”میرے بیوی بچوں پر رحم کھاؤ کل دہوالی
 ہے اور گھر میں ٹمن ٹمن گوپال ہے اور تمہاری تلاش میں میں نے رہی ہسی پونجی بھی لٹادی ہے اور میں نے

لاکھوں کے ہول سے ستر، تیرے لئے "۔

لیکن معلوم ہوتا تھا کہ وہ تم بڑھانے پر تلی ہوئی مٹی بولی تم تیرے ہونٹ لے لو اور مجھے جانے دو
میں نے کہا "تم اپنے کپڑے تار دو اور جاؤ۔" ایسے پترے مجھے کہاں میں گئے "۔
اب کے شرم سے اس کا بچلا دھڑ زمین میں گر گیا اور میرے ہوش اڑ گئے۔

بیوی، دو تینوں بچوں کی مدد سے بڑی مشکل سے میں نے اسے کچھ کر باہر نکالا اور سکرانے کی درختی
وہ سکرانی اند میری جان میں جان آئی۔

سکرانے کی تو ہنسنے لگی پھر ہنسنے ہنسنے رونے لگی اور اس کے ساتھ ہی پھر میری روح فنا ہونے لگی۔
"اے شہزادی گلخام" میں نے گویا آواز میں کہا "تاکہ یہ تبدیلی طبعیاتی ہے یا کیا دی؟" جی ہے یا
نہادی؟ دغلی ہے یا عار جی۔ تمہارے ایک ساتھ ہنسنے اور رونے کا سبب کہ فی زمانہ بغیر سبب کے
کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوتی "۔

"میں ہنسی اس لئے ہوں" اس نے کہنا شروع کیا کہ مجھے حاصل کرنے کے لئے تم نے اتنی
سجھاؤ دی کی اور روئی اس لئے ہوں کہ اتنی صحرا فردی کے باوجود تم مجھے حاصل نہ کر سکو گے اسی آزمی
جھکڑ اور بارش کا ایک طوفان آئیگا اور وہ لنگڑا دیو جس نے صدیوں سے مجھے اپنے قبضے میں کر رکھا ہے
"ادم بوا دم بو کر تا آو حکمے گا اور پھر"

"نہیں محترمہ نہیں" اس بایں نے اسے خوف کے گڑھے میں گرنے سے روکے ہوئے کہا میں
ججہ نہیں ہوں "۔

"میں نے اس نے تعجب سے میری طرف دیکھا۔

جاننا کہ تم میری نانی اماں نہیں ہو کہ مجھے اسی کہانی سے خوف دلا کر اور تھپک تھپک کر سلا دو گی
اور کڑی وغری و معنی اڈیٹر صاحب بھی ایسے بچے نہیں میں جو تمہارے بھرے میں آ جاؤں گے انصاف ایک
تورخ، جنہیں چلی"

اس نے کہا میں جانتی ہوں لیکن میری تمام خوشی، چھٹا اور چلا پن اس لنگڑے دیو نے منسوب کر
لیا ہے۔ صدیوں سے میں اس کے سنہری جال میں پھنسی ہوئی ہوں وہ مجھے بیش قیمت لمبوسات اور
لاکھ دیتا ہے اور بڑی بے دردی سے مجھے چومتا چاٹتا ہے اور کسی آدم زاد کو میرے قریب نہیں

پھٹنے دیتا۔۔۔۔۔

”کیا یہ پیدا نشی لنگڑا ہے؟“ میں نے یوں ہی دھچپی لیتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں“ ایک لمحہ کے لئے وہ رکی، جیسے صدیوں پہلے کا کوئی واقعہ یاد کر رہی ہو پہلے ہی بہت

دوب صورت تھا بالکل آہستہ میں ہوتا تھا اور اس لئے جب اس نے مجھے اپنے غڑواں لیا تو مجھے کچھ زیادہ

برانہ لگا لیکن رفتہ رفتہ اس کی صورت کمرہ ہوتی گئی، نیت میں نور آ گیا اور اسے انسانی خون پینے

کی لت پڑ گئی۔۔۔۔۔

تو پھر تو اس نے اپنی ٹانگ کو بھی عمدہ لنگڑا کر لیا ہو گا“ میں نے خواہ مخواہ کی تفصیل سے تنگ آ کر کہا۔

نہیں، وہ پھر ایک لمحہ کے لئے رکی، جیسے کوئی اور واقعہ یاد کر رہی ہو، جب مجھے اس سے

گھمن آنے لگی اور اس نے مجھے چھوڑ چھوڑ کر نہر جان کر دیا اور خون چوسنے میں مہر کی طرح لگا۔ تو میں

اسے مارنے کی ترکیبیں سوچنے لگی، اس سے پہلے کئی خوبرو جوان سو سو مصو بہتیں اٹھا کر مجھے اس کے

پنچہ ظلمات سے نجات دلانے کے لئے آپکے سترے لیکن مجھے اس کی موت کا راز معلوم نہ تھا۔ آخر ایک

دن مجھے پتہ چلا کہ شمال مشرقی علاقہ میں۔۔۔۔۔

”بس بس“ میں نے چیخ کر کہا، آگے میں سب جانتا ہوں تمہارے سیاست بگھارنے کی ضرورت نہیں۔

”سیاست“ اس نے معصومیت سے پوچھا۔

”ہاں یاں سیاست، سوئی صدی سیاست، مشرقی اور مغرب کی سیاست۔۔۔۔۔“

سرسبز کی خوش کی دوا کر کہ میں نے انہیں سیاست کے لئے نہیں دس روپوں کے لئے پھانسا کر

لیکن اس نے خوش کی دوا نہیں کی بلکہ دونوں مٹھیاں تان کر میرے ہوش و حواس اور

میں سر پیٹنے میں یوی کا ہاتھ بٹالنے لگا۔

”کل دیوالی ہے“ اپنے سرمیہ آخری دھول جلاتے ہوئے یوی نے گہرا نشانہ کی۔

”پرسوں دیوالی ہے“ دھپوں کا آغاز کرتے ہوئے میں گنگنایا۔

شاہراہ سانامہ

جوت سے جوت چلے

نروٹ بدل کر وہ کھڑکی کے باہر جھانکنے لگا۔ جہاں پورنماشئی کے چاند نے اپنی پاہیں پھیلا
تھیں۔ مٹی پتیر اس سے پوچھ رہا ہو۔۔۔ ہاں جناب اتنا آؤ تب دیکھئے اگر اگر آپ کے ہاتھوں میں تھوڑا
م اُٹھائے تو کون سی تصویر بنائے گی :۔۔۔ آج وہ کہنا چاہتا ہے کہ یکسر اسواں ہے ؟ جب تک
نصویر یہی نہیں جاتی اس بارے میں کچھ بھی کہنا بے کار ہے۔

اسے یہ چاندنی کی آن کیوں نہیں اچھی لگتی۔ درو کے مارے آج اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا
۔۔۔ یہی جیسے کوئی اس کے کان کے قریب منہ لگا کر کہہ رہا ہو۔۔۔ "تصویر کا معجزہ تو پہلے سے :۔۔۔"
۔۔۔ کجا جناب آخر میں بھی تو علم ہو کہ اتنی تصویریں :۔۔۔ نے کے بعد وہ کونسی تصویر ہے، جسے تیار
کرنے کی خواہش بھی تک کلا کار کے دل میں اگڑائیاں :۔۔۔ رہی ہے :۔۔۔ قدرے گھبرا کر وہ پھر کر دیکھ
ا۔۔۔ دیکھتا ہے جیسے وہ کہنا چاہتا ہو کہ اب مجھے پورنماشئی کے چاند سے کچھ غرض نہیں رہی جیسے پورنماشئی
نے پہلی بھی اس کے منہ پر روٹیاں سی جھوڑی ہو۔ یہ تو ظاہر ہے کہ اپنی تصویریں پورنماشئی کے
باندھ کر نہیں آئے ہونگے۔

اس کے دل کے کسی کونے سے جیسے شہنائی کی کوئی :۔۔۔ لے ابھر کر کہتی ہے "کہئے جو :۔۔۔ میری

سو برتاؤ دے :۔۔۔"

کوئی نہیں۔ اندر آئے نہیں دیا جائے گا۔ باہر کے آدمیوں کو۔ کیونکہ ڈاکٹر کا یہی حکم ہے، اور اندک کے آدمیوں کو یہ فکر نہیں، کہ مریض کے پاس رہیں۔ پھر اس ہر گھڑی مریض کی پرانی بیماری سے اندازاً لے لے تنگ تو آدمی جلتے ہیں۔ نہ جانے یہ بیماری کب ختم ہوگی معلوم ہوتا ہے کہ اب تو یہ جان کے ساتھ ہی ختم ہوگی۔

اب تو سونا چاہیے۔ مریض کر دھڑ بھڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ چاند کی طرف سے منہ پھیر لینا ہی ٹھیک رہے گا۔ چاند کا تو کام ہے بے کار چکے چلے جانا جیسے کلا کار ایک کے بعد دوسری اذہ پھر تیسری اور پھر چوتھی تصویر بنانا چلا جاتا ہے۔ — آئریہ سب کچھ کس لئے؟ مریض

کا یہ لالچ کبھی ختم بھی ہوگا۔ کیا (مریض) کی بھول بھلیوں میں بھٹکتے ہوئے انسان کو کبھی چین بھی مل سکے گا چین تو دور کی چیز ہے۔ کاش تھوڑی دیر کے لئے نیند ہی آجاتی۔ یہ چاند کی آئیں تو آج سویوں کی طرح چبھ رہی ہیں۔ کہتے ہیں جب جوت نزدیک آجاتی ہے تو کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔ چاند کو مخاطب کرتے ہوئے مریض کہنا چاہتا ہے ”چاند میاں! تجھے بھی آج ہی یہ بات سمجھی، کہ مریض کو تپا یا جلتا۔ اتنا ہی سوچ لیا ہوتا کہ میں نے ان گنت تصویروں میں تیری شکل اُتاری ہے تجھے چین اور شکم کا مجسمہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور آج تو مجھ کو ہی ستا رہا ہے“

مریض چاہتا ہے۔ کہ کسی کے جیروں کی آہٹ ہی سنائی دے جائے۔ اُچک کر وہ چھوٹی نیز کی طرف دیکھتا ہے جس پر پانی سے بھرا ہوا شیشے کا جگ، چینی کی پلیٹ سے بڑھکا رکھا ہے۔ وہنا اتنا بڑا جگ، اتنا پانی جیسے کوئی بیمار رات کی رات میں اتنا پانی پی ہی تو جائے گا۔

اب کوئی نہیں آئے گا۔ وہ دیکھتا ہے کہ شیشے کے جگ کے قریب ہی دوائی کی شیشی بھی لگی ہے۔ بڑی ہمت سے اٹھ کر وہ شیشی کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے۔ اور نزدیک پڑی ہوئی پیالی میں شیشی سے دوا اٹریل کر حلق میں اتار لیتا ہے، جلو جھٹی ہوئی۔ — اب تو سونے کے سوائے کوئی کام نہیں رہ گیا۔ اب کوئی نہیں آئے گا۔ کوئی دروازے پر دستک نہیں دے گا۔ فوراً ہی اسے خواب آتا ہے کہ کوئی بھی نئی تصویر بنانے سے پہلے اسے ہمیشہ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی اس کے دماغ پر دستک دے رہا ہو۔ — اب تو رنگوں کو چھوئے ہوئے بھی بہت دن ہو گئے، پریشانی بھی سوچتا ہوگا، کہ بس ختم ہو گیا کلا کار کافن۔ کسی ناش میں اب اس کی نئی تصویریں دیکھنے کو نہیں ملیں گی۔ جیسے اس کے دماغ پر کسی نے مٹکا دے ملا ہو۔ لے بوڑھے کلا کار! جاؤ۔ دنیا سے رخصت

ہو جاؤ۔ جیسے کوئی اسے ہی مخاطب کر رہا ہو۔ بڑی دیر تک چلا چکے۔ اپنی انکی تسلی کر چکے، اب جاؤ۔ اب تو نیاز مانا گیا ہے سنے سنے کلاکار میدان میں آچکے ہیں۔ اب نمائشوں میں لوگ سنے اسلوب کی تصویریں ہی زیادہ پسند کرتے ہیں۔ آج تم اپنی تصویر دہاں بھیج بھی دو۔ تو چاہے عقیدت کے واسے اس کی تعریف کرویں لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔ اسے! یہ میں کیا سن رہا ہوں۔ میرے کان میں یہ تیر کون چلا رہا ہے۔ تو کیا میرا یہ طویل اندھ بھر پوتا اسٹوڈیو کا رنگیا؟ کیا واقعی آج کسی کو پیری ضرورت نہیں رہی۔ مریض تھوڑی دیر کے لئے مطمئن ہو کر پھر سے کچھ سننا چاہتا ہے کہو کہو آرام سے تم اپنی بات کہو سچی تعقید تو بہت مفید رہتی ہے۔ باتیں کیا کہنا؟ ذرا صاف صاف کہو! تمہیں پوری آزادی ہے۔ لیکن کوئی بھی تیار ساز سنائی نہیں دیتی۔ چاند کی کرنیں اب تدمرے سکین دینے لگی ہیں۔ پورن کا چاند آخر مہربان ہی نکلا۔ تیرا انداز بھی داغ کے کسی کونے میں دیک کر بیٹھ گیا۔ شاید اسے بھی کسی طرح خیال آگیا ہو کہ ناحی اس بڑے کلاکار پر تیرے چھوٹنے سے فائدہ! بس یہی سوچتے سوچتے مریض نیند کی لہروں پر بہ گیا۔

اگلی صبح مریض کی آنکھ اس وقت کھلی جب سورج کالی ادھنی آنکھ آیا تھا۔ سچ جگہ اس کی آنکھ کھلی تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے اسے کسی نے جری طرح جھجھوڑ کر جگا دیا ہو۔ لیکن کمرے میں تو وہ تنہا ہی پلنگ پر پڑا تھا۔ جیسے اس کے داغ میں کوئی بار بار کہہ رہا ہو۔ اٹھ کر کھڑے ہو جاؤ۔ یوں پڑے پڑے ایڑیاں رگڑنے سے کیا فائدہ؟ مرنے سے پہلے تمہیں آخری تصویر بنانے کے لئے تیار ہو جانا چاہیے۔

دیا سلائی جلا کر اس نے سگریٹ سلگایا۔ اور سوچا۔ ہاں مجھے اپنی آخری تصویر بنانے کے لئے تیار ہو جانا چاہیے۔ کہاں پڑے ہیں میرے رنگ۔ کہاں ہے میز برش۔ پھر مریض خود ہی ان سوالوں پر غور دیتا ہے۔ وہ کہنا چاہتا ہے کہ دوسرے انسانوں کی طرح کلاکار بھی پیدا ہوتا ہے اور مرتا ہے۔ پھر بہت جلد اسے بھلا دیا جاتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ مرنے سے پہلے وہ یہ سوچتا ہے کہ آنے والی نسلیں اسے ہمیشہ یاد رکھیں گی۔ اس لالچ میں کیا رکھا ہے۔ موزن کی کرنوں اسی طرح چمکتی رہو۔ بس نہ ہی کافی ہو کہ ہماری دیکھ بھال میں دم نکل جائے۔ اوہ! اب ہاتھوں میں اتنا دم کہاں کہ پھر سے برش اٹھا کر تصویر بنانے کی بات سوچوں۔

سگریٹ کا کش لگانا بھی تو کچ آسان نہیں رہا۔ مریض کے چہرے پر سگریٹ کا دھواں گولی پڑا،
 ہونک چکر لگا تا ہے۔ جیسے یہ دھواں بھی کہہ رہا ہو۔ اب سمجھ لو کہ یہ آخری سگریٹ ہے۔ کیونکہ اب ایک
 مزے کا کش لگانا ہمارے بس کا وقت نہیں رہا۔

اچانک دوا دے پر دستک ہوئی۔ مریض نے خالی مٹکا ہونے سے دروازے کی طرف دیکھا
 اور اس نے گنہگار سے ایک لفظ نکالا۔۔۔ کون؟

”۔۔۔ میں دیکھا۔ کہتے ہوئے ایک نوجوان لڑکی اندر آئی۔

”آخر ہمیں میرا خیال رہتا ہے نا؟ دیکھا؟“ مریض نے پٹ کر کہا۔ ”یہ جانتا ہوں کہ تم
 میری خدمت کرنے کو تے تنگ آ گئی ہو، اس لئے میں کہتا ہوں۔۔۔“

”کیا کہتے ہو بڑے دادا؟“ کچھانے پاس آکر مریض کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے
 پوچھ رہا۔

”جی کہ اب میں اس دنیا سے رخصت ہوں۔“

دیکھا کے چہرے پر پریشانی کا رنگ گہرا ہو گیا۔ بولی۔ ایسا بولہ مسرت نہ نکالو بڑے دادا!
 مجھے ان ہم۔ ب۔ رنگوں کی عمر دوں میں سے ایک گھنٹہ کاٹ کر آپ کی عمر ضرور لمبی کر سکتے ہیں اور وہ
 اس لئے کہ آپ اپنی آخری تصویر بنا سکیں۔ کیا میں جھوٹ کہتی ہوں؟“
 مریض ایک کھوکھلا سا ہنسنے لگانے کی کوشش کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”پتہ تھا ادبم ہے دیکھا! اب وقت نہیں رہا کہ میں رنگوں سے کھیل سکوں۔“

دیکھا اٹھ کر کمرے سے دوائی کی شیشی اٹھا لاتی ہے اور پانی میں تھوڑی سی انڈیل کر
 مریض کے پاس آتے ہوئے کہتی ہے۔ ”اٹھو بڑے دادا! دوائی پی لو، یہ ادل کہہ رہی ہے۔“
 آپ اچھے ہو جائیں گے۔“

مریض غصہ نہیں پاتا۔ مگر یہ سوچ کر کہ دیکھا دوائی پلے پلے بغیر نہیں بلے گی۔ تب سے
 ایک کردار کی پیرالی سے حلق میں دوائی انڈیل لیتا اور پھر سے پلنگ پر لیٹ جاتا ہے۔

”کیا کھاتے ہو بڑے دادا؟“

”کچھ بھی نہیں دیکھا!“

”کیوں؟“

”ابن نہنے نالے کا یہی تھا عذابہ ریخا!“

”بچہ بھی کچھ تو کھانا چاہی ہو کا بڑے دادا۔ میں سچ کہتی ہوں کہ ایک بار تو آپ کو دونوں کو چھینا ہی بیٹے گا۔“ یہ کہتے ہوئے ریکھا نے مریض کے سر ہاتھ کی طرف سے ہوتے لٹ کے BAST دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کا غور جھاک رہا تھا۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ یہاں ایک حقیقت ہے کہ کلا کار کو اس کے دشمن باسیوں نے پوری طرح نہیں پہچانا، وہ یہ بھی سمجھے کہ اس کی شخصیت کی کتنے والے دعوے آرٹ برادر بھی گہری ہوتی جائے گی۔

”کیا سوچ رہی ہو ریکھا!“ مریض نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”اچھا فکر! سادو دھلے آؤ!“

”کیا؟“ وہ پھل اٹھا۔ جیسے اسے یقین ہو گیا ہو کہ مریض بہت جلد اچھا ہو جائے گا۔ اچھا کر اندر گئی اور دودھ لے کر آگئی۔ بولی ”اٹھو۔ بڑے دادا! آج تمہاری بیماری کا آخری دن“ مریض نے اٹھ کر دوسری پیالی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس کے چہرے پر ایسی کی لکیریں بڑھ چھیل رہی تھیں۔ وہ کہہ چاہتا تھا کہ ہو سکتا ہے، یہ دودھ کی آخری پیالی ہو جسے میں پی رہا ہوں اس کے تصور میں وہ بھی تصویریں گھوم گئیں جنہیں اس نے دیکھا تھا اپنے مرض کے اندیشے منقش کیا تھا۔ اور جیسے وہ تصویریں کہہ رہی ہوں۔ ہمارا سلام قبول کرو، ہم تمہیں کبھی نہیں بھولیں گی۔ دودھ پی کر مریض پھر بینک پر لیٹ گیا۔

ریکھا اٹھ کر الماری سے وہ تصویر نکال لائی جسے بڑے دادا نے بیمار ہونے سے پہلے شروع کیا تھا۔ وہ دیر تک اسے دیکھ کر پرکھ کر گھورتی رہی۔ اسے یاد تھا کہ کس طرح اسے بڑے دادا نے گتے پر سبک چڑھایا تھا اور پھر ریکھا سے کہا تھا ”ریکھا! اگر تم کہو، تو تمہیں اپنی اس تصویر میں لافانی کر دوں۔“ سچ ہی ریکھا نے اسے بڑے دادا کا مذاق ہی سمجھا تھا۔ لیکن اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہی تھی جب بڑے دادا نے اسے سامنے بٹھا کر نسل سے اس کے عین نقش تیار کرنے شروع کر دیے تھے۔ نسل سے کھینچی ہوئی اس تصویر میں ریکھا سے ملتی جلتی ایک لڑکی لکھڑاٹھ میں کھڑے ہوئے دکھائی گئی تھی۔ وہ کمرے سے نیچے نکلے ہوئے سر کے لیے لیے بال، وہی لبو ترا سا چہرہ، وہ کھنکھ

میں ایک سوال سا۔ جیسے رکھا پوسے سماج پر نہر خند بنی ہوئی ہو۔۔۔ یہ کھنڈر کیا کہہ دے اس سے یاد تھا۔ کہ کس طرح داد نے قسم قسم کے رنگوں سے اس تصویر میں جان ڈالنے کی کوشش کی تھی انھوں نے اس تصویر پر پختوں لگا دیے۔ ہر شام تصویر کو پانی سے صاف آیتے۔ دوسرے دن پھر برش کے ذریعے ان دھندلی کیرس کو بھانسنے کا جتن کیا جاتا۔ بڑے داد نے کہا تھا کہ ابھی اس تصویر میں بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ لیکن اس کی آنکھوں کو یہ تصویر موجودہ شکل پر بھی بڑی نہیں مل رہی تھی۔

بڑے داد کی نظر اچانک دیوار گیر پر رکھی ہوئی تصویر کی طرف اٹھ گئی۔ انھوں نے اٹھا چاہا۔ بولے ”رکھا! رنگ اٹھا لاؤ، دیکھیں، شاید آج یہ تصویر مکمل ہو سکے“
 رکھا رنگ اور برش اٹھا لائی اور بولی ”بڑے داد! میں نے کہا تھا نا کہ آپ اچھے ہو جائیں گے۔ کیوں ایسی طبیعت ہے بڑے داد!“

بڑے داد کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ بولے ”معلوم ہوتا ہے، بھگوان کی ہی مرضی ہے کہ پہلے میں اپنی آخری تصویر مکمل کر لوں۔ اور اس کے بعد ہی موت میرے دروازے پر دستک دے سکے گی“

رکھا سمجھ گئی۔ فوراً لپک کر دیوار گیر سے تصویر اٹھا لائی اور بڑے داد کے ہاتھ میں تھامے ہوئے بولی ”یہ رہے رنگ، یہ رہا برش اور یہ رہی تصویر“
 بڑے داد پلٹنگ پر بیٹھ گئے، جیسے ان کا درد، ڈوبے میں گھسے ہوئے کبوتر کی طرح اٹھ سمٹ گیا ہو۔

رنگ اٹھا اٹھا کر تصویر میں لگائے جا رہے تھے۔ رکھا نے یہ منظر دیکھا۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ اگر یہ تصویر مکمل ہو گئی تو دنیا اسے بڑے داد کا ماسٹر پیس سمجھے گی۔ وہ کہت چاہتی تھی کہ بڑے داد کے برش میں تو جادو ہے جادو۔ اس لئے انھوں نے اس کی کشش میں اور بھی خوبصورتی سموی ہے۔ نہایت عظمت کے ساتھ۔ آنکھوں میں جیسے اس کے لہو کی بول چال، تڑپ دی ہے۔ شاید بڑے داد نے اسے کسی کی منگیت کے روپ میں منقش کر لیا ہے۔ یہ کھنڈر شاید اپنے راز سے جنگ کے دنوں کی بربریت کا نقشہ پیش کر رہے ہیں۔ کھنڈروں کے ایک

ایک گوشے میں کھڑی ہوئی وہ خیرہ شاید اپنے منگیتر کی راہ دیکھ رہی ہے۔ اس کا منگیتر جنگ کے میدان میں مارا جا چکا ہے۔ . . . اس نے بیٹ کر ادھر ادھر دیکھا۔ وہ کہنا چاہتی تھی، کہ شاید بڑے دادا کی تصویر جنگ سے پیدا ہونے والی عازنگری کی منظر ہو اور پھر اسے دل ہی دل میں جنگ چھڑنے والوں پر ہنسی آگئی۔ پہلی بڑی جنگ، دوسری بڑی جنگ، اور اب یہ تیسری بڑی جنگ کا طوفان اٹھ رہا ہے۔ بڑے ندروں سے۔

بڑے دادا کے ہاتھوں میں نہ جانے کہاں سے طاقت آگئی تھی جیسے موت نے انھیں بخش دیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ سب کچھ ہو۔ رکھا۔ نرے پیار سے اس تصویر کی طرف دیکھ رہی تھی جس میں دادا کا برش برا بر رنگ بھرے جا رہا تھا۔

اب تک اس کا دل اس خیال سے کانپ اٹھا کہ بڑے دادا ہمیشہ کی طرح آج بھی اس تصویر کو پانی سے نہ دھوٹا لیں اسے بڑے دادا کے اس فعل پر دل ہی دل میں بڑی جھللا مٹ ہوئی۔ یہ تو حقائق ہیں کہ اتنی محنت سے بنائی ہوئی تصویر کو پانی سے دھوٹا لا جائے۔ یہ سوچتے ہوئے اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے دماغ میں کوئی گیل ٹھونک رہا ہو۔ بڑے دادا کے ہاتھ سے تصویر لے کر رکھانے کوئی پرکھ دیا۔ رنگ اور برش اٹھا کر ایک اسٹول پر رکھ دیے اور بولی۔

— "تھوڑا سا آرام کر لو بڑے دادا! آج یہ تصویر پوری ہوگئی!"

"نہیں رکھا! ابھی تو بہت سا کام باقی ہے۔ آج ایک "داش" اور دیا جائے اور کل لے کر مکمل کر دیا جائے!"

"نہیں بڑے دادا!" "رکھانے چک کر گیا۔" "آج میں "داش" نہ مینے دیا گی۔ رنگ کا کام آپ خوشی سے کیجئے لیکن وہ بھی قدرے آرام کرنے کے بعد!"

بڑے دادا پھر پلنگ پر لیٹ گئے اور جلد ہی ان کی آنکھ لگ گئی۔

دادا کو سوتے دیکھ کر رکھا بھی کمرے سے باہر چلی گئی۔

اب مریض کی آنکھ اس وقت کھلی جب سورج ڈھل چکا تھا۔ اس نے تصویر کی طرف آنکھیں

کھائیں۔ لیکن تصویر وہاں نہیں تھی۔ اس نے سوچا رکھا تصویر لے گئی ہوگی۔ پھر اس نے اسٹول پر دیکھے ہوئے رنگ اور برش پر نظر ڈالی لیکن یہ چیزیں بھی وہاں نہیں تھیں۔ انھیں بھی رکھا

اٹھ نہ گئی ہوگی۔ یہ سوچ کر ڈیسے داد کو تھوڑا تھوڑا غصہ کرنے لگا۔ وہ کہنا چاہتے تھے کہ رین میں عقل کی
نقص ہے۔

تصور کا خیال اس کے دل پر بیس طوفان کی طرح اٹھنے لگا۔ کاش! اس نے ہاتھ میں برش ہوا
تھا۔ یہ تصور آج ہی مکمل ہو گئی ہوتی۔ لیکن جسے ڈاگ بھرتا ہوا اس کا برش آج اپنی منزل کو پہنچ گیا۔ یہ
اسے چڑیل رکھا کو کون سمجھائے؟ یہ کیا اور کدو کی ہے۔ ایک دم بھلی۔ یہ ٹھیک ہے کہ رکھانے
نہ ہوا، کی خبر نہ کرنے میں، کوئی کسرت نہیں، شاید کئی تھی۔ یہ بھی ٹھیک ہے کہ پڑوس کی تمام دیکھوں
اس نام کا ایک لڑائی ہے جس کی نظروں میں اسٹ کی کوئی قیمت ہے۔ آڑھ کی گہرائیوں میں تو نہ وہ کیا
پہنچ گیا، مارا بس۔ سنا ہند میں اور شاید رسانی کشت میں اسے ایک عظیم ہندو مذہبی پیشہ کا ہے۔
وہ رو کر کہہ رہی تھی کیا ایک رات کا خیال نہ لگتا ہے۔ بیسے رات کے کمرے کی کوئی فکر نہیں ہے
نہ ہا۔ اس سے کہاں جلا گیا ہے؟ اسے کچھ خیال ہی نہیں ہے میرا۔ میں یہاں پینک بدم پڑے
پڑ۔ ہندو میں جب بھی کسی کو کاغذ کا خانہ نہیں ہوگی۔ ایسے میں لے دے کہ ایک رکھا ہی ہے
جو میری خدمت کر رہی ہے۔

اسے اپنی بیوی کا خیال آیا جو کچھ سال پہلے بسی تھی۔ اس میں اتنی ہمت نہیں کہ توکر رکھ لے
لڑکا کچھ تین مہینوں سے بیکار ہے۔ اس نے بھی اپنی اپنی تصویریں بیچ ڈالیں۔ جو کچھ گئی ہیں انھیں
جی اٹھالے جائیگا۔ یہ سوچ کر اسے قہقہے لگے کہ رکھا وہ تصویر اپنی کرتے تھی۔ انڈیا کلاس کا
لڑکا اگر دیکھ لیتا تو کج ہی لے جا کر اسے بازار میں بیچ دیتا۔

اس نے اچانک کر رکھا کو پکارا۔ لیکن اس کی آواز اس کے کانوں سے نہ گزر رہی تھی۔
اسے اپنے لڑکے پر غصہ کرنے لگا۔ بد ذات کہیں کا! اتنی بھی پرنا نہیں، کہ گھر میں بیجا رہا
باپ، بڑیاں، لڑنے لگا کر مر رہا ہے۔ اس سے ڈرا کر بھی تو نہیں آیا۔ سب پیسے کا تھیل ہے۔ شاید لڑکا
تو بیس سے کی امید نہیں رہی ہوگی، اس لئے کتنی کڑا رہا ہے۔
اس کا جی باہر کے کسی آدمی سے ملنے کے لئے بے حرج لپکا اٹھا۔ مگر پھر اسے خیال آیا کہ ڈاکٹر
نے، مگر کے آدمیوں سے ملنے کو بھی تو مشق کر لیگا ہے۔

رکھا ہندو مت ہے کہ اب کوئی نہیں آئے۔ نہ لگا اور یہاں بیکار پر بیٹھ بیٹھ ہی جاننا مایوسی۔

اس نے دوبارہ چاک کر رکھا کو آواز دئی۔ لیکن اب کے بھی اس کو آواز اس کے کانوں سے
گزر کر نہ گئی۔

ایک ایک کر کے اپنی عمر کے واقعات اس کی آنکھوں کے سامنے چھڑ گئے۔ اسے سب سے
پلا صد اس بات کا تھا کہ اس کا لڑکا آرٹ کی دنیا سے کوسوں دور تھا۔ اس نے بہت چاہا کہ
اس کا لڑکا برش پیکر رنگوں کی شوق کرنے لگے لیکن اس نے دے دے کو ہی شوق سیکھی کہ باپ ہر تصویر پر
بنائے وہ شخص چوری چھپے اٹھا کر بازار میں اونے ہر صفحہ آئے۔ کولوں کے مچاؤ پر شوق نہاں
لٹتے ہوئے اسے شرم نہیں آتی۔ اور آج وہ گھر سے غائب ہے جبکہ چار باپ موت کی راہ دیکھ رہا ہے۔
اچانک اسے محسوس ہوا کہ پلنگ کے نیچے کوئی ٹھسا ہوا ہے۔ کئی طرح کی آوازیں نکال نکال کر اس نے
کٹے کو جھانکے کی کوشش کی لیکن کتنا پلنگ کے نیچے سے نہ نکلا۔
اس کے جسم میں کمزوری کی ایک لہر دوڑ گئی تھی۔ کوشش کرنے پر وہ پلنگ کے نیچے
نہ جھانک سکا۔

اس نے رکھا کو آواز دی۔ رکھا کا کہیں پہنچ نہیں تھا۔
بڑی ہمت سے وہ پلنگ پر اٹھ بیٹھا اور پلنگ کے نیچے جھانکتے ہی اس نے جو منتظر
دیکھا۔ اس سے وہ رنگ رہ گیا۔

”باہر نکل، بندو کے نیچے!“ وہ چلایا

پلنگ کے نیچے بندو کا بچہ نہیں تھا۔ خود بندو تھا۔ جو ہمیشہ اسے تصویر بناتے دیکھ کر
اس کے پاس آکر بیٹھا کرتا تھا۔ آج وہ خود تصویر بنا رہا تھا۔ نہ جلنے وہ کب گھرے پر گھس
آیا تھا اور کرسی سے اٹھا کر تصویر پلنگ کے نیچے لے گیا تھا۔ سٹول سے رنگ اور برش
اٹھاتے وقت فلا بھی آہٹ نہیں ہونے دی تھی۔

پلنگ سے اتر کر ٹوے دادا نے بندو کو نکالا اور تصویر کو ہاتھوں میں لے کر دکھی دل سے
اسے گھورنے لگے۔ جلد جلد سے کئی رنگ بڑی طرح پوت دئے گئے تھے۔ دیکھا کی شکل پہچانی
مک نہیں جاتی تھی۔ بندو چپ چاپ کھڑا تھا اور اسے سچے ایک بہت بھاری چپٹ
کا انتظار تھا۔

ایک لمحہ کے لئے پیسے بڑے دادا کے دل سے بیسوں کا بوجھ اتر گیا۔ کیا ہوا۔ گنہگار
 اپنا رٹا بچہ سے آرٹ کی رین سے گر کلا کار نہیں بن سکا۔ کیا ہوا، اگر میرے ابو بیمار چاہتا
 فن ہماری خاندانی روایت نہیں بن سکا۔
 بڑے دادا نے اسے گود میں اٹھانے کی کوشش کر کے ہونے کہا: "وار سے بندو بیٹا!
 جوت سے جوت بٹے"

(سالنامہ ماحول ۱۹۵۷ء)



نیلی گٹھری

وہ ایک نینہ رنگ کی ٹھری تھی۔ کپڑے معمولی تھے۔ نیند: کہیں کو نیلا رنگو یا ہو گا ہر سی تھی وری
نفاست۔۔۔ چاروں اطراف سنید کہیں کی پٹی سفیدی مار کہیں کے بند: ایک: کہنے پر چھوٹے نقطوں
کو لاکر: نیند ریشم سے: ایک دائرہ کر رکھا ہوا تھا اور اس کے بیچ میں سفیدی ریشم سے لڑھا تھا۔
"نمبر ۲۲۔"

آنند نے گٹھری سے کپڑے نکالنے شروع کئے۔ چھ شلواریں۔ چار لٹے کی دوساٹن کی۔ پانچ قمیصیں طرح طرح کے کاٹ کی مختلف رنگوں کی پھولدار، بند کی دارا دھاری دار۔۔۔ ایک قمیص سفید دال کی بھی تھی جس کے گرمیان کے چاروں طرف گلابی ریشم سے ایک نانک می جیل کرکھی تھی۔ ایک دھڑیل کا، دو جانی کے، ایک نینوں کا اور ایسے ہی کچھ اور کپڑے۔ چاند، غلاف وغیرہ۔ ہر ہفتہ وہ گٹھری آتی۔ کپڑے کبھی ایک دن زیادہ ہوتے کبھی کم۔ اب اس ہر ہفتہ اس گٹھری کا انتظار رہنے لگا تھا۔ دیکھیں، اب اسے وہ انگریز رنگ کی قمیص آتی ہے یا نہیں۔ گلابی جالی کا سیاہ ریشم سے کرکھا ہوا دھڑیل کیا اب تک اس نے نہیں دوڑھا؟ معلوم ہوتا ہے وہ رومال کھو گیا جس کے کونے پر گلاب کی کلیاں گڑھی تھیں۔۔۔ اس ہفتے بہت کم کپڑے آئے۔ کہیں زیارت تو نہیں۔۔۔ ضرور ہے جی تو دھالوں سے برکلیٹس کی تجارتی ہے۔ بے چاری! عہلا کالچیز کون اس کی دیکھو حال کرتا ہے۔

آئندہ کا دس پانچ کہ اسے دیکھنے چلا جائے۔ پھر اس نے سوچا گر کچھ ٹھیک؟ پھر تیس ہیڈ مشین
کی آٹھیں باؤ آئیں جن میں ہر دم شک اور شبہ کے سایے منڈلاؤ کرتے تھے اور ویسے بھی یہ تو کوئی بات
ہوئی کہ آپ کسی کو جانیں نہ پہچانیں اور پٹے جا رہے ہیں مزاج پوچھتے صرف اس بنا پر کہ اس کے سیلے والوں
سے پکڑ لیں کی پڑی تھی اور آپ نے اندازہ لگایا کہ اس کو ضرور سخت نراہ ہوگا۔ آئندہ کو اپنی حاکمات
بے خود ہوتی آئے گی۔

لگے تھے آئندہ جو گھڑی اٹھائی تو کاغذ کا ایک پرچہ اس میں سے گر پڑا۔ لکھا تھا یہ بیوہ صاحب
علیں آل لائبریری۔۔۔ ان کپڑوں میں آپ کو سنتی رنگ کی ایک میٹھی قمیص ملے گی اس پر کافی لڑائی ہے
مہربانی کر کے اسے پہنا کر دیکھنا یا نکل چھوٹ جائے۔

آئندہ نے قمیص نکالی۔ بالکل نئی تھی اور بہت ہی حسین تراش کی۔ اس نے اس پر سرخ پنسل سے
"از جنٹ" لکھا اور میٹ کے حوالے کرتے ہوئے سرچنے لگا کہ کافی کیسے گری ہوگی؟ شاید کافی ہاؤس
گئی ہوگی اس قمیص کو پہن کر۔ آئندہ نے اس کی شکل تو دیکھی نہیں تھی۔ پھر بھی وہ سوچنے لگا کہ اس کا رنگ
مزدور ہوگا جیسی تو بہت سی رنگ اس پر اچھا لگتا تھا۔ قمیص کی لمبائی سے معلوم ہوتا تھا کہ قد درمیانہ ہے
دھڑکی تو ہرگز تھکی ہی نہیں وہ دھڑکاس کاٹ کی قمیص اسے کیسے آتی؟ تو پھر اس قمیص کو پہن کر وہ کیسی
لگی ہوگی۔ کافی ہاؤس میں وہ اپنے سامنے کھانے کا پیالہ لگی ہوگی کہ اسکی انگلیاں کانپی ہوئی
اور کانپی چھلک کر قمیص پر گر رہی ہوگی۔ پھر اس کی انگلیاں کانپی ہوں گی۔ کیا اسے اپنے سامنے سے
محبت رہی ہوگی۔ کیا اس لڑکی کی زندگی میں محبت آ رہی تھی؟ آئندہ کا اشتیاق اور بڑھ گیا کہ جس
اب کیا ہوتا ہے۔ بہت بہت دن گزر گئے اور کچھ نہ ہوا۔ گلابی جاڑے ہو گئے۔ دھڑکاس تھے کپڑوں میں
ایک دکا سا گرم کوٹ بھی آیا۔ آئندہ نے کوٹ کو جھاڑا جیبیں شولیس۔ ایک جیب سے کابو کے
چند ٹکڑے، ایک ہیرین اور ایک مقامی اخبار کا تراش نکلا۔ جو طالب علموں پر لائٹنی چارج کے
متعلق تھا۔ دوسری جیب سے ایک بہت ہی چھوٹا سا پرچہ نکلا۔ بالکل مرا پڑا۔ اور اس پر
مدانے خط میں بہت ہی جلدی میں لکھا ہوا تھا۔ "ہاں ٹھیک ہے۔"

آئندہ نے پڑا۔۔۔ حالانکہ اسے کچھ نہیں معلوم تھا کہ کیا ٹھیک ہے۔

تو کیا سیاسی کا پرچہ تھا جس کے ساتھ وہ کافی ہاؤس گئی تھی کیا ان دونوں نے کہیں ملاقات

کا پروگرام بنایا تھا؟ کہیں ملاقات ہوگی یہ! کسی بارغ میں، کسی ریٹوران میں یا اور اس کی نگاہ ایک دم سے اخبار کے ٹرانسے پر پڑی۔ اس کے دل میں غلط سی ہونے لگی کیا ہے۔ ایک سیاسی کاموں میں دلچسپی کھتی تھی؟ تو پھر شاید کسی ٹینگ کا پروگرام طے ہوا ہو گا۔ طالب علم اگلے ہونے ہوں گے۔ ان کے دماغ میں اپنے ساتھیوں پر لاکھی چارج کے حالات تھا وہ غصہ رہا ہو گا۔ وہ ندر رہ رہے جھٹے ہوں گے اور بڑی بحث کے بعد ایک ریزولوشن پاس ہوا ہو گا۔ پھر شاید کوئی جلوس نکلا ہو۔ اس کی کسی سے یکایک کوئی چیز ٹھکانی، بیٹا لسنٹی قیص لے کھڑا تھا۔ صاف ہرگز آگیا تھی۔ اس نے اسٹیلٹ کر دیکھا اور گرو نمبر ۴۴ لکھ کر نڈلوں کے کڑ میں رکھ دیا۔

اگلے ہفتے گھڑی میں دو ساریاں بھی آئیں۔ ایک ہلکے نیلے داخل کی تھی، دوسری لگتا تھا کہ بہت ایک ہی مرتبہ پہنی گئی ہے۔ کیونکہ تقریباً بالکل صاف تھی اور کم کی پلیٹوں کے نشان بھی اس میں بہتہ موجود تھے۔ اس کے ایک سرے پہ جھکنڈے پر رہا ہو گا بن سے موٹے سرخ کاغذ کا ایک گول بیج لٹکا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ جلدی میں ساری آتا تے وقت وہ ساتھ ہی اٹکا چلا آیا۔ آندھ نے بیج کو نکال لیا اور غور سے دیکھا۔ اس کے اندر دو دائرے اور کھینچے ہوئے دوران کے درمیان ملی جگہ میں برش اور پانی کے رنگوں سے مٹا مٹا لکھا تھا۔ "امن کا نفرتن"۔ بیج کے چھوٹے دائرے میں لکھا تھا: "والیٹر"۔ آندھن سے رہ گیا۔ تو واقعی یہ لڑکی سیاسی کارکن ہی تھی۔ ارے نہیں۔ وہ کیا سیاسی کارکن ہو سکتی تھی، کافی ہاؤس جانے والی، رنگین لباس پہننے والی، محبت کرنے والی، ہر امن کی تو سب کو ضرورت ہے۔ کافی ہاؤس کو بھی، رنگین لباس کو بھی۔ محبت کو بھی وہ خود تو سب سی کارکن نہیں تھا۔ ہر امن کی تو اسے بھی ضرورت تھی۔ کیا وہ نہیں چاہتا تھا کہ اسکی استریاں اسی طرح دکھتی رہیں، اس کی لائڈری کی چینی سے دھواں روزا اسی طرح بھٹتا رہے امن کی تو اسے بھی ضرورت تھی، اپنے لئے، اپنی لائڈری کے لئے اس نیلی گھڑی کے لئے جس کا اسے ہر شب انتظار تھا۔ پھر اسے یکایک خیال آیا کہ ایسی ساریاں تو اس نے حال ہی میں کبیس دیکھیں تھیں۔ ٹھیک ہے۔ ہر سول جب وہ کوئلے کا پرٹ ٹھیک کر والے کے لئے صند سے گزرا تھا تو ایسی بہت سی ساریاں اسے لوک پنڈال کے آس پاس دکھائی دی تھیں، تو وہی بھی امن کا نفرتن! کاش وہ اندر چلا جاتا۔ ٹھٹک تو تھا نہیں۔ لاڈو اسپیکر بلیک عورت

کی آواز برابر چلائے جا رہی تھی۔ ہمارے گھروں کو خطرہ ہے۔ ہمارے بچوں کو خطرہ ہے۔ ہر شخص اس کاغذ پرش میں شریک ہو۔ ہر انسان اس پہل پر دستخط کرے۔ سب مل کر اس کے لئے لڑو۔ ہم تیسری جنگ نہیں ہونے دیں گے؟ شاید وہی تھی۔ شاید وہ اسی کی آواز تھی، پر وہ چلا بھی جاتا تو اس انتقام میں اسے پہچانتا کیسے۔ بیچ پر نمبر ۴۴ تو لکھا نہیں تھا۔ اس کے بیچ ہتھام کہاں! نمبر کہاں! وہ تو ہڑتال کے لئے ہے جو ستکار کے لئے ہے۔ ہر فن کا اس کے لئے ہے۔ ہر انسان کے لئے ہے۔ سسٹے میز پر ساری ڈھیر کی ہوئی رشتی تھی۔ آئندے وہ بیچ اس پر رکھ دیا اور فدا دور ہٹ کر اسے غور سے دیکھا۔ کیسا اچھا لگتا تھا وہ جیسے جمع کے شفاف نیلے آسمان پر ابھرتا ہوا صبح سویرے!

مجھے جتنے گٹھڑی ہیں آئی۔ آئندے میٹ سے کئی بار پوچھا۔ پر میٹ کو کیا معلوم کہ کیوں نہیں آئی۔ اس کی بلا سے نہیں آئی تو۔ تیسرے جتنے آئندے متبادل ہو سکا اور اس نے کالج جاکر معلوم کرنے کی ٹھان ہی لی۔ وہ پھر کا کھانا کھا کر وہ سائیکل باہر نکال ہی رہا تھا کہ ایک اور سائیکل سامنے سے آئی۔ دونوں کے پیچھے لڑکے اور کوئی چیز گری۔ آندہ حیران رہ گیا۔ نیلی گٹھڑی زمین پر پڑی تھی۔ سائیکل والے نے جلدی۔ یہ اسے اٹھایا۔ لاڈیلی میں پھینکا اور آٹا ڈالتا ہوا ہو گیا۔ صرت اتنا دکھائی دے سکا کہ وہ فوجی کپڑے پہنے تھا۔ کون تھا یہ! آندہ ہموکا کوئی۔ ذرا تمیز نہیں ابڑ کہیں کا۔ آندہ نے استری مانی نیزہ گٹھڑی رکھ دی اور جلدی جلدی کھولی۔ وہی کپڑے تھے جنہے پہچانے کپڑے۔ ہمارے ایسا لگا جیسے کوئی پتھر اڑتے ہو گیا ہو۔ کپڑوں کے بچوں بیچ ایک کاغذ کا بندل تھا اور اس پر لکھا تھا صرف استری کیلئے! اس نے بندل کھولا۔ جھک سے خوشبو کا جھونکا آیا اور لال ساٹن کی شلوار کا ایک پانچہ سر سے پھسل کر میز کے کنارے کے نیچے جھولنے لگا جیسے کسی دھن نے اٹھلا کر اپنا منہ دوسری طرف کر لیا ہو اور وہ۔ یہ بات کئی! تو یہ ہو رہا تھا وہ جتنے سے! شلوار کے نیچے لال ہی ریشم کی تھیں تھیں۔ اس پر بھی تھی سنہری بندکیاں، لال جالی کا دو پٹہ جس کے کنارے پر پتلا پکا لگا اور آنچلوں میں کرن جھللا رہی تھی۔ آندہ نے بڑی احتیاط سے سب کپڑوں کو لپیٹا اور الماری میں رکھ دیا۔

اگلے ہفتے سوموار کو جب لائڈری کھلی تو آئندہ کو پہنچنے میں غلطی ہو گئی۔ گیارہ بج چکے تھے اس نے لائڈری میں قدم رکھا تو ہانی کے سائیں سائیں بکنے لگیں آواز فضا میں دو آوازوں کی پھیلی ہوئی ہوئی ہوئی
وہ سمجھ گیا کہ میٹ آگیا ہے۔ اس نے رسیدوں کا رجسٹر اٹھایا اور لٹنے بیٹھنے لگا۔ اسے یہ رسید کیسی۔ یہ تو اس نے نہیں کاٹی تھی۔ کہاں سے آئی یہ؟

”سیتل — یہ رسید کس نے کاٹی؟“ اس نے میٹ سے پوچھا۔

”صاحب میں نے کاٹی ہے۔ رجسٹر آڑوٹھا۔ صبح آئے تھے یہ کپڑے“

”جرہائے ہاں تو ملری کا ٹھیکہ نہیں ہے۔ یہ فوجی کپڑے کس کا لباس کے ہیں؟“

اتنے میں میٹ نے نیلی گٹھری لاکے سامنے رکھ دی۔ اس میں فوجی کپڑوں کا انبار دھنا بڑا تھا کہ کہنے میں ایک دوسرے تک پہنچ نہیں رہے تھے معلوم نہیں کس شکل سے بندھ کر آئی ہوگی۔ — پریشانی گٹھری میں یہ فوجی کپڑے! رنگین سرسرا آجیلوں کے ساتھ یہ خاکی کھڑکیاں! اس کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ ایک جھٹکا تو اسے درہق پہلے بھی لگ چکا تھا۔ پروہ سائیکل کے پیچھے کا جھٹکا تھا۔ اسے ہاں وہ سائیکل والا! تو کیا اس رنگین لباس پہننے والی نے اس جھٹکے فوجی سے شادی کر لی تھی۔ آئندہ تو سورج سا تھا کہ وہ کسی شاعر سے شادی کرے گی۔ پھر وہ سوچے لگا کہ شاعر بھی کیا ہی چیز ہوتے ہیں۔ ان کی زندگی میں محبت ہی محبت ہوتی ہے۔ پھولوں سے حسن سے، پچھلے سے، زندگی سے۔ وہ حیات کی خوشیوں سے لبالب، زندگی کو سونگے سے بھر پور دیکھنا چاہتے ہیں۔ اگر دنیا میں حسن نہ رہے۔ پھول نہ رہیں، بکے نہ رہیں۔ آبادیاں بن ہو جائیں، بستیاں ویران ہو جائیں تو شاعری کا بیڑا کہاں بچے؟ تو شاعری بھی خاک میں مل جائے، اسی لئے تو کبھی کبھی شاعر بھی خاکی لباس پہنتے ہیں کہ زندگی کی پہلی پہلی سلامت بچے کہ بچوں! رنگ، نغمہ، حسن اور بچے سلامت رہیں، اس کی شاعری سلامت بچے تو یہ خاکی لباس پہننے والا بھی شاید کوئی شاعر تھا! اس کھردرے لباس کے اندر شاید کوئی شاعرانہ دل دھڑکتا تھا؟ اس نے بدش اٹھایا اور فوجی کپڑوں کو جھانک لے لگا۔ خاکی خاکی لباس لائڈری کے بیچداروں سے لپٹ گیا اور چھت کی طرف گھٹنے لگا۔

چھ مہینے کے بعد ایک دن ایک نیلی گٹھری میں خاکی اور رنگین کپڑوں کے ساتھ کچھ اور

کپڑے بھی آگئے، عجیب سے کپڑے۔ اس نے لٹا پٹا، کچھ سمجھ میں نہیں آیا! تنخیل کی طرح۔ ادھر ادھر بند
 نکلے ہوئے۔ دو طرف بن گئے ہوئے۔ یہ کیا ہے یہی! ادھر! آرام کرسی کا خلافت۔ فیروزی زمین
 ہڈیوں سے ٹٹے نارنجی اور دوسرے پھول۔ کچھ کلیاں بکھری ہوئی، کچھ بلیں پھولوں، وہ کلیوں کو چوڑی
 ہوئی۔ ادھر ادھر ٹھکتی ہوئی۔ آئندہ نے دونوں خلافتوں کو سیٹا۔ ان کے نیچے دو نارنجی رنگ کے
 برٹے تھے جن میں اوہا ماشہ لگا ہوا تھا۔ پردوں کے نیچے ایک فیروزی ساٹن کا میز پوش جس پر
 ادھر سے ادھر نارنجی پھول کڑے تھے۔ سب سے نیچے گلابی ساٹن کی ایک ٹکڑی تھی جس پر ایک
 کونے پر ایک مٹی سی سیاہ بلی اور اس سے بنی ہوئی مٹی۔ بلی کی جلی آنکھیں دیکھنے کے لئے آئندہ نے
 اس پر ہاتھ پھیرا۔ دوسری ٹٹے تھے۔ ہوں! تو گویا گھر بن گیا تھا۔ چار دیواریں، دیواروں پر
 دو ایک تصویریں۔ ایک دیوار سے لگی کتابوں کی الماری۔ دو کرسیاں، ایک میز، اس پر چائے
 گلابی ٹکڑی کے ایک کونے سے مٹی سی سیاہ بلی کے پیلے دیپ جھانکتے ہوئے۔
 اور وہاں اور دوسرے اور تاریخی پردے اور اوپر سرسراتے پردوں کی، وسط میں محبت کی سرگوشیاں،
 زبردستی کا تسلسل۔ کاش آئندہ گھر دیکھ سکتا۔ شاید گھر جاتا تو وہ اس سے کبھی
 "بیٹھے نا۔ ایک پیالی چائے تو پیتے جاتے۔ پھر وہ گلابی ٹیکوڑی تل آتی۔ اس کا شور مچا
 کپڑے پہنے ایک کرسی پر بیٹھ جاتا اور وہ سب بائیں کڑے لگتے۔ آئندہ انھیں بتاتا کہ راولپنڈی
 میں وہ کبھی کالج میں پڑھتا۔ کہ وہ انجیر بننا چاہتا تھا۔ کہ اسے بھی نقوش، تصویریں اور
 کتابوں سے محبت تھی۔ ادھر۔۔۔ اس نے فریٹ کو آواز دی اور جلدی جلدی
 گونے لگا۔

اس دن لائڈری میں داخل ہوا تو اس کا موڈ بہت خراب تھا۔ صبح سویرے جھگڑا
 ہوا۔ اور پھر گھر سے خط آگیا کہ میں کی طبیعت خراب ہے اور میں کی سسرال والے
 تقاضا کر رہے ہیں کہ لڑکی کو جلدی بدلا کر دے۔ اس نے سہری کا تنخیل بیز چڑھا اور دم سے
 کرسی پر گر پڑا۔ ایک کونے میں میڈل چٹا کچھ جیتڑے سمجھتا رہتا۔
 "یہ کیا ہے کار کا نام کر رہے ہو؟" وہ مجھلا پڑا۔
 "صاحب کپڑے الگ کر رہا ہوں" میڈل نے سر اٹھائے بغیر جواب دیا۔

”یہ کپڑے ہیں؟ نہ جانے کہاں سے گھری کا گوڑا لاکے جمع کیا ہے بے کار آدمی۔“ وہ اور بھی جھجھکیا۔ میٹھ نے کچھ جواب نہیں دیا۔ بکھرے ہوئے چیتھڑے سیٹھے۔ اماں کے اوپر سے نیلی گٹھری اتاری، اور سب گڈاڈ اس میں رکھ کر جلدی باندھ دی۔ تو یہ چیتھڑے غلی گٹھری میں آئے تھے! اور تو دلوں سے اس نے گٹھری کو دیکھنا چھوڑ دیا تھا۔ کیا دیکھتا۔ وہی خاکی، رنگیں، خاکی! پر یہ چیتھڑے کیسے؟

”دیکھیں اس نے ہاتھ بڑھایا۔ میٹھ نے گٹھری پکڑادی۔ آنتہ نے گٹھری کھولی، اسے یہ گڈاڈ کئے ہوئے چیتھڑے تو بھری تھیں! ایک بادامی رنگ کی مٹی سی ریشمی نرنگ، جس کے ایک کونے میں چھوٹی سی جیب جھانک رہی تھی اور جیب پر ایک ننھا سا خرگوش بچدک رہا تھا۔ ایک بے جس سے دودھ کی بوتلی تھی۔ دو چار مٹلے کرتے۔ دو چار رنگوں کے کھانے کے نہیں۔ پہننے کے۔ ایک آسانی رنگ کا اونٹنی سوٹیر۔ ایک آہن سی ٹوپی جس کے اوپر اسے سر سے پرنگ ٹکلی ہوئی تھی۔ اسی رنگ کے جھٹے جھوٹے موزے اداں میں اسی رنگ کا ریشمی ربن۔ کبھی واہ!۔۔۔ آنتہ کی ساری جھنجھلاہٹ اٹھ چھو گئی۔ اس نے منے سے منے سے کواٹھا یا اداں اس کے ریشمی ربن پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ پھر اسے پکا ایک وہ وقت یاد آیا جب اس کا سب سے چھوٹا بھائی پیدا ہوا تھا۔ وہ خود میر کے دھت کے نیچے گولیاں کھیل رہا تھا کہ اس کی بڑی بہن نے آکر چپکے سے کہا تھا

”جادو کیو“

”کیا؟“

”ایک سچوٹا سا آدمی آیا ہے۔ اس کی بہن نے اپنی کہی چھوڑنا۔“

”کہاں؟“ وہ نہیں سمجھا تھا۔

”لو! اس کی بہن نے ماں کے کمرے کی طرف اشارہ کیا تھا۔ پکا ایک صاحب کچھ سمجھ گیا تھا۔ اور کچھ میں ہی گولیاں چھوڑ کر بے تھاشابھا کا تھا پلٹنے سے بھیا کے کال کیسے ملائے تھے۔ اس کی آنکھیں تو بند تھیں۔ پر آنتہ نے جب اپنی اٹلی اسکے ہاتھوں میں دی تھی تو اس نے کس کر پکڑ لی تھی۔ اب وہ بھائی جواں ہو گیا تھا اور اس نے اپنے آخری خط میں لکھا

تھا کہ اگر کس اور بھڑکی نہیں ملتی تو آپ مجھے فوج میں کیوں نہیں جانے دیتے؟ کب تک آپ میری انگلی پکڑ کے چلائے رہیں گے۔ مجھے اپنے پیروں پر خود کھڑا ہونے دیجئے بھیا! —
 آئندہ ایک ٹھنڈی سانس بھری اور بھڑکی کو باندھ کر ہنر کے ایک کونے پر رکھ دیا۔ اسے
 گھڑی سے شرم سی آ رہی تھی۔ جیسے وہ کہہ رہی ہو! کیسی رہی! تم کہتے تھے اب میں کوئی
 نئی چیز لایا ہوں نہیں سکتی؟ مجھ سے مایوس ہو گئے تم؟ پر دیکھو — پیٹے حسن پھر رنگین۔ پھر
 محبت، پھر جدوجہد، پھر مگر پھر زندگی، — پھر دوسرا، پھر اور محبت، پھر اور زندگی! —
 حیات نئے نئے رپ میں بھر کر ابھرتی ہے، زندگی نئی نئی شکل میں دکھائی دیتی ہے۔ یہ سلسلہ
 ہمیشہ سے چلا آیا ہے اور ہمیشہ چلتا رہے گا۔ اس تسلسلے سے کبھی مایوس نہ ہونا — آیا
 سمجھ میں!۔

اس نے گھڑی کر ڈری محبت سے اٹھایا اور الماری پر رکھ ہی رہا تھا کہ اس کے کان
 میں شور کی آواز آنے لگی۔ اس نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ ہزاروں آدمیوں کا ایک
 بڑا سا جھوم اُترے لگا تا چلا آ رہا تھا۔ ابھی وہ لوگ زلاد درہی تھے۔ پڑھندے کاٹریں میں ان کے
 نعرے صاف سنائی دے رہے تھے۔

”ہم امن چاہتے ہیں۔“

”امن کی فوج زندہ باد۔“

ہم تیسری جنگ نہیں ہونے دیں گے۔“

تیسری جنگ! آئندہ دو دنوں ہاتھوں سے اپنا سر بچا لیا۔ لائٹری غائب ہو گئی
 پاروں طرف آگ لگی ہوئی دکھائی دینے لگی۔ کئے ہوئے سر، جینٹی ہوئی کھوڑیاں۔
 کیمبرے ہوئے ہاتھ پاؤں، آبلے پڑے ہوئے جسم، اندھی آنکھیں، ٹپٹپٹے ہارے ہاتھ
 ٹوٹی ہوئی چوڑیاں، بین کرتی ہوئی آوازیں۔ اس کے اپنے بھائی کے کئے ہوئے
 پاؤں میں اُدھا جلا ہوا فوجی پتلون۔ وہ پاؤں جن پر اس کا بھائی خود کھڑا ہونا چاہتا تھا
 ان انگلیوں پر سیاہ خن جم گیا تھا جنہوں نے اس کی انگلی کو برسوں گڈرے، کس کے پکڑا
 تھا اس کی ماں کے کھچری بالوں میں سینہ دور کی جگہ ملی اور سنی قیص کے سینے میں گولیوں

کے چھید، شرع بند کی دائرہ کی جی ہوئی سیاہی جو کسی لائٹری میں چھڑائی نہیں جاسکتی تھی، — وہ تو انجینئر بننا چاہتا تھا۔ وہ تو زمین کے سینے کو پھاڑ کر انسانوں کے لئے حسین چار دیواری بنانا چاہتا تھا؟ پر یہ اُسے کیا دکھائی دے رہا تھا، کہ دیواریں، چٹھ ہی نہیں۔ کواڑ جل جل کر گر رہے تھے۔ نارنجی پردوں اور فیروز میز پوشوں کو شعلے چاٹ رہے تھے۔ سالٹا ہوا ایک شہتیر گرا۔ گلابی ٹیکندی اس کے نیچے پھل گئی۔ بلی کے پیلے دیسے باہر کو ابل پڑے۔ ایک بالک سی چیخ سنائی دی۔ کیا بتی میں جان پڑ گئی تھی —

نہیں۔ — شہتیر کے نیچے سے دو نفی نفی مٹھیاں پل بھر کے لئے ہوا میں کانپی۔ باریک چیخ ایک کھینچی ہوئی گراہ میں بدلتی دکھائی گئی۔ اب وہ مٹھیاں کسی انگلی کو کس کر نہیں پکڑ سکتی تھیں۔ کیونکہ احمق سی ٹوپی کا پچھندنا جل چکا تھا۔ دودھ سے بھری ہوئی بے خون پی ڈوب چکی تھی۔ اور مٹی سی جیب پر پھونکتا ہوا خرگوش سلگتے ہوئے شہتیر کے نیچے سسک سسک کر دم توڑ چکا تھا۔ — تیسری جنگ !

جلوس مانڈری کے سامنے آگیا تھا۔ آئندہ نے چونک کر سر اٹھایا۔ جلوس نے زور کا ایک نعرہ لگایا۔ — ”ہم تیسری جنگ نہیں ہونے دیں گے۔“ مجمع سے ایک ڈبلی بلی لڑکی نکلی اور گود کے بچے کو سنبھال لی ہوئی اس طرح آئندہ کے پاس آگئی جیسے وہ ہمیشہ سے اُسے جانتی تھی۔ اس نے ایک کاغذ آئندہ کی طاقٹ بڑھا باڑ اس پر دستخط کیجئے۔ یہ اس کی اپیل ہے۔“

”آپ۔۔۔ آپ کون ہیں؟“ آئندہ کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

”میں؟“ لڑکی مسکرائی۔ میں ایک عورت ہوں ایک ماں ہوں، ایک انسان ہوں۔ — پھر اس کے چہرے کی رنگت یکا یک بدل گئی۔ خوف کی فندہ سی اور غصے کی سرخی۔۔۔ دونوں رنگ اس کے رخساروں پر چھلکنے لگے۔ ”میرے ماں باپ ہیں میرے بھائی بہن ہیں، میرا ایک شوہر ہے، میرا ایک بچہ ہے، میرا ایک گھر ہے۔ — آپ بتائیے کیا ہمیں زندہ رہنے کا حق نہیں؟“

”ہے ضرور ہے۔“ آئندہ کے لب جذبات کی شدت سے کانپنے لگے۔ ”جیسے“

بھی ماں باپ ہیں، میرے بھی بھائی بہن ہیں۔ — تمہارا گھر ہے اور میرا گھر ہو گا۔
 — جو کچھ ہے اور جو کچھ ہو گا اس کے لئے ہمیں زندہ رہنے کا حق ہے۔
 "تو کچھ اس پر دستخط — اس کی عالمگیر آواز بھی ملا دیکھئے۔"
 آئندہ قلم نکالنا وہی قلم جس سے وہ ہمیشہ نیلی گٹھری کے کپڑے نکھا کرتا تھا۔
 — بچے نے ہاتھ بڑھایا اور اپنی ننھی انگلیوں کی مٹھی میں قلم کو کس کے مضبوط پکڑ لیا۔
 جیسے اس کی زندگی کا رشتہ اس قلم ہی سے بندھا ہو۔
 آئندہ سکرایا۔ — اور بچے کے ننھے سے ہاتھ پر اپنا بڑا سا ہاتھ رکھ کر
 قلم کو کاغذ پر کھکا دیا۔ —

(شعبان جولائی ۱۹۵۱ء)

— — — — —

راجندر سنگھ بیدی

زیر

ابھی میں نے اپنے کمرے میں قدم کیا ہی تھا کہ اوپر تلے تین آوازیں سنائی دیں۔
 "آج پھر پلٹتیں گے یا نہیں؟" کے ارے چوٹا ہی سلگ لیا ہوتا
 "..... اور نہیں تو بھوسی ہی نکال لی ہوئی! ———" اور تینوں آوازیں ایک ہی آدمی کے
 منہ سے نکلی ہوئی معلوم دیتی تھیں۔ جن کا جواب خاموشی کے سوا اور کچھ بھی سنائی نہ دیا۔ سننے والا
 یا تو کہنے والے کا ذیل تھا اور وہ کہنے والے کو بالکل جاہل سمجھتا تھا۔ تیسری وجہ خاموشی کی
 کوئی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ بہر حال میں یہ بات محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا کہ سننے والا ایک فاش غلطی
 کر رہا ہے۔ خاموشی اور شرافت کی کافی زمانہ قدر ہی کیا ہے سوائے اس کے کہ اس کا ناجائز فائدہ
 اٹھا جائے۔

یہ آوازیں درمیانی کوٹھری سے آرہی تھیں۔ زمین اور پہلی چھت کے درمیان رینڈ صراٹو فروعات رکھنے کی جوجگہ تھی وہاں میں نے لکڑی کے پشتوں اور چند ٹوٹے ہوئے کھاڑوں کے سوا اور کچھ نہیں دیکھا تھا۔ اللہ اعلم وہ پتھر اور کواڑھی بولنے لگے تھے۔ ان دونوں میں کسی خاص مقصد کے پیش نظر بیروں کی کہانیاں پڑھا رہا تھا اور پھر آپ جانتے ہیں کہ دیو پری کے قصے پڑھنے کے بعد کیا کیا دنیا کے ممکنات ہے جو آپ کے سامنے کھلتی ہی چلی جاتی ہے۔

پہلی چھت پر ہم کالج کے چند چھوکرے اکٹھے رہتے تھے۔ باقی کے کبھت یا ٹوگرینڈ کیبرے کے پیچھے چہرے ہوئے تھے اور یا پھر بین الصوبائی میچ دیکھنے گئے ہوں گے۔ اس وقت ان میں سے وہاں ایک بھی نہیں تھا۔ میں نے بہت جمع کی اور قدم آگے بڑھا یا۔ مذہبی واقعی درمیانی کوٹھڑی سے آرہی تھی۔ ایک مافوقی سادیہ جین سلور کی ایک کٹوری میں سرسوں کا تیل اور بتی لٹال کر اور اسے انکڑوں رکھ کر جلادیا گیا تھا جس میں سے ایک کالی لامٹا اٹھک اور پر کی دیو داری تختی کو سیاہ کر رہی تھی کالے کالے بھول تختی کے ساتھ چٹ رہے تھے اور کچھ دیر کے بعد کٹوری کے اندر یا بتی پر گر گئے تھی دم ہلکا ٹٹلے زنگتی لیکن بھول پھر بھی بتی کا حصہ ہو کر جلتے لگتے۔ قریب ایک شخص چارپائی بولڈیا ہوا ایک میل کھیلے جیتھڑے پیٹھے بچوان کے کش پر کش لگا رہا تھا۔ بلاپند تھا اسے اپنا بیچوان۔

ہم کو اپنی گڑگڑی اور بیچوان پر ناہمے

خدا کی قسم! — یہ تو اپنا نور ہی ہے۔ میں نے ایک لمبی سی اوٹھ کے بعد کہا اور اس کے ساتھ جتان تھا نور سے کا سایہ اس کے وجود کا نتیجہ صریح جس کی مونچھیں متواتر تیل لگانے اور کھینچنے سے اور بڑی ہو گئی تھیں۔ اس کے غیب اور چاہ زرخشاں والے سیاہ چہرے پر ایک عجیب اعنت سی برس رہی تھی جیسے خوابی اور آلود بخار سے کہ بچوان سے نکالے ہوئے سستہ بدبو دار بے حد کھینچنے تیل نے اور بھی چکا دیا تھا اور اس کے سلسلے نور اٹھتا تھا۔ کھلے کھلے ہاتھ پاؤں جا رہا ہر پیر حیاں پھلگنے والا خوب اور ڈرپوک جو چہند ایک لقمے زہر مار کر رہا تھا۔

جہاں ایک پیر تسمہ پانچا ہر وقت نور سے کی گردن پر سوار رہتا مثلاً اٹھاؤ چوٹھا سلگائے نور و آٹے میں سے بھوسی خانے تو نور برتن مانجھے تو وہی اور جو کھنگالے تو وہی —

نور بھانجھی بھائی پر آپکے اور کچی پکائی کھائے تو وہ بھی گویا نور سے پر احسان کرے۔ میں اور سارا بھائی اسٹین ان کی قبر تک سے واقف تھے۔ اس سے پہلے یہ بلوار تعلیم الفرقان والوں کے رہے تھے جہاں ایک سفلہ بنگال ہیشہ اوپر سے گوبھی کے ڈنٹر پیاز کے جھپکے پھلیاں جیڑھی بھات ان کی منڈیا پر پھینک دی جی تھی اور یہ ہمیشہ مونی مونی گالیاں دیا کرتے تھے جی نور ایسے ہی جہاں کا دیل تھا۔

نور ایسا کیوں تھا؟ یہ اسٹین اور میرے دوسرے ساتھی کئی بار سوچتے۔ لیکن ہمیں آخر دم

حقیقت یہ ہے کہ اسٹین تو ان لوگوں کا یہاں آنا کبھی بھی برداشت نہ کرتا۔ وہ فلسفے کا طالب علم تھا۔ رمان کا جنم تھا۔ بالوں میں تیل کم لگا تھا جس کی وجہ سے بال ہمیشہ سیاہ گوش کے کانٹوں کی طرح کھڑے رہتے، درود سرے کو اتفاقاً چھو جانے سے اسے سزا دینے۔ کچھ ان کے خشکے اور گھونگرالے پن سے پتہ چلتا کہ ملک سبکی نسل سے ہیں۔ وہ فلسفے کا طالب علم ہونے کی وجہ سے دوسروں کے لئے عجم غلو ہوتے اور اپنے لئے مجسم سکون مانگتے۔ اسٹین کو سبلا جتان اور نورا کا یہاں آنا کیسے بھاتا۔ لیکن وہ خاموش محض اس خیال سے ہوا کہ شاید جتان اور نورا میرے کوئی عزیز ہیں۔

اکثر نیچے سے گایوں کی آوازیں پیچوان کی گڑگڑاہٹ ہونے پرٹ کے خراٹے اور کھنکار کی شاق ستانی دیجی اور اسٹین اپنے سلوجرم کنگن تا ہوا بچا ہوا ٹھہرا۔ وہ نورے کی پڑھی ہیں بے بجاؤ کی اور پھر وہی سلوجرم۔ کچھ دیر کے بعد۔۔۔ ارے بجاؤ یا رعد کی قسم مار ڈالے گا و بچارے کو وہ موٹھل لیکن اساتہ بچار داؤد اور وہی رفیق کو مجھ سے اس بات میں اتفاق تھا کہ ان لوگوں کے یہاں آنے سے ہماری زندگی میں رومان کی جگہ مسئلہ حیات نے لے لی تھی۔ داؤد سوچتا تھا کہ انہیں مار پڑتی ہے وہ ہمیشہ مار کھانے کے لائق ہوتے ہیں۔ اسٹین اور داؤد اس بات پر جھگڑنے لگتے۔۔۔۔۔ اور میری حالت اس جنگ میں ایسی ہوتی جیسے دو بڑے ملکوں کی جنگ میں کسی غیر جانبدار یا (BUFFER) ریاست کی ہو سکتی ہے۔

ایک بات پر ہم چاروں متفق تھے کہ ماں باپ سے دور، نظم و نسق سے کوسوں پرے، رات کے ایک ایک سبجے ہم گھیاں جھانکتے، اپنے کانپتے اپنے مکان کی طرف آتے تو ہماری سیڑھیاں ان لوگوں کی وجہ سے آخری تک ثابت نہ ہوتیں۔ درمیانی کوٹھری کا دروازہ ہمیشہ کھلا ہوتا۔ اور دسے کی روشنی نور ہدایت کی طرح ہمیں ہمارے اڑلی گھر کی ماہ دکھاتی جہاں ہمیشہ دنیائے بازار کے دھول دھبے، گالی گلوچ سردی اور گرمی کے غلات و دستور کی محبت، والدہ کے پیار سے بھرا ہوا خط، لحاف اور بجلی کا پنکھا میسر آتے ہیں۔ جتان اور نورا خدا جانے کوئی منہ بچے تھے جو سردی مات آتش پرستی کرتے تھے لیکن کچھ بھی ہو ہمیں رات کو سیڑھیوں میں ویسے کی روشنی چاہیے تھی اور اس سلسلے میں ہم منہ پرستی تک کے لئے تیار تھے اور خلاف اس کے نوکر و مصلوآتیں اس جوہری کو سنانے جہاں ہمیں سیڑھیوں میں ایک بجلی کا ہنڈا لگا۔ نہیں دیتا تھا۔ خدا جانے میرے

کہنے پر چودھری، جتان اور نورے کی درمیانی کوٹھری میں سپیدی اور کرائے میں تھقیٹ کیے کرتا۔ ایک دن میں انداسنیں رات کے دو بجے گھر لوٹے، ان دنوں شہر میں ایک صنعتی نمائش آئی ہوئی تھی۔ بس اس کی کارنیوال میں ہم تیر و تفرنگ کا ایک کھیل کھیلتے تھے گھر لوٹے تو نہ صرف نیم چھتے کا دیا جل رہا تھا بلکہ بچے جاگ بھی رہے تھے۔ جرمن سلور کی کٹوری کے عین اوپر دیواری تختی پر ایک سیاہ سیٹلنگ ٹائپ یعنی شولنگ سلپنجے کی طرف امانڈ رہا تھا۔ اور نور جتان کی ٹانگ دبا رہا تھا۔ اسنیں ایک اشتراکی بھی تھا اور اب جانتے ہیں کہ اشتراکی خواہ وہ پہلی ہو یا کرنیشن دپیل ہونے یا لفظ ایکسپلائیشن سے کتنی نفرت کرتے ہیں۔ ”تیراز ہر ہند ہو جائے“ اسنیں نے آنکھیں نکالتے ہوئے زیر لب کہا۔ ”سارا دن بیچارہ روڑی کوٹتے کوٹتے تھکا گیا ہوگا۔ پھر گھر کا دھندا کیا ہے اور اب ہے کہ رات کے دو بجے تک اس کے پاؤں داب رہا ہے۔

شاید اسنیں بول پڑتا لیکن جتان نے اس کے کانوں میں ایک خوشخبری ٹھونس کر بات آئی گئی کر دی اور وہ خوشخبری یہ تھی کہ ڈاکٹر اسنیں کا سنی آرڈر لے کر آیا تھا۔ اگرچہ اسے دہ پا کر لوٹ گیا۔ اسنیں پیسوں کے متعلق سوچنے لگا۔ اشتراکی کو بھی کسی دپیل کے بچانے سے جوتسکین ہوتی ہے۔ اس سے کہیں زیادہ باعث راحت اُسے گھر سے آیا ہوا منی آرڈر ہوتا ہے۔

کتنے کا تھا۔ اسنیں نے اس امید پر سوال کیا کہ شاید بیٹے بچوں میں سے کسی کو پتہ ہو۔ دراصل ہم دونوں کو امید نہ تھی کہ البت کے متعلق یہ لوگ جانتے ہوں گے لیکن پچاس کلے۔۔۔۔۔ اندر میر پور خیر سے آیا ہے۔ نورے نے قدرے اونچی آواز سے کہا۔ ”وارے نورے“ ہم دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر منہں دپے۔ ”اے بڑا بدعاش ہے تو تو۔“

اس کے بعد ہم رات کے سناٹے میں چٹختے جوتوں سے شور مچاتے ہوئے اوپر چلے گئے۔ کمرے کا دروازہ زینو، داؤد نے کھولا تھا۔ اندر گھستے ہوئے اسنیں کے داغ میں پھر نورے اور اس کے پائل دابنے کی تصویر گھوم گئی۔ اس نے اپنی گزی کی قمیص کاٹن کھرتے اندر اسی گزی کی ٹائی کی گرہ ڈھیل کرتے ہوئے کہا۔ ”میرے بس کی بات ہو تو جتان کو اسی مکان کی کنگنی پر کھڑا کر کے نیچے دھکا دیدوں اور صبح سب سے پہلے اس کی موت پر آنسو بہاتے ہوئے زمر کی کی صبح تصویر

تیا کر دے۔ ہے نا؟ اور دیکھو کجخت نورے کو کہ مالیت کس طرح یاد ہے اور یہ بھی جانتا ہے کہ پیسے کہاں سے آئے تھے۔

بعد میں نے کہا کہ کون جانے اسے یہ بھی جانتا ہے کہ کہاں پیسے رکھے جاتے ہیں۔
اسٹین نے اپنے سیاہ گوشت سے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”اے یہ سچ بچہ۔“
میں ہم پر بھی ہاتھ صاف نہ کر جائیں۔“

اس کے بعد میں داؤد کے بستر میں گھس گیا۔ میری چار پائی کی پائنٹی ٹوٹ گئی تھی اور چار پائی بچا خا صا کنواں بن گئی تھی صبح اٹھتے ہی بے تحاشا گالیں اور مدعا ٹی آواز سنائی دی اور پھر دبی۔ ”اے تم نے اتنی کتنی صنایع کر دی ہے۔ کچھ ہی کے لئے تو اتنے سے پاد دل ہی اتنی تھے۔“ ابلے اوتے کے بچے۔“

اسٹین بولا ”کبھی اب مجھ سے رہا نہیں جاتا“ داؤد کا نظریہ بدستور رجعت پسندانہ تھا۔
”جو مار کھانے کے لائق ہوتے ہیں انھیں مار پڑنی چاہیے۔ لیکن آج وہ بھی میرے اور اسٹین کے ساتھ متفق ہو رہا تھا کہ بیچارے کے ساتھ صریحاً زیادتی ہو رہی ہے۔ داؤد نے ایک افسانے میں پڑھا اور دوسرا افسانہ چھیڑ دیا۔“

”اے بلاؤ تو اس نورے کو“ اس نے مجھے ٹھکانہ انداز میں کہا۔

لحاف کا اندرونی حصہ باہر کی برساتی سردی کے مقابلہ میں کم تکلیف دہ تھا۔ لیکن اس ٹھکانہ نما ز اور نورے کے پس جانے کے خیال نے اس میں وہ گرمی پیدا کر دی کہ میں لحاف کو کھینچنے بغیر رہ سکا اور میں نے نورے کو بلایا۔ نورامنہ میں کچھ بڑاڑا رہا تھا۔ لیکن داؤد کے سامنے آکر وہ دن کھڑا ہو گیا جیسے اردلی اپنے صاحب کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں۔

داؤد نے بات شروع کی۔ ”ابلے نورے تمہارے کتنے ہاتھ ہیں؟“ اور ہمیشہ
یہ بات سے سلسلہ گفتگو شروع کرتا تھا جس میں حیرت کا عنصر موجود ہو۔ فوراً اس سوال پر
ورے حیران ہوا۔ اس نے ایک لمحہ کے لئے ادھر ادھر دیکھا جیسے کتا زمین پر بیٹھنے سے پہلے
سے سونگھ لیتا ہے اور پھر وجدانی طور پر ایک موافق ماحول کی ہوا کو بولا۔ ”دو!“
”جہاں کے کتنے کان ہیں؟“

”دو!“

”تمہاری کتنی آنکیں ہیں؟“

”دو!“

”اور جتان کی؟“

”دو!“

”تم کیا کہتے ہو؟“

”میری سرسٹ سے ہیں روپے کے قریب بنالیتا ہوں بیٹے میں!“

”اور جتان کیا بناتا ہے؟“

”سولہ ستر روپے“

”تو بھاگ جاؤ۔ یہاں سے احسن کہیں کے تمہاری قسمت میں یہی لکھا ہے کہ مار کھاتے

رہو۔ راستے میں پڑے ہوئے پتھروں کی طرح راہ گروں کی ٹھوکریں کھاؤ۔ جاؤ۔“

نور نے چادر کو اپنے گرد لپیٹا اور کچھ نہ سمجھتے ہوئے چلا گیا۔ اسٹین نے اور میں نے داؤد کی

طرف دیکھتے ہوئے ایک بلند اور ناشائستہ قہقہہ لگایا۔ اسٹین بولا داؤد تم بھی عجیب آدمی

ہو۔ ایسے کرنے میں بھی تمہارے اپنے افسانے کا یہی انداز ہے ایک نفسیاتی اختتام پر آکر بس

کر دیا۔ ارے نورے کے سے آدمی کی سیرنگ چاہیے۔ سیرنگ۔ سمجھے؟

عوام سیرنگ چاہتے ہیں۔ بات ان پر واضح اور دھڑا دھڑا کر ٹھوسنی چاہیے۔ اللہ کی نفیات

یہی ہے کہ زیادہ نفیات سے کام نہ لیا جائے۔ صاف کہو بھئی اس طرح کے ہاتھ کان ادا

کمانی ہوتے ہوئے بھی جتان سے کیوں دب رہے ہو۔؟

اس پر ایک اور فرانسیسی قہقہہ پڑا۔ رفین ہنستے ہوئے اس موٹے کی طرح اچھلا جس کی گڑ

ایک ہی ضرب میں بدن سے الگ کر دی گئی ہو۔ ہم نے پھر نورے کو بلایا اور جتان کے خلاف

اس کی مدد کرنے کا وعدہ کیا۔ نورے میں ایک حیرت انگیز تبدیلی واقع ہو گئی۔ اس کے جسم

کے پٹھے پھر کھلنے لگے۔ چادر میں سے اس نے اپنے لیے لیے بازو نکال لئے اور جتان کے ساتھ

لڑائی کا تھوڑا سا حصہ لڑا۔ ”سچا ج اس نے مجھے نامرد سمجھ رکھا۔“

ایک دفعہ وہ چکری دوس کہ اور آج نور سے پر حقیقت کا انکشاف ہونے لگا اور وہ جان سکا کہ اسے مار پڑ رہی ہے۔ اس کے منہ کے ایک طرف کت کی ایک نفرت انگیز گر جھبکا، تھری بی مگر تعمیر سی تحریر دکھائی دینے لگی۔ اس نے بالکل ایسے کام کیا۔ ایک آدمی کے ذہن نا شعور میں یہ احساس بھر دیا کہ اُسے مایا جا رہا ہے۔

نور سے کے جانے کے بعد رقیب ہمیشہ کی طرح پوچھنے لگا۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ پچھنی تو خود ار نہیں ہوگی؟ ڈاکٹر پالی نے کہا تھا کہ تین ہفتے سے چھ ہفتہ تک، میلاد ہوئی ہے اور اب چوتھا ہفتہ جا رہا ہے اور کوئی نشان نہیں۔ اور اس کل کی نسبت آج گزردہ دکھائی نہیں دیتا کیا؟ میں نے رقیب کو تعجب دلاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ بھی پچھنی نہیں ہوگی۔ لیکن وہ کہنے لگا۔ تم صرف میرا جی رکھنے کے لئے کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔ خدا کی قسم کھاؤ۔۔۔۔۔ میں نے تنکا آگے بٹھادی سے ماری اتنی اور ڈپٹی اور تنہا کہ آواز میں تم کھائی کہ رقیب نے غصہ دم بولیں ہو کر اس کا ذکر بند کر دیا۔۔۔۔۔ لیکن صرف اسی دن کے لئے۔

بڑے مزے کی بات ہوئی۔ نور یہاں تو سوچ پا ہوا۔ لیکن جہاں کے پاس گیا تو بولا۔۔۔۔۔ دیکھو بھتیجا یہ بابو لوگ مجھے تمہارے خلاف اکسالتے ہیں۔ کہتے ہیں تم اس کے ذہن ہو۔ اب مجھ میں کہاں ہوں جہاں لا دیتا۔۔۔۔۔ اور بدستور اٹھاؤ چوٹھا صبح کی ماپوں کے لئے سلگنے لگا۔ نافہ کہنے لگا۔ اس میں سدا تصور یعنی یا انہیں کا ہے۔ اگر میرا انسانوی طریقہ برتا ہوتا تو بات پھر لوٹ کر اس کے ذہن میں آتی چڑھیں لگاتی اور بس جاتی اور جہاں جہاں کا نام لینے کی بھی ضرورت نہ پڑتی۔۔۔۔۔ یہ فرق تھا لیکن اور گور کی میں۔۔۔۔۔ زمین اور داؤد میں۔ رقیب نے پاس آؤد نکا ہیں اور پراٹھا میں اور موضوع کو ٹانگ ست پکا کر اپنی طرف کھینچے ہوئے بولا۔۔۔۔۔ تہذیب حاضر جسم اور روح کی بیماریاں پیدا کرنا جانتی ہے۔ اس کے پاس پٹھکا ہے لیکن لیکن علاج اور تشفی نہیں۔ مریض کے دوسرے سوال کا جواب دینے کا صبر اور حوصلہ بھی نہیں اور یہ آئینہ کہاں تک مددگار ہے۔ دیکھو اس میں سب سے اپنا رنگ زرد دکھائی دیتا ہے۔ میں اسے تھوڑا دوسرا تھا۔۔۔۔۔ اور نیو تھینک رقیب نے آئینہ کو باہر پھینک کر اس کے منہ پر کر دیا۔۔۔۔۔ اب ہم جہاں سے چھیننے لگے لیکن جہاں۔۔۔۔۔ بیٹا باہر تو نکل۔۔۔۔۔ کے انداز کی سہی

باتیں کرنے لگا۔ ہم نے بھی ڈنڑ پیلے، بالش کی۔ مگر دراصل انکریٹھوں کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا
 — لے نکلتے ہیں۔ کہلے جو کرنا ہے اور جہاں مرعوب ہو گیا۔ نورے کے متعلق ہم نے سوچا۔ نور
 جلے جہنم میں، ہمیں اس سے کیا غرض؟ داؤد کا نقطہ نگاہ درست ہے بلکہ اسے جتنی بڑی
 تھوڑی سی ہیں —!

ہمیں نورے کی اس بیماری کے متعلق ابھی تک حیرت تھی۔ لیکن ہم نے احساس کمتری کا سا
 رسوائے عالم نام دیکر کمال بے صبری اور بے حوصلگی سے لہجے ذہن کو فاسخ کر دیا — ایک لڑکی
 ایک دن جہاں نورے کو اپنی دوستی اور رفاقت کے قابل نہ سمجھ کر علیحدہ ہو گیا۔ اس وقت نورے
 نے جہاں کی عتیں کیں آنسو بہائے۔ لیکن جہاں تھا کہ برابر کہے جا رہا تھا کہ تم اس قابل نہیں ہو کہ تمہارے
 ساتھ کوئی رہے۔

داؤد جیٹا اسٹین نے نفیات کی ایک کتاب جلائی اور ہم دونوں نے ٹی کر ایک بے ربط
 اور بے سری آواز میں قوی ترانہ "سلامت ہے ہمیشہ فرما رہا ہمارا" گایا۔ گانے کے بعد دینی نے
 کہا دیکھو بجائی سستی ہی جان چھوٹتی ہے مگر نورے کہ مانتا ہی نہیں — ابے نورے —
 پھر آہستہ آواز میں دانت پیکر — ابے نورے — اور نورے کہ صدیوں سے غلام پٹے آنے والے
 کی طرح غلامی ہی میں نجات سمجھنے لگا ہے۔ اپنے پاؤں کی بطری کو مری اپنا زور سمجھتا ہے۔

جہاں چلا گیا اور ایک شخص فرکا دار و رق نے جہاں کی جگہ لے لی۔ دائے قسمت! اب نور
 فرد کے کاغذ تھا لیکن تعجب کی بات تھی کہ ایک دن نورے نے احتجاج کیا۔ بات یوں ہوئی کہ فرد کے
 نے کسی بات سے دھی ہو کر نورے سے کہا — "جائے راجا نہ خراب ہو۔"

نورے کو کچھ یاد آگئے۔ آنسو تھے کہ بے تحاشا امڈ رہے تھے۔ ایک بات کا اضافہ ہوا۔ روتے
 روتے ٹھٹھکی بندھ گئی۔ نور بار بار اسہی کہتا تھا کہ تو نے مالا لیا ہوتا، پیٹ لیا ہوتا لیکن یہ الفاظ مجھ سے
 نہ کہے جوتے۔ فرد کے نے نورے کو دلاسا دیا لیکن نور تھا کہ برابر روتے جا رہا تھا۔ ہاتے تو نے
 مجھے یہ نہ کہا ہوتا۔

اسے منانے کے لئے فرد کا گھر بٹھ رہا۔ اور کیرج شاپ جہاں وہ کام کیا کرتا تھا نہ گیا۔ ہم نے
 بھی کالج سے چھٹی کی اور نورے کو کرینے لگے۔ جب نور ابولنے کے قابل ہوا تو کہنے لگا — "مجھے

ہوتے میرے ماں باپ مر گئے۔ بھائی نے بالا پورسا اور جوان کیا۔
 اس وقت پھر رونے لگا۔ اس کی آنکھیں درمیانی کسرے کے ایک پٹے پر جمی ہوئی تھیں لیکن گردشِ ایم
 چھجے کی طرف دڑ گئی تھی اور نوا تصد میں اپنے بھائی کے پاس کھڑا تھا۔ کچھ دیر کے بعد خود ہی فورسے
 بات ختم کرنے کی اکساہٹ محسوس کی اور بولا ”مجھے مرنے پالنے کا بہت شوق تھا تو بڑے بھتیانے مرغ
 مہیا کئے۔ میں اٹھا بوسکی کی بھانٹ دار قیس پسند کرتا تھا تو اس نے بہت سی ایسی قیسیں سلا دیں
 گھر میں بھانج کو نیاں باجوسے کی روٹی پکانے کا حکم ہوتا تھا کیونکہ وہی روٹی مجھے پسند تھی لیکن میں
 اس کے پاس نہ رہا اور بھاگ گیا۔ ایک کٹے کی شیش پر چھ ماہ گزار کر لوٹ آیا۔ پھر بھاگا۔ پھر لوٹ آیا
 اور آخر میں نے بھائی کو اس حالت میں چھوڑا جب کہ اس پر فاج گرا تھا۔ اس نے تنگ آ کر مجھے بددعا
 دی جو کہ آج مجھ یا تو رہی ہے۔ اس نے کہا ”توری! تو زندگی میں کسی کا سگا نہیں بنا۔ جا تیرا سگا بھی کوئی
 نہیں بنے گا۔“

اس کے بعد کچھ دیر خاموشی رہی جس کے بعد فرارے نے کہا ”وہ دن اور آج کا دن میرا تو کوئی
 سگا نہیں بنتا اسی طرح فرد کا کہہ رہا ہے جا تیرا خاتمہ خراب ہو۔ میں اپنے دوست کے لئے کیا نہیں
 کرتا کیجئے سے کہہ کا کہی کرتا ہوں۔ اور جب میرا کوئی دوست مجھے چھوڑے تو میں سوچتا ہوں کہ یہ
 سب بھیجی بلائی کی بددعا کا اثر ہے۔“

رفیق، دادو، اسین اور میں چاروں نے یہ بات سنی اور دم بخود ہو کر رہ گئے۔ اسے فدا کہتے
 ہیں۔ ”فدا دولا۔ اسین نے گہری سوچ سے سراٹھایا اور بولا:-

”اپنی حق سے مرنے والی ہوتی ماں کی ہم نے خدمت کی اور مرنے سے پہلے اس نے کہا۔ جا بچہ! تو زندگی
 میں بڑا سگہ پائے گا۔“ اور اسین فدا کے ہی انداز میں بولا ”وہ دن اور آج کا دن جیب کوئی
 بدست لکھ میری زندگی میں آتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ میری ماں کی دعائے خیر کا اثر ہے۔“

رفیق بولا ”لوگوں کو منہ سے بات نکالتے ہوئے کچھ سوچ لینا چاہیے۔ تم نہیں جانتے۔ مجھ جیسے
 نیوہ مستحکم کے لئے ایک معمولی سا فقرہ کیا معنی رکھتا ہے۔“ اس وقت دادو اور میں خاموش
 تھے۔ شاید ہم بھی اپنی ماں کی راکھ میں چند سگے مٹکوں کو اتھل پھٹل رہے تھے۔

شرکت صدیقی

تیسرا آدمی

دونوں شرک، سنان شرک پر تیزی سے گزرتے رہے۔
 پتمبر پور روڈ، مشرق کی طرف مڑتے ہی ایک دم سے شب میں چلی گئی ہے۔ ادھجکا
 ہونے ٹیلوں کے درمیان کسی زخمی ہندسے کی طرح بانہنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ماتاب
 گہرا ہو چکی ہے اور آغا زمر کی پھری ہوئی ہوائیں چل رہی ہیں۔ دونوں شرک حلوآن پر کھڑے
 کھڑاتے ہوئے گزر رہے ہیں۔ ان کا بے ہنگم شور چھری چٹانوں میں دھڑک رہا ہے۔ ایک ایک
 اندھیرے میں سے کسی نے چیخ کر کہا
 ”لے کون جا رہا ہے، شرک روک لو!“

سات گئے۔ سنان سنا یہ آواز بڑی پر اسرار غلامی ہوئی۔ لیکن شرکوں کے اندھ بیٹھے ہوئے
 مگر نے اس پر کمال توجہ نہ دی۔ وہ اسی طرح خاموش بیٹھے رہے اور دونوں شرک جھکی ہوئی چٹانوں
 کے گہرائی میں تیزی سے گزرتے رہے۔ اس نندہ فدا دہرے آواز سنائی دی ”روکو روکو لو
 شرکوں کو!“ اور اس کے ساتھ ہی نوٹ۔ ایٹل اسٹارٹ ہونے کی گھر کھڑا ہٹا۔ اسپرے لگی۔
 اس کی تیز روشنی بھی کچھ بچاؤں کی طرح غزول کے کچھ حصوں پر لہرا جاتی ہے۔ لیکن
 شرک رکا نہیں سکتے۔ اس لئے کہ یہ خطرے کا الاحام ہے۔ اس کی رفتار اور تیز ہوئی۔ شرک بالکل

دیوان ہے اندرون ڈیلائیور بڑے اکسپرٹ ہیں ۔

موٹر سائیکل کی روشنی قریب ہوتی جا رہی ہے ۔ اند قریب ! اور قریب !! اند اس کا شعور
ٹکڑوں کے نزدیک ہی دھڑکنے لگا ہے ۔ ان کی رفتار اب زیادہ نہیں بڑھ سکتی ۔ اس لئے کہ
ڈھلوان پر ٹکڑوں کے بے قابو ہوجانے کا پورا اندیشہ ہے ۔ دونوں ڈیلائیور دلوں کے سہمے ہوئے
چہرے خوف زدہ ہوتے جا رہے ہیں ۔ لیکن نیلی آنکھیں والا داخو خاموشی سے بیٹھا ہوا سگریٹ
پیتا رہا اور بلور سہتارہا کہ اب کیا کرنا چاہیے ۔ پھر ایک بارگی کو ہستانی ٹیلوں کی گہرائی میں ریلاؤ
چنے کی آواز بڑے بھانک انداز سے گرجنے لگی اور گولی ٹرک کے پچھلے پیروں کے پاس سے سنسنی
ہونی لگد گئی ۔ ایک بار پھر کسی نے اونچی آواز میں کہا ۔

”رک لو ٹرکوں کو ، ہمیں تو میں ٹائر برسٹ کر دوں گا ۔“

اور اس وارننگ کے ساتھ ہی دونوں ٹرک ٹھہر گئے ۔ ٹرک کے اندر سے صرف داخو
اتر کھینچ آیا ۔ باہر پت بھڑکی شہیدہ سرسہا میں جل رہی تھیں اندان کی تیز خنکی جسم میں چبھتی ہوئی
معلوم ہو رہی تھی ۔ داخو نے اپنے لمبے اور کوٹ کے کاروں کو درست کیا اور آہستہ آہستہ چلتا
ہوا موٹر سائیکل کے قریب پہنچ گیا ۔ پھر اس نے ملتی ہوئی سگریٹ کو جھنجھلاٹ کے انداز میں
۔ ٹرک پر پھینک کر جوتے سے مسل ڈالا ۔ اور بڑے ٹھیکے لہجے میں پوچھنے لگا ۔

”اس طرح ٹرکس کو روک لینے کا مطلب ۔ کیا چاہتے ہیں آپ ؟“

لیکن موٹر سائیکل پر بیٹھا ہوا بھاری بھر کم جسم والا انسپکٹر داخو کے اس انداز سے مذاہبی
متاثر نہ ہوا ۔ بلکہ بڑی بے نیازی سے کہنے لگا ۔ میں اینٹی کرپشن کا انسپکٹر ہوں اندرون
ٹرکوں کی تلاشی لینا چاہتا ہوں ۔“

داخو نے غصے سے اس کی طرف دیکھا ۔ دھندلی روشنی میں اس کا چہرہ بڑا کراخت
معلوم ہو رہا تھا ۔ اور پالا ہوا بھی تک اس کی انگلیوں میں دبا ہوا تھا ۔ داخو نے پہلی ہی نظر
میں اندازہ لگا لیا کہ بھاری بھر کم جسم والا انسپکٹر ۔ پوری طرح دہشت زدہ کرنے پر تیار ہوا ہے ۔
اس نے جھٹ سے کاروباری پینٹل بدلے اور ذرا بے تکلفی سے کہنے لگا ۔ اچھا تو آپ ہیں ۔
اند بھون سکا اور ۔ اگر آپ افسر ہیں تو دیکھیے دونوں ٹرکوں میں آلو کے بوئے

لے دے ہوئے ہیں۔ میں ثبوت میں ڈسٹرکٹ اکثرزے آفس کی رسید پیش کر سکتا ہوں۔ چٹائی کا یہ محصول ابھی کچلے ناکہ پر ہی ادا کیا گیا ہے اور جو کچھ صلیبت ہے وہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے اس لئے کہ آئرن شینس کو اس طرح لے جانے کا یہ کوئی پہلا اتفاق تو ہو نہیں۔ یہ سلسلہ تو ایک مدت سے چل رہا ہے۔“

انسپکٹر گردن ہلا کر بولا: ”جی ہاں سنا تو کچھ میں نے بھی یہی ہے اور اسی لئے کئی ٹھکٹوں سے اس سڑک پر تپسیا کر رہا تھا۔“

داجو ہنسنے لگا: ”یہ عجیب تو آپ نے خوا خواہ اپنے سرمول لی۔ میں نے آپ کو دو مرتبہ ٹیلیفون کیا۔ مگر آپ دفتر میں مل جاتے تو آپ کو اس طرح پریشانی اٹھانی نہ پڑتی اور خود مجھے بھی یہاں سر دی میں نہ آتا پڑتا۔ مگر چلیے یہ بھی ٹھیک ہی رہا۔ اس پہلے آپ کے مدشن تو ہو گئے!“ اور وہ تین سو روپے جواحد روپے کے اس ٹرپ میں بچا لینا چاہتا تھا۔ آخر اس نے ان کرسیوں کو اندرونی جیب میں سے نکالا اور انسپکٹر کی طرف ان کو بڑھا کر کہنے لگا۔

”آپ سے پہلی بار ملاقات ہوئی ہے۔ اس لئے کچھ نہ کچھ نذرانہ تو دینا ہی پڑے گا۔ لیجئے ان کو رکھ لیجئے۔ فراموشی اور کیا سید کی جائے۔“

ایٹا کریشن کا انسپکٹر روکھے پن سے بولا: ”اس مہربانی کا شکریہ۔ اب اتنی اور مہربانی کیجئے کہ ان کو اپنے ہی پاس رہنے دیجئے۔“

داجو ذرا سنجیدہ ہو کر خاموش ہو گیا۔ دونوں اندھیرے میں جیب چا پ کھڑے رہے اور کوہستانی چٹانوں میں پت جھڑکی پھری ہوئی ہوائیں جھپتی رہیں۔ آگے کھڑے اسے ٹرکوں کے اندر سرگرمیوں کی دبی دبی آوازیں بھنکنے لگی تھیں۔ داجو غور کرنے لگا کہ آسانی سے ملنے والی اسامی نہیں ہے۔ اس سلسلے کو ابھی کچھ اور کبھی دکرشتا دینا پڑے گی۔ اس لئے کہ وہ جانتا تھا کہ ہر کامیاب جرم کی سادش پہلے پلیس اسٹیشن کے اندر ہوتی ہے۔ یہ بات دوسری ہے کہ سودا بعد میں بھی طے ہو سکتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ سب مایا کے کھیل ہیں اور مایا کے سوپ نیا ہے ہیں۔ اسی لئے جرم کی نوعتیں مہا گانہ ہیں۔ جیب کاٹنے والا زیادہ سے زیادہ ہسٹری فیکٹر بن سکتا ہے اور کالہائے نمایاں انجام دینے والا سرمایہ دار ہو جاتا ہے۔ البتہ اتنا ضرور ہے

کہ مہٹری مشین بننے کے لئے پولیس کی سرپرستی درکار ہوتی ہے اور سراج مدی کے لئے گورنمنٹ سے ساز باز کے بغیر کام نہیں چلتا۔ مانچو بے جیب کے اندر سے کچھ لہ کر لسی نوٹ نکالے اور آہستہ آہستہ کہنے لگا:

”انسپکٹر تھوری جب تک اس سرکل میں تعینات رہے۔ ہماری انٹر مشین کی طرف سے ان کو اسی حساب سے ان کا حق بلایا رہتا رہا۔“ پھر خرماد کرنے کے سے انداز میں وہ مسکاکر بولا ”لیکن آپ کو اس طرح جاڑے پالے میں آکر پریشان ہونا پڑا ہے۔ اب اس پریشانی کا بھی کچھ خیال کرنا پڑے گا۔ لیجئے یہ دوسو ادھیں۔ دیکھئے اب کچھ اور نہ کیجئے گا اور اپنا برباد الورقو آپ اب اندر رکھ لیجئے۔ خواجہ آپ سے خوف معلوم ہوا ہے۔“

مگر بھائی بھوکم جسم والا انسپکٹر اسی طرح ناراضگی کے انداز میں بولا:۔
 ”دیکھئے آپ مجھے غلط سمجھنے کی کوشش نہ کیجئے۔ میں ان دونوں ٹرکوں کو پولیس اسٹیشن لے جائے بغیر باز نہ آؤں گا۔ آپ خواجہ میرا بھی وقت خراب کر رہے ہیں اور خود بھی پریشانی اٹھا رہے ہیں۔“ اور وہ موٹر سائیکل کو اسٹارٹ کرنے لگا۔

اس دفعہ مانچو کی مسکراہٹ نے دم توڑ دیا۔ اس نے بڑی تھمکی نظروں سے انسپکٹر کو کھود کر دیکھا۔ اس عرصہ میں پہلی بار اس کو خطرے کی نوعیت کا احساس ہوا تھا۔ اس لئے کہ دونوں ٹرکس کسی طرح پولیس اسٹیشن نہیں جاسکتے تھے۔ کہنی کا یہی حکم تھا۔ یہی ہدایت تھی اور اس ذمہ داری کے لئے کہنی سے اس کو نو سو روپے ماہوار تنخواہ کے علاوہ منجنگ ڈائریکٹر کی طرف سے چھ سو روپے اکٹرا لائونٹس بھی ملتا تھا۔ مانچو کئی ماہ سے اپنی اس ڈیوٹی کو بڑی مستعدی سے انجام دے رہا تھا۔ کہنی اس کی کار گذاریوں کو سراہتی ہی ہے اور بددوآت ڈائریکٹر کی ڈینگ میں بہت سی باتوں کے لئے اس کو جواب دہ بھی ہونا پڑتا ہے اور اکثر ایسے بے سنگ سوالوں سے اس کو سابقہ پڑتا ہے کہ وہ بے حواس سا ہو جاتا ہے۔ اس لئے وہ پانچ سو روپے سے زیادہ وڈر ٹوٹا کے لئے رشوت نہیں دے سکتا۔ ورنہ آئندہ ڈینگ میں اگر کوئی ڈائریکٹر التجہ گیا تو بہت ممکن ہے کہ زائد دستم اس کو اپنی تنخواہ سے ادا کرنا پڑے اور بات بھی کچھ ایسی ہی ہے، دراصل ابھی تک انکسٹری کا تئیر کے لئے کہنی اپنے پاس سے صرف روپیہ لگا رہی ہے۔ شوگر

پلانٹ کا کانٹرکشن ابھی مکمل نہیں ہوا ہے۔ لہذا کمپنی کے وہ فارم جس میں ایکسکی کاوش
ہوئی، ان میں ٹرکٹر چلنے لگے ہیں اور ان کی فصلیں تیار کی جا رہی ہیں اور یہ ان لوگوں کی سیگس
بھر کر قبضاتی بانادوں میں فروخت ہونے کے لئے بیچ دیے جاتے ہیں۔ آلوؤں کے ساتھ
سیمنٹ کی بوبیاں اور آئرن ٹیٹس بھی ٹرکوں میں لا کر پوشیدہ طور پر بلیک مارکیٹ میں جاتے
ہیں۔ کمپنی کو اپنی انڈسٹری کی تعمیر کے لئے سیمنٹ اور آئرن کا بہت بڑا سٹاکس کوٹا مل گیا ہے
جس کی سمنگ سنان ملا توں میں بڑے پراسرار طریقہ پر ہوتی ہے اور اس سازش میں پولیس
کے علاوہ دوسرے محکمے بھی کمپنی کے شریک ہیں۔

دراپو غور کرنے کے سے انداز میں خاموش کھڑا رہا۔ اس کی گھنی بھنبوں آنکھوں پر ہلکی
ہوئی معلوم ہو رہی ہیں اور چہرے کے نیچے نقوش مجسوں کی طرح ٹھوس نظر آ رہے ہیں۔ پھر
ایک بارگی اس نے طے کر لیا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ انھیں دشت ناک موقعوں کے لئے وہ
ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ جو کچھ کہنا ہے اس کے فیصلے کے لئے منٹ بھر کا عرصہ بہت ہے اور جو لوگ
صرف انجام ہی پر غور کرتے ہیں وہ کبھی کسی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکتے اور پھر بوجھل قدموں سے چلتا
ہوا وہ آگے والے ٹرک کے پاس پہنچ گیا اور سرگوشی کے سے انداز میں آہستہ آہستہ پکارنے لگا۔
"نیل کنٹھ، لے نیل کنٹھ ہاراج"

اور ٹرک کے اندر سے مضبوط پٹھوں والا نیل کنٹھ دھنی ہوئی آواز میں بولا۔
"کیا ہے۔ کمرٹری ساب؟" پھر وہ اتر کر نیچے آگیا۔ اس کا آہنوسی جسم رات کے گہرے
اندھیرے میں پر بھابیوں کی طرح دھندلا نظر آ رہا تھا۔ دراپو کہنے لگا۔
"دیکھو نیل کنٹھ یہ سالانہ پکڑ تو کسی طرح مانتا نہیں اور تم جانتے ہو کہ دونوں ٹرک
تھانے پر بھی نہیں جاسکتے"

"وہ سینہ تان کر بولا۔ "تو جو حکم ہے؟"
گہری نیلی آنکھوں والے دراپو نے اس کی بھرپور نظروں سے دیکھا اور پھر سانس کرنے
کے سے انداز میں اس نے ایک آنکھ دبا کر آہستہ سے کہا۔ "مجھ کو تو صرف لائین کلیر کی ضرورت ہے
زیادہ جھنجھٹ نہیں چاہیے۔" پھر مڑتے ہوئے اتنا اور کہا۔ "میں جا کر اس سے باتیں کرتا ہوں"

تم نروں کی پشت پر سے گھوم کر آجانا سمجھ گئے نا؟" اور نیل کنٹھ جیسے سب کچھ سمجھ گیا ہو۔ اس کی آنکھیں
جو اُنم پشیلگوں کی طرح خونخوار نظر آنے لگیں۔ داخو وہاں سے سیدھا اینٹی کرپشن کے انسپکٹر
کے پاس چلا گیا۔ وہ اس کو آتے ہوئے دیکھ کر تیزی سے بولا:

"آپ نے فرکوں کو اسٹارٹ نہیں کروایا بلکہ وہ دیر ہو رہی ہے۔"

داخو بڑی سنجیدگی سے بولا: "آپ تلاشی لیں گے یا ٹرکس اسی طرح چلیں گے۔"

وہ کہنے لگا۔ "لہذا ہر توابع کوئی ایسی ضرورت نہیں۔ یوں جیسے آپ کی مرضی۔"

داخو ایک بار پھر کاروباری انداز سے مسکرایا: "انسپکٹر صاحب مرضی ہماری کہاں

مرضی تو آپ کی ہے۔ ہم نے تو اپنی طرف سے کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ مگر آپ کی ماراٹھی ختم
ہی نہیں ہوتی۔"

وہ بے نیازی سے بولا: "دیکھئے ان بے کار بندوں سے کوئی نتیجہ نہیں نکالے گا آپ کو کچھ

کہنا ہو، آپ مختصر کر کہہ دیجیے گا۔"

داخو سنجیدہ ہو گیا "بہت اچھی بات ہے۔ لیکن اتنا میں آپ کو ضرور بتا دینا چاہتا ہوں

کہ جو لوگ آئرن شٹل اور سینڈ ٹاکسٹریس کو ٹالے سکتے ہیں جو اس کو سمگل بھی کر سکتے ہیں وہ

اپنے بچاؤ کے طریقے بھی جانتے ہی ہوں گے۔ چور چوری کرتے جاتے ہیں تو باہر نکلے کار سے پہنچا دیکھ لیتا

ہے۔" اور اس میں شک بھی نہیں کہ داخو ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ اس لئے کہ یو اینٹیلڈ

انٹرنیشنل ٹریڈ "کے ڈوڈا کرکٹر ایم۔ ایل۔ اے میں اودان میں سے ایک تو ریونیو منسٹر کا

داماد بھی ہے اور اسی لئے سرکاری محکموں میں کمپنی کا اثر بھی ہے اور وہ بھی ہے۔ لیکن

بھاری بھر کم جیم والا انسپکٹر ان ملازمے سرسبتہ کو نہیں جانتا۔ اس سرکل میں ابھی اس کا

نیا فیاٹرانسفر آ رہا ہے۔ اس لئے پورے علاقہ میں وہ اپنی دھاک بٹھا دینا چاہتا ہے۔

اور اس لئے ایک آدھ ہزار کمیس بنائے بغیر بات نہیں بنتی۔ اور پولیس کی ٹیکنیک کے مطابق

ایک بار جہاں ہوا بندھ گئی پھر تو یکشنبی آکر خود قدم چومتی ہے اور اسی لئے وہ کسی طرح باز

نہیں آ سکتا۔ واچو کی باتوں پر چھٹجھلا کر اس نے جواب دیا۔

"ممکن ہے آپ ٹھیک کہہ رہے ہوں۔ ابھی تو آپ فلاجل کر حالات میں ٹھہریئے

پھر دیکھیں گے کہ آپ لوگ اپنے بچاؤ کا کوئی سا طریقہ جانتے ہیں۔“

اس دفعہ داچو بھی بھر گیا۔ اس نے تیزی سے کہا: ”انسپکٹر صاحب مجھے کیلاش ناٹھ داچو کہتے ہیں۔ میں تمھانے تک جانے سے پہلے بات کو یہاں بھی ملے کر سکتا ہوں۔ آپ کے ایسے اینٹی کرپشن کے انسپکٹروں سے اکثر سابقہ پڑا کرتا ہے۔ اگر ان میں آپ کو کوئی مل گیا ہوتا تو اس طرح سوچھ اور پتہ لگ کر کے آپ کو بات کرنے کی جرأت نہ ہوتی۔“

ان پکٹر کے چہرے پر اور بھی خشونت آگئی۔ وہ اس کو بڑی تھکی نظر دے سے گھورنے لگا اور اسی وقت آبنوسی جسم والے نیل کنٹھ نے اندھیرے میں سے نکل کر اس کے سر پر آہنی رڈ اٹھا کر زور سے دے مارا۔ انسپکٹر نے دبی ہوئی کراہ کے ساتھ ہلے کوکے بچٹی ہوئی بھیانک آواز لگائی۔ اور لڑکھڑکھ کر سڑک پر گر پڑا۔ اس کی انگلیوں میں دبا ہوا دیوار ابھی تک کانپ رہا تھا۔ داچو نے جھپٹ کر اس کے ہاتھ کو اپنے بوجھل جوتے سے رگڑ دیا۔ اور دیوار کو روکھین کر ٹیلوں کی طرف پھینک دیا اور اس کی ریڑھ کی ہڈی پر ایک بھر پور دلات مار کر پڑانے لگا۔

”دھت تیرے کی۔ سالہا اسی طرح مانتا ہی نہ تھا“ اور پھر وہ نیل کنٹھ سے کہنے لگا۔

”ہمارا راج ڈالار و سائے کو ادھر کنہارے کی طرف!“ اور پھر اطمینان سے ایک سگریٹ سٹیک کر پوچھنے لگا۔ ”ہاں یہ دیکھو تو رحم گہرا تو نہیں۔ ورنہ بلاوجہ بات اور بڑھ جائے گی۔“

نیل کنٹھ کہنے لگا: ”ہاتھ بھر پور نہیں پڑا ہے۔ کوئی گھبرانے کی بات نہیں ہے۔“

پھر نیل کنٹھ نے سڑک پر بے سدھ پڑے ہوئے بھاری بھر کم جسم والے انسپکٹر کا بازو پکڑا اور اس کو گھسیٹتا ہوا دور تک چلا گیا۔ اس کا کرخت چہرہ خون میں ڈوب کر پڑا بھیانک نظر آ رہا تھا۔ اور سانس سہمی ہوئی سی جل رہی تھی۔ وہ اسی طرح جھکے ہوئے کو ہستانی ٹیلوں کے دامن میں کسی لاش کی طرح بے جان پڑا رہا اور گانا غار سرکاری ٹھیکہ ہوا میں پتھر ٹی چٹانوں میں بانٹتی رہی اور ایک بارگی کہیں نزدیک ہی گہدڑوں نے شور مچانا شروع کر دیا۔

دونوں ٹرکوں کے اسٹارٹ ہونے کی گھڑ گھڑا ہٹ سنان رات میں ابھرنے لگی۔ اور وہ سوٹر سائیکل کو بڑی طرح روتے ہوئے سڑک پر پھر چلنے لگے۔ لیکن احمد پور جانے کی بجائے اب وہ جنوبی ٹیلوں کی طرف مڑ رہے تھے اور کوئی سٹر میل کا چکر کاٹنے کے بعد دونوں

پھر اسکا چوراہے پر پہنچ گئے۔ جہاں لوہے کے کھمبے پر لگے ہوئے بورڈوں پر لکھا تھا:-
بلبر گھاٹ، اکیاون میل۔

سہجنواں کلاں، اٹھارہ میل

نوام باٹہ، چوراسی میل

احمد پور، ایک سو باون میل

قریب ہی ڈسٹرکٹ آفیسر ٹیکس آنس تھا جس کے جھکے ہوئے سائبان کے نیچے ایک
دھندلا سا لیپ میں رہا تھا اور بوڑھا محمد جیٹوں کو کھولے ہوئے کھانسن رہا تھا۔ ابھی
کچھ عرصہ قبل یہاں پر دونوں ٹرکوں کی جگہ کا معمول ادا کیا گیا تھا۔ وہ بخور ٹرک پر سے اترا اور
سیدھا سائبان کے نیچے چلا گیا اور سرگوشی کے نیچے میں آہستہ سے بولا:

منشی جی میرے خیال میں، آپ کے رجسٹروں میں ٹائم تو درج نہ ہوتا ہوگا۔ اور
پھر بغیر جواب کا انتظار کئے ہوئے اس نے چوکیانظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ اور تیس پلے
کے کرنسی نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیئے۔ "لیجئے ان کو دیکھ لیجئے۔ اگر کوئی دریافت کرنے
آئے تو کہہ دیجئے گا کہ وہ دونوں ٹرکس کوئی ساڑھے آٹھ بجے کے قریب یہاں آئے تھے۔ سمجھ گئے نا
آپ!"

اور بوڑھے محمد نے اپنی گردن ہادی: ایسا ہی ہو جائے گا۔ ہر کوئی گھبرانے کی

بات تو نہیں!"

دراچوڑا مالکی انداز میں قہقہہ لگا کر کہنے لگا۔ "جب تک ہم موجود ہیں اس وقت تک
کھلا آپ پر کوئی آنچ آسکتی ہے۔"

وہ بھی تبسے لگا۔ "سو تو ہے۔ ہر بات اتنی ہے سرکار کہ اب زمانہ بڑا خراب لگے۔ گیا ہے

نہ نہ اسی بات میں سسر بال کی کھان نکلتے ہیں۔"

اور پھر چونکی کے بوڑھے محمد کو مطمئن کر کے وہ مسکراتا ہوا ٹرک کے اندر جا کر بیٹھ گیا۔ دونوں

ٹرک پھر روانہ ہو گئے۔ سائنے پتھر پور روڈ اندھیرے میں بل کھاتی ہوئی چلی گئی ہے۔ مگر

دونوں ٹرک پھر اس طرف ہلنے کی بجائے ماہیل روڈ کی طرف مڑ گئے۔ واپس نہ گئے تھے۔

دیکھا۔ اب ڈیڑھ بج رہا تھا۔ اور پھر دو بجنے سے پہلے ہی دونوں ٹرک ابیر گڑھ پولیس اسٹیشن کے قریب جا کر ٹھہر گئے۔ وانچو تھانہ کے اندر چلا گیا۔ اور ڈیوٹی انسپکٹر کو ڈیڑھ سوپے نیکو اس نے ایک ٹک کا چالان کرا دیا۔ روزنامچہ میں درج کر دیا گیا۔

”ٹرک نمبر ۳۱۳۰، نیچے شب کو راہیں روڈ پر سے گزرتے ہوئے اخیر میڈلائٹس کے پایا گیا۔ تفتیش کیے پر معلوم ہوا کہ اس کی بیٹری خراب تھی۔ ٹرک مذکور یوناٹ میڈلائٹس میڈ کی ملکیت ہے اور اس میں آلہ کے بورے لدے ہوئے تھے۔“

اور اسی طرح کلیم پور کے تھانہ پر اور مزید ڈیڑھ سو روپے رشوت دے کر دوسرے ٹرک کا بھی چالان کرا دیا گیا۔ اور میڈلائٹس بل سرکاری روزنامچہ میں اندراج کرنے لگا۔

”پونے دس بجے شب کو ٹرک نمبر ۲۲۳۲ راہیں روڈ پر اتنی تیز رفتار سے گزر رہا تھا کہ کسی حادثہ کے ہوجانے کا خطرہ تھا۔ ڈیوٹی انسپکٹر ہر نام سنگھ نے اسکو روک کر تحقیقات کی تو یہ بھی دریافت ہوا کہ ڈرائیور سسی نظر محمد کے پاس ڈرائیونگ لائسنس بھی موجود نہ تھا۔“

اس کے بعد دونوں ٹرک بھلا سیل روڈ پر تیزی سے گزرنے لگے۔ اور صبح کاذب کی گہری دھند میں دونوں ٹرک بلبیر گھاٹ پہنچ گئے۔ پھر چھ بجے سے پیشتر ہی وانچو بھارت انجنیئرنگ ورکس کی جی اسٹوڈی بلیک پر دس سوٹ پڑا۔ اور ابھی دھوپ اچھی طرح پھیلنے بھی نہ پائی تھی کہ اس کی کار فیکٹری کے بھاٹک کے اندر داخل ہو گئی۔

وانچو اپنے دفتر میں جا کر حسب معمول کمپنی کے کاموں میں الجھ گیا۔ اور رات کے حادثہ کی اہمیت بنچر کے روز ہونے والے اس ڈریلنگ سے زیادہ نہ رہی۔ جس میں ریلوے کی ایک کیرج فیکٹری کے یارڈ کے اندر فوج ہو گئی تھی اور اس نقصان کے لئے ریلوے نے کوئی چار ہزار روپے کا کلیم کیا تھا اور عدالتی کارروائیوں کے لئے ہر مذہب پر مشا دایڈ وکیٹ کمپنی کے مشیر قانونی موجود ہی تھے۔

پولیس تحقیقات کرتی رہی تفتیش برابر ہوتی رہی۔ اور انٹی کرپشن کا بھاری بھکم جسم دالا انسپکٹر، ہسپتال میں پڑا کراہتا رہا۔ اور منبوط پٹھوں دالانیل کنٹھ سمٹک چڑھا کر کھانچے

کالیاں بکتا۔ اور اپنے کوارٹر کے اندر لیٹا ہوا ملا تگے تک اونچا تا ماز میں آہٹا نکایا کرتا۔
 ”اور اگر مٹھاری بات نہ مانی جائے تو؟“

”بھرتو کنور صاحب اس کا نتیجہ کچھ اچھا نہیں نکلتا تھا۔“

”لیکن دیپ چند تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں کمپنی کا مینجنگ ڈائریکٹر ہوں۔“

کمرے کے اندر اسی طرح تیز لہجہ میں باتیں ہوتی رہیں۔ آتش دان میں گولے جھج رہے تھے دھپتے ہوئے جریخ انگاروں کی روشنی میں مانچو کانچہ سر جھپٹے لگتا تھا۔ مگر وہ خاموش بیٹھا ہوا اپنا بدسا پائپ پیتا رہا۔ درپچ سے ہوا کے بج رستہ جھونکے اندر آ رہے تھے اور فیکٹری کے دروازے پر جس دھڑکتی ہوئی لہجے کی جھنگاردوں کا شور سنائی دے رہا تھا۔ باہر لکی نیلگوں کمرے کے کچھے سٹڈل رہے تھے، اور اس دھند میں لپٹی ہوئی مینجنگ ڈائریکٹر کی خوبصورت کوٹھی اور قمیض ہوئی معلوم ہو رہی تھی، جس کے باہر دروازے میں نیل کنٹھ دیوار سے پیٹھ کو ٹکائے ہوئے چپ چاپ بیٹھا ہوا تھا۔ دروازے میں بالکل اندھیر تھا اور اس گہری تاریکی میں نیل کنٹھ کا سیاہ آبنوسی جسم آسیب زدہ سائے کی طرح ڈوڈنا معلوم ہو رہا تھا۔

نیل کنٹھ اس طرح اندھیرے میں خاموش بیٹھا رہا اور جب کبھی دیپ چند تیزی سے بولتا تو وہ چونک کر کمرے کے دروازے کی طرف گھبرا کر دیکھتا۔ جیسے اب کچھ نہ کچھ ہونے لگا ہے۔ لیکن دیپ چند اندر بیٹھا ہوا اطمینان سے باتیں کرتا رہا۔ اس کے چہرے پر مینلیمپ کے ”سیٹر“ کی برچھائی پڑ رہی ہے اور اس دھندلی روشنی میں اس کا منحنی جسم ہانگے کے کسی سحرے کی طرح حقیر نظر آ رہا ہے۔ مگر دیپ چند کمپنی کا چیف اکاؤنٹنٹ ہے اور کمپنی کی غیر قانونی سازشوں میں اس کا کردار بہت اہم ہے۔ یہ بات نیلی آنکھوں والے مانچو بھی جانتا ہے اور اس کی اہمیت مینجنگ ڈائریکٹر کو بھی معلوم ہے جس کو فیکٹری کے اندر سب لوگ کنور صاحب کہتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ دانی بازار کے علاقہ کا جاگیردار ہے۔ وہ کاروباری ٹکنیک سے زیادہ گھوڑوں کی نسلیں اور ٹوکی مختلف قسموں کے متعلق بہت کچھ جانتا ہے۔ اس لئے کہ اس نے زندگی بھر ریس میں گھوڑے دوڑائے ہیں اور عودت کے جسم پر کسی کییا گر کی طرح کوک شاستری تجربے کئے ہیں اور جب سے جاگیرداری پر زوال آنے کی انداہیں سرکاری حلقوں میں گشت

کرنے لگی ہیں، اس نے بھی اپنے سرمایہ کو محفوظ کرنے کے لئے کسی انڈسٹری میں داخل ہو جاتا ہی اپنے حق میں بہتر سمجھا اور اس دورانہی نے اس کو کنور شیڈ راج سنگھ سے ایک بارگی یونا ٹینٹڈ انڈسٹریز کا مینجنگ ڈائریکٹر بنا دیا ہے۔ لیکن کمپنی کا چیف اکاؤنٹنٹ اس کی باتوں سے فطامی مرغوب نہیں ہوا۔ بلکہ اس کے بڑی بے نیازی سے کہہ دیا :-

”اور آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ میں کمپنی کا چیف اکاؤنٹنٹ ہوں۔ سارے رجسٹر میرے ہی پاس رہتے ہیں“

مینجنگ ڈائریکٹر ایک بارگی برفروختہ ہو کر بولا :- ٹھیک ہے کہ تمام رجسٹر تہا ری نگرانی میں رہتے ہیں مگر اس بات سے تمہارا مطلب ؟“

وہ کہنے لگا چوٹ کھایا ہوا انسان بڑا خطرناک ہوتا ہے، کنور صاحب آپ میرے ساتھ حق تلفی کریں۔ گئے تو میں بھی سارے رجسٹروں کو کل ڈائریکٹروں کی ریٹنگ میں پیش کر سکتا ہوں۔ مینجنگ ڈائریکٹر کے سانس کی رفتار ایک دم سے تیز ہو گئی اور وہ منحنی جسم والے دلیپ چند کو عقابی نظروں سے گھومنے لگا۔ لیکن دلیپ چند بیٹھا ہوا منہ سے اپنی کپٹی کھجاکار ہا۔ اس لئے کہ وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ مینجنگ ڈائریکٹر اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا۔ وہ پوری طرح اس کے قابو میں ہے، دیپ چند اس کی سازش کے اتنے بڑے ساز کا محالہ ہے کہ وہ جب وقت بھی چاہے اس کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ سینٹ اور آئرن جی داموں پر جو بانڈا میں فروخت ہوتا ہے۔ کمپنی کے رجسٹروں میں ان کی قیمت بہت کم درج کی جاتی ہے۔ اور اس طرح اب تک مینجنگ ڈائریکٹر نے پوشیدہ طور پر کوئی دو لاکھ روپیہ نہیں کر لیا ہے۔ لیکن دیپ چند کو اپنے اعتماد میں رکھنے کے لئے اس نے دس فیصدی کا شریک وار بنالیا تھا۔ اور اس میں ہزار روپے کی ادائیگی کے لئے اس کی نیت بدل گئی۔ اور دیپ چند کے اکثر توجہ دلانے پر بھی وہ برابر ٹالتا رہا۔ لیکن دیپ چند بیٹے کو کے آیا تھا کہ آج وہ کچھ فیصلہ کر کے جائے گا۔ اس لئے کہ اس کی بڑی لڑکی کرشنا دتی کے بیاہ کی بات ایک ریٹائرڈ ڈپٹی کلرک کے لڑکے سے طے پا چکی ہے۔ گھر اچھا ہے اس لئے کوئی شبہ گھڑی دیکھ کر گس ہو جانا چاہیے۔ لیکن اس کے لئے کالیتھوں کے رواج کے مطابق ابھی اس کو دس ہزار روپیہ تک

میں دیتا ہے۔ ورنہ بہرنگان نہیں ہو سکتی۔ لیکن مینجنگ ڈائرکٹر جانتا ہے کہ بورڈ آف ڈائرکٹر نے سہارا دیا اس کی خواہ کوڑھائی سمورے پلے ماہانہ سے ساڑھے تین سو کروڑ سے مگر دیپ چند گوہر رشتہ منظر نہیں ہے۔ اسے میں ہزار روپیہ چاہیے ہے اس لئے کہ وہ اپنی لڑکی کا بیاہ جلد ہی کر دینا چاہتا ہے۔

مینجنگ ڈائرکٹر کا چہرہ جھجھلا ہٹ کے اثر سے براہِ غضبناک ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی کاروباری زندگی پر جاگیر داری کا روپ براہِ حاوی ہوتا جا رہا ہے۔ پھر لکیر کی وہ کمپنی کے مینجنگ ڈائرکٹر سے صرف رانی باناس کے علاقہ کا کنور شیڈراج منگر رہ گیا۔ اس نے میز پر زبرد سے گھونٹہ مار کر کہا :

”تم میرے کمرے سے باہر نکل جاؤ۔“ اور پھر وہ چیخ کر زبرد سے بولا۔ ”جاؤ جو تمہارے جی میں آئے کرو۔“

اور سختی جیم والا ناٹک یا سنجوہ مسکین سی شکل بنائے ہوئے خاموشی سے اٹھ کر دروازے کے باہر چلا گیا۔ کمرے کے اندر گہری خاموشی چھا گئی۔ آتش دان میں دھپتے ہوئے کوئلے کبھی کبھی چٹختے لگتے ہیں۔ اور باہر لان میں دیپ چند کے قدموں کی آہٹ سنائی دے رہی ہے پھر اونچو نے اپنا بھدراپاٹپ میز پر رکھ دیا۔ اور مینجنگ ڈائرکٹر سے کہنے لگا۔

”کنور صاحب یہ آپ نے کیا کر دیا؟“

”کچھ نہیں سب ٹھیک ہے۔ کل سویرے ہی اس کو نوٹس دے کر نوکری سے بلجورہ کر دو۔“

دراچو گھبرا کر بولا۔ ”لیکن اس طرح سے تو کام نہیں چلے گا۔ بلکہ اب تو وہ اندر بھی آسانی سے ہم کو بلک میل کر سکتا ہے۔ اس لئے کہ اس کے پاس ہمارے خلاف بہت سے ڈوکومینٹری ثبوت موجود ہیں۔“

کنور شیڈراج سنگھ گہری خاموشی میں کھو گیا اور خود کو بڑا بے بس محسوس کرنے لگا پھر اس نے بڑی بے چارگی سے کہا۔ ”اچھا تو اب کچھ تم ہی کر دو۔“

دراچو کہنے لگا۔ ”آپ ذرا اندر کوٹھی میں تشریف لے جائیں اسب کچھ ٹھیک ہو جائیگا

میرے ہوتے ہوئے بھلا آپ پر کوئی حوت آسکتا ہے۔“

کنور شید راج سنگھ نے خاموشی سے اس کی طرف دیکھا اور پھر کرسی پر سے اٹھ کر وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس کے چلے جانے کے بعد وائچو نے نیل کنٹھ کو اندر کمرے میں بلایا اور اس سے کہنے لگا:-

”نیل کنٹھ مہاراج، دیکھو دیپ چند ابھی زیادہ دودھ نہ دیا ہوگا۔ تم جا کر اس کو بلاناؤ، کہنا کہ سکریٹری صاحب نے بلایا ہے۔“ اور نیل کنٹھ تیز تیز قدموں سے کوٹھی کے باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ لٹا تو اس کے ہمراہ دیپ چند بھی تھا۔ نیل کنٹھ پھر جا کر ورائٹس میں ٹھہر گیا اور وائچو دیپ چند سے کہنے لگا:

”اکاؤنٹنٹ صاحب آپ بھی خوب آدمی ہیں۔ بوٹے ہونے کو آگئے۔ مگر مزاج پہچاننا آپ کو ابھی تک نہیں آیا۔ بھلا اس طرح بھی کوئی بات طے ہوتی ہے۔“

لیکن دیپ چند بھی کم سیانہ نہ تھا۔ وہ پہلے ہی بھانپ گیا تھا کہ اس کا ترپ ”ٹھیکہ پڑا ہے“ اور اب وہ اس کے قابو سے نکل کر جاہیں سکتے۔ اس دفعہ وہ بھی ذرا نرمی سے بولا۔ مگر سکریٹری صاحب یہ تو دیکھئے کہ کنور صاحب تو سیرانگلا کاٹنے پر تلے ہوئے ہیں۔ آپ ہی بتائیے کہ میں کرتا بھی کیا۔“

وائچو اپنے خاص انداز میں سننے لگا۔ کمال کر دیا آپ نے۔ اتنا تو آپ جانتے ہی ہیں کہ زندگی میں پہلی بار وہ اس کا روبرو ہی بکھیرے میں آکر بیٹھے ہیں۔ انھوں نے تو ہمیشہ حکم چلائے ہیں اور اپنی جاگیر میں من مانی حکومت کی ہے۔ دیکھئے رئیسوں سے بات کرنے کا ادھر ہی گرتا ہوتا ہے۔ ان کے سامنے توہم ربات پر بس ہاں کرتے جاتیے۔ پھر جو کام چاہیے اسے کرا لیجئے۔“

اور دیپ چند نے جیسے اپنی غلطی کو تسلیم کر لیا ہو۔ ذرا ایشیائی کے سے انداز میں کہنے لگا: ”اب کیا غرض کروں سکریٹری صاحب۔ مجھے بھی اس وقت نامعلوم کیا سوچھی کہ ان کے سامنے فدا تیری سے بات کہنے لگا۔ دراصل میں اپنی لڑکی کی سگائی کے سلسلے میں ادھر پڑا پریشان ہوں۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ میں بوا سیرکا بلانا مریض ہوں۔ روز بروز تندرستی گرتی جا رہی ہے۔“

آپنی زمرگی میں ہی اس کے ہاتھ پیٹے کر دوں، بس اب تو یہی ٹیس ہے۔“
 راجو ہمدردی کرنے لگا۔ ”اے ادا لڑکی کا ہونا بھی اس سوسائٹی میں بھی فائدہ صیبت ہوگا
 لیکن اس کے اس پہلو پر آپ نے زور دیا ہوتا تو بھلا کنور صاحب انکار کر سکتے تھے۔ سوئیے
 انہوں نے وہیہ کس بازی پر تباہ کیا ہے۔ کیا اس کی زبان کسے دے کچھ نہ کہتے۔“
 ”ابھا تو آپ ہی بتائیے کہ میں کیا کروں؟“

راجو کہنے لگا۔ ”کہنے لگا کیا۔ کنور صاحب نے جب آپ سے وعدہ کیا ہے تو آپ کو
 اپنا رومیہ ملے گا۔“

”خفی جسم دلے دیپ چند کے روکے چہرے پر ایک اڑتی زنگی کی دھڑکی ہوئی۔ وہ
 سہرا کر بولا۔ ”آپ خوا خواہ مجھ کو شرمندہ کر رہے ہیں۔“ پھر اس نے مزہ کی دما زب سے کچی نکالی
 اور دیپ چند کے سامنے اس کو ڈال کر کہنے لگا، ”بیچے ذرا سیف میں سے چیک بک نکالیں۔“
 میں آپ کے لئے ابھی چیک تیار کئے دیتا ہوں۔ اس وقت تو کنور صاحب کا ڈر بگڑا ہوا
 سوہرے اسنس پہنچنے سے پہلے ہی ان سے دستخط کروانے آپ کو چیک دے دیں گا۔ آپ باطل
 اطمینان رکھیں۔“

اور دیپ چند جیسے واقعی مطمئن ہو گیا۔ اس نے کچھ بھی نہ کہا۔ اور جب چاب گھبرائے
 ہوئے انداز میں کچی اٹھائی اور دیو اسکے پاس گھڑے ہوئے آہنی سیف کے پاس پہنچ گیا۔ پھر
 دیپ چند نے اس کے اوپر لگے ہوئے گہرے سنہری مائل چھوٹے بلب کو دیکھا جو اپنی ایک
 آنکھ سے اس کی طرف گھور رہا تھا۔ گویا نہظرے کی کوئی بات نہیں ہے۔ اس نے تلے کو کھول کر
 دروازے کو باہر کی طرف کھینچ لیا۔ آہنی سیف کا اندر روتی حصہ منہ پھاڑے ہوئے نظر آنے لگا
 اور داخود گردن موڑے ہوئے مجرا نہ نظروں سے یہ سب کچھ دیکھتا رہا۔ اور جیسے ہی دیپ چند
 نے آہنی سیف کے نیچے خانے کا ہینڈل مضبوطی سے پکڑ کر اس کو کھولنا چاہا اسی وقت راجو نے
 دیوار میں لگے ہوسٹل کو دیا۔ دیپ چند ایک ایک بڑی بھیا تک آواز سے چیخا۔ پھر اس کے
 کرپنے کی دلی، دلی آوازیں گہری خاموشی میں ماسنے لگیں اور راجو نے جھٹ سے کمرے کے اندر
 اندھیرا کر دیا۔ آتش دہان کی گہری سرخ روشنی میں اس کا بے ہنگم سایہ سامنے والی دیوار پر

بڑا ہیپ نظر آنے لگا۔ دیپ چند کے صلق کے اندر سے بلیوں کے غرغرائے کی سی خوفناک آوازیں
 نکل رہی تھیں اور باہر فیکٹری کے ورکشاپ میں لوہے کے ٹکرانے کی جھجکاریں دھڑک رہی
 تھیں۔ بھڑک کھربار دھندلکا چھلٹے ہوئے تھا اور کمرے کی آسیب زدہ تاریکی میں کھڑا ہوا
 وانجو بڑا ہراساں معلوم ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں وحشت تھی اور اس کے گتے سر پر پسینہ
 کی نمی آگئی تھی۔ پھر وہ خواب میں سمجھنے والے سایوں کی طرح آہستہ آہستہ قدم رکھتا ہوا
 آہنی سیف کے قریب جا کر ٹھہر گیا۔ اور ذرا دیر تک بالکل ساکت کھڑے ہونے کے بعد اس نے دیپ چند
 کی طرف دیکھا۔ جس کا ہاتھ ابھی تک ہینڈل سے ابھا ہوا تھا۔ اور وہ فرش پر خاموش ہڑا ہوا
 تھا۔ دھندلی روشنی میں اس کی پٹی ہوئی آنکھیں بڑی ڈراؤنی معلوم ہو رہی تھیں۔
 لیکن وانجو خونخوار نگاہوں سے کھڑا ہوا اس کو چپ چاپ دیکھتا رہا۔ پھر اس نے نیل کنٹھ کو
 آواز دی۔ "او نیل کنٹھ ابھی ہوئی آواز میں بولا۔"

"کیا حکم ہے سکریٹری صاحب؟"
 وانجو کہنے لگا "جاؤ دروازے میں لے ہوئے سوچ کو آؤ" کر دو، اور اس کے بعد کمرے
 کے اندر چلے آتا۔"

باہر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ پھر آہنی سیف پر جتا ہوا سرخ رنگ کا چھوٹا سا بلب
 بھی بج گیا۔ اب خطرے کی کوئی بات نہیں تھی اور اس کے ساتھ ہی دیپ چند کا ہاتھ ہینڈل
 سے چھوٹ گیا اور اس کا بے جان جسم فرش پر ایک طرف کو لٹا ہک گیا۔ پھر ذرا دیر بعد کمرے کا
 دروازہ کھلا اور نیل کنٹھ اندر آ گیا۔ وانجو اس سے کہنے لگا۔

"اس کو اٹھا کر باہر لان میں لے جاؤ۔ میں ابھی ذرا دیر میں آتا ہوں۔" اس کی آوازیں
 دہلی ہوئی تھیں۔

نیل کنٹھ نے ایک بار بھر لوہے کے نظروں سے وانجو کو دیکھا۔ جیسے وہ پوچھ رہا ہو کہ کیا ہو گیا؟
 پھر اس نے دیپ چند کی لاش کو اٹھا کر اپنی چوڑی چمکی پیٹھ پر لا دیا اور کسی کپڑے کی طرح کمر کو
 جھکائے ہوئے منہل منہل کر قدم رکھتا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔ پھر وانجو نے دیوار پر لگے
 ہونے آہنی سیف کے سوچ کو احتیاطاً دبا کر "آؤ" کر دیا اور اپنی کوشکی کی جیب میں سے ٹارچ

کال کراس کو روشن کیا۔ پھر اس جینر روشنی میں وہ سیف کے پاس پہنچا اور اس کی پشت پر گئے ہوئے فلکس ایبل واٹر کو علیحدہ کر دیا اور دیوار پر لگے ہوئے برہنہ الیکٹرک واٹر برلڈ ٹینٹ جو ٹھکانا کر دونوں اسکو، اچھی طرح کس دئے۔ لیکن ابھی تک آہنی سیف کا اندرونی حصہ منہ بھاڑے ہوئے نظر آ رہا تھا۔ اور جب وہ اس کے دروازے کو بند کرنے لگا تو ایک بارنگ اس کو دیپ چند کی پھٹی ہوئی آنکھیں یاد آ گئیں۔ اس کا سارا جسم لرز اٹھا اور آتش دھارے کا اندر دیکھتے ہوئے انکاسے کسی صلی ہوئی چٹا کی طرح چٹختے لگے۔ وانچو کی سانس اب تیزی سے چلنے لگی اور وہ بدھاس سنا کھرے کے باہر چلا گیا۔ کوٹھی کے اندر بالکل تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ اس نے جلدی سے مین سوئچ ”آن“ کر دیا۔ اور ایک دم سے صدیچوں پر روشنی کی ہلکی ملی لہریں جھلکانے لگیں۔ اس وقت کوٹھی کے اندر سے کنور صاحب کے کھانسنے کی آواز سنائی دی۔ ”اُو“ اس نے ادھر کوئی دیکھ نہ دی اور تیزی سے دروازے کی سیڑھیوں پر سے اتر آیا اور باہر لان میں چلا گیا۔ جہاں نیل کنٹھ کھڑا ہوا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وانچو نے سرگوشی کے سے انداز میں اس کو دیکھ کر سے آواز دی اور دفعتاً گہری دھند میں کھوئے ہوئے آہستہ آہستہ چلنے لگے۔ ان کے قدموں کی دبی، دبی آہٹ سنان راستہ پر دور تک سنائی دیتی رہی۔ رات گئے جب نیل کنٹھ اپنے کھارٹر پر واپس آیا تو دھندلی روشنی میں اس نے ایک دبے پتے بچے کو دیکھا جو سردی سے سکڑا ہوا کھڑا تھا۔ اس نے پہلی ہی نظر میں پہچان لیا کہ وہ دیپ چند کا ڈسٹنٹ کارڈ کا منا تھا اور تھر تھرائی ہوئی آواز میں بوڑھے جو کیدار کو بچا رہا تھا۔ ”پر بھو بابا، لے پر بھو بابا“ اور پھر بر بھو بابا اندر سے کھانسا ہوا باہر نکلا اور اور اس کو دیکھتے ہی حیرت سے بولا۔

”اسے تم اس سے کہاں بھل پڑے۔ ہائے لام، کتنے زوروں کا چاڑا بڑ رہا ہے۔“
سردی سے سکڑا ہوا منا کہنے لگا۔ ”باجی ابھی تک گھر نہیں گئے۔ ماں جی گھبراتی ہیں۔ سو انھوں نے مجھ کو پوچھنے کے لئے بھیجا ہے اور کرشنا دیوی تو رات کو نکلتی نہیں۔“
بوڑھا جو کیدار کہنے لگا کہ وہ کنور صاحب کی کوٹھی پر گئے ہوں گے۔ میں ابھی جاؤں سے لہروں گا۔ چلو پہلے میں تم کو کوڑا ٹرنک چھوڑ آؤں۔ اور وہ لڑکے کو اپنے ہمراہ لے کر چل دیا۔

نیل کنٹھ اندھیرے میں کھڑا ہوا سب کچھ دیکھتا رہا پھر ایک بار اُس نے سنا کہ مناظم کر کے لگا تھا۔
 ”پھر بھو! اتم جا کر بابو جی کو ملے آؤ۔ میں کوڑا لٹا دیا جائیگا۔ تہ جلد سے پہنچنا۔ وہ کتنی بار پہنچنا
 بابو جی کے بنا اس کو نیند نہیں آتی۔ خوب زور سے روتی ہے۔“

اور جیسے بہن کنٹھ کے کان کے پاس گئی سرگوشی کے انداز میں کہنے لگا۔ جاننا اب تمہارے
 بابو جی کبھی نہیں آئیں گے۔ اور ننھی بلور روتے اور ستے اُن کے بغیر ہی سو جائے گی۔ وہ فیملی کے
 بار بار اُس کے اندر چپ چاپ پڑے ہیں۔ نہ کچھ بولتے ہیں۔ نہ کسی کی کچھ سنتے ہیں۔ تمہاری آواز اب
 ان تک نہیں پہنچ سکتی۔

اور نیل کنٹھ محسوس کرنے لگا کہ جیسے وہ بہت تھک گیا ہے۔ اس کا منہ بوط پتھوں والا جسم
 موم بنی کی طرح پگھلنے لگا ہے اور اس کے چاروں طرف جیسے دبی دبی سسکیاں اور طرک رہی ہیں
 پھر وہ خواب کے سے عالم میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اپنے کوڑے کے مدد سے پہنچا اور اس کو
 کھٹکھٹانے لگا۔ لیکن اس شور سے وہ اچانک چونک پڑا اور اس کو یاد آ گیا کہ دروازہ قنادی سے
 بند ہے۔ پھر کوڑا رڑکی پشت پہنچا کر صحن کی پھلی دیوار کو پھانڈا پھانڈا کیا۔ بالکل اسی طرح جیسے وہ
 ڈسٹرکٹ جیل کی پتھروں والی اونچی دیوار کو پھانڈا کرتا۔ کتے منہ لٹے میں فرار ہوا تھا۔ اس کے پیچھے
 گشت کرنے والے پیر میاروں کی بھیانک سیٹیاں دیر تک جھنجھتی رہیں۔ اور پھر سہرا پہنچ کر۔
 اندر لیٹا ہوا وہ بڑی رات تک نہ جاننے کیا اوٹ پٹانگ قسم کی باتیں سوچتا رہا۔

دوسرے دن فیکٹری کے تمام ڈیپارٹمنٹ بند رہے۔ اس لئے کہ چیف اکاؤنٹنٹ ڈیپارٹمنٹ
 کی اچانک موت ہو گئی تھی۔ اس کی لاش پاور ہاؤس کے اندر پائی گئی۔ اس نے امیکسٹک بھینہ پڑھ کر
 ”بس بار“ کو غلطی سے چھو لیا تھا اور اس حادثہ سے وہ جان بڑھ ہو گیا۔ اس اطلاع کے ساتھ ہی
 فیکٹری کے یارڈ میں یہ بھی سرگوشیاں ہو رہی تھیں کہ ڈیپارٹمنٹ نے خودکشی کر لی ہے۔ اور اس کی دہر
 جاننے کے لئے گنتی ہی قیاس آؤ تیار ہو رہی تھیں۔ لیکن سہ پہر کو پروگرام کے مطابق ڈائریکٹر کی ٹیبلٹ
 ہوئی اور کنور شیور راج سنگھ کی سفارش پر ڈیپارٹمنٹ کے بے سہارا خاندان کے لئے پانچ ہزار روپیہ رقم
 نڈانے کے لئے منظور کر دی گئی۔

فیکٹری کی تعمیر ایک ایسی۔۔۔ ست پڑتی جا رہی ہے۔

پچائیس کا پہلی ہوتی ہوئیں چنے لگی ہیں اور ان تیز ہواؤں میں سرسوں کے گہرے زرد پھولوں کی ڈامیاں جھونٹے لگتی ہیں۔ اور کھیتوں میں جیسے ہنسی آنچل لہرا جاتے ہیں۔ کھیتوں میں رات لگے تک ہولک اور جھانجھٹیں بجا کرتی ہیں اور ہولی کے راگ اونچے سروں میں گاتے جلتے ہیں۔ پھر گاؤں کے اندر بڑے بڑے الاؤ دکنے لگیں گے اور عیر و گلال اڑنے لگے گا۔ پچائیس کی ہوائیں چیتھی پھر رہی ہیں کہ ہولی آرہی ہے، ہولی آرہی ہے۔ پھر گہروں کی بلبلی ہوئی کھیتیاں کٹنا شروع ہو جائیں گی اور دور کے شہروں میں ہم کہنے والے گاؤں کے لوگ موسم سرما میں جھیلوں پر اکٹھا ہونے والے آبی پرندوں کی طرح اپنی جیتوں میں آنا شروع ہو گئے ہیں۔ یوٹائیٹڈ انڈسٹریز میں ٹولی فیکٹری کے کارکنوں میں مزدوروں کا شدید روز بروز دم پڑا جا رہا ہے۔ فصلوں کی کٹائی کرنے کے لئے کمپنی کے سارے قلی دھیرے دھیرے فیکٹری کا کام چھوڑ کر بھاگنے لگے ہیں۔ کمپنی نے ٹیکر کران کی کئی ہفتہ کی مزدوری روک لی ہے۔ اس بات سے قلیوں کے روکھے چہرے پر ہر وقت جھنجھلاہٹ چھائی رہتی ہے۔ وہ ٹائم کیپر آفس میں اکٹھا ہو کر زور زور سے چلاتے ہیں۔

”یہ مزدوری کیوں نہیں ملتی، ایسا کیوں ہو رہا ہے؟“

”سب کیا ہے؟ ہولی کا حورا آ رہا ہے، ہم کو پیسہ چاہیے ہے۔“

”ہاں ہم کو اپنی مزدوری چاہیے ہے، ہم کو اپنی مزدوری چاہیے ہے۔“

لیکن مزدوری ابھی نہیں مل سکتی۔ اس لئے کہ کمپنی چاہتی ہے کہ شوگر کا پلانٹ جلد ہی تعمیر ہو جائے۔ نہیں تو کمپنی کا بہت نقصان ہو جائیگا۔ مگر مزدور لوگ اس کے باوجود بھی نہیں ٹھہرتے وہ گھلا پھاڑ پھاڑ کر چیتے ہیں۔ سب کو گالیاں دیتے ہیں۔ پھر کسی روز ماروں کی چھاؤں میں اٹھ کر اپنی بستی کو جل دیتے ہیں۔ ان باتوں کو دیکھ کر بورڈ آف ڈائریکٹرز کی ایمر جنسی مینٹگ بلانی لگئی اور پیسے ہوائے فنی ڈوگوں کا ریٹ بڑھا دیا جائے۔ اس لئے کہ فیکٹری کی تعمیر میں کسی قسم کی تاخیر نہیں ہونا چاہیے۔ پھر اس کے بعد مزدوری کے ریٹ بڑھنا شروع ہو گئے۔

ایک روپیہ چھ آنے یومیہ !

ایک روپیہ دس آنے یومیہ !

ایک روپیہ چودہ آنے یومیہ !

مگر ان تینوں ہفتوں میں ریٹ بڑھانے کا تجربہ بھی کچھ کارگر ثابت نہ ہوا۔ بلکہ ہولی کا الٹو دیکھتے ہی مزدوروں نے اور بھی تیزی سے کام سے فراہونا شروع کر دیا۔ ہر روز ٹائم کیپر دھڑلے کر مینجنگ ڈائریکٹر کے آفس میں جاتا اور یہی ہوتی آواز میں رپورٹ سنانا۔ مینجنگ ڈائریکٹر سمجھتا کہ مزدوروں کے ساتھ سچے ہوئے ٹائم کیپر کو بھی گالیاں دینے لگتا۔ پھر ایک روز اس نے دباؤ کو اپنے دفتر میں بلایا اور پریشانی کے عالم میں کہنے لگا:

”مسٹر مانجوا آخر یہ سب کیا ہوتا ہے۔ یہ ریٹ اس طرح کب تک بڑھایا جائے گا۔“
 مگر مانجوا بھی کچھ گھبرایا ہوا نظر آ رہا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ کہنے لگا:

”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کنو صاحب! بات یہ ہے کہ یہ ترائی کا علاقہ ہے۔ یہاں کی زمین بڑی زرخیز ہے۔ اس دفعہ بھی سن رہا ہوں کہ فصلیں بہت اچھی رہی ہیں۔ لاشن کا زمانہ ہو کسانوں کے ٹھکانے ہو گئے ہیں۔ اب انھیں یہ فیکٹری کی نوکری کیا اچھی لگے گی اور یہ زمینداری بالائین کی خبروں نے تو ان کا اور بھی داغ خراب کر دیا ہے۔“

وہ اور بھی پریشان ہو کر بولا ”تم نے تو پوری کتھا سنا نا شروع کر دی۔ اس طرح کچھ کام چلے گا۔ یہ بتاؤ کہ لیسر کا کیسے بندوبست ہو۔“

دراختوزار اور کسٹ مینجنگ ڈائریکٹر کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر وہ بڑے اعتماد سے بولا۔ سیری سمجھ میں تو ایک ہی بات آتی ہے۔ لیکن اس میں خطرہ کبھی ہے اور روپیہ بھی اچھا خاصا خرچ ہو گا۔“

مینجنگ ڈائریکٹر جلدی جلدی کہنے لگا۔ ”خدا اپنے کو بچا کر کام کرنا اور روپیہ کی تم فکر کرو میں ڈائریکٹروں سے نمٹ لوں گا اور یوں بھی کچھ کم خرچ ہو رہا ہے۔ اگر آئندہ سیزن تک فیکٹری اسٹارٹ نہ ہوئی تو یہ سمجھ لو کہ کمپنی دیوالیہ ہو جائے گی۔“

دراختوزار چھپنے لگا۔ ”اب کے خیال میں یہ بنگالی کمیٹ سانیال کیسا آدمی ہے۔ اس پر اعتبار کیا جاسکتا ہے؟“

وہ گردن ہلا کر بولا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ آدمی تو وہ کام کلمے۔ انارکسٹ پارٹی میں بھی سال تک رہ چکا ہے۔ انہیں دنوں پولیس نے ایک بار گرفتار کر لیا تھا۔ بہت بری طرح اس کو ٹا۔ بریک

کلاس نے ذرا بھی سراغ نہ دیا تم اس پر اعتبار کر سکتے ہو۔

پھر وانچو نے چپری کو آواز دی اور اسکو سانیاں کے بلائے کے لئے بھیج دیا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد بھدے چہرے والا کیسٹ دفتر کے اندر آگیا۔ وانچو نے خاموشی کے ساتھ اس کا گہری نظروں سے جائزہ لیا اور پھر پوچھنے لگا۔ ”مسٹر سانیاں فونبر کے مہینہ میں آپ کمپنی کے کام سے بیسی بھیجے گئے تھے اور جہاں تک مجھے یاد دل رہا ہے، وہاں آپ نے گورنمنٹ لیبارٹری سے جی کچھ مشورہ کیا تھا۔ وہاں کوئی آپ کا جاننے والا تو نہیں ہے؟“

بھدے چہرے والا سانیاں ذرا دیر تک غور کرنے کے بعد بولا ”جی ہاں! یہ بی بی آئن نے ایک رشتہ دار اس میں کام کر رہے ہیں جن کے فلیٹ میں دو روز تک میں بٹھیرا بھی تھا۔“ اور وانچو کا گھبراہٹ ہوا چہرہ ایک بار کی جیسے دمک اٹھا۔ وہ جھکی بجا کر بولا ”بھدے چہرے سب کچھ ٹھیک ہے۔“ دیکھئے آج رات کی گاڑی سے آپ دہلی چلے جاتے اور وہاں سے ہولی جپا کے ذریعہ ممبئی پہنچ جاتے، آپ گورنمنٹ لیبارٹری کے ذریعہ ایک بڑا اہم کام کرنا ہے۔“ اور اس کے جواب کا انتظار کرتے بغیر اس نے ٹیلیفون اٹھا کر دہلی کے واسطے سیٹ کی رینڈیشن کئے اسٹیشن ہاؤس سے گفتگو کی اور سہ پہر تک دس ہزار روپے کا ٹکٹ بنا کر اس کو دیدیا۔ پھر شام کے وقت منیجنگ ڈائریکٹر کی کونٹری پر سانیاں وانچو کے ساتھ بندکے کے اندر دیر تک وارد و آمد کرتے رہے اور پروگرام کے مطابق شب کی ٹرین سے دہلی روانہ ہو گیا۔

پانچویں دن فیکٹری میں سانیاں کا بمبئی سے ٹیلیگرام آیا۔ لکھا تھا۔ ”ہارڈ ویرو کا بازار بہت خراب ہے۔ کرشننگ سلنڈر ابھی تک نہیں ملا۔“ وانچو نے تار کو کئی بار پڑھا اور اپنے دفتر میں خاموش بیٹھا ہوا اس ”کوڈ میوز“ پر غور کرتا رہا۔ پھر کئی روز اور گزر گئے۔ لیکن کوئی اطلاع نہیں ملی اور وانچو کی بے چینی بڑھنے لگی۔ اس پریشانی میں اس کے رخساروں کی اجڑی ہوئی ہڈیاں اور بدنما معلوم ہونے لگی تھیں۔ پھر ایک روز فیکٹری کا کیسٹ مسراسیمگی کے عالم میں اس کے دفتر میں داخل ہوا۔ اس کے چہرے کے بھدے نقوش گھبراہٹ سے منہ لے معلوم ہو رہے تھے وانچو کو کسی پر خاموش بیٹھا ہوا اس کو غصہ سے دیکھتا رہا۔ پھر یہ آہستہ سے پوچھا۔

”کیا خبر لاتے ہو؟“

”کام تو بن گیا؟“

”دانیجو مسکرانے لگا۔ ”تو پھر تم اتنے پریشان کیوں ہو؟“

سانیاں دروازہ کی طرف مڑ کر دیکھنے لگا۔ پھر اس کے قریب جبکہ کر کہتے لگا۔ مجھے ایک شخص پر شبہ ہوا ہے کہ وہ بمبئی سے میرا پیچھا کر رہا ہے۔ ”دانیجو لحظہ بھر کے لئے گہری خاموشی میں ڈوب گیا۔ پھر اس نے بڑے اعتماد کے ساتھ کہا:

”اچھا آپ جا کر دروازہ دھو کر کچھ آرام کیجئے۔ اس قدر گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

سانیاں دروازہ پر تک خاموش کھڑا رہا۔ پھر دفتر سے باہر چلا گیا۔ اور دروازہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا کھڑکی کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ مجھے چہرے والا کیمسٹ فیکٹری کے سپلائی سے نکل کر اپنے کوارٹر کی طرف جا رہا تھا۔ دانیجو جیب چاب کھڑا ہوا دیکھتا رہا اور جب ایک موٹر پر وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو وہ پھر اپنی میز پر گیا اور ٹیلیفون اٹھا کر مینجنگ ٹرانزیکٹر کو زنگ کیا۔ وہ کوٹھی پر موجود تھا۔ دانیجو نے جنگالی کیمسٹ کے کدھلی ماس کو اطلاع دی اور خود بھی دفتر سے نکل کر کنور صاحب کی کوٹھی کی طرف چل دیا۔

اور جب رات زرا ڈھل گئی اور گہرے سناٹے میں ہواؤں کا شور تیز ہو گیا تو دانیجو نے فیکٹری کی جیب اسٹارٹ کی جس کی ہچکچی سیٹ پر آنسوئی جسم والا میل گنڈھ خاموش بیٹھا ہوا تھا فیکٹری کے احاطہ سے نکل کر جیب روشن ٹرک ڈو کی طرف مڑ گئی۔ تیرہ میل تک بختہ سرک ہے اس لئے جیب سنسنائی ہوئی تیزی کے ساتھ گزرتی رہی۔ مگر جب تاہم وار پھر ٹریٹرک آگئی تو جیب کو جھٹکے لگتے اور دن کھڑکھڑانے لگتی۔ لیکن دانیجو خاموشی سے بیٹھا ہوا اس کو ڈراما کر رہا رہا۔ اس کے چہرے پر بڑا بڑا سرسراہٹ سکوت چھایا ہوا ہے۔ اور ٹریٹرک جھپٹی سیٹ پر بیٹھا ہوا سوچتا رہا کہ جھٹکوں سے اس کا سر بوجھل ہوتا جا رہا ہے۔ باہر پھاگن کی ہوائیں چن رہی ہیں پھاگن کی ہوائیں جو ہوائی کا سندیہ لاتی ہیں۔ اور ہوائی جاب ختم ہو چکی ہے۔ اب گہروں کی فصلیں کٹ رہی ہیں اور ہنسیا کی تیر بارش سے لہلہاتی ہوئی گہروں کی بالیاں کھیتوں

میں ڈھیر ہو جاتی ہیں۔ پہلے اشیاء کو گتہ بصورت گافد میں اب بھی نیل کنٹھ دھاراج کو کوئی یاد کرتا ہے جس کی کٹائی کا چہرہ بال پر ہلکا چہرہ ہار کرنا تھا اور ایک ایک بانہی کی لہے پر جو مٹنے والے ناگ کی طرح وہ بے ہوشی کے عالم میں بڑبڑانے لگا۔

”میں ایک کسان ہوں، ہاں میں کسان ہوں۔“

پھر کسی نے فوراً ہی اس کا گلا دہنچ لیا، جنہیں تو مجرم ہے، تو مجرم ہے۔ پولیس تیرا دانش لے لے اٹھی تک تلاش کر رہی ہے۔

نیل کنٹھ نے جنک کر دیکھا۔ سامنے مانچو اٹھینان سے الیٹرنگ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اور پھر ٹی سڑک پر جیب بچکولے کھا رہی تھی۔ اور ستاروں کی دم بدشتی میں کوہستانی چٹانیں سایوں کی طرح کوسوں تک پھیلی ہوئی تھیں۔ پھر ایک بارنگی مانچو نے جیب کو نیچے ڈھلان پر گھما دیا۔ نیل کنٹھ گھبرا کر اپنی سیٹ سے جمٹ گیا۔ لیکن جیب ڈنگائی ہوئی آہستہ آہستہ گنجان درختوں کے نیچے کچھ دھند تک چلتی رہی اور پھر گہرے اندھیرے میں جا کر گھر گئی۔ اور دونوں ان کے نیچے آگئے۔ مانچو نے آگے والی سیٹ کے نیچے سے ڈائنامائٹ کے بھاری کیس کو باہر نکالا۔ یہ ڈائنامائٹ جس کو فیکٹری کا کیمسٹ یعنی سے اپنے ہمراہ لایا تھا۔ جس کو گورنمنٹ لیبارٹری سے سنبھل لیا گیا تھا اور جس پر کہنی کا نوہرہ سے نامزد و سپر خری ہو گیا تھا۔ پھر نیل کنٹھ نے اس کی اپنے مضبوط ہاتھوں میں سنبھال لیا اور دونوں اندھیرے میں چلنے لگے ان کے قدموں کے نیچے خشک پتے کھڑکھڑاتے تھے اور درختوں سے الجھتی ہوئی کوہستانی ہوا میں باہتی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں۔ اندھیرا بہت گہرا تھا اور پھر ٹی چٹانوں میں بچنے والی کوکیلا ندی کا شور سنائی دینے لگا تھا۔ دونوں اسی طرح کئی فرلانگ تک چلتے رہے۔ پھر ایک جھکے ہوئے ٹیلے پر سے گزر کر جب وہ شیب میں پہنچے تو پھر وہاں سے ٹکراتا ہو دیر یا کا شور بڑا بینناک معلوم ہونے لگا تھا۔ اس وادی میں کوکیلا ندی کا بہاؤ بہت تیز ہے۔ دونوں طرف سر بلند کوہسار ہیں اور جہاں پر دیر یا کا دھارا بہت تیز ہو گیا ہے۔ اسی مقام پر سرکاری ڈیم بنا ہوا ہے۔ گورنمنٹ نے ہائیڈرو الیکٹرک پیدا کرنے کے لئے اس کو تعمیر کروایا ہے۔ اس پانڈہ کے پانس پانی گر رہا تھا اور پانی پر سے گرتا ہے اور قریب ہی میں پھر

کی نئی ہوئی پھول سی عمارت ہے جس کے سامنے دو پہرے وار سنگینوں کو سنبھالے مستعدی سے کھڑے رہتے ہیں۔

پھر وانچو کی ہلاکت کے مطابق نیل کنٹھ ڈائنا مائنٹ کو سنبھالے ہوئے آہستہ آہستہ بکھرے ہوئے پتھروں پر پلنے لگا۔ اور پھر وانچو اس کے دائرہ کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے پتھر کی چٹانوں کے اندھیرے میں بیٹھا رہا۔ اس کی تکلیفی نظریں سامنے پتھروں پر جاتے ہوئے نیل کنٹھ کلابچھا کرتی رہیں۔ ڈیم کے پاس پہنچ کر اچانک وہ اندھیرے میں غائب ہو گیا اور دیر پاے کو کیلا کا تیز دھارا ڈیم کے نیچے گرتا رہا۔ اس مہیب شور میں پھاگن کی ہوائیں جیسے سو گئی تھیں اور سر بلند کو مہاراجا بولد میں ڈھکے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔ پھر ایک ایک ڈیم کے اوپر دھندلی روشنی میں ایک انسانی سایہ لہرایا اور اسی وقت پتھر کی عمارت کے نزدیک کھڑے ہوئے پہرے دار نے چیخ کر کہا۔

”ہالٹ!“

”ہے کون ہے، ٹھہراؤ۔“

ادل اس کے ساتھ ہی بندوق کی توڑ آواز وادی کے اندر دھڑکنے لگی۔ لیکن نیل کنٹھ اپنی گارڈ سے چمٹا ہوا ڈائنا مائنٹ کو قفل کرتا رہا۔ گولی اس کی کندلی کے پاس سے ایک بار نکل سے گذر گئی۔ وانچو اندھیرے میں بیٹھا ہوا سہمی ہوئی نظروں سے ڈیم کی طرف دیکھتا رہا۔ ایک دفعہ پھر بندوق کی آواز کو مستانی چٹانوں میں چھپنے لگی اداس کی دھڑکن کو ہماروں کی گہرائی میں دیر تک ہانپتی رہی۔ وانچو کا جسم تھر تھرا کر رہ گیا۔ پھر ایک دم سے ڈائنا مائنٹ کا دائرہ زور، نور سے پلنے لگا۔ گویا اب اسے اپنا کام شروع کر دینا چاہیے مگر نیل کنٹھ ابھی تک کہیں نظر نہیں آ رہا تھا کوئی ایک منٹ اس کے انتظار میں گذر گیا۔

پھر کئی منٹ بڑی بے چینی کے عالم میں گذر گئے۔!!

وانچو نے ایک بارگی جھنجھلا کر سوچا کہ وہ ڈیم کو اڑا دے۔ اس نے کہا اب زیادہ تینہ کرنا بہت خطرناک تھا۔ لیکن خطرے کے شدید احساس کے باوجود بھی وہ کچھ طے نہ کر سکا۔

اسنے کہ اگر نیل کنٹھ ڈیم کی تباہی کے ساتھ وہیں مر گیا اور بعد میں اس کی لاش شناخت کر لی گئی تب تو بہت برا خطرہ پیدا ہو جاتا۔ اور یہی سوچ کر وہ بڑے اذیت ناک لمحوں سے گذرتا رہا۔ اور سامنے ڈیم کی طرف دیکھتا رہا۔ آخر رات کی مدد روشنی میں نیل کنٹھ کا کبیر طرجم نظر آیا۔ وہ پتھروں سے جھکا ہوا آہستہ آہستہ آ رہا تھا۔ جب وہ بالکل قریب آ گیا تو دلچسپ لہجے سے آہستہ سے صرف اس قدر پوچھا: "سب ٹھیک ہے؟" اور نیل کنٹھ نے اشیات میں اپنی گردن ہلا دی و انچونے مزید تاخیر کے بغیر ایک بار کی ٹوٹتا ماسٹ کو آں کر دیا اور پھر کوہستانی دادی میں بڑی ہیبتناک گھڑ گھڑا ہٹ پیدا ہوئی اور خوابوں میں ڈھکی ہوئی سر بلند پہاڑیوں نے لرزے لگے سرکاری ڈیم چیتھروں کی طرح بکھر کر رہ گیا اور دھولے کو کیلا کا دھاتو بڑی تیزی کے ساتھ کشیب میں بہنے لگا۔

نیلی آنکھوں والا دلچسپ نیل کنٹھ تو اپنے ہمراہ لے کر دو خوں کے گہرے اندھے میں تیز تیز قدموں سے چلنے لگا۔ گریباں کنٹھ ہر قدم پر بڑھکھڑاتا۔ اس کے کندھے پر سے پرا برخون بہہ رہا تھا جو گولی سے بری طرح زخمی ہو گیا تھا اور جب وہ جیب کے پاس پہنچا تو اس کے پیر بالکل بے قابو ہو چکے تھے۔ وہ ڈلگتا ہوا بے جان ہو کر پھلی سیٹ پر گر پڑا۔ اور جیب اسٹارٹ ہو گئی۔ راستہ بھر وہ کراہتا رہا اور اس کے زخم سے خون بہتا رہا۔ جیب ہچکولے کھاتی تیزی سے گذرتی رہی اور جب وہ فیکٹری کے اندر پہنچی تو نیل کنٹھ پر بے ہوشی کی سی کیفیت طاری تھی۔ اس کا آہنوسی جسم چھپکلی کی طرح زردی مائل ہو گیا تھا۔ اور اسی لئے کوارٹر کے کچھینے کی بجائے مینجنگ ڈائریکٹر کی کوٹھی پر ٹھیرا دیا گیا۔

دریلنے کو کیلا پر رہنے ہوئے ڈیم کے اس طرح تباہ ہو جانے پر ترائی علاقہ میں بڑی سنسنی پھیل گئی ہے اور سرکاری حلقوں میں ایک تہلکہ مچ گیا۔ اس لئے کہ اس باندہ کی تیسرے پیر گورنٹ کائی کوڈر دہیہ خرچ ہوا تھا۔ تحقیقات کرنے کے لئے تمام سرکاری افسروں نے فوری دوڑ دھوپ شروع کر دی ہے۔ ٹاک بنٹل کی مرمت ہو رہی تھی۔ اس لئے فیکٹری کے گیمپٹ آؤٹ میں سب لوگ ٹھہرے ہوئے ہیں اور بڑی سرگرمی کے ساتھ تفتیش ہو رہی ہے۔ ہر مشنہ آدمی کو حراست میں لے کر پولیس بری طرح ٹارگٹ کر رہی ہے اور انہیں دونوں

اچانک ریونیو فٹسٹر کا داماد نرائن ولجھ فیکٹری میں آگیا۔ وہ کہنی کا سب سے اہم ڈاکٹر ہے۔ رات کو مینجنگ ڈائریکٹر کے پرائیویٹ کمرے میں جب وہ اس کے پاس پہنچا تو ایک دم سے اس پر برس پڑا۔

”کنور صاحب یہ آپ نے سب کیا کر کے رکھ دیا ہے۔ مجھے تو ایسا جان پڑتا ہے کہ یہ فیکٹری اب برباد ہونے والی ہے۔“

مینجنگ ڈائریکٹر پہلے ہی سرکاری افسروں کی آمد سے بولکھلایا ہوا تھا۔ نرائن ولجھ کی باتوں پر اور بھی بدحواس ہو گیا۔ آہستہ سے بولا: ”کبھی میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا ہے۔ میں تو یہاں سے بڑا عاجز آگیا ہوں۔“

مگر وہ کہتا ہی رہا: ”اب تو آپ ایسا کہیں گے ہی۔ مگر آپ کو کم سے کم یہ سوچنا چاہیے تھا کہ گورنمنٹ کا انٹیلی جنس ڈیپارٹمنٹ اتنا احمق تو نہیں کہ اتنی بڑی بات کو بھی نہیں سمجھ سکتا۔ ہوم سکیورٹی کے پاس جو رپورٹ پہنچی ہے اس میں فیکٹری پر بھی شبہ ظاہر کیا گیا ہے۔ اس لئے کہ ادھر جو لبریری بالکل کمی ٹرکی تھی۔ اور جس طرح یہ شکل خود بخود ختم ہو گئی ہے اس بات پر کون نہیں شبہ کر سکتا ہے۔ دراصل ہوا بھی ایسا ہی ہے۔ اس لئے کہ اب کہنی کو قلیوں کی تلاش میں اپنے ایجنٹ گرد و نواح کی بستیوں میں نہیں بھیجتا پڑتے بلکہ اب تو فیکٹری کے بڑے پچانگ کے سامنے آدمیوں کی بھیڑ لگی رہتی ہے۔ کہنی کا لبریری سر ہر روز سویرے صرف پچاس آدمیوں کو اندر بلاتا ہے اور وہ اس کے سامنے قطار بنا کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ وہ ہر ایک کا جسم ٹٹول کر گوشت کے مضبوط ٹھوں کا اندازہ لگاتا ہے اور جس آدمی کو وہ فٹ سمجھتا ہے اس کی چوڑی چکی چھاتی پر کھریلے سفید نشان بنا دیتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اب اس کو فیکٹری میں کام مل گیا اور چودہ آنے روز مزدوری ملے گی۔ اس کا نام اور پتہ ٹائم کیپر کے رجسٹر میں درج کر دیا جاتا ہے۔ پچانگ کے باہر کھڑے ہوئے لوگ جانوروں کی طرح گردن اٹھا اٹھا کر یہ سب کچھ دیکھتے ہیں اور سہمے ہوئے لہجے میں آہستہ آہستہ باتیں کرتے ہیں۔

مینجنگ ڈائریکٹر اور بھی گھبرا گیا۔ وہ بڑے شکست خوردہ لہجے میں کہنے لگا: ”مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ سب کچھ ہو جائیگا۔“

ہو جائیگا۔ اس طرح وائچو پر سارا الزام رکھ کر جیسے وہ کسی قدر مطمئن ہو گیا۔ اور اس کی بات کا اثر بھی ٹھیک ہی ہوا۔ یوں بھی کمپنی کا نیجنگ ڈائریکٹر ہونے کے علاوہ رانی بازار کے علاقہ کا جاگیردار بھی تھا۔ اس لئے نرائن دلچسپ ایک دم وائچو پر بیٹھنے لگا۔

”وہ تو میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ یہ وائچو مجھ کو بڑا خطرناک آدمی معلوم پڑتا ہے۔ آپ اس کی سازشوں کو نہیں سمجھ سکتے۔ دیکھئے اب یہی سب سے بہتر طریقہ ہے کہ وائچو کو اسی شروع بہر فیکٹری سے فوراً علیحدہ کر دیا جائے۔ ورنہ جب تک وہ یہاں موجود ہے ہر وقت خطرہ سامنے ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں میں سب کچھ سنبھال لوں گا۔“

نیجنگ ڈائریکٹر گہری خاموشی میں گھوٹ گیا اس لئے کہ وہ کسی طرح یہ نہیں چاہتا کہ وائچو اس کے خلاف ہو جائے۔ وہ اس کے ہر خطرناک راہ کو جانتا ہے۔ اس طرح لوگری سے برطرف ہو جانے پر اس کے برشتہ ہو جانے کا پورا خوف تھا۔ تھوڑی دیر تک اس طرح چپ رہنے کے بعد وہ کہنے لگا: ”میں یہ سوچ رہا تھا کہ اس بات پر اگر وہ کمپنی کا مخالف ہو گیا تو سرکاری گواہ جگر بہت بڑی مصیبت بن سکتا ہے میرا خیال ہے کہ کسی اور طریقہ سے اس کو یہاں سے ابھی ہٹا دیا جائے۔ بعد میں دیکھا جائے گا۔“ اور یہ بات نرائن دلچسپ ایم۔ ایل۔ اے کی سمجھ میں بھی آگئی۔ اور پھر دونوں کسی نتیجہ پر پہنچنے کے لئے دیر تک کمرے کے اندر بیٹھ بیٹھے تھے۔

اور جب نرائن دلچسپ کمرے سے باہر چلا گیا تو کنوڑ صاحب نے وائچو کو بلوایا اور بتایا کہ ان کو بتا دیں۔ پھر یہ سب ہوا کہ وہ نیپال کی راجدھانی کا ٹمنڈو چلا جائے۔ سرحد کو پار کرنے میں کوئی مشکل نہ ہوگی۔ اس لئے کہ رانا دلیر جنگ جو ریاست کے اہم رکن تھے وہ کنوڑ صاحب کی شکار گاہوں میں اکثر شکار کھیل چکے تھے اور دونوں کے آپس میں بڑے اچھے ملازم تھے اور جب تک وہ کاٹمنڈو میں رہے گا اس کو براہِ ایک ہزار روپے مہینہ نیجنگ ڈائریکٹر کی طرف سے ملتا رہے گا۔ پھر ایک روز فیکٹری کی کار میں بیٹھ کر وہ اسٹیشن کی طرف چل دیا۔ وہیں کوئی نہیں جانتا کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ دفتر میں کام کرنے والے صرف اسی قدر جانتے ہیں کہ وہ کمپنی کے کسی ضروری کام کے سلسلے میں کلکتہ جا رہا ہے اور وائچو کار میں خاموش بیٹھا ہوا دور ہوئی ہوئی فیکٹری کی عمارت کو دیکھتا رہا جس کی تعمیر کے لئے اس نے خطرناک سازشیں کی تھیں۔ اور وہ فیکٹری

اس کی آنکھوں سے دور ہوتی جا رہی تھی۔ اس کی گہری نیلی آنکھیں بڑی ہراسنا معلوم ہوتی تھیں۔ سرکاری ٹیم کے تباہ ہو جانے سے کو کیلانڈی میں بڑا سمجھا ملک طوفان اُگیا ہے۔ بھری ہوئی لہریں ترائی کے میدانی علاقوں میں شب خون مارنے والے غنیم کی طرح پھیلتی جا رہی ہیں گیہوں کی لہلہاتی ہوئی فصلیں پانی کے بہاؤ میں بہ گئی ہیں۔ ساری بستیاں ویران ہوتی جا رہی ہیں اور تباہ حال کسان اپنے گھروں کو چھوڑا چھوڑ کر بھاگ رہے ہیں اور واپس روٹ پر مرلی انسانوں کے قافلے گزرا کرتے ہیں۔ اسلئے کہ سیلاب زدگان کے لئے امیر گڑھ میں سکانے رلیف کیسپ بنایا ہے۔ اس سلسلہ میں گورنمنٹ پریس نوٹ شائع ہوا ہے۔ اس میں اعلان کیا گیا ہے کہ اس تباہی میں کمیونسٹوں کی دہشت پسندی کو دخل ہے جو اپنے سیاسی مفاد کیلئے ملک میں بے اطمینانی اور ہیجان پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ اور اسی لئے پولیس نے کسان بھگا کے دفتر پر چھاپہ مار کر کہتے ہی کسان دیکروں کو حراست میں لے لیا ہے۔

نیل کنٹھ کنور صاحب کی کوٹھی کے ایک مختصر سے کمرے میں لیٹا ہوا آہستہ آہستہ کرہ ہا ہے۔ اس کے کندھے پر سفید پٹیاں بندھی ہوئی ہیں اور اس کا مضبوط پٹھوں والا آبنوی جسم چھپکلی کی طرح زردی مائل ہو گیا ہے۔ خون کے زیادہ بہہ جانے سے اس پر بار بار بارغشی کے دودے پڑتے ہیں۔ اور کنور صاحب نے کمپنی کی طرف سے کسٹمر کے اعزاز میں اپنی خوبصورت کوٹھی پر ایک شاندار ڈنر کا انتظام کیا ہے۔ جس کا منگامہ رات کے سبک فیکٹری کے اندر گونجتا رہا ۛ

(سویا انبرہ لاہور)



صدیقہ بیگم

لے پالک

اس کے ذہن میں کو دیکھ کر کون کہہ سکتا تھا کہ وہ لے پالک ہے بلکہ ریشماں تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سدا ہی سے اس گھر میں پلی بڑھی ہے پھر شکل و صورت بھی ماشا اللہ ایسی تھی کہ دیکھتے سنے اور اب تو سن کا تقاضا بھی تھا۔ سولہ سترہ برس کی ہونے کو آئی تھی۔ لڑکی ذات سلیاب کی طرح بڑھتی ہے۔ دن دمئی رات چوگنی۔ یوں تو پہلے ہی سے اس کا رنگ گودا چٹا تھا اور اب تو اس میں سُرخ بھی دوڑتی چلی جا رہی تھی۔ اونچے پرے کا تو کہنا ہی کیا۔ رند بروز اس کے گالوں میں جھک آتی جا رہی تھی لیکن اس عمر نے باوجود اس میں وہی بچپنا تھا۔ دس بارہ سال کی لڑکیوں کی سی اچھل کود۔ سارے گھر میں دھماچو کڑی بچائے رہتی لیکن کام میں اتنی تیز کہ ادھر زبان سے نکلا اور ادھر ریشماں کام میں جھکت گئی۔ جس دن سے گھر میں قدم رکھا تھا خوب بے تکلف ہو گئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ خود بھی بھول گئی تھی کہ کہیں اور پیدا ہوئی ہے۔ بات بات میں بچوں کی سی ضد۔ بچوں کی طرح ٹھٹھکتی ملتی اور جس بات کی بھی ضد کرتی کر کے چھوڑتی۔ طلعت کے لئے سینڈل آیا۔ بس اس نے اپنے پرانے چپل اتار کر پھینک دیئے۔ میں تو نہیں لٹکائے پھروں گی ان لبتروں کو۔ مجھے تو سینڈل چاہیئے۔ ایسے ہی جیسے طلعت باجی کا سینڈل، بس میں تو ایسے ہی سینڈل لوں گی۔ اب سب نے ہتیرا بھایا کہ اگلے صبح میں

”بھابی! نہ جانے مجھے کیوں مسروی لگ رہی ہے کہیں بخار تو نہیں ہو گیا؟ وہ زکام سے
سوں سوں کوٹنے لگی؟ زکام ہو گیا ہے بھائی جان سے دلا منگوادینا! اور یہ سیکم اس کی ان چالہازوں
سے اچھی طرح واقف ہو گئی تھیں۔

”ہاں آنے سے بھتیجا کو۔۔۔۔۔ میں آپ۔۔۔۔۔ ماری دھا منگوادوں گی، لے بس تو بہنا لے۔
پانی چلے پیر پڑا کھنڈا ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ اور ہاں دیکھنا بالوں کے لئے کھلی بھی بھٹی رکھی ہے
خوب اچھی طرح بالوں کی صفات کر لینا کتنے گندے ہونے ہیں سارے کے سارے ایسے بھٹے
ہیں۔۔۔۔۔ مگر اس کے جواب میں اس نے اپنے سر کو اس اندر سے جھٹکا دیا جیسے بھابی کوئی
بڑی بے وقوفی کی بات کر رہی ہیں۔ اور اہستہ سے اس نے کہا: پس تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی میری
بات۔“ اور پھر ایک آخری کوشش کرتے ہوئے اس نے کہا: ”بھابی! بس آج کے دن معاف
کر۔ کل کے دن ضرور نہالوں گی۔۔۔۔۔ اور ماں بھی خوب اچھی طرح دھو لوں گی۔ پھر دیکھنا
سو کہ کر کیا لگتے ہیں یہ بال!“

”اچھا نہانے نہیں جائے گی، آنکھوں پھر بڑی باتیں بنائی آگئی ہیں۔ گزیر کی زبان
ہو گئی ہے کچھ کہتی نہیں۔ سلتے یہ حال ہے؟“ اور آپ تو وہ اندھی مجبور ہو گئی اور جب اُسے
معلوم ہوا کہ اب یہ کام کرنا ہی ہے تو پھر وہ ریشیاں ہو گئی اور اس کے جسم میں وہی پھرتی آگئی اور
اپنی عادت کے مطابق جلدی جلدی کپڑے لیکر باقی رکھنسل خانے میں پہنچ گئی اور کسی نہ کسی طرح
اس مصیبت کو بھی حل کر ڈالا جتنا پھر آدمہ گھٹنے کے اندر ہی جب کہ سیکم اُنھی صحن میں بیٹھی ہوئی تھیں
وہ جھپاک سے جو بھاگی ہے تو سیکم کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

”اری ریشیاں۔۔۔۔۔ یہ کیا آفت آگئی ہے تیرے اوپر۔۔۔۔۔ بس فیماں پہن کر
نکل بھاگی! اور ریشیاں کو اس وقت اپنی خالگی کا احساس ہوا۔۔۔۔۔ اس نے گزیر کی زبان
نکالی اور ہائے افسوس بھرے لٹے پاؤں غسل خانے میں پہنچ گئی اور سیکم نے چلانا شروع کر دیا
”کیا مصیبت ہے یہ لڑکی بھی، جو ان لڑکے کو لکھو کا گھر ہے، اور اس کو ہر شرم
حیا بھی نہیں رہ گئی۔ آخر کوئی حد ہوتی ہے۔ مانا کہ ہر کام جلدی ہو مگر یہ بھی کیا ضروری ہے کہ
ہر کام ادھورا ہو۔۔۔۔۔ اب بھالایہ بھی کتنی بات ہے کہ قالی بیڈیا ان پہننے چھاتی بدلتے

نکل کھڑی ہوئیں۔ اور اس وقت ریشیاں کا حال کچھ نہ پوچھو۔ کاٹو تو لہو نہیں بدن میں۔ پھر چو چپ چاپ نکلی ہے تو ایسا معلوم ہوا جیسے کئی دنوں کے لئے فرصت ہو گئی۔ خاموشی سے سر جھکا بدن چراتے ہوئے طلعت کے کمرے میں جا پہنچی، اور طلعت کا یہ حال کہ ٹکے میں منہ دیے افندی پڑی تھی منہ کی مارے ہزار حال۔ ریشیاں کا منہ لال ہو رہا تھا، سارا جاٹا کا فورم چپکا تھا۔ ارے طلعت باجی کیا ہو گیا ہے؟

”ہیں آئیں پھر۔۔۔۔۔ بڑی اچھی لگتی۔ دنگی بنیاں پہنے۔“
 ”نہیں مانگو کہو نہا بھائی سے۔“

اور بیگم صاحبہ نے آواز دی۔ ”اری ریشیاں کہاں گھس گئی تھی جا کے۔ چلی اور ہال اٹھا لے تو میں کنگھی کروں۔“

”اب پھر ایک اور آنت ہو گئی۔ وہ جھجھکا گئی۔۔۔۔۔ مہارے ایک نئی ترکیب سوچی۔“
 ”جانی! تم اپنا کام کرو۔ میں طلعت باجی سے کوالوں کی کنگھی۔“ لیکن جب مصیبت آتی ہے تو کون کسی کا ساتھ دیتا ہے۔ طلعت نے بھی ٹکاسا جواب دیا۔

”ہاؤ ائی سے ہی گندھواؤ اپنا چونڈا۔۔۔۔۔ مجھے آپ فرصت نہیں ہے اور پھر چلیں بھری ہوں جس سر میں تو میری جتنی ہاتھ لگاتی ہے۔ بس چلو یہاں سے۔“ اور اب اس کے سامنے کوئی چال نہ تھا سوائے اس کے کہ کمرے سے چپ چاپ نکل جائے مل ہی والی میں وہ طلعت کو کوستی جا رہی تھی۔ ”مجھ سے بھی تو کوئی کام پڑے گا بتاؤ دعا گئی ہو لکھا۔۔۔۔۔ اور وہ خیراں خیراں چلتی ہوئی بیگم کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ اور پھر بیگم کے ہاتھ میں اس کے لیے لیے بال آگئے تھے اور وہ انھیں پھر لکھتی جا رہی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ ان کا کچھ بھی شروع ہو گیا۔

”سی ریشیاں۔۔۔۔۔ اب جہان ہو گئی ہے۔ ابھی نہیں ہی ذرا عقل کے ماتھ لیا کر۔ اب تیرے وہ دن نہیں رہنے کہ جہاں جا ہے پھر کرے۔ آخری ڈھائی گز کا دوپٹہ کس دن سے لٹے۔ اور یہ جوتے جس کے لئے اتنے فعل بکھرے تھے انھیں بھی پہن لیا کر۔ یا ختم نے نہ بھانے کے لئے رکھے ہیں۔۔۔۔۔ تو سمجھ گئی نا دوپٹہ ٹھیک سے اٹھا کر۔“

کام تھوڑا ہی ہوتا۔ بڑی بڑھ کر تیں کرنے لگی ہے۔۔۔۔۔ اور وہ چپ تھی کہ خلعت کرے سے کل بڑی۔

”کیا چٹلی ہو رہی ہے میں سمجھتی ہوں اس ریشاں کی بھی کو۔۔۔۔۔ ذرا موقع ملا اور میرا دھڑکی اُدھر لگا دیتی ہے۔ کس روز نہیں ملتا تھا بھائی جان کو کھانا۔! دھڑکی بتاؤں تجھے۔“

یہ سنتا تھا کہ بیگم نے بھی رنج بدل دیا

”اچھا چلو اپنے کمرے میں۔ چلی آئیں لڑنے کے لئے۔ سچ تو کہہ رہی ہوں۔ تم سے کوئی کام ہوتا ہے اس اون اور سلائی لئے بیٹھی رہو۔۔۔۔۔ یہ بھی نہیں ہوتا کہ صبح و شام بھتیجا کو کھانا ہی کھلا دیا کرو۔ اور اب بڑا کہے دیتی ہوں کہ آج سے نسیم کا سارا کام تجھے کرنا پڑے گا، ریشاں نہیں کرے گی۔“

مگر یہ سن کر تو ریشاں بجلتے فوش ہونے کے اور الجھ گئی، اسے تو بھائی جان کا کام کرنے میں خوشی ہوتی تھی۔ اس لئے کہ نسیم اس سے بڑی اچھی طرح پیش آتا تھا اور کوئی کام ہوتا تو بڑے پیار سے کہتا تھا یہ نہیں کہ خلعت کی طرح کیسے ڈوگری میں بھر کر کوئی کوڑا گھورے پر اُٹھیل دے۔۔۔۔۔

”ریشاں! لے یہ دو پہلے جا کر دھوپ میں ڈال دے۔“ کیسا ہی ضروری کام کرتا ہو مگر بیگم کا حکم ہے مال تھوڑا ہی ملتی ہے چاہے کسی کا کام ہو یا نہ ہو، مگر ان کا فریاد ہو۔ اگر کہیں کہہ یا کہ ”بابی ذرا ٹھیر جاؤ ابھی تھوڑی دیر میں کروں گی۔۔۔۔۔“ تو بس آفت۔۔۔۔۔

”بس آنا میرے کمرے میں تو میں تمہیں بتاؤں گی۔“ جیسے سادے گھر میں ان کا یہ قویک لکڑی ہے اور دھڑکی بھائی جان، اشد میاں کی گھٹے، کیسی ہی غلطی ہو جائے۔ جمال ہے جو کچھ نہ جانیں۔۔۔۔۔ اب اسی روز سارا کام سبیا ہی مینر پوش پر لٹ گئی، لیکن ان کے گھٹو جیب کچھ بھرا ہی نہیں۔۔۔۔۔ بس یہ کہ کچھ چپ ہو گئے۔

مینر پوش اس وقت تک پاک ہی نہیں ہوتا چپ تک کہ اس پر سبیا بھی نہ کرے۔ لے کر کھنے میں ڈال دے، اور کس میں سے نیا نکال لے۔ جس روز نئی کہیں جائیں گی بس

خاموشی سے دھولانا۔۔۔۔۔

ادورہ چور ہو گئی تھی کتنی دیر اسے اپنے ہاتھوں پر غصہ آیا جنھوں نے ابھی بھلی رکھی ہوئی دروات الٹ کر رکھ دی۔۔۔۔۔ تاکہ اگر بجائی جان اس روز غصہ میں ناراض ہو لیجے تو شاید اس کو خیال بھی نہ ہوتا لیکن اس کے کچھ نہ کہنے سے اسے دن بھر الجھن ہوتی رہی حالانکہ ایسا کوئی نقصان بھی نہ ہوا تھا مگر نہ جانے کیوں اسے ایسا معلوم ہوا کہ جیسے کوئی بڑا نقصان ہو گیا۔ تمام دن اسے وہی خیال بار بار آتا رہا اور اسے محسوس ہوا جیسے اس کی زبان پر ٹانی رکھی ہوئی ہے۔ ٹیٹھی بھلی اور وہ اسے بیٹھی چوس رہی ہے۔ کتنی خوش فائقہ ہوتی ہے یہ کجخت لٹانی بھی ایک دو ٹانی میں جتنا چاہے کام کر لو اور وہ خوش خوشی ہر کام کر دلاتی اور ہر سب سے بڑی بات تو یہ کہ سب کے سامنے کھاؤ اور کسی کو پتہ بھی نہ چلے کہ کوئی کیا کھا رہا ہے۔۔۔۔۔ اب ایک روز جب نہ جانے کس خیال میں بیٹھی وہ ٹانی چوس رہی تھی کہ طلعت نے دیکھ لیا طلعت بھلا کہاں معاف کرنے والی تھی۔ پوچھ ہی تو بیٹھی۔۔۔۔۔ کیا کھلاتی ہو رہی ہے بیگم صاحبہ اور ریشماں نے ایک ہی مرتبہ اس کو تنہم کرایا اور نہ بچھا کر بیٹھ گئی۔ دو منٹ کوئی بات ہی نہ کی آخر بیگم کو پوچھنا پڑا کہ کیا بات ہے۔

”کچھ نہیں طلعت باجی کی عادت جانتی ہی ہو، ہر بات میں میں بیچ نکالتی ہیں۔ اب دیکھو لگادی چوری کہ کیا کر رہی ہو۔۔۔۔۔ کچھ اشد کی قسم، میرا نے باورچی خانہ سے ایک رقمہ بھی جو چھپا کر کھایا ہو تو مجھ پر مہر کھایا ہے۔“ اور اس نے سبھاڑ سامنے کھول دیا۔۔۔۔۔ ”لو دیکھو کیا کھا رہی ہوں۔“ لیکن وہاں دھوا گیا تھا۔ ساری جیب صاف کی صاف رکھی تھی پانی سے مچھلی ہوئی۔۔۔۔۔ اور طلعت بات کہ کر چور ہو گئی اور وہ بھی کوئی چوری تھوڑا ہی گھار رہی تھی مگر چور کی ڈاڑھی میں تنہا تھا۔۔۔۔۔ اٹا بیگم نے طلعت کو ڈاڑھا

”طلعت بڑی بد زبان ہو گئی ہو۔ بھلا لیجے بھی کوئی کہتا ہے مانا کہ چھوڑ کر بچال چھکا ہو۔“ ملاسی عادت اپنی ریشماں کی تھیں۔۔۔۔۔ پھر اگر کھا بھی لیا تو کوئی غیر تعزٹا ہی ہے تمہاری اپنی بہن ہے۔ گھر میں رہتی ہے تو کیا پیٹا کہیں اور دیکھ کر آئے گی۔۔۔۔۔ اور ریشماں خوش ہو گئی اور پھر۔۔۔۔۔ دوسرے لمحے اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ طلعت نے اسے کچھ

کہا تھا: "تو طلعت سے اتنی محبت کرتی تھی کہ فو سا بھی گھڑی بھر کو اسے اُحاس یا پہچان دیکھا پس لپٹ گئی۔ اس کے نگلے میں اور وہ جیتی رہ جاتی۔"

"اوسے ہٹ پرے کو جو نہیں چڑھاؤ گی یہ۔"

اور وہ بس یہی کہہ جاتی

"میری اچھی سی باجی ناراض ہو گئیں تم تو۔"

"چل دو رہو۔۔۔۔۔ میں ناراض ناراض نہیں ہوں۔۔۔۔۔ میرا تو یہ جی کہہ رہی تھی

کہ کیا کھا رہی ہو۔۔۔۔۔"

"بس اتنی سی بات تھی۔۔۔۔۔ گھر کے باجی تم نے کہا تو اسے ہی تھا۔ بیسے چپ کر

کھا رہی تھی کوئی چیز" اس نے منہ پھلاتے ہوئے کہا جیسے اس کے تصور ہی سے اس کو کوئی کچھ کا لگا ہو۔۔۔۔۔

"اچھا کہا تو کھلے کیا کرتی ہے، بڑی آئی وہاں سے اتنی باتوں سنو ادیں اچھی سے اور

اب جو چین نہیں ہے۔۔۔۔۔" وہ موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے اور کچھ نہ کہتی۔

"اچھا بس چپ رہو، طلعت باجی معاف کر دو مجال ہے جواب کچھ کہوں۔۔۔۔۔ اور وہ دونوں

ہاتھ جھڑک کر ہونٹیں۔۔۔۔۔ اور طلعت کے ہنسی چھوٹ گئی۔ "بس اب تو پھوڑ دے میرا

بھیا، جاؤ معاف کر دیا۔" اور پھر اس کے کہہ کچھ بغیر جواب سے ہی اپنے کام میں مشغول

ہو گئی اور طلعت کو بھی اس کے سامنے ہار مانتی پڑی اور کام کو نہ کی اسی اٹھک سادگی کی وجہ

سے نسیم کہا کرتا تھا۔

"طلعت، اپنی ڈیٹیاں تو بس یہ سمجھو کہ تم ہے اپنے قبضے میں، وہی ملا کا لہجہ والا کہ

آواز دے۔ اور سامنے پھر پوچھا کہ جو کام کہو نشوں میں کو کے دکھائی ہے اور تم سوچتی ہی رہ جاؤ

کتاب کو نہ کام بتایا جلتے وہ تو سامنے ہاتھ جھڑکے کھڑی ہے۔ میں تو سوچتا ہوں ایک

کنا پالوں اور حسبِ نشان کو کوئی کام نہ ہوا اور کام کو پوچھ تو بس بھیا کہہ دو کہ "جاؤ کچھ دیکھو

دم سیدھی کر دو" اور نسیم نے ابھی اپنی بات ختم بھی نہ کی تھی کہ ریشماں پٹارے سے بول پڑی، "ہاں

جانی جان ضرور نہالو اور ایک بلی بھی پالنا۔ مجھے بلی بڑی اچھی لگتی ہے۔ نرم نرم میاکی میاؤں

کرتی ہوئی پوسی سچا جڑی چھی لگتی ہے۔ تم ہال تو بس میں اس کی دیکھ بھال کیا کروں گی۔ اور وہ تو کچھ اور بھی بولتی کہ بیگم کے کانوں تک اس کی آواز پہنچ گئی۔ اچھا جلی بالیں لگی نواب زادی۔ چل تو کبھی جڑیل کہیں کی، گیہوں بکھرا ہوا پڑا ہے اور تجھے جلی پالنے کی لگی ہوئی ہے اور بس ایسے وقت میں اُسے یہ زبردستی کا کام بڑا لگتا وہ محسوس کرتے لگتی کہ گھر میں وہی اکیلی کام کرنے والی ہے جیسے نوکری تو ہے۔ اس کا جی چاہتا کہ کمرے میں جا کر چار پائی پیراوندھی ہو کر گر پڑے اور خوب زحاطیں مار مار کر روئے، بھلا کوئی بات بھی ہے ایک منٹ کو بھی آرام نہیں جیسے وہ کوئی انسان تھوڑا ہی ہے، ایک تو کھوڑی دیر کے لئے بھائی جان بات کرتے ہیں اور بھابی ایک نہ ایک کام لے کر بٹھا دیتی ہیں۔ ایسے ہی وقت انھیں کام بھی سوچتا ہے۔ اور اس کا جی بس الجھ ہی تو جاتا، طلعت باجی سے تو کام لے لیں اس طرح پرٹ سے نہ منع کر دیں تو بات جنہیں۔ اسے پان والی بات یاد جاتی جب امی نے آن زردی تھی "ارے طلعت ذرا مجھے ایک پان تو دینا ہے" تو اس نے کیسا اٹھا اسی برٹال دیا تھا اس لئے کہ بیگم صاحبہ خود تو اپنی سہیلیوں، بہنوں سے گپ کھاتے تھیں اور اٹھا اسی پر حکم چلا دیا۔

"اری ریشیاں کہاں مر گئی۔ ذرا دیکھو امی بلارہی ہیں" اور خود اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہیں ہوئی اور گیہوں ہوتی وہ کوئی ریشیاں تھوڑا ہی تھی جو ہر کسی کا کام کر دے اور دو منٹ کسی سے ہنس کر بات بھی نہ کر سکے۔

مگر ایسی باتیں ریشیاں کتنی دیر سوچتی۔ ایسی باتوں کے سوچنے میں وہ دو تین منٹ سے زیادہ وقت ضائع نہ کرتی اور پھر جو کام میں لگتی تو بس پھر اسے دنیا و مافیہا کی کوئی خبر نہ رہتا۔ بس کام سے کام بھر دو دھن گیہوں اس کے سامنے کیا حیثیت رکھتا تھا وہ تو بات کی بات میں صاف کر کے رکھ دیتی اور اسے یہ بھی یاد نہ رہتا کہ ابھی ذرا سی دیر پہلے اسی گیہوں کے پیچھے اسے بیگم نے ٹانٹا تھا یا یہ کہ اس کی مرضی کے خلاف اس سے کوئی کام لیا ہے۔ اور گیہوں صاف کرتے وقت تو اگر اسے کوئی فکر رہتی تو بس یہی کہ کسی طرح پختہ ہوا وہ دوسرے کام میں لگے۔ دراصل اس سے بہت دیر تک ایک جگہ بیٹھا بھی

نہ جانتا تھا اور پھر یہ بھی کہ ہرنے کام کو وہ دیکھی سے کرتی تھی اور جہاں دیکھی کا سوال ہو وہاں ہر کام اچھا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اور پھر بھائی جان کا کام! وہ بڑے فخر سے کہتی:۔

طلعت باجی! اپنے بھائی جان سب سے اچھے ہیں۔ بڑے سیدھے ہیں۔ کبھی کچھ نہیں کہتے ایک چار کام کرو تو اس باتیں الگ سے سنو۔۔۔۔۔ اور پھر بھائی جان ٹائی! وہ کہتے کہتے ٹک گئی۔

”کیسی ٹائی!“ طلعت چونک پڑی جیسے کسی نے سوتلے سے گچی نیند میں جگا یا ہو۔
 ”اے باجی! ٹائی تم نہیں جانتیں، اچھا اب ملے گی تو میں تم کو ضرور کھلاؤں گی۔ بڑے مزے کی ہوتی ہے ٹائی۔۔۔۔۔ بھائی جان بڑے خوف سے کھاتے ہیں مجھے بھی کبھی کبھی دے دیتے ہیں۔۔۔۔۔ بڑے مزے کی ہوتی ہے، ٹائی طلعت باجی۔۔۔۔۔ وہ ٹائی کا ذکر کچھ اس طرح کر رہی تھی جیسے اس کا مزہ بار بار اس کے منہ میں آ رہا تھا۔

”اچھا۔“ طلعت اس سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے بات کرنے کے بجائے کچھ سوچ رہی ہے اور ”اچھا“ بھی اس نے کچھ اسی بنے خیالی میں کہا۔۔۔۔۔ ریشیاں کیلئے کسی بات کا چھپانا تو جیسے بالکل ہی ناممکن تھا اس لئے نہیں کہ وہ جھوٹ بول نہیں سکتی تھی بلکہ وہ جانتی ہی نہ تھی کہ جھوٹ بولنا کسے کہتے ہیں اور پھر یہ بات اسکی سمجھ میں نہیں آ سکتی تھی کہ اس کو کیا چھپایا جائے یہ اور بات ہے کہ کسی کے فوری غصے کے ڈر سے وہ یہ کہہ دے کہ ”کچھ نہیں کھا ہی ہوں۔“ اور اس کے ثبوت میں ٹائی سالم کی سالم نکل جائے۔ مگر بات اس کے ذہن میں کبھی نہ آ سکتی تھی کہ وہ ٹائی کو چھپا کر کھائے بلکہ اگر اس کو کچھ کھاتا تو اس سے لگے کہ اس نے نعمت خاندان سے کبھی کوئی چیز نکل کر نہیں کھائی تھی۔ چنانچہ ٹائی کو چھپا کر کھانا اس کی سمجھ میں ہی نہ آیا یہ اور بات ہے کہ خواہ مخواہ دوسروں کو کھا کر کھانے میں کوئی ایسی بات نہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اب جب کہ طلعت سے بھائی جان کی تعریف کر رہی تھی تو ٹائی کا ذکر نہ کرنا اس کی نظر میں بالکل ایک بڑی اچھائی پر پردہ ڈالنا تھا اور اس طرح کسی کی بات پر پردہ ڈالنا اس نے کبھی سیکھا ہی نہ تھا۔ چنانچہ جب طلعت نے منہ بنا کر پوچھا۔

”اور کیا کہا تھا بھائی جان نے“

”کچھ نہیں کہتے کیا۔۔۔ بس دیکھ ٹائی۔۔۔ میں ان کا اتنا کامی تو کرتی ہوں۔
اب مجھے چوڑیاں لاکر دینے کو کہا تھا بھائی جان نے۔۔۔ کہنے لگے ایسے ننگے ہاتھ اچھے
نہیں لگتے۔۔۔ تم اتنا کر دیکھو اپنی چوڑیاں، ننگے ننگے ہاتھ۔“
اور طلعت نے مسکاکر کہا: ”اچھا تو چوڑیاں آکر ہی ہیں آپ کے لئے۔“

”اور کیا! تم بھی منگواؤ گی کیا، کہہ دینا بھائی جان سے، نہیں تو میں کہہ دوں گی ایک ساتھ
آجائیں گی دونوں کے لئے“ اس نے انتہائی معصومیت سے طلعت کے طنز کو نہ سمجھ کر بھئی کہا
وہی سچی وہ نہ سمجھ سکتی تھی کہ طنز کسے کہتے ہیں۔ چنانچہ جب طلعت نے کہا۔
”کوئی ضرورت نہیں، میرے لئے منگوانے کی، نہیں تم ہی منگواؤ، بڑے پیرنگل ہے میں۔“
تو کچھ بھی نہ سمجھ سکی کہ طلعت کس بات پر اس سے ناراض ہو گئی۔ آخر اس میں ناراض ہونے کی بات
ہی کیا تھی۔ پھر چوڑیوں میں ایسی کوئی جڑی بات تھی۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ طلعت
کہہ کر کیا گیا ہے۔

”اچھا جاؤ کہہ دینا۔۔۔ ہم بھی دیکھ لیں گے، اپنے بھائی جان ہی تو لا کر دیں گے۔ کوئی غیر
نہیں، بڑی آپہنیں شکایت کرنے والی۔۔۔“ بھلا ریشیاں کسی سے دینے والی تھی۔ اور پھر جب کہ
ہے بات اچھی جگہ پر پہنچ سکتی کہ اس کے ہاتھ ننگے تھے۔ کتنے دن ہونگے چوڑیاں پہننے۔ بیگم نے کئی
بار کہا کہ اپنی ریشیاں کے ہاتھ میں چوڑیاں نہیں ہیں اور چوڑیوں والی آتی نہیں۔ اور طلعت
باجی ہیں کہ ان کا بس جے تو ہمیں یہی گھر میں رہیں جیسے اور کسی میں جان ہی نہیں ہے اور کسی کا
جی چاہتا ہی نہیں اور پھر ہی نہیں طلعت نے بیگم سے کہہ بھی دیا لیکن بیگم کے مزاج کو سمجھنا بھی
آسان نہیں تھا۔ وقت کی بات ہے۔ کون سی بات کیسی چلتی ہے۔ جب انہوں نے سنا
تو انھیں بھی کوئی تعجب نہیں ہوا۔ اس لئے وہ ان کے سامنے یہ کوئی خاص بات نہ تھی۔ چنانچہ وہ
ان کا طلعت ہی پر بڑا لگئیں۔

”اچھا جاؤ اپنا کام کرو، کونسا عجیب ہے۔ اگر اس کے لئے چوڑیاں لای بھی دے گا۔
آخر ریشیاں کے اور رکھا ہی کون ہے جواب اس کا خیال کرے گا۔ جو کچھ ہیں وہ ہم ہی
ہیں۔۔۔ ارے اپنے گھر میں ہے تو ہمیں برابر ہے، تم کو تو آپ اس کا خیال کھنا چاہیے۔“

نرسیم کا کام بھی تو کرتی ہے۔ تم سے ہوتا نہیں، براہِ راست کا خیال رکھتی ہے۔ کسی نسیم کی خلیفہ بننے نہیں دیتی۔ اور طلعت اپنا سامنہ لے کر رہ گئی۔ حالانکہ اس کے جی میں آیا کہ وہ ہمدے : اتنی تم نہیں سمجھیں کیا بات ہے۔ بڑھاپا ہونے کو آئیں۔ اب یہ بات بھی مجھے بتانی گئی کہ کیوں لا کر صبح کو کہہ رہے اور پھر چھپا کر اسے ٹانی بھی تو کھلاتے ہیں۔ مگر سب وہ سوچتی رہ گئی۔ اس کی زبان سے کچھ بھی نہ نکلا۔ مگر اسے یہ تو تسلیم ہوئی گئی تھی کہ اس نے نافرض پورا کر دیا۔ اسی کے کان میں بات تو تاروی، اب یہ اُن کا کام تھا کہ وہ اس ریشیاں مارو کہ تمام کوتاہیوں کے کچھ عقل بھی ہو تو بات ہے۔ وہ مل بھن کر رہ گئی۔ پھر نسیم نے صبح لے سامنے اس کو چڑیاں لا کر دیا، باریک باریک رنگین چوڑیاں لہا اس وقت کچھ نہ پوچھو کہ تیاں کا کیا حال تھا۔ اسے اچھی سے اچھی چوڑیاں پہن کر بھی اتنی خوشی نہ ہوتی تھی جتنی آج نسیم ہدی ہوئی ان چوڑیوں کو دیکھ کر، طلعت نے بہتیزامند بنایا مگر حجب اسی کا سہارا ہو تو پھر کون سکتا تھا اور ریشیاں نے جلدی سے نسیم کا کوٹا اپنے ہاتھ میں لیا اور کمرے میں جا کر لٹکانا شروع کر دی۔ نسیم نے نسیم کے منہ دھونے کے لئے پانی بھی لوٹے میں رکھ دیا : ”اؤ کچھ کام ہے بھائی جان“ اور بھائی جان نے بڑے پیار سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا : ”اسی تیاں جا پہلے چوڑیاں پہن لے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ چوڑیاں لے کر طلعت کے کمرے پہنچ گئی۔“ طلعت باجی کو پہنادو مجھے چوڑیاں“ اور طلعت کو بھی اس کی اس معصومیت پر ہنسی آگئی۔ وہ چوڑیاں پہن کر پھر اسی طرح اچھل کود میں لگ گئی۔ اب ایسی ملکی کتاخو کوئی کیا ہے اور بیگم کا حکم تو اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آیا۔

”ہاں ریشیاں دیکھا اب تو نسیم کے کمرے میں نہ گھس جایا کر اکیلی“

”طلعت باجی جو جاتی ہیں“ بھلا ریشیاں خاموش ہونے والی تھی مگر پھر اس کا کہنا بھی ٹھیک تھا مگر بیگم نے تو طلعت ہی کو حکم دیا کہ اب نسیم کا سارا کام اُسے کرتا پڑے گا۔ ریشیاں میں کمرے گئی۔

ریشیاں کا منہ اتر گیا۔ اس کو ایسا محسوس ہوا جیسے گھر کے سارے کام ختم ہو گئے۔ کوئی کام ابی نہیں گیا۔

”تو پھر میں کیا کروں گی؟“

”اری بھئی تیرے لئے ٹھہر میں کوئی کام ہی نہیں رہ گیا۔“ اور وہ چپ ہو گئی۔ اب اس کا جواب بھی کیا دیتی۔

ادھر طلعت نے کہا: ”اچھی بات ہے۔“ اور اس کے ساتھ ہی اس نے ٹھوکر کر ریشیاں کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہی ہو: ”ہاں مجھے بھی دکھنا ہے تم سے ان کا کام کیسے ہوتا ہے۔ پہلے اپنا کام تو کرو۔“ وہ چھٹی گندھارہی سے اٹھ کر چلی گئی مگر اس کا دھیان طلعت کی طرف لگا رہا بڑی بے نی پھرتی میں! ہر کام کے لئے تو ریشیاں ہے۔ اٹھ کر ایک نگلاس پانی تو پیا ہی نہیں جاتا کام کریں گی۔ ”اری ریشیاں بہن فلا میل بلاؤ تو صحن سے اٹھالا۔“ کام کے لئے کیا ”ریشیاں بہن۔“ کہتی ہیں اور جب کام مکمل جائے تو پھر وہی ریشیاں کی بھی ”کتنی مرتبہ منہ کیا کہ ہم ٹھیک سے لیا کرو مگر بیگم صاحب کی سمجھ ہی نہیں آتا۔ اس کا غصہ بڑھتا جا رہا تھا۔ اب چلی ہیں بھائی جان کا کام کرنے انھیں ضرورہ ٹائی دے دیں گے۔ کبھی جی لگا کر تو کوئی کام نہیں کرتی اور چلی ہیں ٹائی کھانے۔ اس کا داغ ابھنے لگا اور ٹائی کا ذائقہ اس کے منہ میں پھرنے لگا۔ وہ دیر تک یہی باتیں سوچتی رہی۔

پھر جب وہ اپنے کام میں لگ گئی تو اسے خیال بھی نہ رہا کہ کوئی بات ہوئی تھی۔ سارا غصہ کا فور ہو چکا تھا۔ اور وہی پہلے والی ریشیاں تھی اور اچھا اسی چستی سے کام میں سارا دل لگی رہی۔ یہاں تک کہ جب شام کو سب کھا پی چکے تو چھپاک سے طلعت کے کمرے میں جا پہنچی۔ ”کیا کر رہی ہو باجی، سر میں درد ہے کیا جو پڑی ہو۔“ اور پھر حسب دستور اسی کلفت سے اس کے سر پر ہاتھ مارنے لگی اور ہلکے ہلکے طلعت کا سر دبائے لگی۔

”باجی آج کوئی اچھی سی کہانی سناؤ۔ وہی شہزادے والی۔“

”اری کوئی شہزادے والی۔“

شہزادے والی اور کون سی

”چل درد ہو بڑی آئی شہزادے والی۔“

”کچھ نئی طلعت باجی مجھے اس طرح دکھاؤ مت کرو۔ جیسے کوئی کتے کو روک رہا ہو۔ بس

مجھے یہی بات جبری لگتی ہے۔ اب تمہارا سر دباؤں ادا اور سے مجھے دور بانی ہو۔
اور سے من کر طلعت نے اپنے سر کو اندر زور سے جھکا دیا۔

”میں نے کب کہا تھا کہ تم میرا سر دباؤ۔ بس اگلی اوپر سے احسان کرنے، جاؤ بھائی جان کا سر دباؤ وہی تم کو مانی کھاتے ہیں۔ چوڑیاں لا کر دیتے ہیں۔ میں کہاں سے مانی لا کر دوں گی؟“
اور طلعت کا بیٹھنہ وہ سمجھ گئی۔ جس ماحول میں وہ رہتی تھی وہاں طلعت سمجھنا کچھ مشکل بھی نہ تھا۔ صبح سے اسی قسم کی باتیں ہوتی رہتی تھیں، مگر وہ اور بالکل کی طرح اس کی بھی پرواہ نہ کرتی اگر بھائی جان کا نام بچ میں نہ آ جاتا۔

”تمہیں طلعت باجی نے جانے بھائی جان سے کیوں چڑ ہے۔ تم بھی کہہ دو لا دیں گے۔“
چوڑیاں رہ گئی، مانی کی بات، تو اب مانی ہی مانی کھانا۔ آخر بھائی جان کا کام کرو گی۔ آپ کھائیں گے مانی۔ نہیں تو میں آپ کھڑی۔“ وہ کھدائی ہو کر بول رہی تھی۔ چنانچہ بات آئی گئی، گئی رات آکھ چھپکے گند گئی۔ دھن نکلا اور ریشیاں جب دستور اپنے کام میں لگ گئی۔ اس کے چہرے پر کوئی ملال نہ تھا۔ کیا رویوں میں پانی مے رہی تھی کہ بھائی جان نے آواز دیا۔ بس وہ بالکل چوڑھاٹ پہنچ گئی اس کے کمرے میں۔ ”کیا ہے بھائی جان؟“

”اے سیدہ نسیم، کالج کلافت ہو گیا اور ابھی تک کھانا نہ دیا، اس طرح میرا خیال رکھو گی۔“
اچھا جاؤ مانی نہ دسل گا۔ ”نسیم نے ہنستے ہوئے کہا۔

”بس لانی بھائی جان، آپ ہاتھ دھو بیٹے۔“ اور وہ سب کچھ بھول گئی۔ ادھر نسیم ہاتھ بھی نہ دھوئے تھے کہ وہ کھانے کی پہنچ گئی اور میز پر لگا کر اپنے مخصوص انداز میں سکوڑنے لگی۔ ”کچھ بھائی جان اور کچھ۔“ اس نے آنکھیں چمکا کر کہا۔

”بس ریشیاں، تم ہو تو سب کچھ ہے۔“ نسیم نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ااں میں ہوں ہی مگر تو بتائیے کہ اور کچھ بھی چاہیے۔“ اور یہ کہہ کر بیجا وہ جا۔ خوشی کے مارے اس کا جوا حال تھا اور وہ جلدی جلدی پانی نکال رہی تھی کہ اس کی نظر طلعت پر پڑی جو بڑے اطمینان سے انگڑائی لیتی ہوئی در پہنہ سنبھالتی ہوئی اپنے کمرے سے نکل رہی تھی اور اسے دیکھتے ہی ریشیاں کو کچھ یا قایا۔ اس کے ماتھے ایک ہلکی سی سلوٹ پڑ گئی۔ جیسے اسے کچھ یاد

آگیا ہو۔

”طلعت باجی — لوہ پانی بھائی جان کو دے آؤ۔ کھانا کھا رہے ہیں۔ یا پھر میرے ساتھ چلو۔ میں رکھ آؤں گی“ اور طلعت کو ہنسی آگئی۔ لیکن ریشیاں کے چہرے پر گھبراہٹ کے بھی کوئی آثار نہ تھے۔ وہ اسی طرح خوش تھی اور آپ ہی آپ مسکرا رہی تھی۔

”اچھا جا رکھا“ طلعت نے ہنسنے ہوئے کہا۔ اتنا سننا تھا کہ بس اس کے جسم میں پھر بجلی سی دوڑ گئی اور اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ وہ گلاس لے کر نیم کے کمرے میں پہنچ گئی۔

”بس اب کچھ نہیں“ اس نے مانی نکال سامنے رکھ دی۔ ”لوہ کھالو۔ شاہاش بڑے کام کی ہے اپنی ریشم“

”اور ریشیاں نے بڑی مرجھائی ہوئی شکل بناتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں لیتی دیدیجئے گا طلعت باجی کو“

”کیوں طلعت کو کیوں“ نسیم نے زور سے پوچھا۔

”جلتی ہیں جو —“ وہ کچھ سمجھ کر چپ ہو گیا اور ریشیاں نے سر جھکا کر بڑبڑانا شروع کر دیا۔ ”نہ جانے انھیں میرا مانی کھانا کیوں بڑا لگتا ہے، وہ بھی کیا روز روز کھاتی ہوں اب انھیں کھلا دیا کیجئے میں نہیں کھاؤں گی۔ اب وہی آپ کا کام کیا کریں گی“ ریشیاں کو کچھ غصہ آنے لگا تھا۔ اُسے کل کی بھولی بھری بات یاد آگئی تھی۔

”اچھا خیر — لوہ کھالو — میرے کہنے سے کھردکیا جائیگا“

اس نے مسکرا کر مانی منہ میں ڈال لی جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔

”مت بتانا طلعت کو —“

”اچھی بات ہے“ اس نے کچھ سوچ کر کہا اور آج پہلی بار اسے معلوم ہوا کہ طلعت

ہر بات نہ بتاتی چاہیئے ادا اس نے مانی کو منہ میں کچھ اس طرح رکھ لیا جیسے کوئی راز منہ میں بند کر لیا ہو اور تھوڑی دیر کے لئے تو غیر ارادی طور پر اس نے بھی محسوس کیا جیسے وہ نسیم کے بھی کوئی راز رکھے ہوئے ہے۔ اس نے مانی کو اور منہ سے ہر طرف سے بچھ لیا اور

ایک بار اچھل کر وہی ریشیاں ہو گئی۔

ادھر بیگم نے جو اسے جو نسیم کے کمرے سے نکلتے دیکھا تھا انہیں کچھ یاد آگیا۔ انہوں نے آہستہ سے کہا "اری ریشماں! تجھ سے کیا کہا تھا کہ مت جایا کر نسیم کے کمرے میں ادھر تو اچھل کر پہنچ جاتی ہے۔ دریا بھی تو جھجھکے ہوئے نہیں۔"

"اے بھائی بس کھانا ہی تو دینے لگی تھی۔ طلعت باجی اپنے کمرے میں بیٹھی۔ بھائی جان کو کالج جانے میں دیر ہوا رہی تھی۔ انہوں نے مجھے آواز دی اور میں چلی گئی۔ اور ہاں جو پانی کے لئے طلعت باجی سے کہا تھا انہوں نے کہا کہ یہ بات تو ہی دے آ۔ اب تم ہی بتاؤ میں کیا کروں؟" ریشماں کافی سے زیادہ زور سے بول رہی تھی۔ چنانچہ بیگم بھی ایک طرف خاموش ہو کر چلی۔ یہ سوچتی ہوئی۔۔۔ ابھی نادان ہے۔ دریا بڑی ہوئی تو خود ہی پھر کتھن چھوڑ دے گی۔ سن کا تقاضا ہے۔

مگر آج جب نسیم نے اپنی شادی کی بات پر صاف صاف کہہ دیا کہ وہ کہیں شادی نہ کرے گا اور اگر کرے گا تو اسی لے پالک لڑکی سے جس کا ہم ریشماں ہے تو جیسے سارے گھر کی انسان دوستی مٹ کر صاف ہو گئی۔ وہ اپنی ریشماں جس کا ابھی تھوڑی دیر پہلے کون تھا تھا جو بیچاری تھی۔ اب ایک دم پوری حریف ہو گئی۔ جس نے سیدھے سادے نسیم پر ہونے والا جو کر دیا تھا اور بیگم بھی کہتی رہیں کہ ان کا نسیم تو بالکل معصوم ہے۔ اس بڑا سچھوڑی ہے پھر کیا ہے۔۔۔ اور پھر کوئی شکل ہو تو کوئی بات بھی ہے کہ چلو لڑکے کا ایک پری۔۔۔ کیا مگر وہ تو بھتی ہے بھتی ہے۔ رنگ گولا تھا تو کیا، جیسے کوڑھ کے داغ، آنکھیں میا جڑی، لی کالی جنہیں دیکھ کر دور ہی سے ڈر لگے۔ کون اس کو خود بصورت کہے گا۔ جسم پر لچلچھال جیسے کسی نے مڑھ کر ابھی رکھ دیا ہو اور تیل کی مالش سے خوب چمک دیا ہو۔ تو صورت میں صدمہ ہے۔ کسی طرح برداشت کر بھی لیتے مگر وہ تو لے پالک تھی۔۔۔ کا داغ کہیں چھوٹ سکتا ہے۔ اب اس سے بیاہ کر کے کون اپنی بڑی بی بی بل ڈالے گی لڑکا کا اور ہو تو بھی کچھ تسلی ہو کہ چلو خاندان تو چلے گا۔

اور بیگم نے طے کر لیا کہ جو بھی ہو گا اپنے اکلوتے کی شادی وہ لے پالک سے نہیں

کرے گی۔

دو چار روز میں کونے اترے سارے گھر میں یہی باتیں ہونے لگیں۔ ریشیاں بھی دسی گھریاں رہتی تھیں، اس سے کوئی کہیں چھپا نہ۔ اس نے بھی اولیٰ اولیٰ سن لی کہ معاملہ کیا ہے۔ ”اے اللہ اس کا علاج ٹھن سے رہ گیا، آخر یہ معاملہ ہے۔ بھائی جان کو بیٹھے بیٹھائے یہ کیا سوچیں، لیکن پھر اس کو جیسے کوئی سکون مل گیا۔۔۔ اور ابھی وہ یہ سوچ ہی رہی تھی کہ نیم نے جسے آواز دی۔

”اری ریشم ذرا ادھر دوس“ آواز سنتے ہی جیسے اس کے سارے بدن میں بجلی سی دوڑ گئی بدن کا تو رداں رداں کھڑا ہو گیا۔ جیسے کوئی ہرن شکاری کی چاپ سے اپنے کان کھڑے کر لے مگر اس کو آواز پہنچانے کے لئے اپنے کان کھڑے کرنے کی تھوڑا ہی ضرورت تھی وہاں تو وہ یہ دیکھ رہی تھی کہ اسے کوئی دیکھ تو نہیں رہا۔ اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ کوئی بھی دکھائی نہ دیا۔ اس نے آہستہ سے قدم اٹھایا، فرش پر رکھا، چھن سے آواز آئی، کیسی آواز۔۔۔ اس کے کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا۔ پھر اس نے دوسرا پاؤں اٹھایا اور بہت آہستہ سے فرش پر رکھا مگر فرش جیسے چینی کا ہو گیا تھا۔ اس نے گھبرا کر پھر ادھر ادھر دیکھا اسے ایسا معلوم ہوا جیسے سارے گھر کی نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ سب چھپ چھپ کر دروازوں کی اوٹ میں سے جھانک رہے تھے اور جیسے کسی نے اس کے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دی تھیں وہ آہستہ آہستہ نیم کے کمرے کی طرف جا رہی تھی۔

”کیا ہے بھائی۔۔۔ جان“ اس سے بھائی جان بھی تو ٹھیک سے نہیں کہا گیا۔

”اری ریشیاں۔۔۔ کیا بات ہے تو اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہے؟“

”مگر وہ کیا بتاتی۔۔۔ اس کو تو خود بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ کیوں گھبرائی ہوئی تھی۔“

”کوئی بات بھی بتاتے ہو یا جاؤں“

”ارے آج کیا ہو گیا ریشم بی“

”تم کام بتاتے ہو یا پھر جاؤں۔۔۔ بھابی اور فلعت باجی نہ جانے کیا...“

”بھابی اور فلعت باجی۔۔۔ کیا بات ہوئی“

”کچھ بھی تو نہیں۔۔۔ اچھا میں جاتی ہوں۔“ اور بیکھر مڑی ہی تھی کہ نیم

روک کیا۔

” اچالو — یہ ٹانی تو کھالو۔“

” نہیں — میں نہیں لیتی یہ ٹانی کوئی دیکھ لے گا۔“

” کوئی دیکھ لے گا تو کیا کرے گا۔ کوئی کسی کی چوری ہے۔ تجھے آج ہو کیا گیا ہے ریشیاں۔“

” اونٹہ ریشیاں نے بھوں سکوڑتے ہوئے کہا۔ پھر کچھ ایسی فنک بنائی جیسے وہ دل ہی

دل میں کہہ رہی ہو۔ ” بھائی جان آپ بھی بڑے بے وقوف ہیں جو اتنی سی بات نہیں سمجھتے

مگر سچ اس سے کچھ نہیں کہا بلکہ ٹانی لے لی اور کمرے سے سے باہر نکل گئی اور اتفاقاً کی بات

ہیکم دوسرے کمرے سے نکل رہی تھیں۔ انھوں نے جو ریشیاں کو نسیم کے کمرے سے ملنے

دیکھا تو ٹھٹھک گئیں۔

” اسی ریشیاں کی ہنسی — کیا کر رہی تھی کمرے میں۔“ اور ریشیاں کا یہ حال کہ کالو تو

ہو نہیں بدن میں — وہ تو میں بس جم کر رہ گئی — اس نے ٹانی کو خوب بھی طرح

مٹھی میں بھینچ لیا اور اس کی زبان سے تو جیسے کوئی لفظ ہی نہیں نکل سکا تھا۔ اس کی کچھ سمجھ

میں نہیں آتا تھا کیا جواب دے۔

” جھاڑو دے گی تھی کمرے میں۔“

” ایسے دی جاتی ہو گی جھاڑو — ہاتھ نہ صاف دھو کر کا نشان نہیں — پھر

فرش پر جھاڑو بھی سنائی نہ دے۔ ایسے دیتا ہو گا کوئی جھاڑو۔ دیکھو ریشیاں میں صاف

صاف کہے دیتی ہوں۔ اگر تم کو اس گھر میں رہنا ہے تو عزت کے ساتھ رہو۔ یہ سچیل فریب

نہیں چلیں گے۔ جس ہانڈی میں کھانا اسی میں چھید کرنا۔ ڈاؤن بھی دس گھر چھوڑ کر کھاتی ہے

— تجھے تو نام کو بھی مشرم لاج نہیں۔ اچھے بھلے لڑکے کو خراب کر کے رکھ دیا ہے اس حزانہ

نے۔ اور تیرا بھی کیا غلطی میری تھی جو میں نے پاؤں کی جوتی کو پاؤں میں نہیں رکھا۔

۔۔۔ تیری مجال تھی جو نکلا تھا گرد دیکھتی میرے لال کی طرف — بھول گئی اپنی اوقات —

ہیکم کا غصہ اب بڑھتا اٹھتا اسکو ہٹا کر ایک طرف نہ لے جاتی

لیکن ریشیاں سر جھکائے اسی طرح کھڑی رہی۔ اس کے ہاتھ کی گرفت سے ٹانی چھوڑ گئی

۔۔۔ وہ بے خیالی میں اُسے اپنے پاؤں سے ریت نہ لگتی۔ اور ساتھ ہی ساتھ کسکے کے بیٹے کا انتظار کرتی رہی جو اس کی طرف سے بولے گا۔ مگر کوئی آواز نہیں سنائی دی۔ وہ یہ سوچتی ہی رہ گئی کہ اب بھائی جان ضرور ملیں گے۔۔۔ اس کی طرف سے وہ لڑیں گے اور جلدی سے کمرے سے نکل کر ایک ٹافی اس کے منہ میں ٹھونس دیں گے۔۔۔ اور اسہتہ سے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہیں گے۔

”اری ریشیاں بڑمت گھبر۔ میں مسجدوں میں تجھے پریشان ہونے کی کیا ضرورت میں نے تو طے کر لیا ہے کہ تجھ سے شادی کروں گا چاہے ادھر کی دنیا ادھر سے ملے۔“

مگر بھائی جان نے کچھ بھی تو نہیں کہا۔ البتہ اس وقت اس کے ذہن میں یہ خیال طبری تیزی کے ساتھ آیا کہ وہ ٹافی ہے۔۔۔ حرافہ ہے۔۔۔ پاؤں کی جوتی ہے۔

لے پاک ہے۔۔۔ ہاں ہاں لے پاک۔۔۔

(شاہراہ ستمبر ۱۹۵۱ء)



بوجھ

یہ اس وقت کی بات ہے جب گاؤں میں سیلاب آیا تھا۔ آدمی ڈرا کاٹیاں ہوتا ہے۔ ہول کے تیور بچاتا ہے۔ صبح ہی صبح ندی کا اتار چڑھاؤ دیکھ کر سوجھ بوجھ والوں نے فیصلہ کیا کہ فوراً ندی کے اس پار بھاگ چلو۔ ورنہ شام تک سارا گاؤں ڈوب جائے گا۔

کشتیاں کم تھیں اور بھاگنے والے زیادہ۔ ایک کشتی پر مولوی حسین اشد چٹت دھرم داس ان کے گھر بار والے اور غلام سنگی ساتھی۔ سارے ہو گئے۔ گاؤں میں صرف ایک رنڈی تھی کہیں سے دو بھی دوڑی روٹی آئی اور اسی کشتی پر سوار ہو گئی۔ لوگ چیتے چلاتے رہے مگر رنڈی کی زبردستی کے آگے کسی کی ایک بھی نہ تھی۔ وقت بھر ڈابڑاٹھانے کا نہیں تھا۔ دیکھتے دیکھتے کشتی پانی میں تھی اور رنڈی

کشتی پر!

کشتی میں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ کسی نے رنڈی کو بیٹھنے کے لئے بھی نہیں کہا۔ مصیبت بول کر نہیں آتی۔ تھوڑی دیر میں ہوا تیز ہو گئی۔ طوفان بڑھ گیا اور کشتی ڈگمگانے لگی۔ کشتی کے ہر سبکدوش کے ساتھ رنڈی اپنا توازن کھو بیٹھتی تھی اور شریف شانوں کا سہارا لینے پر مجبور ہو جاتی تھی اور شریف سا خج رنڈی کے نجس ہاتھوں سے بچنے کی کوشش کرتے تھے تو کشتی اور دیاں ڈگمگانے لگتی تھی۔ آخر رنڈی گھبرا کر میڈلٹ جی کے پاس ہی بیٹھنے لگی۔ انہوں نے کراہت سے منہ پھیر لیا اور

مولوی صاحب سے باتیں کرنے لگے مگر ذرا سا کھسک گئے۔ نہ معلوم کیوں !
کشتی کے سارے مسافر زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا تھے۔ مانجھیوں نے بتایا کہ کشتی
میں بوجھ اتنا زیادہ ہو گیا ہے کہ اب بچنا مشکل ہے مگر بوجھ ہلکا ہو تو کیسے؟ سب کو اپنی جان
عزیز مکتی اور اپنا سامان بھی !

مولوی عین اللہ، پٹلت دھرم داس ان کے گھر بار والے اور تمام سبکی ساتھیوں نے
ایک زبان ہو کر کہا کہ سارا بوجھ اس رنڈی کا ہے۔ اسی کی مدد سے سیلاب نے گاؤں کا رخ کیا اور
اسی کی وجہ سے کشتی میں بیٹھے ہوئے گاؤں کے شریف ترین لوگوں اور ان کے معصوم گھروالوں
کی جانیں خطرے میں تھیں۔ سوچ بچار کے بعد فیصلہ کیا گیا کہ رنڈی کو اٹھا کر ندی میں پھینک دیا
جائے تاکہ سب کی جانیں بچ جائیں اور یہ سبقتل پاپ بھی ہمیشہ کے لئے کٹ جائے۔

رنڈی بھی زبردست۔ اس نے کوک کر کہا: ”سیلاب میری وجہ سے گاؤں میں نہیں آیا۔
سیلاب رنڈی باز نہیں ہے۔ رنڈی باز آپ لوگ ہیں۔ گاؤں میں اگر آپ لوگ نہ ہوتے تو میں
بھی نہ ہوتی۔ اگر آپ اور آپ کی شرافت کا بوجھ نہ ہوتا تو کشتی مجھے کنارے لگا دیتی۔ خدا...
... انصاف اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی

مسافروں نے کانوں میں انگلیاں دے لیں۔ ان کے چہرے نفرت اور غصے سے لال بھجور کا
ہو گئے اور قریب تھا کہ سب مل کر رنڈی کو پانی میں پھینک دیں کہ مولوی صاحب کے لڑکے نے
مزاحمت کی۔ اس نوجوان نے کہا ”اگر ہم اس رنڈی کو پھینک دیں گے تو بھی ہم بچ نہیں سکتے۔
پچیس پچاس شریفوں کی جان کا صلہ ایک رنڈی کی ناپاک روح نہیں ہو سکتی۔ پھر اگر ہم زندہ رہے
تو ہماری باقی زندگی کا ہر لمحہ ایک رنڈی کا احسان مند ہو جائے گا۔ لوگوں کے دماغ ماؤف
ہو رہے تھے۔ کسی نے سمجھا ہی نہیں کہ وہ کیا انداز کیوں کہہ رہا ہے اور کسی نے توجہ ہی نہیں دی
کہ پٹلت جی کی جمان پٹی بھی دلی زبان سے مولوی صاحب کے لڑکے کی تائید کر رہی ہے۔

کشتی ڈلگاتی رہی۔ طوفان بڑھتا رہا۔ رنڈی پٹلت جی کے بیٹھے سے پنڈا ملائے
بیٹھی رہی۔ دیکھتے ہی دیکھتے حالات قابو سے باہر ہو گئے۔ مسافروں کی آنکھوں میں موت نلج
گئی۔ کشتی میں توبہ و استغفار کی دھوم مچ گئی۔ وہ لوگ اپنے گناہوں کی معافی مانگ رہے تھے

منہوں نے کبھی گناہ نہیں کیا تھا۔

مگر بڑی چٹان کی طرح خاموش تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اٹھی اور اس نے جلدی جلدی مسافروں کا بہت سا سامان ندی میں پھینک دیا اور خود بھی کود گئی۔

وہ اڑھائی گھنٹے کے بعد کشتی کے تمام مسافر بھی و سالم دوسرے کنارے پہنچ گئے۔

وہ تمام لوگ آج بھی سیلاب کا تذکرہ کرتے ہیں اور بڑی کونگالیاں صوفے ہیں کہ وہ اپنے

ساتھ ان کے کھانے پکانے کے برتن بھی لے ڈوبی :

(ادب لطیف)



میں انتظار کروں گا

ذی می دیکھنے میں بڑی نازک اور سبک بختی اس کی خود جودرتی منگب خاندان کی کسی پرانی سہیلی
مراچی کی طرح تھی جو کسی ایسے گھر کے منتقش طاق میں یا اونچے اونچے آئینوں سے دیکھے میں اپنی صبح و شام
لے لگتا رہی ہو۔ پہلے دن جب میں کاندھ کے پھول بیچنے نکلا تو مجھے وہ بالکل اسی طرح نظر آئی نہیں طرح
میں۔ نے ابھی بیان کیا ہے اپنے بڑے باپ مانگب کے ساتھ کروڑوں روپے کی ٹکٹ کے تراہے پر گاؤں کے
پھول شگونی بلیں، گلے، شاخیں، ٹوکرباں، ٹوپیاں، اور ٹیکھے، ٹھانے کھڑی تھی۔ سردی کا موسم تھا اور
اس نے نیلے رنگ کی ایک مٹو پہن رکھی تھی اور نیلے رنگ کا ایک پانچواں جس میں بھی روٹی کی تہہ ملی ہوئی
تھی۔ اس کے پاؤں سبز سے ہوئے نہیں تھے۔ یعنی وہ ان پرانی مہینی جوتوں میں سے نہیں تھی جن کی چال
دیکھ کر ہمیشہ سرسری کے تہہ ہوئے رستے کا خیال آتا ہے جس پر سرسری والیاں چاتا ہاتھ میں لے کر تو ان
پر قرار رکھنے کی کوشش کیا کرتی ہیں۔

بڑے مانگب کا چہرہ ایک سوکھے ہوئے سینا پل کی طرح تھا۔ زمانہ کے سروگرم نے اسے ابھی
طرح سے کوٹ پیٹ کر اس پر طرح طرح کے نشان بنا دیئے تھے اس چہرے کو دیکھ کر آپ ایشیا کے
پچھلے پچاس برس کی تاریخ پڑھ سکتے تھے۔ آنکھوں میں ڈور اور چالاک اور ادھی جہالت، آنکھوں کے گرد
سیاہ جلتے اور جھروں کی کھیریں۔ غلامی کی زنجیروں زنجیر یا میں رخسار پر ایک زخم کا سیاہ نشان جو رخسار کی بڑی
سے شروع ہوا کہ جب تک چلا گیا تھا۔ یہ زخم اسے مانگب کا رنگ میں لایا تھا۔ جب رکتے کو دھوا چلائے گئے
جہ میں اسے ایک گورے نے دھڑکے پٹا تھا۔ ٹھوکر دے کر اسے کوں سے اور چاکب سے۔ ایسے ایسے اس نے

چند پروردگار کے دوسرے حصوں پر کئی نشان تھے۔ جبر و استبداد کی تاریخ کے سیاہ رنگ میں جو کئی زندگی میں ایک صیاد کی طرح اچھے اور اک جلا کی طرح اپنی بے رحمی کے نشان چھوڑ کر آگے چھٹکے بہا رکھے آتی ہے۔ ننگے کھجے جھوٹے ہیں۔ بھول کھٹے کھٹے میں شاخ باغ کیسے سر جھکا کر ہے۔ ان چیزوں کا اسے کچھ جہ نہ تھا۔ اس کی زندگی نے پہلے تو ایک بہت بڑی بھوک دینی۔ پھر ایک بہت بڑی چٹان دینی۔ پھر ایک بہت بڑا محور دیکھا اور جب وہ یہاں تک پہنچا تو اس کی ہمت نے اسے جواب دیا کہ اس نے سوچ لیا کہ جہد کرنا فضول ہے زندگی ایسی ہے اور ایسی ہی رہے گی۔ اس میں نینا لوگ پستے ہیں اور چند لوگ مرے کرتے ہیں۔ چند لوگ عورت پاتے ہیں اور بے شمار لوگ بے عورتی بہتے ہیں۔ چند لوگ ظلم کرتے ہیں اور بے شمار لوگ ظلم سہتے ہیں اور اس کا کوئی بہادار نہیں ہے کیونکہ اونچے دیوتاؤں نے آسمان کے اوپر رہتے ہیں یہ زندگی ایسے ہی بنائی ہے۔ اس میں تبدیلی پیدا کرنے کی کوشش کرنا ہی گنہ ہے اور جب اس نے یہ سوچ لیا تو اس نے اپنے بادبان گرا دئے اپنا ستون جھکا دیا اور اپنی کشتی کو کھینچ کر بیٹی کے ساحل پہنچے آیا۔ اب وہ دس سال سے بیٹی کے ایک غم سے حملے کا ٹی پورہ میں رہتا تھا۔ یہاں اس نے ایک عینی طوائف سے شادی کر لی تھی۔ وہ اس کا خاں بھی تھا اور دلال بھی۔ دن کو خاندان کا حق جانا تھا رات کو دلالی کرتا تھا۔ ایفون کھاتا تھا۔ چاند دیکھتا تھا اور کبھی صند آتے تھے۔ اپنی پہلی بیوی کی بیٹی ذی ی کو پیٹ بھی لیا کرتا تھا آٹھ سال ہی قبل مر گئے تھے۔ گھر گئے مگر آسمان کے اونچے دیوتاؤں کو اس کا آرام و سکون کب گوارا تھا۔ اس نے انہوں نے اس کی طوائف بیوی کو اس سے چھین لیا اور جب وہ چند دن بیمار رہ کر گئے جہان سدا رہ گئی تو بڑے ہانگہ کو اس کی بیٹی ذی ی کو جواب دیا کہ تو کئی عینی کا غم کے بھول اور پیچھے بیچے پر کا دھند کرنا پڑا۔

اوس آسمان کے دیوتاؤں نے اس پر ایک اور ظم ڈھال دیا۔ یعنی مجھے اس سے بالقابل بھول بیچنے پر مجبور کر کے فوٹار کیٹ بیچ دیا۔ بڑے ہانگہ کی آنکھوں میں خوف اور چالاکی اور سناں بھی بہت کی گہری نفرت مجھے دیکھ کر چمک اٹھی اور اس نے اپنی بیٹی سے چینی زبان میں کچھ کہا اور اس نے بکری مار کر نفرت سے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔

حالانکہ میں اس نفرت کے لائق نہ تھا۔ مجھے ہی مجبور کر دیا گیا تھا۔ میں دس سال ایک بہت بڑا آرٹسٹ بننا چاہتا تھا۔ رنگوں سے مجھے شروع ہی سے بڑی دلچسپی تھی۔

اور دسویں تک مجھے جس کلاس میں سب سے زیادہ دلچسپی تھی وہ یہی آرٹ کی کلاس تھی۔ میں دن بھر تصویریں بناتا رہتا تھا۔ طرح طرح کے پھول اور نقش و نگار اجاگر کرتا رہتا تھا اور دوسرے مضامین کی طرف بہت کم دھیان دیتا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں دسویں میں نیل ہو گیا اور میرے چلنے جو میرے ان ہاتھوں کے مر جانے کے بعد میرے اخراجات کے کفیل تھے مجھے آگے بڑھانے سے انکار کرنا یا اس کے تصور سے دلزلہ بعد جب ان کے دفتر میں تعینات ہوئی تو وہ باہر نکال دئے گئے تو انہوں نے بھی اپنے گھر میں تعینات کی اور مجھے باہر نکال دیا۔ اب مجھے وہاں سونا پڑا جہاں چند ایک رزیوں کو بھڑک رہی تھیں۔ گھر کے سارے شریف آدمی سوتے ہیں۔ میں فٹ پاتھ پر۔ فٹ پاتھ پر سوتے سوتے پہلے دو چار دن تو مجھے بڑے عجیب عجیب سے خواب آئے۔ مثلاً میں نے دیکھا میرے پاس ایک پیکار ڈاکڑی ہے اور میرے چچا اس کے ڈرائیور ہیں۔ میں یونیورسٹی کا وائس چانسلر ہوں اور ان تھمنوں کو ڈانٹ رہا ہوں جنہوں نے مجھے دسویں میں نیل کر دیا تھا۔ میں پیرس میں ہوں اور دنیا کے بڑے بڑے آرٹسٹ مجھے اپنی تصویریں دکھاتے ہیں اور میں حیرت سے ان کی تصویریں دیکھ کے کہتا ہوں۔ چچے! کیا یہ وہ آرٹسٹ ہے تمہارا لیکن اس کے بعد جب مجھے دو چار فاقے لگے اور مات کو خواب میں بھی روٹیاں نظر آنے لگیں تو میں نے سوچا کچھ کرنا چاہیے۔ سب سے پہلے میں نے لکری کی کوشش کی۔ معلوم ہوا کہ لکری کے لئے گریجویٹ ہونا اور گریجویٹ ہو کر کسی بڑے آدمی کا سالار ہونا بہت ضروری ہے اس کے بعد میں نے ایک حمام کے ہاں نوکری کر لی۔ حمام بالکل آتا تھا۔ میں سر پر برش پھیرتا تھا۔ تو بڑے دنوں میں حمام نے اپنی دوکان بند کر دی۔ کیونکہ اسے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ کبھی میں فاقے بے کاری بھوک اور راشن سے لوگوں کے سر کے بال اڑتے جا رہے ہیں۔ پہلے لوگ حمام سے بال کٹوانے کے لئے آتے تھے اب خالی سر پر برش پھروانے کے لئے آئے تھے اور حمام نے بیور ہو کر اپنی دوکان بند کر دی۔ آج کل وہ دارسا میں پھیلیاں پکڑتا ہے اس کے بعد میں نے مل میں نوکری کی۔ پھر سڑا پکی پھر کڑا گیا۔ پھر تین پینے جیل میں بند رہا۔ اس کے بعد مل مالکوں نے سب جگہ میرا حقہ پانی بند کر دیا۔ یعنی جات باہر کر دیا۔ اب مجھے کسی مل میں کام نہیں ملتا تھا۔ ناچار میں نے اپنے واسے کام کیا اپنی ہونٹ واسے کے ہاں ملازمت کی۔ مگر کہیں پاؤں نہیں جھے۔ سو خوار سوچ سوچ کر میں نے کانڈ کے پھول تیار کر کے انہیں کرا فورڈ مارکیٹ کے سامنے بیچنے کا کام شروع کیا۔ میں ایک عرصہ سے دیکھ

ساتھ ساتھ یہاں ان بھولوں کی اچھی خاصی بکری چڑھاتی ہے بہت سے چینی اس کا دھار میں لگے ہوئے ہیں۔ چند ایک سیسی لوگ بھی ہیں مگر باتھ کی صفائی میں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اس لئے وہ چار ہفتہ کے بعد ہی کرافورڈ مارکیٹ کے سامنے سے کہیں اچھلے جاتے ہیں یا شاید نہیں۔ دو کوئی دھڑ کہتے ہیں گے اس کے بہاں میں چھوٹی بھول بیچنے والے نظر آتے ہیں۔ وہ مستقل نظر آتے ہیں۔ مگر اپنے ایسی لوگ جو نظر آتے ہیں وہ بیچ بیچ میں نظر آتے ہیں اور بیچ بیچ میں گم ہو جاتے ہیں۔ دو تین چینی کالا دیوی رد کو جاننے والی شرک کی طرف کھڑے رہتے ہیں دو تین بھری بندر بانے والی شرک کے سامنے وہ چار شرک دس مارکیٹ کے سامنے موجود ہوتے ہیں البتہ کرافورڈ مارکیٹ کے سامنے جہاں ٹام کا جکشن ہے وہاں میں صرف تیسے ٹام اور اس کی لڑکی ذی ی کو دیکھتا تھا۔ میں نے سچا یہاں دوا مقابلہ ہے۔ بکری کی گھانٹن زیادہ ہوگی۔ اس لئے میں ہی اپنے بھول پنیاں لے کر رہیں جم گیا میرا جانا وہاں اتنا ہی ضروری تھا جتنا تیسے ٹام اور اس کی بیٹی ذی ی کا مجھے نفرت کی محاکمہ دیکھنا۔

خیر تیسے ٹام کی نفرت کی تو مجھے اتنی پرواہ نہیں تھی لیکن ذی ی جیسی جوان خوبصورت لڑکی نفرت میں کچھ برداشت کر سکتا تھا اور کچھ بات بھی نہیں تھی کہ میرے بھول ان سے برسے تھے۔ بھول کاٹنے کا سلیقہ مجھے آگیا تھا۔ اگرچہ حبیب کاٹنے کا سلیقہ بھی ٹام دے دیا تھا۔ کر سنتم کے گچھے دار بھول ایسے اچھے یاٹے تھے میں نے کدات کی ہار میں خنریک ہونے والے ستے قسم کے جذباتی لوگ انہیں ہاتھ خنریکے لے گئے۔ میرے گلوں میں جھکی سیلوں کے سرخ گلاب دیکھ کر آپ بیل کا چکنا سن سکتے تھے اور سنیہ چنیل کے بھولوں کے ساتھ جالردار پتے تھے اچھے کترے تھے میں نے کوگ ان سفید بھولوں کو ان جالردار پتوں کی خاطر ہی لے گئے۔ یہاں جال ہے کہ کافور کے بھول خریدنے والے لوگ ہٹے گھٹیا ادا حق ہتے ہیں۔ یہ لوگ نقلی عورتوں کے سامنے نقلی صحبت کرتے ہیں۔ نقلی بھولوں کے ساتھ نقلی خوشبو لگا کے پناڈرائنگ دم بجاتے ہیں اور نقلی اخلاق پھیل کرتے ہوئے نقلی جنت کو سدھار جاتے ہیں۔ چنانچہ جب شام ہوئی تو میں نے اپنے تمام بھول جمع دئے۔ خالی گلاب کی ایک ڈنڈی بقی رہ گئی۔ وہ میں نے ذی ی کے حوالے کر دی تاکہ وہ اسے اپنے بالوں میں ٹام لے کر ذی ی نے بڑی سختی سے اس ڈنڈی کو ڈر مڑ کر پرے

پھینک دیا اور بڑے ہانگ نے مجھے غصے سے گھور کے کہا: "آج تو میں نے تیں صاف کر دیا ہے۔
لیکن اگر تُو کو تمہاں مجھے نظر آئے تو باغڈوں سے پڑاؤں لگایا پولیس سے کہہ کے متہیں گرفتار
کر واؤں گا!"

میں نے کہا۔ پولیس سب کی ہے۔ پولیس والا تمہارا کبا چا لگتا ہے۔

ہانگ نے کہا۔ میں یہاں خالی کھڑے ہونے کیلئے پولس کے سنتری کو آٹھ آنے دیتا ہوں۔
میں نے اپنی بھری پوتی جیب کے ککے کھٹکناٹے اور اس سے کہا۔ تم اتنی دو گے تو میں بارہ
آنے دوں گا اور دوسرے دن جب پولیس کا سنتری آیا۔ تو میں نے یہی کہا۔ اس پر وہ بے چارا ہانگ
بہت محسوس ہو کر، گھبراہٹ سے مجھ سے سمجھوتہ کرنا ہی پڑا۔ سمجھوتے کی پہلی شرط یہ تھی کہ میں اس کی
لڑکی کو بھگاکے نہیں لے جاؤں گا۔ دوسری شرط یہ تھی کہ وہ مجھ کو وہ بیچتے ہیں وہ میں تیار نہیں کروں گا تیسری
شرط یہ تھی کہ میں کاغذ کے پھول دار پنکھے لاکے نہیں بچوں گا۔ یہ ان کی سناہلی رہے گی آخری دو شرطیں
میں نے مان لیں لیکن پہلی شرط چوں چوں دن گزرتے گئے اور مجھے ذی ی اچھی سے اور اچھی سے اچھی
لگنے لگی۔ مجھے وہ پہلی شرط اکھرنے لگی۔ لیکن ذی ی میری طرف بالکل توجہ نہ کرتی تھی اور یہ بڑی مشکل
افزایات تھی۔ کیونکہ میں اپنی چھوٹی سی زندگی کے چھوٹے سے تجربے کی بنا پر یہ ضرور جانتا تھا کہ جو
لڑکیاں پہلی ملاقات ہی میں چہرہ پٹہ باتیں کرنے لگتی ہیں وہ نہایت خطرناک ہوتی ہیں اور کہیں آپ کا
ہاتھ نہ سے ان کے کندھے سے بھی لگ جائے تو فوراً پولیس تک معاملہ لے جاتی ہیں۔ مگر
ذی ی ایسی نہ تھی وہ مجھ سے بہت کم گفتگو کرتی تھی اور اکثر اپنے غلافی پوٹوں کے اندر سے مجھے پو
دیکھتی تھی کہ میں سوچتا تھا شاید ان غلافی پوٹوں کے اندر کی آنکھوں کے اندر اور بھی کئی آنکھیں
بند ہیں جو مجھ کو نظر نہیں آتی ہیں اور میرا دل اس کی نظر کے سامنے یوں کانپنے لگتا تھا جیسے سکول کا
بچہ میڈ اسٹر کے میڈ کے سامنے۔

بڑے ہانگ نے میرے دل کی حالت کا اندازہ کرنے کے ایک دن جب ذی ی اس کے ساتھ
میں آئی تھی مجھ سے پوچھا "تم ذی ی سے شادی کر دگے؟"

شادی؟ میں نے چونکا کے کچھ اس سے کچھ اپنے آپ سے پوچھا۔

ہاں! ہاں! بڑے ہانگ نے ایک بڑی ہی چالاک محکمہ کا ہٹنکے ساتھ اپنے ٹوٹے ہوئے

دانتوں والا منہ کھولتے ہوئے کہا۔ ذی سے شادی کرو گے۔ احباب تم نرمی سکتے ہو۔ کھلتے ہو
اسپے خاصے صورت شکل بھی مقبول ہے پڑے لکھے بھی ہو اور میری ذی ی بھی کوئی ایسی ویسی
نہیں ہے، وہ انگریزی بھی پڑھ سکتی ہے۔ اور چینی بھی۔ سارے کمائی پورہ میں اس جیسے بھول اٹھائی
نید نہیں کر سکتا ہے نہ انگریزی تو پیاں۔ نہ پٹیکے، وہ کوئی ایڈگنوار نہیں ہے۔

میں نے کہا، اچھا میں ذی سے شادی کروں گا۔ گو میرا ارادہ اسے بھگا کر نبھانے کا تھا۔
ہانگ بولا۔ وہ میں جانتا ہوں۔ ایسا بدھو نہیں ہوں۔ آدمی کی نظر پھپھاتا ہوں۔ مگر قدرتی جیتے
جی کہیں کامیاب نہیں ہو سکتے۔

میں نے کہا۔ کوشش تو کی جا سکتی ہے کامیابی چاہے نہ ہو۔ یہ باب آسان کے دیوتاؤں
پر چھوڑ دینی چاہیئے۔

ہانگ بولا۔ یہ بات تو میں پولیس والوں کے سپرد کر دوں گا۔ آسان کے دیوتاؤں پر اس معاملے
میں دھوکہ بھروسہ کرتا ہوں۔

میں نے کہا۔ اچھی بات ہے۔ تو میں بھگانے کا خیال چھوڑ دیتا ہوں۔ شادی پر رضامند ہوا
جاتا ہوں۔ کتنے روپے لو گے؟

ہانگ نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ ایک بڑھا ہالدار چینی جس کا فورٹ میں رستوران بھی ہے
ذی کے ایک ہزار دیتا تھا۔ میں نے بڑھا سمجھ کر کہاں نہ کی۔ تین سو سو روپے دے دوں گا۔

چھ سو میں کہاں سے لاؤں گا؟

ہانگ نے کہا۔ قسطوں میں دیدینا۔

میں چپ ہو کر کچھ سوچنے لگا۔

ہانگ نے کہا۔ قسطوں میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ آج کل نو ریڈیو، گاڑی، فریج، برقی قسطوں
پر مل جاتی ہے۔ تم چالیس چاس روپیہ ہینہ بھی دو گے تو سال بھر میں ادا ہو جائیں گے۔ اگلے سال
تم شادی کر لینا۔

میں نے کہا۔ مجھے منظور ہے۔ لاؤ بات۔

بڑھے نے ہاتھ لاتے ہوئے مسکراتے ہوئے مجھ سے کہا۔ آج سے تم سمجھو کہ میرے بیٹے

ہو گئے۔ اس نے ایک منٹ کی بات کہتا ہوں۔ ہر روز اپنی کمائی میں سے کچھ نکال کے مجھے دیتا جا۔
 بیٹے بیٹے سب کرنا ہی خصل ہو جائے گا۔ روزگار روز بھلا تو نکلتا جا آئے۔ بیٹے کے بعد بچہ بہت
 خصل ہو جاتا ہے۔ مجھے بھر ہے اس چیز کا۔

میں نے کہا۔ بہت اچھا روزگار وہ یہ سوا سو روپے مجھ سے لے لینا۔ باقی بیٹے کے آخر میں۔
 شاہنشاہ کہہ کر بڑے ہانگ نے پھر مجھ سے زور سے ہاتھ طرا۔ اور کہنے لگا۔ مگر ذی ی کے
 کان میں اس کی سبک نہ ہٹنے پائے نہ تیار سے سوکھ سے اور نہ تھاری کسی بات سے اسے
 پتہ چلے کہ ہم لوگ کیا کرنے والے ہیں اور ہاں شادی سے پہلے میں اسے تم سے زیادہ بات چیت
 کا موقع ہی نہیں دلا گیا۔ ہمارے ہاں یہ دستور نہیں ہے۔

میں نے کہا۔ ہمارے ہاں بھی یہ دستور نہیں ہے۔
 بڑے ہانگ نے کچھ کھائے کچھ پینے کے بعد میں کہا اور بہت اچھا دستور ہے جب تک
 مرد و عورت ایک دوسرے سے بات نہ کر سکیں، صبر قائم رہتا ہے۔ مجھی کو تو صبر میں نے ذی ی کی
 سے شادی کی مجھے پتہ نہ تھا کہ اس کی زبان کتنی تیز چلتی ہے اور اسے بھی یہ پتہ نہ تھا کہ میرے منہ
 سے کتنی بڑا ہوتا ہے۔ شادی کے بعد وہ دونوں کا صبر کم ہو گیا۔ ا ا ا ا

ا ا ا میں بھی خوب ہنسنا پھر ایک دم سنجیدہ ہو کر میں نے اس سے پوچھا۔ ذی ی کی زبان کیسے
 چلتی ہے؟

وہ بولا۔ فکر نہ کرو۔ چاندی کی گھنٹی ہے۔ چاندی کی۔

اس واقعہ کو چھ بیٹے گند گئے میں ابی تک ہانگ کو ڈیرہ سوراہہ ہی دے گا تھا کہ جو
 روزگار کئی دفعہ سنا بھی پڑ جاتا ہے مگر ہانگ بچا رہی مجھ سے بھڑکتا تھا۔ اس لئے چپکے سے میں جو
 رقم بھی دیتا تھا قبول کر لیتا تھا۔ میرا سلوک ذی ی سے اور ذی ی کا سلوک مجھ سے اسی طرح تھا یعنی
 کم گوئی اور کم بگاہی۔ بلکہ اکثر وہ اس کی طرف سے خیر و عود بھی کا اخبار پوتا تھا جو مجھے گلاب گاہے
 سخت پریشان کر دیتی اور میں اپنی دلی حالت میں یہ ظاہر کرنے کے لئے بیاب ہو جاتا۔

آخر ایک روز مجھے موقع مل گیا۔ مونس مونس کے دن تھے تو فلاں دوار بارش ہو رہی تھی میں اپنے
 کاغذ کے بچوں کو لئے ٹرام سٹینڈ کے اندر دھکا کھڑا تھا۔ میرے قریب ہی ایک بڑھا منگ پٹی پر کھڑا

کی چھٹی سی منہ باز رکھے بیٹھا تھا۔ ایک بجک منگا لڑکا اپنے چہرے میں سے بدن ڈھانپنے کی ناکام
 کوشش کرتے ہوئے دانت بجا رہا تھا۔ اس کے پتلے پتلے بازوؤں پر اوٹا ناگوں پر کمال منڈی نظر
 آتی تھی اور اس کا ہیٹ آگے کو بڑھا ہوا تھا۔ چاروں طرف زندگی بارش چورہی تھی لوگ دھکائیوں میں بے
 کھڑے تھے۔ سڑکوں پر کہیں کہیں سبز کٹورے نظر آ جاتی یا پھر سبز موٹریں شیشے پر ٹکائے ہمارے بھائی
 ہوئی اور ہرے اور ہر گندھار تھیں۔ کھڑے کھڑے دن وصل گیا شام ہو گئی۔ بیاں جگ نہیں۔ لیکن بارش
 سبز نہیں ہوئی۔ شام اور اس کا چلنا بھی سبز ہو گیا۔ لیکن بارش سبز نہیں ہوئی میں چپ چاپ بیٹھے ہوئے
 ٹرام سٹینڈ کے ایک کونے میں اپنے کانڈی بھول لئے دی وی اور بیٹھے ہمارے کانڈی کے انتظار میں کھڑا ہوا۔ آج
 دن جیسے دی وی کو نہ دیکھا تھا روز دیکھتا تھا۔ اس لئے دیکھنے کی خواہش سے نہ وقف تھا آج معلوم ہو گیا
 کہ جسے سبز روز بھی جان سے دیکھا جائے اسے ایک روز کا نہ دیکھنا کتنا کھل جاتا ہے۔ کتنا بلا معلوم
 ہوتا ہے۔ آج بارش کتنی آگے آئی ہے۔ مارکیٹ کے سامنے کے کنبے جتنے اکیلے ہیں۔ سڑک اتنی سنانا ہے
 ٹرام کی لائن کتنی دور تک چپ چاپ اپنے سینے میں کسی انجانے غم کو چھپائے چلی گئی ہے زندگی جو کہ
 تک کانڈی کے پھولوں کی طرح کھل اٹھی تھی۔ آج کس طرح ایک کیلی کی طرح سبز ہو گئی ہے جیسے اس نے
 محبت کے سارے دروازے کھول دیے ہوں اور مجھے باہر سڑک پر ٹرام سٹینڈ پر کھڑا کر کے خود کہیں
 چلی گئی ہو۔

یہ ایک کسی نے میرے قریب آ کے مجھ سے پوچھا۔ آج کتنے کے بھول گئے ؟

پوچھنے والے نے سوال اتنے قریب سے آ کے کیا اس کے سامنے کی حدت میرے رخساروں کو
 چھو گئی اور جب میں نے اسے دیکھنے کے لئے سر اٹھایا تو اس نے جلدی سے اپنا چہرہ پھریا اور میری
 آنکھیں میں دی وی کی خلافی نکا ہوں کی چمک دوڑ گئی۔ ہاں یہ دی وی ہی تھی۔ اکیلی بارش میں بیٹھی ہوئی خوشی
 کی طرح اڑتی ہوئی بیٹھے ہاؤں میں بیٹھی خوشی ہوئے۔ اس کے بیٹھے بیٹھے ہونٹوں پر ایک عجیب سی چمک ہو رہی تھی
 میں نے کہا۔ اس بارش میں تم اکیلے اس وقت کیسے آگئیں اور ہانگ کہاں ہے ؟

اس نے کہا۔ اچھا۔ مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ سو دو پیسے لائے گئے ان کی طبیعت

فیک نہیں ہے۔ ڈاکٹر کے دوا لانی ہے۔

میں نے چپکے سے سو دو پیسے دیا۔

وہ بولی۔ یہ سوار وہ سپہ کہاں سے آیا۔ آج تو بھول گئے نہیں ہوں گے۔

میں نے کہا۔ کل کے بچے تھے۔

وہ بولی۔ کل بھی تو سوار سپہ دیا تھا۔

میں نے کہا۔ نہیں کیسے معلوم ہے۔

وہ ہلی۔ میں سب جانتی ہوں۔

میں چپ رہا۔

وہ بولی۔ کب تک یہ سوار سپہ آپ دیتے رہیں گے؟

میں نے کہا۔ جب تک چھ سو روپے پورے نہیں ہو جاتے۔

ذی ی نے اک آہ بھری۔ بولی۔ وہ آپ سے چھ سو روپے ہیں ایک اور سے آٹھ سو پر معاملہ کر دکھا کر

قیسے سے باہر ہو رہا ہوا ہے۔ ذی ی تو ایک ہے لٹا دی تین جگہ کیسے ہو گی۔

میں ہلکا ہلکا ہوا کہ اس کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔

وہ میری حیرت دیکھ کر ہلی۔ ٹھیک کہہ رہی ہوں۔

میں نے فہم میں آ کر کہا۔ یہ بہت بری بات ہے۔

ذی ی نے اک آہ بھری بولی۔ اس سے بھی بڑی بری باتیں پہننے دیکھی ہیں۔

لیکن میں نے تو تمہارے ساتھ کوئی برا سلوک نہیں کیا۔ میں نے سوا روپے ہی برا فروختہ ہو گئے کہا۔

ذی ی نے ایک بڑے اس اور بیگے لمبے میں جس میں بے انداز ٹھکن موجود تھی میری طرف

مڑ کر کہا۔ کیا یہ سودا کرنے سے پہلے آپ نے مجھ سے پوچھ لیا تھا۔ کیا آپ کو معلوم تھا کہ چینی عورت کے

پاؤں اب منہ سے ہوتے نہیں ہیں۔ اب وہ اپنے پاؤں سے چل کے کہیں بھی جاسکتی ہے!

جس انداز سے اس نے کہیں کہا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ میرے قریب سے اٹھ کے

کہیں دور چلی گئی ہے اور شاید وہ کہیں بہت دور چلی گئی تھی۔ منہ دوستان سے آگے برامے سیام

سے منہ چھنی سے آگے چین کے کھیتوں میں اس کی نگاہ پڑ رہی تھی۔

وہ بولی۔ بہت آہستہ آہستہ

آج مجھے اپنا دیس یاد آ رہا ہے۔ جہاں لوگ نئی زندگی کے لئے لڑ رہے ہیں جہاں میری جیسی

میں مزدوری کرتے ہے۔ میری ماں بہت خوبصورت تھی۔
میں نے کہا۔ اس کا مجھے کچھ اندازہ ہوتا ہے۔
ذی شرمائی۔ کچھ خوش ہوئی۔ بولی۔ تم تعریف کر چکو تو آگے چلوں۔
اچھا آگے چلو۔

چونکہ میری ماں بہت خوبصورت تھی اور ہم لوگ بہت غریب تھے اس لئے وہ دوسرے لوگ
جن کے کھیتوں میں ہم کام کرتے تھے ہم سے کام کرانے کے بعد حیش بھی پاہتے تھے۔ میرے باپ کو
پنہ طور نہ ہوا۔ اس لئے ہم اس گھاؤں سے بھی نکل آئے۔

پھر
پھر بہت سخت کاں پڑا۔ لوگ سبک سے مرنے لگے۔ میرے باپ نے تنگ آ کر اپنی بیوی کو یک
ایر ہڈے کے پاس دو ہزار میں بیچ دیا۔
تہاری ماں کو۔
ہاں اسی کو۔

ان دو ہزار ڈالروں سے ہم لوگ گانگ گانگ آئے۔ سنا تھا۔ وہاں رکشا کا اچھا بزنس ہوتا ہے
میرے باپ نے ایک رکشا خرید لی اور رکشا چلانے لگا۔ گورے لوگ شراب پی کے اکثر دنگاؤں کرتے
ہیں۔ لیکن ایک دن میرے باپ کو ایک گورے نے اتنے چابک مارے کہ وہ بے ہوش ہو گیا۔ پھر
گورے نے اس کی رکشا کو آگ لگا دی۔
دو ہزار ڈالروں میں نے بچھا۔

پھر اس نے کہا۔ پھر میرے باپ نے مجھے پہنا جانا لیکن میں بہت چھوٹی تھی۔ بہت کمزور
تھی۔ بہت دہلی تھی۔ کوئی مجھے خریدنے پر تیار نہ ہوا۔ آخر ایک پادری نے مجھے اپنے گھر میں رکھ
دیا۔ نوکرائی۔ پادری کی بیوی انگریزی پڑا لے تھی۔ وہ ہے اچھے دن تھے۔ میں ابھی خامی سندرت
ہو گئی۔ مگر میرے باپ کو کوئی نوکری نہ ملی۔ اس لئے اس نے ایک انگریزی کہنی کے گودام میں چوری کی
اور کپڑا گیا اور دو سال کی اسے جیل ہو گئی۔
میں چپ چاپ سندھ ہاتھا۔

وہ بولی۔ اس نے چاول چرائے تھے گو دام سے کیونکہ وہ بھوکا تھا اور وہ اس لئے بھوکا تھا کہ اس کے چاول اس کے کھیت سے چرا کے چیانگ کائی شیک کی سرکار نے انگریزوں کے گواہوں میں بھر دئے تھے اور امیکنوں کے گواہوں میں ان لوگوں نے نہ صرف اس کے چاول چرائے تھے بلکہ اس کے کھیت بھی بتایا کے سرکار کو دیکھ لئے تھے۔

وہ دیر تک چپ رہی۔

میں نے کہا پھر؟

وہ بڑی بے دلی سے بولی۔ پھر ہم سنگاپور آ گئے۔ سنگاپور سے ملایا گئے۔ وہاں رہنے والوں میں کام کرتے رہے۔

وہاں سے برما آ گئے۔ پھر بیہی آ گئے۔ آگے تم جانتے ہو۔

اداب؟ میں نے پوچھا۔

اداب میں تم سے پاکستی ہوں کہ تم میرے باپ کو سادہ پیہ دنیا بند کر دو۔ میں تم سے کیا کسی میں شادی نہیں کروں گی۔

کیوں؟

میں دہس چین چلی جاؤں گی۔ جس دن میرے پاس روپیہ ہوا۔ میں چین چلی جاؤں گی۔

تو پھر تو مجھے مذد ڈیڑھ روپیہ دینا چاہیئے۔

وہ میری طرف حیرت سے دیکھنے لگی۔ بولی۔ میں یہ روپیہ لے کر چین چلی جاؤں گی تو تمہیں کیا لگے میں نے کہا۔ میں انتظار کروں گا۔

وہ میری طرف دیکھ کے مسکرائی بولی۔ میں تو اتنی اچھی نہیں ہوں۔ خاک بھی اچھی نہیں ہوں تم میرا خیال نہ کرو۔ دیکھو تمہارے منہ دوستان میں کتنی اچھی لڑکیاں ہیں ان کی ناک کتنی اچھی ہوتی ہے انھیں کتنی بڑی بڑی بچیلی جیسے ابھی چہرے سے باہر نکل پڑیں گی۔ ہائے ایسی اچھی آنکھیں تو میں کہیں نہیں دیکھیں۔ یہ تم کو کیا پڑا ہے۔

میں نے کہا تم جاؤ۔ میں انتظار کروں گا۔

وہ میرے قریب آ کے بولی۔ مجھے بھوک لگی ہے۔

میں نے کہا۔ اب میرے پاس صرف مونگ پھل کے پیسے رہ گئے ہیں۔

میں نے مونگ پھل والے سے کہا۔ دو آنے کی مینگ دو۔

وہ بولی "ینگ مونگ پھل کو کہتے ہیں؟ بالکل چینی نام معلوم ہوتا ہے مینگ۔"

مونگ پھل کھاتے کھاتے لمبی بارہاتھوں میں ہاتھ الجھے۔ لیکن الجھ کر پھر سنبھ گئے۔ اس کی آنکھوں کی کم بھگھا ہی بے حد عقیق ہو چلی تھی۔ وہ کانپ رہی تھی۔ میں بھی کانپ رہا تھا اور چاروں طرف بارش پور ہی تھی۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد اس نے کہا۔ چاروں طرف لوگ ہیں۔ جہر بھی کیسی تنہائی ہو۔ میں نے کہا۔ اور کتنی ابھی تنہائی ہے۔

وہ ہنسی۔ بولی۔ اب میں جاؤں۔

میں نے اس سے تو کچھ نہیں کہا۔ اپنے دل سے صرف اتنا کہا۔ اب یہاں بھی چلی جائے اس

سے کچھ نہ ہوگا جس کا انتظار کروں گا۔

اور بہت سا وقت گزر گیا۔ وقت گزرنے کا پتہ صرف شام کے اجاب سے معلوم ہوتا تھا۔ جب یہ پتہ چلتا تھا کہ پی ننگ ختم ہو گیا۔ پی ننگ نفع ہو گیا۔ شنگھالی ختم ہو گیا، ماؤ کی فوہیں چین کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ گئیں اور مانگ کا مانگ کی ساحلی دیواروں سے ٹکرانے لگیں جس روز یہ یاد یعنی چین کی فوہیں مانگ کا مانگ کی سرحد پر پہنچ گئیں۔ اسی روز ہماری محبت کی سرحد بھی آن پہنچی۔ وہ بولی۔ بس اب کہا یہ ہو گیا۔

میں نے کہا۔ لڑائی تو یہاں بھی لڑی جاسکتی ہے۔

اس نے کہا۔ وہ تمہارا کام ہے۔ میں وہاں جاؤں گی۔

میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کے کہا۔ ڈی۔ی۔ دنیا تو جگہ جگہ سے ٹوٹی پڑی ہے۔ اس کام کو تو یہاں سے

بھی شروع کیا جاسکتا ہے آؤ ہاتھ میں ہاتھ دو۔

وہ ہچکچائی۔ کچھ سوچنے لگی۔ تھوڑی دیر تک اس کا ہاتھ میرے ہاتھ میں رہا۔ پھر بڑی تیزی اور

طامعیت سے اس نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ سے آزاد کر لیا۔ اور میرا ہاتھ اکیلا رہ گیا۔

اس نے کہا۔ مجھے جانے دو۔ مجھے اپنے وطن جانے دو۔ میں یہاں رہی تو کبھی خوش نہ رہوں گی۔

ہاں وہاں جا کے سوچوں گی۔

میں نے کہا۔ اچھا میں انتظار کروں گا۔

جانے سے پہلے بڑے ہانگ اور ذی ی میں بڑے زور کی لڑائی ہوئی۔ بڑا ہانگ واپس جانا نہیں چاہتا تھا اور یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ اس کی بیٹی واپس چین چلی جائے۔ اس نے وہ رو یا دھو اس نے ذی ی کو ہلکا کیا۔ مارا پیٹا۔ معاملہ پہلے پولیس میں اور بعد میں عدالت تک لے گیا۔ گزری بالغ مٹی اور اب وہ اپنے وطن جاسکتی تھی اور دنیا کی کوئی طاقت اسے روک نہیں سکتی تھی۔ محبت کے مضبوط ہاتھ بھی اسے روک نہ سکے اور وہ بھٹی سے کھلتے اور کھلتے سے ہانگ کا گنگ چلی گئی جانے سے قبل کوئی زیادہ بات چیت مجھ سے نہیں ہوئی۔ انداز کے وقت بھی اس کی آنکھوں میں آنسو نہیں تھے۔ خوشی کی چمک مٹی اور ایک عجیب۔ براری اور بے تابی۔ ہاں بالکل روانہ ہوتے وقت اس نے ایک بار مضبوطی سے میرا ہاتھ پکڑا اور میرے کان میں کہا۔ میں ضرور آؤں گی۔ میرا انتظار کرنا۔ اور وہ چلی گئی۔

اور اس کے جانے کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے سارے جہان کی خوشبو میں پرنگا کے اس کے ساتھ اڑ گئی ہیں اور میرے ہاتھ میں صرف کافد کے پھول رہ گئے ہیں۔ بڑھا ہانگ ایسے رخصت کرنے کے لئے بھی نہیں آیا اس کے بعد مجھے بھی نہیں ملا۔ شاید اس نے بچوں بیچنے کا دھندا ہی بند کر دیا۔ بعد میں مجھے ایک چینی پھول بیچنے والے سے پتہ چلا کہ اس نے ایک دوسری چینی طوائف سے شادی کر لی ہے اور ہر وقت انہوں کی بیک میں مست رہتا ہے۔ بہت عرصہ کے بعد مجھے ذی ی کا خط ملا۔

پیارے

یہ خط میں تمہیں اپنے گاؤں سے لکھ رہی ہوں۔ جو ہان ندی کے کنارے واقع ہے جہاں ناشپاتوں کے جھنڈ ہیں اور ان پر فروزے اور پھراج کی سی خوبصورت پتیاں نکھر رہی ہیں۔ آڑو کے درختوں پر سفید سفید پھول کھلے ہیں اور وہاں جہاں سردار دو کا گھر تھا وہاں اب ہمارے گاؤں کا سکول ہے۔ زمین ہم سب کسانوں کو پھر سے مل گئی ہے۔ اپنی ماں کا پتہ بھی میں نے چلا لیا ہے اور اسے اپنے ساتھ لے آئی ہوں جس زمیندار نے اسے خط کے دنوں میں میرے باپ سے خریدا تھا وہ آج کل وطن سے فداوی کرنے کے جرم میں اور بلیک مارکیٹ کرنے کے جرم میں جیل میں بند ہے یہاں مجھے سکول میں انسانی کام سونپا گیا ہے

جانتے ہو۔ میں اب بچوں کو انگریزی پڑھاتی ہوں۔ کیا تم سوچ سکتے ہو کہ تہاری ذی کی کبھی بچوں کو سکول میں انگریزی پڑھائے گی۔ کبھی کبھی میں خود ایسا سوچتی ہوں تو خوشی سے اچھل پرتی ہوں ایسی خوشی کیا کبھی ممکن تھی۔ کن مصیبتوں سے ہم نے اپنی آزادی حاصل کی ہے سوچتی ہوں تو خیال آتا ہے میں نے تو اس آزادی کیلئے کچھ بھی نہیں کیا۔ اب ساوی زندگی بھی اس کام میں لگا دوں تو کم ہے۔

تم یہاں کبھی آ جاؤ تو کیسا ہے حیران رہ جاؤ گے یہ دیکھ کر کہ کیا یہ دہمی جینی ہیں یہ وہی گاؤں ہے ساری دہرتی بدل گئی ہے۔ میں سمجھتی ہوں ہمارے گاؤں کی پڑیوں کو یہ احساس ہے کہ ہم لوگ آزاد ہو چکے ہیں۔ اپنے ضمیر کے خود مالک ہیں۔

جب تم یاد آ جاتے ہو تو تمہیں یہاں دیکھنے کی خواہش کرتی ہوں یہاں پر ایک لڑکا ہے جو اکثر تمہیں بھلا دینے کی کوشش کیا کرتا ہے۔

تہاری

ذی ی

میں نے ذی ی کے اس خط کا کوئی جواب نہ دیا۔ کئی بار خط لکھ کر پھاڑ دیا۔ اوپر کچھ اور پریشانیوں بھی بڑھ گئی تھیں۔ رنجین کاغذ کے دام بڑھ گئے۔ بیلوں اور شاعروں میں جو تار خرق ہو تا تھا اس کے دام ہو پار یوں نے بڑھادئے۔ منہگانی ہونے سے لوگ کاغذ کے بھول کم خریدنے لگے۔ لوگوں کے پاس اپنے کپڑوں کے لئے پیسے نہ رہے تو وہ کاغذ کے بھول خرید گئے کیا کرتے ہیں اکثر بھوکا اور بیکار رہتے لگا چڑچڑا اور پریشان۔ دو تین دنہ پولیس والوں سے تو تو میں میں ہوئی۔ مجھے خود آمدنی کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی اس بھلا سنتری کو بارہ آنے روز کہاں سے دیتا سنتری نے مجھے دو تین روز پیسے پیار محبت سے سمجھایا۔ بتایا کہ وہ رشوت خور نہیں ہے رشوت سے اسے سخت نفرت ہے۔ مگر اس کے گھر میں بیوی پیار ہے دوا کے لئے تنخواہ میں سے پیسے نہیں بچتے۔ منہگانی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ خالی خولی بیانا غار کا سے پیٹ نہیں بھرتا اور پیٹ بری بلا ہے مگر میرے پاس پیسے کہاں سے آتے تھے جو میں اسے دیتا ناچار غصے میں آ کے اس نے مجھے حوالات میں بند کر دیا۔ آوارہ گردی کے الزام میں مجھے سپردہ دن کی قید ہو گئی۔

جب میں قید سے چھوٹ کے آیا تو مجھے ذی کا ایک اور خط ملا۔

پیارے

تہ نے میرے پہلے خط کا جواب نہیں دیا۔ جلدی لکھو کیا بات ہے یہاں پر اب کے ہمارے گاؤں میں فصل پہلے سے ڈیوڑھی ہے پر کسی زمیندار کا فصل کا حصہ نہیں دینا پڑا۔ ساری کی ساری فصل اپنی ہے چیزوں کی قیمتیں گھٹ گئی ہیں۔ گھنٹی جا رہی ہیں اور ماشی حالات جو بگڑ چکے۔ اپنے آپ ٹھکھلے پر آ رہے ہیں۔

کل ہمارا قومی تیر ہار کا دن تھا۔ سارے گاؤں میں منہ ڈولے جگائے گئے چرائیاں ہوا۔ نام اڑ گئے سکول کے باہر گاؤں والوں نے ملے ایک بہت بڑا جلسہ کیا۔ اس موقع پر میں نے ایک بڑا منہ ڈولا تیار کیا جو چکر مار کر گھومتا تھا۔ جیسے سرکش یا نائٹس کے منہ ڈولے گھومتے ہیں۔ گاؤں والے میری کار گیری دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور مجھے ایک چاندی کا تختہ انعام میں دیا۔ سکول میں بھی میرے کام کو بہت پسند کیا جا رہا ہے۔ کیا تم میری کسی بات سے خواہو؟

تمہاری

ذی

اس خط کا میں نے یہ جواب دیا۔

پیاری ذی

خوش ہو۔ میں ابھی ابھی ہندوہ دن کی حیل کا ٹکے آ رہا ہوں۔ بہتیں خط لکھ رہا ہوں۔ میرا گناہ یہی تھا کہ میں بیکار تھا۔ مجھے میری بیکاری کی سزا ملی حالانکہ سزا اس وزیر کو ملنا چاہیے تھی جس کے راج میں بیکار ہوا۔ یہاں کام کا بہت منہ ہے آج کل پول نہیں بچتے۔ اندھ مہنگا ہو گیا ہے۔ کپڑا بھی مہنگا ہو گیا ہے۔ ہر چیز کے دام بڑھتے جا رہے ہیں۔ سوچتا ہوں۔ ایسا یہاں کیوں ہو رہا ہے کہ یہاں قیمتیں بڑھ رہی ہیں اور تمہارے ہاں گھٹ رہی ہیں ایسا میں تمہاری محبت کی وجہ سے نہیں سوچتا۔ بلکہ اس پاس کے حالات کی وجہ سے سوچتا ہوں اور نہ بھی سوچوں تو کیا کروں۔

یہ جان کر بہت خوش ہوں کہ تم خوش ہو۔ میری خوشی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی باقی رہا اس لڑکے کا معاملہ جو مجھے تمہارے دل سے بھلا دینے کی فکر میں ہے اس کی مجھے زیادہ فکر نہیں ہے میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں تم کیا کرتی ہو۔ اس کی مجھے فکر کیوں؟

تمہارا اپنا

اس کے بعد جب کوریا کی جنگ شروع ہوئی تو اس کا خطا آیا۔ جس میں اس نے لکھا تھا "اس جنگ نے میری زندگی کے سارے ارادے بدل دئے ہیں۔ میں اب وہ کبھی نہیں ہو سکتی جو میں پہلے سوچتی تھی اب میں کوریا کی جنگ میں چینی دلائیرین کے جا رہی ہوں وہاں نرس کا کام کر دوں گی اور اگر کبھی زندہ رہی تو شاید تم سے ملنے کی کوئی صورت نکل سکے۔ ورنہ اوداع "آخری فقرہ تھا" اچھا تو یہی ہے کہ مجھے دل سے بھلا دو۔ ہم وہاں ملے۔ جہاں حالات ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے ایک بھاؤ پر نہیں۔ ملے۔ مخالف بھاؤ پر ملے۔ اس نے ایک لمحے کے لئے رک کر ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔ اب میں تو خندق کو دیوں اور اپنی بازوؤں کے رستے پر جا رہی ہوں۔ اپنے کاغذی پھولوں کو میرے رستے سے ہٹا دو۔ پیارے میرے وطن کی زندگی کوریا کی زندگی۔ سارے ایشیا کی زندگی خطرے میں ہے۔"

اس کے بعد اس کا کوئی خط نہیں آیا۔ میں اس کے باپ سے ملنے گیا۔ لیکن وہ تو ہمیشہ کے لئے اپنی بیٹی کو دل سے بھلا چکا تھا اور ذی ی بھی اس سے ناٹھ توڑ چکی تھی کسی ایک خط میں بھی اس نے مجھ سے کبھی اپنے باپ کے بارے میں نہیں پوچھا۔ ایک آخری مجبوری تھی وہ بھی ہمیشہ کے لئے کٹ گئی۔ اب ذی ی آزاد تھی اور کوریا چلی گئی تھی۔

کوریا کی جنگ نے کئی پائے بدلے کئی رخ پلٹے۔ مگر ذی ی کی کوئی خبر نہ ملی۔ آزاد چین کی پہلی سالگرہ آئی اور چلی گئی۔ میں نے اس کے گاؤں کے سکول میں کئی خط ڈالے مگر کچھ پتہ نہ چلا۔ روزِ حساب وہ بچتا تھا۔ کیونکہ کوریا کی جنگ اب ذی ی کی ہی جنگ نہ تھی وہ اب میری ہی جنگ تھی۔

گل بیٹن زخا بردیچنے سے ذی ی کا پتہ چل گیا۔ کوریا کی لڑائی کے متعلق اس میں ایک تصویر بھی تھی جس میں چند امریکی بھادر سپاہی پس منظر میں کھڑے تھے اور اپنے سامنے انھوں نے کوریا کی اول چینی سپاہیوں کے بارہ سرکاٹ کے اینٹوں پر رکھ دیئے تھے ان بارہ سردوں میں ایک سردی کا تھا بارہ کیا اگر ایک لاکھ سرد بھی ہوتے تو میں اپنی ذی ی کا سر پہچان لیتا۔ اس کے ہونٹ بند تھے۔ اس کی آنکھیں کھلی تھیں۔ اس کے بال کھلے ہوئے تھے۔ ذی ی جو ذی ی کی طرح اپنے وطن کی خاطر اور شاید بہت سے وطنوں کی خاطر جن سے اسے دھکا بھی ملا نہ تھا شہید ہو گئی۔

پھر میرے سینے میں وہی دہکتی، ملتی ہوئی شام آئی جب چاروں طرف بارش ہو رہی تھی اور ہم دونوں ایک ساعت کے جزیرے میں ایک دوسرے کا ہاتھ ہاتھ میں لئے تنہا کھڑے تھے ذی ی جواب:

دلم محبت کی دلم جوانی کے لئے مٹی۔ آج میرے ہاتھ میں اس کا گناہو اسر تھا۔ زندگی کی سبکدلی کی طرح جس میں چاروں طرف خوشبو ہی خوشبو تھی۔ میں تجھ سے کیا کہوں؟ میری محبت کی آخری شام کس طرح میرے بالوں کو چوم کے کہوں۔ لے میرے پیار کا آخری سلام اور سو جا۔ اپنی عمیق نگاہیں میرے خاکے کے لڑکوں اور لڑکیوں کو بھی بخش دے اور پھر اپنی آنکھیں بند کرے اور سو جا۔ سو جا چین دلیس کی محبوبہ میرے گلاب میرے کرستہ۔ میرے یاسمن میرے موتیا کے پھولوں کی رانی۔ آج کی رات ہم سب پر بھاری ہے۔ ہم پر اس لئے کہ ہم تجھے موت سے بچلے اسکے امدان پر اس لئے کہ وہ تیرا سر کاٹ سکے۔ تیرا دل تیری عقل تیرا احساس نہ کاٹ سکے۔ ایسی کاٹ کسی تلوار میں نہیں ہے جو ایشب کی محبت کو کاٹ سکے ڈاکا آدم خور اور امین آدم اور ان کے انگریزی فرہنگی اور ترکی غلام مل کر سب ایشیائی محبت کو ختم نہیں کر سکتے آج میں اس چیز کو سمجھ گیا ہوں کہ تو میرے پاس پھر آئے گی جس طرح دو ہزار سال پہلے میں چل کر تیرے پاس گیا تھا۔ اسی طرح آج دو ہزار سال کے بعد تو چل کر میرے پاس آئے گی اور پھر تجھے اور مجھے اور دنیا کے عوام کو ہم سے کوئی جدا نہ کر سکے گا۔

اس چیز کو میں آج سمجھ گیا ہوں۔ اس لئے ذی ی میں آج تیرا انتظار کرتا ہوں۔ کیونکہ جب میں ذی ی کا انتظار کرتا ہوں۔ تو میں روشنی کے منہ ڈولے کا انتظار کرتا ہوں۔ تو میں بہار کا انتظار کرتا ہوں۔ !

شاہراہ - سالنامہ

بڑا مکان

وہ کھڑکی کے سامنے کھڑی تھی اور وہاں سے نیچے کا منظر بڑی اچھی طرح دیکھ سکتی تھی۔
 نیچے سڑک پر ننگ و پٹرننگ بچے کھیل رہے تھے۔ فٹ پاتھ پر تین چار عورتیں میلے کھیلے کپڑے
 پہنے اپنے اپنے بچوں کو گود میں لئے بیٹھی ہوئی تھیں۔ ایک ادھیڑ عمر کی عورت ایک کمزور سی
 لڑکی کے سر سے جوئیں نکال رہی تھی۔ فٹ پاتھ پر دو چار پائیاں بھی ہوئی تھیں جن پر کچھ
 بھیا میٹھے ہوئے تھے۔ ایک جلے ہوئے تبا کو سے دانت صاف کر رہا تھا۔ ایک شیشے میں
 منہ دیکھ رہا تھا اور ایک بھیا انگریزی فیشن کے بال کٹوا رہا تھا۔ سامنے دیوار پر ایک دھوئی لٹک
 رہی تھی جو دھلنے کے باوجود کافی میلی اور گندی دکھائی دے رہی تھی یہ چیزیں یہ لڑکے یہ مرد
 یہ عورتیں تو وہ ہر روز دیکھتی تھی۔ ان میں کوئی بھی اجنبیت نہ تھی۔ یہ تو روزمرہ کی زندگی تھی
 اکثر سڑک پر ٹرک گزرتے تھے۔ سائیکلیں بھاگتی تھیں۔ ریڑی والوں کی آوازیں گونجتی تھیں
 مداری تاشہ دکھانے والے رسوں پر اچھنے والے اس سڑک پر آکر تاشا دکھاتے، پریٹ دکھا
 دکھا کر لوگوں سے پیسے لیتے اور پھر آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے۔ — لیکن آج وہ گرد و
 پیش کے اس ماحول سے بے خبر اس سڑک پر نظریں جمائے کھڑی تھی جس پر سامان لا دیا جا رہا
 تھا۔ اکثر ٹرکوں پہلا داتا ہے۔ یہ کوئی حیرت کی بات نہ تھی۔ کسی کبھار اس سڑک پر گندگی سے
 بھرے ہوئے ٹرک بھی گزرتے تھے اور وہ ناک پر پور کھ لیتی تھی تاکہ دماغ بدبو سے متعفن نہ
 ہو سکے لیکن اس ٹرک سے بدبو نہیں آ رہی تھی اس میں گندگی نہ تھی بلکہ اس کی سہیلی کا سامان

رکھا ہوا تھا۔ اس کی سہیلی اس کے ساتھ واسے کمرے میں رہتی تھی کئی سالوں سے۔ اور آج اس کمرے کو چھوڑ کر کہیں اور جا رہی تھی۔ سنا گیا تھا کہ اس نے ایک بہت بڑا مکان لے لیا ہے۔ ٹرک میں سامان لاداجا رہا تھا۔ پہلے کچھ ٹرک رکھے گئے پھر صوفے، ریڈیو، سائیکس، پٹنگ اور اس طرح کی مختلف چیزیں رکھی جا رہی تھیں۔ واقعی اس کی سہیلی جا رہی تھی۔ اسے اپنی سہیلی کے جانے کا رنج تھا۔ دونوں اکثر باتیں کیا کرتی تھیں۔ دونوں نے فلمی زندگی کتنی شروع کی تھی زندگی کی چلی تنہا یعنی ایک ایکسٹر کی حیثیت سے وہ فلم لائن میں داخل ہوئی تھیں اور وہ تو اب تک ایکسٹر میں کام کرتی تھی۔ ان دس سالوں میں اس کی زندگی نہ بدلی تھی، وہی جذبہ وہی راکشن اور کپڑے کا جھگڑا۔ کبھی روپے ہیں اور کبھی نہیں۔ کبھی بہن بیابا ہے تو کبھی باپ زندگی میں مسلسل کشمکش تھی نہ جانے یہ کب ختم ہوگی۔ کب سکھ اور چین کا دور آنے لگا۔ لیکن آج شافو واقعی اسے چھوڑ کر جا رہی تھی۔

وہ شافو کو اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ اس کی بڑی پیاری سہیلی تھی۔ اسے شافو کا وہ زمانہ بھی یاد تھا جب اس کے پاس راکشن کے لئے روپے نہ ہوتے اور وہ اس سے روپے لے جاتی۔ یہ روپے شافو نے کبھی واپس نہ کئے اور نہ اس نے کبھی مانگے۔ اکثر شافو اس کے جوتے اور ساڑھیاں پہن لیتی، کھپ اور پوڈر لگا لیتی لیکن ان دو سالوں میں شافو کی کاپیا پلٹ گئی اور اس کے دیکھتے ہی دیکھتے شافو کا کمرہ سج گیا۔ صوفہ سیٹ، ریڈیو، پٹنگ، بجلی کا پنکھا، چادر، انجین، پردے، قیمتی برتن اور اب تو گھر کے کام کاج کے لئے ملازم بھی رکھ لیا گیا تھا۔ حال ہی میں اس نے ایک چھوٹی گاڑی خرید لی تھی۔ ان باتوں کے باوجود شافو اس کے کمرے میں آتی تھی لیکن ابھی کبھی اس میں ایک نئے وقار ایک نئے رعب ایک نئی آن کا اضافہ ہوا تھا۔ اب وہ ایکسٹر نہ رہی بکا اچھے پیھے رول ادا کرنے لگ گئی تھی۔ کہاں وہ دن رات گھر میں پڑی رہتی تھی لیکن اب تو دن رات شوٹنگ میں مصروف رہتی۔ کبھی اس سٹوڈیو میں تو کبھی اس سٹوڈیو میں کبھی دن کی شوٹنگ کبھی رات کی ڈرامہ سنی تھی۔ سنی سنی کی، بات تک کرنے کی۔ گوا سے سی بات کا رنج تھا لیکن اس نے تھوڑے سا نئے کبھی اس رنج کا اظہار نہ کیا کیونکہ وہ اپنی خامیوں اور شافو کی خوبیوں کو سمجھ چکی تھی۔ وہ ان کی طرح خوب صورت نہ تھی اس کی طرح بڑھ چڑھ کر گفتگو نہ کر سکتی تھی۔ ڈالماگ نہ بول سکتی تھی اب

شناو ترقی کر گئی تھی تو اسے حسد کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ شاید دنیا کا یہی دستور ہے کہ ایک بہتر آدمی دوسرے سے ترقی کر لے کر تھکے کبھی کبھی وہ سوچتی کہ اس میں کیا کمی تھی وہ صرف اس لئے ترقی نہ کر سکی کہ وہ شناو کی طرح حسین نہ تھی یا اس کے جسم میں آنا گداز، اتنی رعنائی اور کشش نہ تھی اور شاید اسے اس لئے غلوں میں اہم رول نہ مل سکے اسے یہ دیکھ کر بہت دکھ ہوتا کہ وہ ساری عمر ایک ایجنٹر ہی رہی اور اب تو عمر بھی زحمتی جا رہی تھی۔ اس نے کئی بار ایک ٹیلیو خریدنے کی تمنا کی تھی لیکن روپے نہ ہونے کی وجہ سے یہ تمنا دوری رہی۔ آج کل اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ میٹر بیاں چڑھتے ہیں اس کی سانس پھول جاتی۔ شاید اس کا دل کمزور ہو گیا تھا وہ ڈرتی تھی کہیں اس کے دل کی حرکت یکا یک سب بند ہو جائے وہ موت سے بہت ڈرتی تھی۔ ابھی ابھی اس کے بھائی کو تپ دق ہوا تھا اور لاکھ علاج معالجے کے باوجود وہ چل بسا اور آج کل جب اس کے اپنے سینے میں درد کی لہر اٹھتی تو اسے شک ہونے لگا کہ اسے بھی تپ دق ہو گیا ہے۔ اگر سے تپ دق ہو گیا تو اس کا علاج کون کرے گا۔ اس کی دیکھ بھال کون کرے گا۔ بیٹھے کسی نے ہارن دیا، سامان ابھی تک رکھا جا رہا تھا۔ ابھی تک شناو اس سے ملنے نہ آئی تھی کیا وہ جاتے وقت اس سے ملنے کے لئے نہ آئے گی شاید وہ نہ آئے۔ اب تو وہ پہلی شناو نہ تھی۔ اب تو وہ اچھے اچھے رول ادا کرنے لگ گئی تھی۔ وہ اس سے ملنے کیوں آئے گی۔ آج کل خود اس کی حالت بھی اچھی نہ تھی کچھ عمر کا تھا صاف تھا اور کچھ نہیں ہی کم بنتی تھیں۔ ویسے بھی اب وہ موٹی ہو رہی تھی اس کا جسم ڈھلاک گیا تھا۔ اب وہ لڑکی نہ دکھائی دیتی تھی۔ جب کانٹے کی شوخ لڑکیوں یا گاؤں کی الہڑٹیادوں کا سین ہوتا تو اسے بہت کم بلایا جاتا۔ اگر وہ اسی رفتار سے موٹی ہوتی گئی تو کچھ مہینوں کے بعد ایجنٹر میں بھی اسے کام نہ ملے گا۔ پھر وہ کیا کرے گی۔ کہاں سے کھائے گی۔ مکان کا کرایہ کیسے ادا کرے گی۔

چند دن ہوئے ایک ایجنٹر اسپلائی نے بوڑھی اماں کا رول ادا کرنے کے لئے کہا تھا۔ اسے یہ بات سن کر سخت غصہ آ گیا تھا۔ کیا وہ واقعی بوڑھی ہو گئی تھی کیا وہ ہیروئن نہ بن سکتی تھی۔ اگر ہیروئن نہیں تو سائڈ ہیروئن ہی سہی یا کسی جوان لڑکی کا رول اور ہیروئن کہاں کی خوبصورت اور جوان ہوتی ہے بس ذرا میک اپ کر لیتی ہے۔ چہرے کی ساری بد صورتی پوڈر میں چھپ جاتی؟

پھانسیوں کے بھار نمایاں کرنے کے لئے مصنوعی پاڈی لگائی ہے۔ بال بے نہ ہوں تو باز رہے
 خرید کر پہلی سی چوٹی میں لگائی ہے۔ قد چھوٹا ہو تو اونچی ایڑی کا جوتا پہنتی ہے۔ اندر رکھی کے متعلق تو
 اس نے عجیب و غریب باتیں سن رکھی تھیں۔ جوانی میں اندر رکھی کی کیا سچ دیکھ سکتی۔ جدوجہد جاتی تھی
 لوگ آنکھیں پھانز پھاڑ کر دیکھتے لیکن اب وہ کتنی دلی تپتی ہوئی تھی۔ زمانہ بدلتے دیر نہیں گتی اور
 عورت تو خاص کر جلد بوزرعی ہو جاتی ہے۔ اندر رکھی کا کیا زمانہ تھا، کیا کچھ نہ تھا اس کے پاس جب
 پہلی بار افریقہ کیپٹی کی مسلم میں بیروٹ بن کر آئی تھی تو ساری فلمی دنیا میں تہلکہ مچ گیا تھا لیکن چند
 سالوں میں وہ کیا سے کیا ہو گئی۔ آج کل وہ ایک نہایت گھنٹیا قسم کے جوتوں میں ہتی تھی جس کا
 کرایہ اس نے چھ مہینے سے ادا نہ کیا تھا۔ کل ہی وہ ملی تو کہنے لگی کہیں ہم نہیں ملتا۔ مہینے
 ایک بناؤنڈا پھانسن رکھا تھا۔ نہ جانے اسے فوجوان لڑکے پھانسنے کا کیا شوق ہے۔ اتنی عمر
 کی ہو کر بھی وہ ایسی حرکتیں کیوں کرتی ہے۔ بڑھاپے میں ایک آپ کا کتنا شوق ہے۔ اس کا
 سارا چہرہ پوڈر سے بھرا ہوا تھا لیکن اس کے باوجود دق کی مریضہ معلوم ہوتی تھی۔ آج کل وہ گلوں
 میں مال کا رول ادا کرتی ہے۔ کہاں بیروٹ کہاں مال ادا رکھ مال کے رول بھی تو نہیں ملتے
 محال اتنے چمک گئے تھے کہ وہ بالکل ایک بھوتی دکھائی دیتی تھی۔ کہنے لگی زبیدہ پیٹ کے لئے
 کیا کچھ نہیں کرنا پڑتا۔ آج کل جس سے ملتی ہوں وہ کہتا ہے، اندر رکھی تمہارے گال کیوں چمک
 گئے ہیں۔ کیا تم کھانا نہیں کھاتیں، تمہیں کس بات کا علم ہے ذرا سبک کے روپوں کو ہوا لگاؤ۔
 اور کجست یہ نہیں جانتے کہ چھ مہینوں سے کرایہ نہیں دیا۔ پوئل کے مالک نے ڈکری لے لی ہو
 اور اب مجھے یہ کمرہ چھوڑنا پڑے گا۔ اوپر کام بالکل نہیں ملتا۔ ڈائریکٹر میڈ سے منہ بات نہیں کرتے
 کہاں کاموں میں بچا کر لے جاتے تھے اب ملے جاؤ تو ڈکری تک نہیں دیتے، چائے کو نہیں
 چمکتے۔ پہلے وہ میرے گھر آتے تھے اب میں ان کے گھر جاتی ہوں تو دور وازے بند کر لیتے ہیں
 ماننے پر بل پڑ جاتے ہیں۔ نئی نئی چھوکر یاں آگئی ہیں۔ اب زمانہ ان کا ہے۔ ہم بوڑھوں کو کون کام
 دیتا ہے۔ میں نے برا کیا جو بے درینے روپیہ خرچ کر دیا۔ اب ہر شخص کہتا ہے تمہارا چہرہ پتلا ہے
 تمہارے گال چمک گئے ہیں لیکن میں نے چہرے کو بھرنے کا نیا طریقہ نکالا ہے اور وہ زبیدہ
 کو ایک کونے میں لے گئی اور کہنے لگی، یہ طریقہ دیکھو، آج کل تو تم مولیٰ ہوتی جا رہی ہو لیکن حکم

کیا ہے آج ہے کل غائب۔ اس نے فوراً منہ سے ڈبل روٹی کے دو ٹکڑے نکالے اور پھر کہنے لگی 'دیجھو میرا چہرہ۔ زبیدہ اس کا چہرہ دیکھ کر کئی جی رہ گئی۔ دونوں گال آپس میں مل گئے تھے آنچیس اندر دھنسی ہوئی عقبن۔ انڈر رکھی اتنی ڈراؤنی دکھائی دے رہی تھی جیسے کوئی لاکش اس کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی ہو۔ زبیدہ کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا اور منہ سے یہ الفاظ نکلے 'میں یہ نہیں کیا ہو گیا' اسے تمہارے گال تو بالکل ہی چمک گئے 'ابھی ابھی تو یہ تھوڑے تھوڑے بھرے ہوئے تھے؟'

انڈر رکھی نے ڈبل روٹی پھر منہ میں رکھ لی۔ ایک ٹکڑا ایک گال کی طرف اور دوسرا دوسرے گال کی طرف اور دونوں گال تھوڑے سے ابھڑائے اور انڈر رکھی مسکرا دی۔۔۔۔۔ زبیدہ کو یوں معلوم ہوا جیسے کسی مردے میں جان پڑ گئی ہے 'اری تو تو جادو گرئی ہے' زبیدہ ضبط نہ کر سکی۔

"پیٹ کے لئے انسان کو کیا کچھ نہیں کرنا پڑتا" انڈر رکھی نے کہنا شروع کیا 'پیٹ کے لئے انسان کو حیوان بھی بننا پڑتا ہے۔ شروع شروع میں میں خدا پر تعین رکھتی تھی لیکن اب۔۔۔۔۔ کہہ تمہارا کیا خیال ہے؟"

"میں ان باتوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتی" زبیدہ بولی 'لیکن انڈر رکھی یہ زندگی چھپی نہیں ہم عمر بھر محنت کرتے ہیں اور بڑھاپے کے لئے ایک پانی تک نہیں بچتی اور یہاں پر ایسے بھی لوگ ہیں جو ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہتے ہیں اور عیش کرتے ہیں 'خیر یہ تو بتاؤ' یہ ڈبل روٹی کے ٹکڑے تمہارے منہ میں پڑے پڑے گل نہیں جلتے تم باتیں کیسے کر لیتی ہو مجھ سے تو یہ بالکل نہ بول سکے گا۔"

انڈر رکھی کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو موٹے موٹے قطرے چھلک پڑے 'تم ابھی جوان ہو زبیدہ' یعنی مجھ سے جوان وقت انسان کو سب کچھ سکھلا دیتا ہے 'طبی دنیا میں صرف صحت اور جسم کو دیکھا جاتا ہے لیکن اس بھوک اور بے کاری کے زمانے میں ایک عورت اپنی خوبصورتی اور جسم کو کہاں تک قورسکھ سکتی ہو کئی نئی ہوکیاں میلن میں رہی ہیں کئی دھڑ دھوکے بعد ایک ن کا کام لیا جو صاحب کو جانتی ہونا 'دل کے بڑے اچھے ہیں میری حالت پر انھیں ترس آ گیا اور ایک دن کا

کام سمجھ دے دیا۔ میں نے سوچا، چلو اس جینے کا نشان ہی چل جائے گا۔

..... زبیدہ یہ سوچ رہی تھی اور سامنے دیکھ رہی تھی۔ اب سامان لاری میں رکھا جا چکا تھا۔ زبیدہ کا جی چاہتا تھا کہ وہ دوڑ کر ساتھ والے کمرے میں چلی جائے اھا یہی پہلی کے گلے لگ کر کہے: تو کتنی کھوڑ ہو گئی ہے کیا ہوا اگر تیرے اچھے دن آئے ہیں کیا ہوا اگر تیرے پاس ریڈیو، الماریاں اور دوسری چیزیں ہیں اور میرے پاس یہ سب کچھ نہیں لیکن میرا دل تو بے با نہیں میرا بڑا تو بے با نہیں کیا انسان کہ صرف روپوں میں ہی تولا جاسکتا ہے تجھے وہ دن یاد نہیں۔ جب تمہارے والدین تجھے مار تے تھے اور تو میرے پاس آ کر سوتی تھی۔ میں نیرا دل بھلاتی، کھانا کھلاتی، سینا دکھاتی۔ آج تو امیر ہو گئی اور مجھے بھول گئی۔ میرے ساتھ والے کمرے میں بہتے ہوئے انسان ہوا کہ میرا حال ہی پوچھ لیتی۔ مانا تم ایک بڑے مکان میں جا رہی ہو۔ زبیدہ نے پھر سوچا کہ وہ خود چلی جائے مگر وہ رک گئی، کہیں شادو بہانہ مان جائے، اس کے والدین کوئی ایسی دسی بات نہ کہہ دیں۔ شادو دو تین مہینوں سے ادھر نہ آئی تھی۔ ضرور جان بوجھ کر نہ آئی ہوگی کیوں کہ زبیدہ اب غریب ہو گئی تھی یا یوں کہو کہ شادو اب امیر ہو گئی تھی اور چاندی اور سونے کی دیواراں دونوں کے درمیان حائل ہو گئی تھی۔

نیچے سے گاڑی کا ہارن ہوا، زبیدہ نے جھانک کر دیکھا، ایک دہلا پتلا جوان، بیوک سے اترا، بائیں کھڑکی سے ایک سفید ہاتھ ہوا میں لہرایا، ادھر سے آنکھیں جھپکیں اور وہ دھڑ ہوا میٹر میاں چڑھ گیا۔

— یہ کس قسم کی دنیا ہے، وہ سوچنے لگی مگر سوچنے سے کیا ہوتا ہے، جب سے وہ پیدا ہوئی وہ کام کر رہی تھی، بچپن میں وہ ایک بڑھیا کے ہاں برتن ماسجی رہی اور برتن ماس کرتے کرتے اس کے ہاتھ کھر دے ہوئے گئے اور جب جوان ہوئی تو فلم میں بیکسٹر انگرل کی حیثیت میں کام کرنے لگی اور اب تک کام کر رہی تھی، اسے کام سے نفرت نہ تھی، کام کرنے میں تو اسے خوشی محسوس ہوتی اور جس دن اسے کام نہ ملتا وہ اکثر خاموش رہتی، لیکن اتنا کام کرنے کے باوجود زندگی میں خوشی نہ تھی، مسرت نہ تھی، رونق نہ تھی، اجرت اتنی کم تھی کہ بڑی شکل سے پیٹ بھرتا تھا۔ اس سے پہلے زبیدہ کی حالت کچھ سدھری تھی، کچھ ساڑھیاں

کچھ برتن آٹھ دس سونے کی چوڑیاں، مندرے اور لاکٹ بھی بن گیا تھا لیکن اس سال سب کچھ بک گیا۔ لاکٹ، مندرے اور باقی گھنے بہن کی بیماری پر صرف ہو سکے، اب وہ سوئی ہو رہی تھی، جسم ڈھیللا پڑ رہا ہے، موت کا خوف، کمتری کا احساس اور دوسری کمزوریاں اس کے ارد گرد منڈلا رہی تھیں۔

— ”عجیب بات ہے“ — زبیدہ نے سوچا۔ میں نے کبھی بددیانتی نہیں کی، اس کے باوجود ایک آسودہ زندگی، نگہ راز سکی اور اب مستقبل میں کچھ بھی نہیں، محض — بھوک، بے کاری، خوف، ڈر اور یہ سوچتے ہی اسے پھر اللہ رکھی یاد آگئی۔ ”کیا وہ بھی ایک دن اللہ رکھی بن جائیگی اسے بھی کام نہ ملے گا“۔ یہ خیال آتے ہی وہ لرز اٹھتی — نہیں نہیں، وہ اللہ رکھی نہ بنے گی، وہ بہ دن دیکھنے سے پہلے ہی خودکشی کرے گی، وہ مر جلے گی، وہ منہ میں ڈبل روٹی نہ رکھ سکے گی، اللہ رکھی اب عورت نہ رہی تھی — اسے دیکھ کر ڈر لگتا تھا۔ مگر اس میں اس بے چاری کا کیا قصور حالات نے اس کی صورت بگاڑ دی تھی، سامع نے اس کا حلیہ بدل دیا تھا — لیکن اللہ رکھی نے ایک نوجوان مرد سے شادی کیوں کی۔ کیا اس مصیبت کی وجہ شادی تھی، یہ بات نہیں۔ اس کی کئی سہیلیاں تھیں جنہوں نے اسی حرکت نہ کی تھی لیکن اس کے باوجود وہ بھوک تھیں، تنگی تھیں، کوڑی کوڑی کی محتاج تھیں — اللہ رکھی کا خیال آتے ہی زبیدہ آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی، لبوں پر لپ شک لگائی اور بھوس درست کرنے لگی۔

نیچے سے کسی نے پھر مارن دیا۔ زبیدہ نے جھک کر دیکھا۔ وہی نوجوان اور شانو بیوک کے باہر کھڑے تھے، نوجوان کا ہاتھ شانو کی کمر کے گرد حائل تھا، شانو نے مڑ کر دیکھا کھڑکی میں تنبیہ کھڑی تھی، شانو نے جلدی سے ہاتھ ہلایا۔ زبیدہ نے ہاتھ ہلانا چاہا مگر شانو نوجوان سے باتوں میں لگ گئی۔ نوجوان نے بیوک کا دروازہ کھولا۔ شانو اندر داخل ہو گئی۔ بیوک کے پیچھے سامان سے لدی ہوئی لاری کھڑی تھی — اب ملنگ کی کچھ عورتیں باہر آگئی تھیں، قربانیا سمی شانو کو مانتی تھیں لیکن اب شانو کی شان اتنی بڑھ گئی تھی کہ اس نے ان عورتوں کو دیکھا بھی گواہ نہ کیا، وہ برسوں اس محلے اس کمرے میں رہی تھی یہ لوگ بھی یہاں رہ رہے تھے، محنت کمزور تھے، ایک کمرے میں رہتے تھے، دیانت دار تھے، جھوٹ نہ بولتے تھے، کام کرتے تھے لیکن یہ لوگ

بیوک میں نہ بیٹھ سکے۔ اب بیوک آہستہ آہستہ چلنے لگی اور لاری بھی۔
 اور زبیدہ سوچ رہی تھی۔ کیا وہ بھی کسی دن کسی بڑے مکان میں جا سکے گی اس نے دوڑ
 عورتوں کی طرف دیکھا۔ ان کے پیلے چہروں اور سیلی آنکھوں میں بھی یہی سوال تھا۔ کیا وہ دن
 آئے گا۔ کیا ہم بھی کسی بڑے مکان میں جا سکیں گے۔
 جہاں ہوا ہوگی، روشنی ہوگی، صفائی ہوگی۔ گندے کمرے نہ ہو پڑیں
 تباہی اور گھٹن نہ ہوگی۔ ایک کمرے میں پندرہ پندرہ آدمی نہ سویں گے۔ ایک ہی کمرہ کچن ڈرائنگ
 روم سونے اور بچے جننے کے کمرہ کے طور پر استعمال نہ ہوگا۔ زبیدہ سوچ رہی تھی اور بیوک اور
 لاری نظروں سے اوجھل ہوتی گئیں۔

اور سمندر کراہ رہا تھا۔ ہوا تیز اور تند ہوتی جا رہی تھی، نیچے نیگ دھڑک رہا تھا بچے کیل رہے
 تھے بھیا جاپکے تھے اور سانسے ٹپن کی دلو اور پامبی تک ایک سیلی دھولی ہوا میں پھر پھرا رہی تھی

م

روپا کی آنکھ کھل گئی اور وہ چار پائی پڑا ٹھٹھی، اس کا دل مسرت سے بھرا ہوا تھا اور ہونٹوں پر سکراہٹ تھی۔ ابھی ابھی وہ پوتے کو کھلا رہی تھی کہ بھڑنگی۔ اس نے بچے کو لینا چاہا لیکن وہ جانے کو تیار نہیں ہوا۔

”آ، آ، سیانا بیٹا! چیزیں دوں گی، ماں نے لالچ دیا۔“

”نہیں نہیں بتاتا تھا لا بیٹا!“

”اوکس کے بیٹے ہو؟“

”میں مادی کا بیٹا ہوں،“ اس نے مادی کے گلے میں باہر ٹال دیں۔ مادی نے

پیار سے اس کا منہ مجوم لیا۔

یہی حسین منظر آنکھوں میں لے رہا ٹھٹھی تھی۔ اس پر کتنی ہی دیر خود فراموشی کا عالم طاری رہا، وہ خواب کے تاثر میں ڈوبی جانے کیا سوچتی رہی۔ اسے اپنے گلے میں اب بھی ننھے ننھے بانڈو

کالمس محسوس ہو رہا تھا۔ کتنا پیارا تھا پلس! اس کی روح میں جنت آباد ہو گئی۔ پوتے کو گود میں کھلانے اور مادی کہلانے کی حسرت میں تو وہ اب تک جی رہی تھی۔ سر کے بال روئی کے گالوں کی طرح سفید ہو گئے تھے اور ہاتھوں میں ریشہ آگیا تھا۔ لیکن وہ جی رہی تھی۔ زندگی کم نہیں

تمنی۔ تمنا بڑھ رہی تھی۔

بعد اچھب بیوہ ہوئی تو اس کے اکلوتے بیٹے لٹو کی عمر صرف دو سال تھی۔ اس کے تین بچے۔ ایک چھ ماہ کا اور دو جنم لینے سے پہلے ہی مکمل ہوئے بغیر ضائع ہو چکے تھے۔ بڑی حسرتوں کے بعد لٹو کو پایا تھا۔ اس نے ابھی اپنی ننھی ٹانگوں پر چلنا ہی سیکھا تھا۔ تو بلی زبان سے "ماں، ماں" کہتا ہی شروع کیا تھا کہ باپ مر گیا۔ بیٹے کو لاڈ لڈلنے کا ارمان دل ہی میں لے کر چلا گیا۔

بیٹے کی پرورش کا سارا بار دبا پر آ پڑا۔ گھر میں اتنا نقد تو زیادہ نہیں تھا لیکن تھوڑی سی زمین تھی۔ اس کی بٹائی آجانی تھی۔ روٹی کا گذارہ چل رہا تھا۔ دبا ابھی جوان تھی۔ لیکن کیا کرتی! بیٹے کا منہ دیکھ کر خاوند کی موت کا غم بھول جاتی تھی۔ وہی ایک اس کی حسرتوں اور ادا رانوں کا مرکز تھا۔ وہ کسی چیز کے لئے چلتا تو اسے منگوا کر دیتی۔ وہ اس کے لئے چربا کا دو دو ٹک مہیا کرنے کو تیار رہتی۔ اس کے ساتھ جو دوسرے بچے کھیلنے آتے تھے دبا انھیں بھی پیار کرتی تھی۔ انھیں بھی بیٹے کی طرح کھلونے اور چیزیں دیتی تھی تاکہ وہ ہمیشہ اسی طرح آتے اور کھیلتے اور لٹو کا دل بہلاتے رہیں۔

ادھر جب ذرا بڑا ہوا۔ گلی میں جا کر محلے کے بچوں کے ساتھ کھیلنے لگا کھیل میں کسی بار جھگڑا ہو جاتا۔ لٹو ماں کے پاس فریاد لے کر آتا۔ "ماں مجھے دیو جاتا ہے۔" "ماں چند ہی میری گولیاں نہیں دیتا۔" وہ تو جھٹ بیٹے کی حمایت کو دڑی جاتی دگر دلوں سے کہتی "تم اپنے بچوں کو کپڑوں نہیں سمجھاتے وہ میرے لٹو کو دق کرتے ہیں" ہڈ دینیں جانتی تھیں کہ دبا مال کی تیری نہیں۔ اس شکایت میں وہ خود نہیں۔ اس کے دل کا پیار بول رہا ہے۔ وہ ہنس کر جواب دیتی "بچوں کو کوئی کیا سمجھائے" "بچے جو ہوئے۔"

لٹو کو بھی ماں سے اتنی ہی محبت تھی۔ اگر کبھی دبا جار گھٹنے ٹکھ کر سے باہر ہوتا یا باغیچوں سے مل کر کھیتوں وغیرہ میں گھومنے چلا جاتا تو لٹو مل کر یوں ماں کی گود میں سما بیٹھتا جیسے اوپر کسی سے ملے تو سکین دلی ہو۔

دس گیاں سال کا ہو کر بھی وہ دو تین سال کا معصوم تھا بنا ہوا تھا اور ماں کی گود میں بیٹھا وہ دو دو پتے بچوں کی طرح مسکرایا کرتا تھا اور ماں اسے دیکھ دیکھ کر خوشی سے

بھولی نہ ساقی ۔

رفتہ رفتہ ماں کے لٹلے لٹوے لڑکیں کو پار کر کے جاتی کی حدود میں قدم رکھا ۔ اس کی بھینگی میں دیکھ کر ماں کے دل میں ایک آرزو نے جنم لیا ۔ اسے اپنے خواب کی تعبیر نظر آئی ۔ میلا بیٹا لٹو دوٹھا بنے گا ۔ مدھن بیاہ کر گھر لائے گا ۔

اس وقت کا احساس کرتے ہوئے روپا نے ایک دن لٹو سے کہا ۔ بیٹا لٹو ! اب تمہارا بیاہ کر دیں ؟ ” بیاہ ” لٹو نے مصومیت سے دہرایا ۔ ” ہاں بیاہ ” ماں نے پیار سے بیٹے کا منہ چوم لیا اور اس کی ٹھوڑی ہلاتے ہوئے کہا ۔ اب میرا لٹو بیاہ کرے گا ۔ دلہن لائے گا ۔ ” ناں ۔ میں بیاہ نہیں کروں گا ” لٹو دھڑک گیا ۔ ” میرا جادو سا بیٹا ۔ روٹھ نہیں کوتے ” ماں نے مٹا شروع کیا ۔ ” اچھا نہ سہی ” ماں نے اس کا سر پیاد کے ساتھ گھٹنوں سے اٹھایا ۔ ” تو آپ ہی بتا پھر کب بیاہ کرے گا ”

” جب تم مرجاؤ گی ” لٹو ہنس دیا ۔

مرنے کی بات سن کر ماں کے دل پر گھونسا سا لگا ۔ لیکن بیٹی کی ہنسی نے چوٹ اچھرنے نہیں دی ۔ وہ پھر بولی ۔ ” تو کیا دلہن سونے گھر میں لاؤ گے ۔ میرے سامنے آئے گی تو ماں کا منہ دیکھ لے گی ”

روپا کو مرحوم خاوند کی یاد آئی اور اس پر رقت طاری ہوئی ۔

دیکھنے سے کیا ہوتا ہے ۔ لٹو نے مصوم انداز میں پوچھا ۔ ہوتا کیا کہہ دیا کرے گی ۔ میری

ساس بڑی اچھی تھی ” اور یہ نہ کہے گی کہ میری ماں بہت بری تھی ”

” یہ کیوں کہنے لگی ” ماں نے تردید کی ” آدمی جڑا ہو بھی دوسرا جڑا کہتا ہے بھجروپا

بیٹے کو گود میں کھینچ کر اور دل کا تمام پیارا آنکھوں میں بھر کر کہا ۔ تو ہی بتا کیسا میں بری ہوں ؟ ”

لٹو نے ماں کی آنکھوں میں دیکھا ۔ اس کا دل مسرت سے بھر گیا ۔ لیکن کہنے کو کہا ۔

” ہاں میں تو کہتا ہوں جڑی ۔ لاکھ جڑی ۔ چل جھوٹا کہیں کا ” ماں نے اس کا منہ چوم لیا ۔

روپا جتنی جلدی بیٹے کا بیاہ کرنا چاہتی تھی اتنی جلدی نہ کر سکی ۔ تندہ دلور اور نہ جیٹھ

جھٹا تھاں ۔ سونے گھر میں لڑکی کو کون ہے ۔ اکیلے بڑھیا کا کیا ٹھکانا ۔ جانے کب آنکھیں بند

کولے۔ لڑکی رو رو کر ہلکائی ہو جائے گی۔

گھاؤں میں عام طور پر سترہ اسیارہ سال کی عمر میں لڑکوں کی شادیاں ہو جاتی ہیں۔ لیکن لکڑیوں میں سال کا ہو کر بھی کنوارہ ہی رہا۔ روپا کو اب بیوگی کا احساس سستلے لگا۔ اگر اس کا خاؤ زندہ ہوتا تو لکڑا اب تک کبھی کنوارہ نہ رہتا۔ جب دو سال اس طرح اور گزر گئے تو روپا کے دکھ کی انتہا نہ رہی۔ دو ہی سال ہیں اس کے سپاہ بالی سفید ہو گئے۔ اس کے دل کا حوصلہ جو اس کی جسمانی قوت کا سازمنا جاتا رہا۔ وہ ہر ایک کی خوشامد کرتی اور اپنے رشتہ داروں کو بیٹے کے بیاہ کی سفارش کرنے کو کہتی۔

آخر اس کے بیٹھے کہہ سکی کہ اپنے سولے کی لڑکی کا رشتہ کرا دیا۔ لکڑا کا بیاہ ہو گیا۔ ایک سال بیت گیا۔ لکڑا جو پہلے تھا اب نہیں رہا۔ وہ جو پہلے ماں کے بغیر دم نہیں لیتا تھا۔ اب صرف بیوی کا ہو کر رہ گیا۔ وہ اس سے دد باتیں کرنے کو مڑس جاتی۔ ساروں ڈیوڑھی میں بیٹھی رہتی۔ لکڑا چپ چاپ پاس سے گند جاتا۔ ماں کی بات تک نہ پوچھتا۔ روپا کبھی خود کہتی۔

”بیٹا بیٹھ جاؤ۔“

”نہیں مجھے کام ہے۔“ وہ جلدی سے گزر جاتا۔

ماں بیٹے کی اس بے اعتنائی پر کڑھتی اور سوچنے لگتی کیا بیاہ ہو جانے کے بعد بیٹے ماں کی خدمات کو اس طرح بھول جائے ہیں؟ لیکن لکڑا تو ایسا نہیں تھا۔ بیوی ضرور اس کے کان بھرتی ہوگی۔ اسے ماں کے خلاف سکھاتی پڑھاتی ہوگی۔

ایک شام لکڑا اور اس کی بہو چھت پر بیٹھے تھے۔ خوب چھل مل کر باتیں ہو رہی تھیں۔ ماں بھی دبے پاؤں سیڑھی چڑھ گئی اور ان کے قریب جا پہنچی۔ لکڑا ہائی پر ادھر لیٹا پڑا تھا۔ وہ بیوی کے زانو پر سر رکھے تھا۔ اس کی بیوی دلائی اسے اپنی کسی ہیلی کی بات سن رہی تھی۔ اند بالوں میں انگوٹوں سے کنگھی کر رہی تھی۔ لکڑے ماں کو دیکھا تو جھٹ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کیا کوئی آئی ہو ماں؟“ اس نے سخت لہجے میں پوچھا۔ ”نیچے جی نہیں آئے۔“

سوچا کہ چلوں میں بھی تمہاری باتیں سنتوں۔“

”تم کیا سنو گی ساری باتیں۔ جاڑ ماں نیچے ہی بیٹھو۔“

اور ماں جب اسلے ہلوس لوتی تو اس کا دل سدھاتا اور وہ آپ ہی آپ جڑ بڑا رہی تھی۔
 لڑکوں کا یوں یکا یک آنا بڑا لگا اور اس جڑ بڑا نے صحتی پر تیل کا کام کیا وہ چلا کر کھست
 آواز میں بولا :-

”سچ ہے بڑھاپے میں عقل نہیں رہتی۔“

”ہے ہے تم کتنے بڑے ہو“ یہ سن کر کہا۔ ”بیٹے جلنے دیتے بیماری کو مرنے سے آئی تھی۔“
 بیٹے میں تو کچھ ہرج نہیں۔ چور کیسے چپ چاپ آئی تھی۔ غم نہیں آئے گی اس ہماری
 باتیں سننے۔ اس کے سننے کی باتیں بھی تو ہو سکتی تھیں۔

آخر روپا غصے کے مارے ابل رہی تھی اسے ہرگز اس سلوک کی توقع نہیں تھی۔ لڑ
 پہلے بھی بسا اوقات جھڑک دیتا تھا لیکن وہ ماں بیٹے کی آپس کی بات تھی۔ اسے لڑائی جھگڑا
 یا بے عزتی مقصود نہیں تھی۔ آج تو اس نے ماں کی بے عزتی کی تھی اور وہو کے سامنے لڑو کے
 یہ الفاظ ”بڑھاپے میں عقل ماری جاتی ہے“ اسے وہ دہ کر گچھ کے دے رہے تھے۔ بنا عقل
 کے بال پوس کر اتنا بڑا کر دیا اور بڑا کیا ہے یہ بے عزتی برداشت کرنے کے لئے۔
 بھوجب نیچے آئی تو مدد دی سے کہا:-

”ماں جی بڑا نہ ماننا۔ ان کے میں کچھ نہیں سمجھاؤں دل تلخ ہے۔“

”اب تو آئی ہے بھاؤ تہلنے والی!“ دہلنے تک کہہ کر کہا۔ ”میں کیا نہیں جانتی اپنے بیٹے کو۔ یہ
 تیرے کرتوت ہیں۔“ ماں جی! بنا بات کیوں دوش لگاتی ہو۔ میں انھیں کچھ سکھائی تھوٹا ہوں۔“
 ”سکھایا نہ ہوتا تو میری بے عزتی کرتا۔ سالا ملو جاتا ہے وہ مجھ سے کتنا پیار کرتا تھا۔ ماں بیٹے میں
 ایک دن بھی ٹکرا نہیں ہوئی۔“

”نہیں ہوئی ہوگی ابھی بات ہے، میں تو کہتی ہوں اب بھی نہ ہو۔ ماں بیٹے کی بات میں
 میرا کوئی دخل نہیں۔“

”دخل کیوں نہیں تو لڑائی ہے۔ سکھائی ہے تو چاہتی ہے کہ ماں کی بات نہ سنے۔“
 بس تیرا بنا ہے۔“

ہوئے دیکھا بڑھیا اپنے آپ میں نہیں۔ اسے بیٹے کی بات سے صدر میں چپا ہے۔ آدمی جھپٹا یا ہوا ہو تو اس کو بھی بات بھی بڑی سلیم ہوتی ہے۔ اس سے کچھ کہنا سننا میرا ہے۔ یہ سوچ کر بہ چپ چاپ اندھا بھاگ گئی۔

لیکن یہ ایک دن کی بات نہیں۔ بیٹے کا بدلا ہوا روپ دیکھ کر دبا بہرے بگڑتی اور معمولی بات پر اس سے الجھ پڑتی۔ بہر بھی ہنس کر ادا کھی کر لے کر اس کے کھوٹے بول چپ چاپ سہہ لیتی۔ لیکن ایک دن بات نباہا بڑھ گئی۔ روپا کی قمیص کندھے پر سے پھٹ گئی تھی۔ بہر نے ٹانگا لگا کر دیا تھا۔ سسپنڈہ کیا اور وہ برآمد ہوئی۔

”ماں رانا نے کہیں کچھ لکھا یا بھی ہے یا نہیں؟“

بہو اور کچھ سہہ لیتی لیکن اپنے ماں باپ کو گالی نہ سن سکتی تھی بولی۔

”مجھے جو کچھ کہنا ہے کہہ لو میری ماں کو کچھ کہنا تو زبان کھچ لوں گی“

”آج تک تو میری زبان کھینچی نہیں تو کہاں سے آگئی میری زبان کھینچنے والی؟“

روپا کی آنکھوں میں خون اتر آیا اور وہ کو سنو کی بھرا کر کرتا تھی، بہر بچھٹ پڑی۔ بہو میری چوڑھا کر ہی تھی۔ اس نے کندھ چھیل کر پھٹکے نزدیک ہی لگا دیئے اور ان پر کچھ بانی پڑنے سے کچھڑ ہو گئی تھی بڑھیا کا پاؤں پھسل گیا۔ گرمی تو سردی پر سے جا بھاگ گیا۔ اسے سخت چھٹ آئی اور بیانی سے خون ٹپکا۔

بہو اس کی لداؤ کے لئے ہلکی توڑ پلنے سے یوں دھکا دیا جیسے اس کے چھوٹے سے چھوٹ لگ جاتے تھے۔ اس کا کہنا تھا کہ بہو نے جان بوجھ کر اسے گر لانے کے لئے پھٹکے وہاں پھینکے تھے، روپا سالہا دن بہو کو اور اس کے گھر والوں کو کوئی رہی اور روٹی نہیں کھائی۔ منہ میں پیٹ کر چار پانی بچھا لیٹی اس کا خیال تھا کہ لٹو گھر آئے گا۔ بہو کو اس کی زیادتی پر بڑا بھلا کہے گا۔ ماں کی منت سماجت کرے گا۔ تب وہ اٹھ کر کھانا کھا لے گی۔

لیکن یہ سب کچھ نہیں ہوا۔ لڑا اس روز کھیت میں جاتی کا اناج لینے گیا تھا۔ رات گئے

گھر لوٹا۔ اس نے بہر دی کا ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ آتے ہی بولا۔

”ماں تم نے روٹی کیوں نہیں کھائی؟“

”مجھے بھوک نہیں۔“ روپا نے جواب دیا۔

”بھوک کیوں نہیں۔ میں سب جانتا ہوں۔ پہلے لڑتی ہو۔ پھر تسوے بہاتی ہو۔
 روپانے دیکھا کہ بیٹا منانے کی جگہاں سے لڑنے پر آمادہ ہے۔ گرہ کر لیں۔
 ”میں تسوے بہاتی ہوں تجھے شرم نہیں آتی۔ وہ کل کی چھوڑی ہیری زبان کھینچتی ہے اور
 تو اس کی حمایت کرتا ہے۔“

”اچھا۔ میں نہ اس کی حمایت کروں نہ تمہاری۔ جھگڑا ہی ختم ہو جائے گا۔ تم کل سے دوسرے
 گھر میں رہا کرنا۔“

ماں پوچھتی ہی گر پڑی۔ وہ بیٹے سے ایسی بات سن رہی تھی جس کی اسے ہرگز توقع نہیں تھی۔
 بیٹا اگر یہاں تک جاسکتا ہے تو اس سے ہمدردی اور دیکھ بھال کی امید بڑھ جائے گی۔ اس پر
 تھا ہونے سے بھی کیا فائدہ؟ روپانے کہا۔

”کیا کہا۔ میں دوسرے گھر میں رہا کروں۔ لوگ باگ کیا کہیں گے۔ بوڑھی ماں کو گھر سے
 نکال دیا۔ تمہاری ناگ نہ کٹ جلتے گی۔“

”لوگ کچھ کہیں گے۔ مجھے یہ ہر روز کا تجربہ ملا ہے۔ دیکھا جاتا۔“

”بیٹا تم تو دنیا سے نرالی بات کر رہے ہو۔ بے گھر میں لڑائی جھگڑے بھی ہوتے ہیں اور
 من منائی بھی۔ جہاں دو برتن ہوں گے وہ کھڑکیں گے ضرور۔“

”ماں کی یہ پائل بھی بے اثر ثابت ہوئی۔ لکڑی کا ٹکڑا کر چکا تھا اس پر لڑا۔ بڑھیا دوسرے
 گھر میں الگ رہنے لگی۔ گھر دوسرے محلہ میں واقع تھا۔ وہ بڑے کمرے تھے۔ آگن میں ہیری کا
 پیر تھا۔ اس لئے وہ ہیری والا گھر کہلاتا تھا۔ جب روپا کا خاوند زندہ تھا تو اس میں مولیٰ باندھے
 جلتے تھے۔ اب مولیٰ رکھنے کی توفیق نہیں تھی۔ اس لئے مدت سے سونا پڑا تھا۔ روپا کو کیا
 معلوم تھا کہ کبھی خدا سے اس گھر میں رہنا پڑے گا۔“

وہ چار ماہ سے اس گھر میں تنہا رہتی تھی۔ بہو دونوں وقت کا کھانا بھیج دیتی تھی۔ بابا
 خود بھی ملنے آجاتی تھی۔ وہ روپا سے کئی مرتبہ لوٹ چلنے کو بھی کہہ چکی تھی۔ لیکن روپا بہو کے کہنے
 سے جلتے کو تیار نہیں تھی۔ البتہ لکڑی کا تار اور بات تھی۔ لیکن لکڑی تو اس دے کے بعد ماں سے
 ملنے بھی نہیں آیا۔ ایسا بے مروت بیٹا ماں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ روپا کے دل کا دکھ

روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔

کچھ دنوں سے یہ دکھ اتنا بڑھ گیا تھا کہ روپا سے سہا نہیں جاتا تھا۔ آج کل میں بہت کے بچہ بھنے دالا تھا۔ اس وقت وہ رچے کے پاس رہنا چاہتی تھی۔ بہو سے اس کا موہ بڑھ گیا تھا۔ وہ دن رات پتا ہونے کے خواب دیکھتی تھی امداد سے گود میں کھلانے کی بات سوچا کرتی تھی۔ آج اس نے پوتے کو خواب میں کھلایا تھا۔ اسے گلے میں باہیں ٹانگ میں جادی کا پوتا ہوں " کہتے سنا تھا۔ اس کی روت تانگی اور شگفتگی سے بھر گئی تھی۔ اس پرورینک خود راحی کا عالم طاری رہا۔

رات ابھی کافی تھی۔ خواب کا اثر دیر پا تو نہیں ہو سکتا۔ حقیقت خواب سے روبرو ہے۔ اس سے فراز کی صحت نہیں۔ آخر دپانے آہ سرز بھری اور اپنے آپ سے کہا کاش! میں اس وقت بہو کے پاس ہوتی۔

اس نے حسرت بھری نگاہوں سے ادھر اُدھر دیکھا۔ مکان کے سونے میں سے اس کا دل دھل گیا۔

وہ گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ رہی۔ اس کے دل میں طرح طرح کے خیالات اٹھ رہے تھے کبھی تو پرکھتی کبھی اپنے آپ پر کڑھتی تھی۔ اور کبھی مرحوم خاوند کی یاد آتی تھی۔ آہ وہ کتنی بد قسمت ہے اگر وہ زندہ ہوتے۔ تو اسے دھڑکی کبھی کی طرح نکال کر الگ نہ پھینک دیتا۔ اس کا یہ رویہ کبھی نہ ہوتا۔ وہ اس سونے گھر میں اکیلی نہ رہتی۔ بیوگی کا دکھ جو وہ پہلے بیٹے کا منہ دیکھ کر بھول جاتی تھی۔ اب ایک ناسود بن گیا۔ اسے اب بہو سے ذرا بھی شکایت نہ تھی۔ مالا قصور لٹو کا تھا۔ لٹو کی بے چہری امداد پر بے بسی پر اس کا دل بھرا یا امداد تک نہیں ڈبڈبا آئیں۔

لیکن اس وقت جب کہ بہو کے بچہ ہونے والا ہے۔ اس وقت جب کہ اس نے اپنا بچا خواب دیکھا ہے۔ جی کو میلا کر نامناسب نہیں۔ روپا نے آنسو پونچھ کھالے غم کی اس شدت میں بھی ایک سندھ پینا اس کی روح کو گدگدایا تھا۔

ایک نگاہ باہر ڈالی۔ پو پھٹ رہی تھی۔ صبح کی سپیدی پھیل رہی تھی۔ ہوا کا ایک تیز جھونکا!۔ یعنی میں ٹپ ٹپ ہونے لگی۔ چیر کی ٹہنیاں ہل رہی تھیں اور بیرسکے ہونے بیرس ٹہنیاں

ٹوٹ کر زمین پر گر رہے تھے۔

وہ چار پائی سے اٹھی اور آہستہ آہستہ ہلکی-آگن کی دیوار چھوئی تھی محلے کے شرابی بچے صبح سویرے ہی دیوار بچا نڈکرا اندر آ جاتے تھے اور بیچون لیتے تھے۔ وہ اب بھی بیری کے بیجے بیچون رہے تھے۔ جب بچے کے بیچ ختم ہو گئے تو وہ جھکی ہوئی ٹہنیاں پکڑ کر ہٹانے لگے۔ بڑھیا اکثر انھیں دکھا بھی دیتی تھی۔ لیکن اب پیار سے بولی: بیٹا بچے کچے توڑو۔ کچے رہنے دو کل پک جائیں گے۔“

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ ایک بچے نے دروازہ کھول دیا۔ نوری دانی اندر داخل ہوئی۔ اس کا چہرہ مسرت سے کھلا ہوا تھا۔ بولی:-

”روپا مائی۔ بدھائی ہو بدھائی!“

”مُدھ سہاگن ہو نوری۔ سنا کیا خبر لائی؟“

”پوتا ہوا ہے لاٹھائی کھلا۔“

”پوتا!“ روپا کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”ہاں پوتا۔ گول گول چہرہ، چٹلی ناک۔ بالکل تجھ پر پڑا ہے۔“

”اچھا!“ حیرت اور مسرت کے مارے الفاظ نہیں نکلتے تھے۔ ”چل دکھاؤں۔“

روپا نوری کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسی حالت میں چل پڑی۔ پوتے کو دیکھنے کی حسرت آنکھوں میں رقصاں تھی۔ چاہتی تھی کہ پرٹکا کر اٹھ جائے۔ اس کی کمزور ٹانگوں میں کہاں سے قوت آگئی۔ نوری کو آگے کھیل کر کہا۔ ”جلدی چل!“

غزلیں

ابن انشا

غزل

اور تو کوئی بس نہ چلے گا ہجر کے درد کے ماروں کا
صبح کا ہونا دو بھر کر دیں رستہ روک تیاروں کا !
جھوٹے سکون میں سبھی اٹھا دیتے ہیں یہ اکثر تپا مال
شکلیں دیکھ کے سووے کرنا کام ہوا بنجاروں کا !
اپنی زباں سے کچھ نہ کہیں گے چپ ہی رہیں گے عاشق کو
تم سے تو اتنا ہو سکتا ہے پوچھو حال بنجاروں کا
جن جیسی کا ذکر ہو تم سے دل کو اسی کی کھوج رہی
یوں تو ہمارے شہر میں اکثر میلہ لگا نگاروں کا
ایک ذرا سی نغز ہی تھی اور چرچا پہنچا گئی گلی !
ہم گناہوں نے پھر بھی احسان نہ مانا یا روں کا
درد کا کہنا چنچ ہی اٹھو عشق کا کہنا وضع نبھاؤ
سب کچھ سہنا چپ چپ رہنا کام ہو عزت داد کا
انشاب انہی اجنبیوں میں چین سے باقی عمر کٹے
جن کی خاطر بستی چھوڑی نام نہ لو ان پیاروں کا

شاہراہ جون ۱۹۷۷ء

غزل

آج میخواریوں مچلتے ہیں
جام دینا سے زنگ اچھلتے ہیں
انقلابات، غم کے بولے میں
بھوک کی لاریوں سے پلتے ہیں
گرم اشکوں سے سرد آہوں سے
تیرے دیوانے کب بھلتے ہیں
منزلیں منتظر ہیں ملت سے
ماہر و سکر کے چلتے ہیں
جوق در جوق آ کے مل جاؤ!
کارواں شوق کے نکلتے ہیں
جن کو انساں نے خوں سے سینچا ہو
ایسے پودے ضرور پھلتے ہیں
ہڈیاں تک دھنک کے رکھ دیں گے
اب کہاں یہ جوان ملتے ہیں
"سویرا" ناچور

غزل

واہ مذاق آگئی، ہائے رے پستی بشر
 سارے جہاں کا جائزہ اپنے جہاں سے بے خبر
 شورش گردِ الاماں، گردِش دہر الحذر
 بھکے ہوئے سے قافلے، سہمی ہوئی سی رو گز
 دیکھا ہے اک جہاں خاص، میں نے کبھی کبھی جگر
 حن سے بھی بلند تر، عشق سے بھی لطیف تر
 آمری جانِ انتظار، آہ شوقِ آفتاب
 تیرے بغیر زندگی گلب سے ہر شام بے سحر
 عزمِ نیاز عشق کا چاہے اور کیا صلہ
 میں نے کہا بچہ شرمِ نم، اس نے سنا بچہ شرمِ تڑ
 لاکھ بیانِ دردِ دل، اک وہ تبسمِ حریف
 لاکھ فنا نہائے شوق، اک وہ نگاہِ مخمور
 حن سے جو نہ ہوسکا، کمر گئی حن کی اک آہ
 عشق نے توڑ دی کہاں عقل نے ڈال دی سپر
 ادب لطیف فروری ۱۹۵۷ء

غزل

روئے فطرت پہ دل کشی ہوگی وہ بھی کیا صبح زندگی ہوگی
 دل ہے آرزو بہار نہ چھوڑ نکمہ گل سے برہمی ہوگی
 تیری نظر دل میں ہر جو خندہ گل اک چرائی ہوئی سہمی ہوگی
 جانتا ہوں کہ وہ نگاہ کرم ! میسر زخموں کو ڈھونڈتی ہوگی
 بے ستاری ہو یا سکوں کچھ ہو مجھ کو ہر حال میں خوشی ہوگی
 اک غلط زار، ایک ہنگامہ اور کیا شرح زندگی ہوگی
 کیا اٹھے گا کسی سے پردہ راز آگہی دشمن، آگہی ہوگی
 سجدے سجدے میں فرق لازم ہو ورنہ تو بینِ بندگی ہوگی
 اپنی جھوٹی تجلیاں نہ بھیر چاند ہوگا تو چاندنی ہوگی
 میں نہیں چاہتا فریبِ وفا تیرے پندار میں کمی ہوگی

دقت آنے تو دے ابھی فیضی

دل کی دنیا ہی دوسری ہوگی

شاہراہ دہلی

غزل

بے طرح دل خوشی سے ڈرتا ہے کون آنکس سے ڈرتا ہے
 افسری نیرنگیاں زمانے کی آدمی، آدمی سے ڈرتا ہے
 دشمنی ہی نہ ہو سال اس کا دل تری دوستی سے ڈرتا ہے
 عشق سراں روئے نفقہ افلا آپ کی برہمی سے ڈرتا ہے
 یہ بھی ہے اک تعلق خاطر کون ورنہ کسی سے ڈرتا ہے
 منزلیں گرد بن گئیں پھر بھی رہنما رہبری سے ڈرتا ہے
 یکہمی جسا وداں نہیں ہوتی اس لئے دل خوشی سے ڈرتا ہے
 جب سے وہ بے وفا ہوئے ساحر
 دل مرا ہر کسی سے ڈرتا ہے

(بیویں صدی - دہلی جودائی شاعر)

غزل

آدمی کی نظروں میں اک نیا اجالا ہے
آدمی اندھیروں پر فسح پانے والا ہے
دو نہ صبح کا دھوکا لوگ خود سمجھتے ہیں
کس قدر اندھیرا تھا کس قدر اجالا ہے
زندگی کے خالق ہم زندگی کے مالک ہم
ہم نے اپنے سانچوں میں زندگی کو ڈھالا ہے
جو چھپائے رکھی ہے 'لا وہ ساری' ساقی
ورنہ آج رندوں کو ہوش آنے والا ہے
رات کے گزرتے ہی ادا ایک رات آئی
آپ تو یہ کہتے تھے 'دن بکلنے والا ہے'

غزل

غمِ دل سے غمِ اختیار تک آپہنچے ہیں
 وحشی اب غفلت کروار تک پہنچے ہیں
 خواب سے جذبِ بیدار تک آپہنچے ہیں
 زندگی کے نئے معیار تک آپہنچے ہیں
 جن جیسراں ہے کہ اب دعوتِ نظار پر
 اہلِ عنسِ جہارت انکار تک آپہنچے ہیں
 حوصلے بڑھ کے خطا دار ہوئے جاتے ہیں
 دل کے رشتے لبِ اظہار تک آپہنچے ہیں
 ٹوک دیتے ہیں تجھے ہر کرم بے جا پر
 تیری محفل میں گنہ گار تک آپہنچے ہیں
 جوشِ وحشت میں فراداں ہوتا ہے چمن
 گل بھی مل جائیں گے جب غارتگ آپہنچے ہیں
 وہ تو ساحل پہ بھی ڈوبیں گے جو واپس لوٹے
 جو جیلے ہیں وہ مجذبات تک آپہنچے ہیں
 جلنے کیا ڈھونڈ لیا ہے غمِ دوراں میں شہاب
 زندگی کے لئے ہم دار تک آپہنچے ہیں

ظہیر کا شہیری

غزل

جو پست ہیں تو بلندی سے ہم کنار بھی ہیں
زمین نشیں ہی نہیں، آساں شکار بھی ہیں
ہمارے حال سے یا پس کیوں ہیں اہل چین
خزاں زدہ ہیں تو پیغمبر بہار بھی ہیں
سنبھال دامنِ خوں زنگِ مشق ناز نہ کر
مجھے دلوں میں ابھی دواکِ شرار بھی ہیں
ہماری خاک سے ڈالیں گے طرحِ عالمِ نور
فنا درست، مگر جنسِ پائیدار بھی ہیں
جنہیں سلام کرے گا نظامِ مستقبل
وہ آج جرمِ عبادت میں زیرِ دار بھی ہیں
ہمارا عشق یہیں تمکنت سکھاتا ہے
کشیدہ سڑی ہیں پابندِ زنجِ یار بھی ہیں
ہمارے پاس اجالا بھی ہے شرار بھی
کہ شمعِ بزم بھی ہیں، تیغِ شعلہ دار بھی ہیں
ظہیر اپنا گریباں نہ دیکھ بزم کو دیکھ
یہاں کچھ اور گریباں تار تار بھی ہیں

غزل

عشق جلوں کو اگر دعوت پر واز نہ دے
کوئی بھی دیکھنے والا تجھے آواز نہ دے
میں نے ہر چید بگلتے ہوئے شب کاٹی ہے
پھر بھی اے درد مجھے طعنہٴ مساز نہ دے
ہم صیغروں کا بھروسہ ہی بہت ہو مجھ کو
اب خدارا کوئی صیاد کو آواز نہ دے
تجھ سے کٹ کر بھی میں انجام کو پہلاؤں گا
اپنے آنسو مجھے اے خندہٴ آواز نہ دے
ان کے پہلو میں دھڑکنا تو بجا ہے لیکن
اس قدر دوسرے اے دل مجھے آواز نہ دے
میں نے بیداریؔ دوراں کی قسم کھائی ہے
اپنی تاثیر مجھے اے نگہ ناز نہ دے
پنج کر حینِ مہین، شانِ مہین کہلاؤں!
دینے والے مجھے ایسا کوئی اعزاز نہ دے
ادب لطیف . سالنامہ

غزل

شعور اور حقائق ابھر کے رہتے ہیں
 کوئی بتاؤ کہ دار و رسن سے کیا ہوگا
 شکستِ فاش یہ اک روز موت کو دیں گے
 تہیں خبر بھی ہے اہل کفن سے کیا ہوگا
 ہم غم لے کے اٹھے ہیں نظامِ بدلیں گے
 یہ کام گردِ دیش چرخِ کہن سے کیا ہوگا
 ہمیں لڑا دیا آپس میں 'کارواںِ ڈٹا
 جو راہبر نے کیا 'راہزن' سے کیا ہوگا
 شعور چاہئے اسبابِ پستی و عنم کا
 بس ایک جذبہٴ حبِ وطن سے کیا ہوگا
 اداس ہو کے بھروں آہِ سرد، اس گمے سنوا
 غریب شہر ہوں، یادِ وطن سے کیا ہوگا
 اٹھو اور اٹھ کے صفِ آرا ہونا ملوں کے خلاف
 کمال! اصرافِ جبین کی شکن سے کیا ہوگا

غزل

دست منعم مری تخت کا حسرت یاد رہی
 کوئی دن اور میں رسوا سیر بازار رہی
 بول کچھ بول مقید لب اظہار رہی
 غیر متبرہ نہیں ممکن تو سر در رہی
 پھر بھی کہلاؤں گا آوارہ گیسوئے بہار
 میں ترا دام حشران لاکھ گرفتار رہی
 آنے دے باغ کے خدار مرار روز حساب
 منگے تینکانہ طے گا یہی گلزار رہی
 جست کرتا ہوں تو لڑ جاتی ہو منزل ہو نظر
 حائل راہ کوئی اور بھی ویو ار رہی
 غیرت سنگ ہو ساقی یہ گلوئے تشنہ
 ترے پیانے میں جو موج ہو تلوار رہی
 حل تو ہونا ہے گرم سلا تشنہ لبی
 ساعۂ خشک ابھی عقدہ دشوار رہی
 میں نے دیکھی ہے اسی میں غم دوراں کی جھلک
 بے خبر زنگ جہاں سے نگہ یار رہی
 ان سے پھڑپھڑے ہوئے ہجر و زمانہ گذرا
 اب بھی ہونٹوں میں وہی گرمی رہنا رہی
 شاہراہ جنوری شہر

معین احسن جذبی

غزل

بیٹے ہوئے دنوں کی حلاوت کہاں سولائیں
اک میٹھے میٹھے درد کی راحت کہاں سولائیں
ڈھونڈیں کہاں وہ نالہ شب تاب کا جمال
آؤ حشر گہی کی صباحت کہاں سولائیں
سمجھائیں کیسے دل کی نزاکت کا احسرا
خاموشی منظر کی خطابت کہاں سولائیں
ترک تعلقات کا جو جس سے احتمال
بے باکیوں میں اتنی صداقت کہاں سولائیں
انسردگی منبیطالم آج بھی سہی !
لیکن نشاط منبیطالم کہاں سولائیں
ہر فتح کے غور میں بے وجہ بے سبب
احساس نفع عالی ہر میت کہاں سولائیں
آسودگی لطف و حمایت کے ساتھ ساتھ
دل میں دبی دبی سی قیامت کہاں سولائیں

وہ بوسش اضطراب پہ کچھ سوچنے کے بعد
 حیرت کہاں سے لائیں اندامت کہاں لائیں
 ہر خطہ تازہ تازہ بلاؤں کا سامنا
 نا آزمودہ کار کی جسرات کہاں سے لائیں
 ہے آج بھی نگاہ محبت کی آرزو !
 پر ایسی اک نگاہ کی قیمت کہاں سولائیں
 سب کچھ بغیب ہو بھی تو اے شورشِ حیات !
 تجھ سے نظر چرانے کی عادت کہاں سولائیں

شاہراہِ سالنامہ

غزل

عجب ادا سے کچھ آپ کے بہار گزری ہے
 صبا چن سے بہت سو گوار گزری ہے
 چلو پھراو کسی تشنہ لب کی بات کریں
 ہماری بات اگر ناگوار گزری ہے
 تنہا کو ان کی نگاہوں سے دیکھئے کیا ہے
 حیات جن کی سرور بگزار گزری ہے
 انہیں سے شکوہ بیدار کس زباں کو کروں
 فغان نیم شبی جن پہ بار گزری ہے
 سوا و شام عنبریاں ہو یاد یار وطن !
 تمام عسریوں ہی بے قرار گزری ہے
 مری محبت معصوم میری سخی و فنا !
 جہاں سے گزری ہے بے اختیار گزری ہے
 نہ اضطراب نہ حسرت نہ آرزو نہ سکون
 نہ پوچھ کیلئے شب انتظار گزری ہے
 نظر دہاں کی ہوا نہیں ہیں عطبر پیرا ہن
 جہاں سے نکھٹ گیسوئے یار گزری ہے

(میرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی)

غزل

یہ دل ہے یا کوئی پتھر کہ چوٹ ہی نہ لگے ؛
کھری کھری کہو منہ پر تو کیوں بری نہ لگے ؛
نکال لینے دو یاروں کو جو وصلہ دل کا
دعا لے بُدبھی کریں وہ تو یاں کبھی نہ لگے
کبھی تو آئینہ دیکھو نگاہِ دشمن سے
خدا کرے یہ نصیحت تمہیں کڑی نہ لگے
وطن سے چوٹ سے غربت میں دل لگے کیونکر
بہ وہ نہال ہے جس کی قلم کبھی نہ لگے
بدن کے بھیس زمانے کی تمنا لینا ہے
نگاہِ شک میں کوئی بات اجنبی نہ لگے
جیسی تک آپ کا خادم ہوں میں اتنے دل سے
کہ اپنے ساتھ کوئی شرطِ زندگی نہ لگے
گناہ گار ہوں پھر بھی وہ دل دیا تو نے
تری جناب میں پہنچوں تو تھر تھری نہ لگے
کہاں یہ بھوک کے مارے کہاں یہ حکمِ نسا نہ
وہ کام بھی ہے کوئی کام جس میں جی نہ لگے
یہی حدیثِ یگانہ جو تم نے دل سے سنی
زبانِ غیر سے سنئے تو کچھ جلی نہ لگے

طنز و مزاح

وزیر ٹیکس

اس دن جب مجھے وزیر ٹیکس کا خط ملا تو میں بہت حیران رہ گیا۔ وزیر ٹیکس سے میری رسم درماہ تک نہ ملتی اور مجھے شان و گمان نہیں تھا کہ وہ مجھے نہ صرف خط لکھے گا بلکہ اپنے یہاں چائے پر مدعو بھی کر لے گا۔ وزیر ٹیکس نے لکھا تھا۔

مخبری !

مجھے آپ کی آج بہت ضرورت ہے اگر ہوسکے تو چار بجے میرے یہاں تشریف لائے اور میرے ساتھ چائے پیجئے۔ آپ سے بہت ضروری باتیں کرنی ہیں۔

خلص

وزیر ٹیکس

یہ خیال کرتے ہوئے کہ وزیر ٹیکس جیسے سمجھ دار آدمی سے ضرور کوئی غلطی ہوئی ہے یعنی اس نے یہ دعوت نامہ کسی اور کو بھجوانے کے بجائے مجھے بھجوا دیا ہے پہلے تو میں اس کے ہاں جانے سے بچا لیکن جب تین بجے وزیر ٹیکس کے سکرٹری نے فون پر مجھ سے وقت مقرر پر پہنچ جانے کا ہدف فو است کی تو میں یہ سمجھا کہ وزیر ٹیکس ضرور کسی ناگہانی مصیبت میں پھنس گیا ہے اور اسے میرے منورے کی ضرورت ہے۔ چنانچہ میں ٹھیک چار بجے اس کی کوٹھی پر پہنچ گیا۔

بے منہ۔ مزاج کیسے ہیں؟ آج موسم خوشگوار ہے۔ تشریف آوری کا بہت بہت شکریہ وغیرہ وغیرہ رسمی باتوں کے بعد وزیر ٹیکس مجھے اپنے ڈرائنگ روم میں لے گئے اور ایک پر تکلف کرسی پر

میٹھے کا اشارہ کیا۔ میرا چائے لایا وڈریٹکس نے میرے لئے چائے کا پیار بناتے ہوئے کہا ہے آپ
حیران ضرور ہوں گے کہ میں نے آپ کو بلوایا، لیکن بات دراصل یہ ہے کہ مجھے واقعی آپ کی ضرورت
”فرمائیے۔ میں آپ کے عاجزی سے کہا۔“ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“
”مجھے بتایا گیا ہے کہ آپ بڑے ذہین آدمی ہیں۔“

”صاحب میں کیا چوں۔ یہ تو آپ کی ذمہ داری ہے۔“
”کس نفسی کی ضرورت نہیں۔ آپ واقعی بڑے ذہین آدمی ہیں اور مجھے ذہین آدمی کی ضرورت
”نہ ملے۔“

”آپ جانتے ہیں۔ میں خاصے کا بجٹ تیار کرنے میں اہر چوں۔“
”بہت اچھی طرح جانتا ہوں تین سال ہوئے آپ نے بجٹ میں پچاس کروڑ کا اضافہ دکھا
تھا۔ پچھلے سال ستر کروڑ اور اس سال تو آپ نے اپنے تمام پچھلے ریکارڈزات کر دئے، یعنی ناؤ دیکھ
”بس اسی کے متعلق آپ سے مشورہ کرنا ہے۔“

”گستاخی سلیف۔ لیکن مجھے بجٹ تیار کرنے کا کوئی تجربہ نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں اپنا ذاتی
بجٹ تیار کرنے میں بھی اکثر ناکام رہتا ہوں۔ اسی کو مجھے کہ آج پیسے کی میس تانچکا ہے اور میرے
بٹوے میں صرف ایک کھوٹی چوٹی ہے ادا بھی بجلی کا بل، ہڈی کا بل، دھو بی کا بل اور اسی قسم کے متعدد
بل مجھے ادا کرنے ہیں۔ اسی حالت میں۔۔۔۔۔“

”چھوڑنے یہ قعدہ“ وڈریٹکس نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا: ”آپ کے بٹوے میں کم از کم کوئی
چوٹی تو ہے یہاں میرے خزانے میں پورٹی کوڑی تک نہیں۔“

”عجیب بات ہے۔ لیکن آپ اتنے نئے ٹیکس ہر سال لگاتے ہیں وہ روپیہ کہاں جاتا رہا؟“
”آپ ہی عجیب سا ذہن لوج ہیں۔“ وڈریٹکس نے ذرا بے تکلف ہوتے ہوئے کہا۔ ”یہ سب نہیں
جانے کہ اگر ادھر میں نئے ٹیکس لگاتا ہوں تو اوپر فوراً اخراجات بڑھا دیتا ہوں۔ اس حالت میں خزانے
میں کچھ بچ رہنے کے کیا امکانات ہیں۔“

”لیکن آپ اخراجات کیوں بڑھاتے ہیں؟ میں نے چیں بجیں جو کر پوچھا۔“

”اخراجات نہ بڑھائیں تو خسارہ کیسے دکھائیں؟“

”خدا نہ دکھائیے؟“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”خدا نہ دکھاؤں؟“ وزیر کیس نے چمک کر کہا ”تو پھر وزیر کیس کیسے رہ سکتا ہوں؟ پھر تو مجھے وہی کام کرنا پڑے گا جو پیشہ آبا ہے۔“
یعنی — ”

”خیر چھوڑئے یہ قصہ ہاں تو بات یہ ہے کہ مجھے اخراجات بڑھانا ہی پڑتے ہیں واصل میں اس معاملہ میں کچھ مجبور سا ہوں۔ اب اس سال ہی دیکھئے۔۔۔۔۔“
”ہاں ہاں اس سال۔۔۔۔۔“

”اس سال میں نے نوئے وزیر مقرر کئے دس نئے سیر غیر مالک میں بیسے پکانے سکریٹری تنصیات کے، ساٹھ سے سات سو ڈپٹی سکریٹری، پندرہ سوئے سکریٹری تنصیات اور گریسٹ ڈپٹی سکریٹریوں کی تعداد پوچھو تو شاید بتا نہ سکوں۔“

”نو وزیر، دس سیر، تو ناقابل یقین سی بات معلوم ہوتی ہے۔!“
”ناقابل یقین؟ اچانک کیجئے۔۔۔ وزیر قحط، وزیر وعدہ، وزیر تقریر، وزیر جلسہ، وزیر جلوس، وزیر جیل، وزیر مذاق، وزیر حادثہ اور وزیر اعداد و شمار۔“

”اور سیر کون سے نئے مالک میں بیجئے؟“
”ان مالک کے نام تو مجھے بھی اچھی طرح یاد نہیں آتے۔ بس یہ سمجھو مجھے کہ اب دنیا کے کون سے کون سے ہیں ہمارے سیر ہیں۔ مثلاً ایک جزیرہ ہے ”جگ جگ“ پر بحرالکمال میں ہے یا شاہ بحر اوقیانوس میں اس کا رقبہ صرف ایک مربع میل ہے، آبادی ”پچاس“ ٹھکانے کے قریب ہوگی، وہاں میں نے ابھی ابھی ایک سیر کو تنصیات کیا ہے۔“

”لیکن یہ نئے وزیر اور سیر کچھ کام بھی کرتے ہیں یا محض اخراجات بڑھانے کے کام کر رہے ہیں۔“
”اخراجات بڑھانا ان سب کا شکار نامہ ہے لیکن اس کے علاوہ بھی یہ اور بہت سے کام انجام دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر وزیر قحط کو لیجئے۔“

”ہاں ہاں، ان حضرت کا کیا کارنامہ ہے؟“
”ان کا کارنامہ یہ ہے کہ ملک کی ہر چھوٹی بڑی ریاست پر قحط مسلط کر رہے ہیں۔ ابتداً انھوں

ایک شمالی مشرقی ریاست سے کی ہے لیکن انتہا کہاں کر رہے؟ اس کا علم ان کے سوا کسی کو نہیں یہ حضرت جب چاہیں کسی قسم کے قوط کو معرض وجود میں لاسکتے ہیں۔ خوراک کا قوط، کپڑے کا قوط، کھانڈ کا قوط مٹی کے تیل کا قوط، یا محض مٹی کا قوط!“

”خوب!“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”اور وزیر مذاق؟“

”ہا ہا ہا! وزیر مذاق! بڑے مزے کے آدمی ہیں۔ ان کا کام عوام سے مذاق کرنا ہے۔ جوں ہی کوئی مسئلہ عوام کی پریشانی کا باعث بنتا ہے اور ان کی توجہ اس کی طرف دلائی جاتی ہے یہ اسے ہنسی مذاق میں اڑا دیتے ہیں۔“

”مثلاً؟“

”اگر عوام شکایت کریں کہ چائے حد سے زیادہ ہنگی ہوگئی ہے تو یہ کہتے ہیں، اگر چائے ہنگی ہوگئی ہے تو چائے کی بجائے سوکھی گھاس کا جوشاندہ پیا کیجئے۔“

”واقعی وزیر مذاق بڑے با مذاق واقع ہوئے ہیں۔“

”جی ہاں یہ بات نہ ہوتی تو میں انہیں پانچ ہزار ماہانہ پر تعینات نہ کرتا۔ خیر چھوڑئے یہ قصہ ہم اصل موضوع سے بھٹک رہے ہیں۔ دراصل میں نے آپ کو اس لئے نہیں یاد سنرایا کہ نئے وزیروں یا سفروں کے کارناموں سے آگاہ کروں۔ میرا مطلب کچھ اور تھا۔“

”ارشاد!“

”آپ چونکہ زمین آدمی ہیں اس لئے ذرا اپنے دماغ سے کام لےجئے اور مجھے بتائیے کہ یہ تناؤ کہ ڈر روپے کے خسارہ کو پورا کرنے کے لئے کون کون سے نئے ٹیکس لگائے جائیں۔“

”نئے ٹیکس! گستاخی معاف؟ میں نے ذرا جھنکا کر کہا۔ پہلے ہی آپ نے ٹیکس لگا لگا کر عوام کی کمر کٹری کر دی ہے۔ خداونے ٹیکس لگانے کے ارادے سے باز آئیے۔“

”عوام پر ٹیکس؟ کیسی باتیں کرتے ہیں آپ!“ میں نے عوام پر تو کوئی ٹیکس نہیں لگایا۔ مسیح ہے۔ میں نے تبا کو پر ٹیکس لگایا! پان پر لگایا لیکن عوام تبا کو ہیں نہ پان۔“

”ظالم!“ میں نے وزیر ٹیکس سے ذرا بھی مرعوب نہ ہوتے ہوئے کہا۔

”یہ ٹیکس عوام پر ہی تو ہیں۔ عوام پان یا تبا کو نہ سہی لیکن پان کھاتے اور تبا کو پیتے تو ہیں۔“

”یہ اہم بات ہے۔ اچھا چھوڑئے یہ قصبہ۔ اب جلدی جلدی تہائیے کہ کون سے نئے ٹیکس ہیں“

”آپ ٹیکس لگانے پر مصر ہیں؟“

”بالکل۔۔۔“

”مزدور لگانا چاہتے ہیں؟“

”مزدور۔۔۔“

”اچھا تو سگائی کے متعلق کیا خیال ہے؟“

”سگائی؟ کس کی سگائی؟ میری یا آپ کی؟“

”ہا ہا ہا! وہ وزیر ٹیکس صاحب آپ ہیں تو وزیر لیکن معاف کیجئے گا میں نہ سہ کاٹھ....“

”بس بس آگے مت کیجئے۔ میں آپ کا مطلب سمجھ گیا.... لیکن.... لیکن سگائی کا ٹیکس

کے کیا تعلق ہے یہ سمجھ میں نہیں آیا۔“

”میرا مطلب ہے سگائی ٹیکس۔“

”اچھا، اچھا۔ سگائی ٹیکس۔ خوب۔ خوب۔ بہت دھڑکی سوچی۔ بجٹی وہ کیا بات ہے۔ سگائی

ٹیکس۔ واقعی آپ ذہین ترین آدمی ہیں۔“

”آپ کی خدمت نوازی ہے۔“

”اچھا بھلا انداز! بتائیے آپ کے ملک میں ہر سال کتنی سگائیاں ہوتی ہیں؟“

”یہ تو کسی پنڈت سے دریافت کیجئے۔“

”نہیں نہیں۔ مذاق چھوڑئے۔ بتائیے۔“

”کوئی دس بارہ لاکھ۔“

”ٹھیک! اگر ہر سگائی پر دس روپے ٹیکس لگایا جائے تو ایک کروڑ سے کچھ زیادہ آمدنی ہوتی

ہے۔ اچھا! کوئی ٹیکس تجویز کیجئے۔“

”پیداؤں ٹیکس۔“

”بہت خوب! بہت خوب! میرے خیال سے اپنے ملک میں ہر سال کوئی پچاس لاکھ

نئے بچے پیدا ہوتے ہیں۔ پانچ روپے فی بچہ ٹیکس رہے گا۔“

”زیادہ ہے۔ غریب لوگ نہیں دے سکیں گے۔“

”تو پونے پانچ کروڑ کی بجائے پچاس لاکھ صرف پونے پانچ۔ کافی آمدنی ہو سکتی ہے۔ اب آگے چلیے۔“

”ہاں ہاں کفن ٹیکس! کیوں نہیں۔ اگر پیدائش ٹیکس لگ سکتا ہے تو کفن ٹیکس لگانے میں کیا مضائقہ ہے۔ اس ٹیکس سے بھی پچاس ساڑھے لاکھ کی رقم دستیاب ہو سکتی ہے۔ چلئے یہ بھی نوٹ کر لیا۔ اور“

”بکری ٹیکس“

”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ جو شخص بکری پالے اس پر ٹیکس لگایا جائے۔ آپ جانتے ہیں کہ سب کھانے والے جانین پالنے کی بہت کم لوگوں کو توفیق ہے۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ لیکن میرے خیال میں اس ٹیکس کا دائرہ ذرا وسیع ہونا چاہیے۔ کتنے ہی لوگ مرغیاں، بیٹریاں، بطنیں، غلط، کتے، بلیاں اور چوہے بھی تو پالتے ہیں۔“

”تو چلئے بکری ٹیکس کے علاوہ بیٹری ٹیکس، چوہا ٹیکس، مرغی ٹیکس بھی نکال دیجئے۔“

”اچھا اب کوئی ایسی چیز بتائیے جسے ہر شخص استعمال کرتا ہو۔ میری رائے میں اگر اس پر ٹیکس لگایا جائے تو حقول آمدنی ہو سکتی ہے۔“

”سوچا پڑے گا۔“

”ہاں ہاں دو تین منٹ سوچ لیجئے۔ میں اتنے میں سگریٹ پیتا ہوں۔“

”دو تین منٹ کے وقفہ کے بعد میں نے کہا۔“ میرے خیال میں ایسی صرف دو چیزیں ہیں۔“

”نہ رہے۔“

”شیشہ اور کنگھی۔“

”شیشہ اور کنگھی!“ وزیر ٹیکس نے کرسی پر اچھلتے ہوئے کہا۔ ”آپ واقعی زمین ترین آدمی ہیں۔“

”شیشہ اور کنگھی! کنگھی اور شیشہ۔ کیا بات ہے دانشور!“

”اگر آپ ان دونوں پر ٹیکس لگا دیں چاہے معمولی سا تو کروڑوں کی آمدنی ہو سکتی ہے۔“

”کر وڑوں! داریے نیابے ہو جائیں گے۔۔۔ اچھا اب ایک منٹ کے لئے دماغ کو بھر آزمائش میں ڈالئے اور سوچ کر بتائیے کہ کوئی ایسی چیز یہ تو نہیں گئی جس پر ہم نے ٹیکس نہیں لگایا۔ آپ بھی سوچئے میں سمجھتا ہوں۔“

”چند ثانیے ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے۔ معاذیر ٹیکس نے کہا۔ ایک چیز کا تو مجھے پتہ چل گیا ہے۔ باقی آپ بتا دیجئے۔“

”وہ کون سی چیز ہے؟“

”برف؟“

”برف؟“

”ہاں ہاں! بھئی برف! جلتے نہیں گرمی کے موسم میں ہر آدمی برف کا استعمال کرتا ہے۔ یہ تو خوب بہت خوب!“ میں نے وزیر ٹیکس کی ذہانت کی داد دینے ہوئے کہا۔

”اچھا اب آپ کہئے“ آپ نے کیا سوچا ہے؟“

”میرے خیال میں تو ابھی بہت سی چیزیں باقی ہیں۔ مثال کے طور پر“ غرارہ۔“

”آپ کا مطلب ہے ریشمی غرارہ؟“

”ہاں“

”اس پر ٹیکس نہیں لگایا جاسکتا۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ۔۔۔ وزیر ٹیکس نے مازدارانہ لہجے میں کہا۔ شرمیلی جی پہنتی ہیں۔“

”تو رہنے دیجئے۔۔۔ خانے متعلق کیا خیال ہے؟“

”خانہ پر ٹیکس لگایا جاسکتا ہے۔ خانے شرمیلی جی کو خاص طور پر نفرت ہے۔“

”خضاب؟“

”خضاب پر ٹیکس لگانا ٹھیک نہیں رہے گا۔ والد محترم خضاب لگانے میں۔۔۔۔۔ خضاب کے

علاوہ کوئی اور چیز بتائیے؟“

”ہینک‘ پھتری‘ بٹا‘ چاقو‘ چمچ‘ دھچی‘ لٹاف‘ رضائی‘ تکیہ‘ تولیہ‘ جھومر‘ ننہ‘ بازو بند

گھڑی، فونٹین پن، ہلدی، مریخ، دارچینی، گرم مصالحہ۔

”بس بس کافی ہیں میرے خیال میں ننانوے کروڑ کا خسارہ پورا ہو جائے گا۔“

”اگر اب بھی پورا نہ ہوا تو، دھوپ اور پانی پر بھی ٹیکس لگا دیجئے گا؟“

”نہیں نہیں۔۔۔ میرے خیال میں اس سال، نو بہت نہیں آئے گی۔ اگلے سال دیکھا

جسائے تھا۔“

”اچھا تو اب مجھے اجازت ہے؟“

”بہت بہت شکریہ۔“ وزیر ٹیکس نے مجھ سے منہ لے کر ہوتے ہوئے منسرا یا۔

”آپ کی تین تریف کی جائے کم ہے۔ آپ نہ صرف ذہین بلکہ ذہین ترین آدمی ہیں۔“

ملکی پرندے

کوآ

کوآگل میں ہمیشہ مذکر استعمال ہوتا ہے۔

کوآ صبح صبح موڈ خراب کرنے میں مدد دیتا ہے، ایسا موڈ جو پہلے سب کوئی خاص اچھا نہیں ہوتا
علی الصبح کوئے کا شور انسان کو مذہب سے قریب لاتا ہے اور نروان کی خواہش شدت سے پیدا
ہوتی ہے۔

کوآ کا نہیں سکتا اور کوشش بھی نہیں کرتا وہ کالمیں کالمیں کرتا ہے، کالمیں کے کیا معنی ہیں
میرے خیال میں تو اس کا کوئی مطلب نہیں۔ کوئے کا لے ہوتے ہیں، جی نہیں بر فانی علاقوں میں
سفید یا سفیدی نائل کوآ سیاہ کیوں ہوتا ہے؟ اس کا جواب میں سوچ کر بتاؤں گا۔
پہاڑی کوآ ڈیڑھ فٹ لمبا اور بھاری ہوتا ہے میدان کے پاشندے اس سے کہیں چھوٹے
کے پر فانی ہیں۔ پہاڑی کوآ زیادہ بد نما ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ معمولی کوئے سے حجم میں زیادہ ہوتا ہے۔
کبھی کبھی کوئے ایک دوسرے میں ضرورت سے زیادہ دلچسپی لینے لگتے ہیں دراصل ایک کوآ
دوسرے کو اس نظر سے نہیں دیکھتا جس سے ہم دیکھتے ہیں، دوسرے پرندوں کی طرح کوآ
کے جوڑے کو کبھی چلیں کرتے نہیں دیکھا گیا۔ کوآ کبھی اپنا وقت ضائع نہیں کرتا۔ یا کرتا ہے؟
کوآ کا بچپن گھومنے میں گذرتا ہے جہاں اہم واقعات کی خبر نہیں پہنچتی اگر وہ قلعہ ہو تو بقیہ
مرد میں گذرے، لیکن سوشل بننے کی تنہا سے آبادی میں گھنچ لاتی ہے۔ جو کوآ ایک مرتبہ شہر

آجائے وہ ہرگز پہلا سا کو انہیں رہتا۔

کوئے کی نظر بڑی تیز ہوتی ہے۔ جن چیزوں کو وہ نہیں دیکھتا وہ اس قابل نہیں ہوتیں کہ اسے
بے چین رہنا ہے اور جگہ جگہ اڑ کر جاتا ہے، وہ جانتا ہے کہ زندگی بے حد مختصر ہے، چنانچہ وہ سب
کچھ دیکھنا چاہتا ہے۔ یہ کون نہیں چاہتا۔

کوئے کو لوگ ہمیشہ غلط سمجھتے ہیں، سیاہ رنگ کی وجہ سے اسے پسند نہیں کیا جاتا۔ لوگ تو بس
ظاہری رنگ و روپ پر جاتے ہیں، باطنی خوبیوں اور کیرئیر کو کوئی نہیں دیکھتا۔ کوئی کوئی جان بوجھ
کر تو سیاہ نہیں ہوا۔ لوگ چڑیوں، مرغیوں اور کبوتروں کو دانہ ڈالتے وقت کوں کو بھگائیے
میں یہ نہیں سمجھتے کہ اس طرح نہ صرف کوں کے لاشوں میں کئی باقی بیٹھ جاتی ہیں بلکہ ان کی ذہنی
نشوونما پر برا اثر پڑتا ہے۔ آخر کوں کے بھی تو حقوق ہیں۔ کو، باورچی خانے کے پاس بہت سرور رہتا
ہے، ہر خطے کے بعض کچھ اٹھا کر کسی اور کے لئے کہیں پھینک آتا ہے اور درخت پر بیٹھ کر سوچتا ہے
کہ زندگی کتنی حسین ہے۔

کہیں بندوق چلے تو کوئے اسے ذاتی توہین سمجھتے ہیں اور ناکھوں کی تعداد میں کہیں سے
آ جاتے ہیں، اس قدر شور مچاتا ہے کہ بندوق چلانے والا مہینوں پچھتا رہتا ہے۔

بارش ہوتی ہے تو کوئے نہاتے ہیں اور حفظانِ صحت کے قوانین کا ذرا خیال نہیں رکھتے۔
کو، سوچ بچار کے قریب نہیں پہنچتا اس کا عقیدہ ہے کہ زیادہ فکر کرنا اعصابی بنا دیتا ہے۔ کوئے
ہم کئی سبق سیکھ سکتے ہیں۔ باہرین کا خیال ہے کہ کوں کا چوڑا اگر چاہے تو اپنی زندگی میں تقریباً ایک
ہزار کوئے تخلیق کر سکتا ہے مگر چند نامعلوم حیات کی بنا پر ایسا نہیں ہوتا۔ دنیا اتنی بڑی نہیں جتنی باہرین
سمجھتے ہیں۔ کو، بڑی سنجیدگی سے اڑتا ہے، بالکل ناک کی سیدھ میں۔ کوئے اڑ رہے ہوں تو معلوم
ہوتا ہے کہ شرط لگا کر اڑ رہے ہیں۔ کوئے فکر معاش میں دور دورہ کل جاتے ہیں لیکن کبھی کھوئے نہیں
جالتے، شام کے وقت کوئی ڈیرہ دو ہزار کو، کہیں سے واپس آ جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ غلط کوئے
ہوں۔ کو، آنا غیر رومانی نہیں جتنا میں اور آپ سمجھتے ہیں۔ شاعروں نے اکثر کوئے کو مخاطب کیا ہے۔
”کاگلے جا ہار و نہ ریش“ — کاگلے جا رہے جا رہے جارے — تقریباً ہمیشہ کوئے کو کہیں دور
جانے کے لئے کہا گیا ہے کسی نے بھول کر بھی خوش آمدید نہیں کہا، بلکہ ایک شاعر نے تو یہاں تک

ہم دیا۔۔۔ کاغذ سب تن کھاؤ چن چن کھاؤ اس۔۔۔ یہاں میں کچھ نہیں کہوں گا آپ
بائیں اور آپ کا کاغذ۔

اگر آپ کو توں سے بالاں ہیں تو یہ مست جو لے لے کہ اور لوگ سوز بالاں ہیں۔ اگر آپ کو
لوں سے سج سج نفرت ہے تو آپ مکان بدل سکتے ہیں۔

بلبل۔ بلبل ایک روایتی پرندہ ہے جو ہر جگہ موجود ہے سوائے وہاں کے جہاں اسے
ہونا چاہیے۔

اگر آپ کا خیال ہے کہ آپ نے چڑیا گھر میں بلبل دیکھی ہے تو یقیناً کچھ اور دیکھ لیا ہے۔ نیز
ہم ہر اس خوش گلہ پرندے کو جو نظر آئے بلبل سمجھتے ہیں قصور پار نہیں ہمارے ادب پر۔
شاعروں نے بلبل دیکھی ہے نہ اسے سنا ہے کیونکہ اصلی بلبل اس ملک میں نہیں پائی جاتا
کہا جاتا ہے کہ کوہ ہمالیہ کے دامن میں کہیں کہیں بلبل ملتی ہے لیکن کوہ ہمالیہ کے دامن میں شاعر
نہیں پڑتے۔

بلبل کی نظمیں "اے عندلیب" عندلیب زار" یا بلبل ناشاد" سے شروع ہوتی ہیں ان
اختتام بلبل ناشاد" عندلیب زار" اور "اے عندلیب" پر ہوتا ہے۔ اور درمیان میں ادھر ادھر
کی باتیں ہوتی ہیں۔ سائینٹ وہ نظم ہے جسے محض بلبل کے لئے لکھا گیا ہو۔ خوش قسمتی سے
بلبل ان پڑھ ہے۔

عام طور پر بلبل کو آہ و زاری کی دعوت دی جاتی ہے اور جی بھر کے رونے پٹنے کو کہا جاتا ہے
بلبل کو ایسی باتیں بالکل پسند نہیں۔ ویسے بلبل ہونا کافی معذکہ خیز ہوتا ہو گا۔

بلبل اور گلاب کے پھول کی افواہ کسی شاعر نے اڑائی تھی جس نے مات گئے گلاب کی ٹہنی
پر بلبل کو نالہ و شہیون کرتے دیکھا تھا، یا کم از کم اس کا خیال تھا کہ وہ پرندہ بلبل ہے اور وہ چیز نالہ
و شہیون، مات کو عینک کے بغیر کچھ کا کچھ دکھائی دیتا ہے۔

بلبل جہاں بھی ہوسرور رہتی ہے اگر اسے انسان نہ تھے۔ دنیا میں بلبل کی تقریباً بیس
دریافت ہو چکی ہیں، کوئی مزید پچاس قریب دریافت ہونے کے لئے منتظر ہیں۔

بلبل پر وہ سمیت محض چند انج می ہوتی ہے یعنی اگر ہر دوں کو نکال دیا جائے تو کچھ

پسندی نے بڑی شہرت پہنائی۔ کیونکہ یہ خصوصیات دوسرے ہندوؤں میں کجا نہیں ملتی۔
وقت کے ساتھ ساتھ ان کی نوعیت جاتی رہتی ہے اور لوگوں کا جوش ٹھنڈا ہو گیا۔ اور بلبل پر
نئی نئی تحریکوں اور جدید قدروں کا آنا سامی اثر نہیں ہوا، چنانچہ اب بلبل سونی صدی کی صحبت
پنہ ہے کچھ لوگ اس زمانہ میں بھی بلبل کے نمونوں کا ندنی راقوں اور بھولوں کے شائق نہیں، بلکہ
حالاتِ حاضرہ اور جدید مسائل سے بے خبر ہیں اور سلام کے مفید بھر گز نہیں بن سکتے، وقت
ثابت کر دے گا کہ..... وغیرہ وغیرہ۔

جیسے گرمیوں میں لوگ پہاڑ پر چلے جاتے ہیں اسی طرح ہندو بھی موسم کے لحاظ سے نقل
وطن کرتے ہیں اور کسی دوسرے ملک میں چلے جاتے ہیں۔ بلبل سفر نہیں کرتی اس کا خیال ہے
کہ وہ پہلے ہی رہاں ہے جہاں اسے پنچنا چاہیے تھا۔

موجودہ حالات کو دیکھتے ہوئے بھی اگر بلبل نے اس ملک کا رخ کیا تو نتائج کی ذمہ داری
پیشتر اس کے کہ آپ مجھ سے پوچھیں کہ آیا میں نے بلبل دیکھی ہے؟ میں آپ سے ایک سوال پوچھتا
ہوں..... اگر میں نے بلبل نہیں دیکھی تو کیا آپ نے دیکھی ہے؟ ان دونوں ہیری دلی تملہ ہیں؟
کئے کاش شاہوؤں کو کوئی بلبل دکھا دے۔

بھینس۔ بھینس موٹی اور خوش طبع ہوتی ہے۔

بھینسوں کی تیس تیس نہیں ہوتیں وہ سب ایک جیسی ہوتی ہیں بھینس بہت سے انسانوں
کے لئے باعثِ مسرت ہے، ایسے لوگوں کی زندگی میں بھینس کے علاوہ مسرتیسا بس گئی گائی ہوتی
ہیں۔ دوسرے ملک اپنے نواہ اور عجائبات پر ڈھنگ مارتے ہیں لیکن جہاں تک بھینس کا تعلق
ہے کوئی ہمارے قریب بھی نہیں چٹک سکتا۔ بھینس کا ہم عصر جو پایہ گائے دنیا بھر میں تمام ہے
لیکن بھینس کا فخر صرف یہیں ہی نصیب ہے۔ تبت میں گائے کے وزن پر سو گائے ہوتی ہیں
سہ بھینس کہیں نہیں ہوتی۔ ہر دوسرے کہتے ہیں کہ افریقہ میں بھینس سے مٹی جلتی کوئی چیز وزن پر
ہے مگر وہ دودھ نہیں دیتی۔ ہر دوسرا تانا نہیں سمجھتے کہ جو چیز دودھ نہ دے بلکہ وہ بھینس جیسی
کیسے ہو سکتی ہے۔

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ بھینس اتنی ہی بے وقوف ہے جتنی دکھائی دیتی ہے یا اس کے

کیا جنیس ایک دوسرے سے محبت کرتی ہیں؛ غالباً نہیں۔ محبت اندھی ہوتی جو گمراہی اندھی نہیں
 جنیس کے بچے شکل صحت میں خفیال اور دو حیال دونوں پر جلتے ہیں لہذا فریقین
 ایک دوسرے کو کچھ نہیں کہہ سکتے جنیس سے ہماری محبت بہت پرانی ہے جنیس ہمارے بغیر
 رہے لیکن ہم جنیس کے بغیر ایک دن نہیں رہ سکتے۔ آج کل یہ فکایت عام ہے کہ لوگوں کو مٹی
 ملتی ہے تو ایسی جس میں گیراج تک نہیں ہوتا جہاں جنیس باندھی جاسکے۔ پتہ نہیں دوسرے
 ملکوں کے لوگ جنیس کے بغیر صبح و شام کیسے بسر کرتے ہیں انھیں اندازہ نہیں کہ وہ کیسی سخت
 سے محروم ہیں۔

جس گھر میں جنیس ہو اور جنیس کہاں نہیں ہے، وہاں اندرونِ حویلی سب کے سب
 صبح کا ذب سے لے کر اگلی صبح صادق تک جنیس کے چکنے اونٹے ہوئے دودھ کے بسے بسے گلا
 خٹ خٹ پڑھاتے ہیں پھر غار چڑھتا ہے کائنات اور اس کا خیل بے معنی معلوم ہونے لگتا
 ہے کسی اور دنیا کے خواب نظر آتے ہیں جہاں اور جنیس کا دودھ ہوتا کہ کسی تیسری دنیا کی آرزو
 کی جاسکے۔ رہ گئی یہ دنیا سو یہ دنیا تو مایا ہے مایا۔ !

کئی جنیس اتنی بھدی نہیں ہوتیں مگر کچھ ہوتی ہی ہیں۔ دور سے یہ پتہ چلانا مشکل ہو جاتا
 ہے کہ جنیس اس طرف آرہی ہے یا اس طرف جا رہی ہے۔ رنج روشن کے آگے شمع رکھ کر۔
 والا شعر یاد آنے لگتا ہے جنیس اگر ویریش کرتی اور غذا کا خیال رکھتی تو شاید سہارٹ ہو سکتی
 تھی لیکن کچھ نہیں کہا جاسکتا بعض لوگ پورا احتیاط کرنے پر بھی موٹے ہوتے چلے جاتے ہیں۔
 جنیس کا شغلہ جگالی کرنا ہے یا تالاب میں بیٹے رہنا۔ وہ اکثر نیم باز آنکھوں سے گھنٹوں
 افق کو تنکیتی رہتی ہے۔ لوگ قیاس آرائیاں کرتے ہیں کہ وہ کیا سوچتی ہے۔ وہ کچھ بھی نہیں
 سوچتی اگر جنیس سوچ سکتی تو روزنا کس بات کا تھا۔

ڈاڈون کی بھیدی کے مطابق صدیوں سے ہر جانور اسی کو شیش میں ہے کہ اپنے آپ کو
 بہتر بنا سکے یہاں تک کہ مندر انسان بن گئے نہیں لیکن جنیس نے محض سستی کی وجہ سے اس
 تنگ و دو میں حصہ نہیں لیا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ ارتقائی دور ختم ہو چکا ہے کیونکہ انسان بالکل
 نہیں سدھ رہا۔ جنیس یہ سب کچھ نہ جانتی ہے نہ جاننا چاہتی ہے اگر آپ اسے نقشوں اور

تصویروں کی مدد سے سمجھانا چاہیں تب ہی بے سود ہوگا۔

ہینس کا حافظہ کمزور ہے، اسے کل کی بات آج یاد نہیں رہتی۔ اس لحاظ سے وہ انسان سے زیادہ خوش نصیب ہے۔ اگر ہینس کی کمر میں پتھر یا لٹھ آگے تو وہ پیچھے ہٹ کر مری نہیں دیکھتی ذرا کھال ہلا دیتی ہے، بس اسے فلسفہ عدم تشدد دیتے ہیں۔

ہینس کو بالکل نکما سمجھا جاتا ہے۔ اسے ہل میں جوتے کی سیکیم نامیاب رہی کیونکہ وہ دائمی طور پر تھکا ہوا اور انزلی سست ہے۔ اس نے بچپن میں ہینس کا دودھ پیا تھا۔

کبھی کبھی ہینس چہرے کی جھریوں کو دیکھ کر چونکا اٹھتا ہے اور سنگ کٹا کر کٹروں میں شامل ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ حرکت کون نہیں کرتا؟

ہینس کے سامنے بن بجائی جانے تو نتیجہ تسلی بخش نہیں نکلتا۔ ہینس کو موسیقی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

کبھی کبھی مجھ پر موڈ آتے ہیں جب میں گلے بکری وغیرہ کو بھی ہینس جیسا سمجھنے لگتا ہوں۔
الو۔ الو بردار اور دانش مند ہے لیکن پھر ادب ہے۔ وہ کنڈروں میں رہتا ہے لیکن کنڈرو بننے کی وجوہات دوسری ہیں۔ الو کا ذکر پرانے بادشاہوں نے اپنے روزناموں میں کیا ہے لیکن اس سے الو کی پوزیشن بہتر ہو سکی۔

الو کی چالیس قسمیں بتائی جاتی ہیں میرے خیال میں پانچ چھ قسمیں کافی تھیں۔ سیاہ الو جنوبی حصوں میں ملتا ہے اچت کبرا الو یورپ میں اور بوفانی الو برفانی علاقوں میں پایا جاتا ہے بھو الو جہاں جاؤ موجود ہوتا ہے ویسے الووں کی عادتیں آپس میں اس قدر ملتی جلتی ہیں کہ ایک الو کو دیکھ لینا تمام الوؤں کو دیکھ لینے کے مترادف ہے۔

الو کو وہی پسند کر سکتا ہے جو فطرت کا ضرورت سے زیادہ مراح ہو۔ روزمرہ کے اوسا الو کو بوم کہا جاتا ہے اس کو بڑے کو چند۔ چند سے بڑا الو ابھی تک دریافت نہیں ہوا۔

پالتو الو وہ لوگ رکھے ہیں جو اس قسم کی چیزوں کو پالنے کے عادی ہوں۔ الو کی شکل صورت میں اصلاح کی بہت کچھ گنجائش ہے میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ ایک الو دوسرے الو کیوں کر بجا جاتا ہے۔ دن بھر الو آرام کرتا ہے اور رات بھر بوجھ کر تھکتا ہے۔ اس میں کیا مصلحت؟

ہے؟ — میرا قیاس اتنا ہی صحیح ہے جتنا آپ کا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اُو تو ہی تو کا وظیفہ پڑتا ہے، اگر یہ سچ ہے تو وہ خود پسندوں سے ہزار درجے بہتر ہے جو ہر وقت میں ہی میں کا درد کرتے رہتے ہیں۔

ہارین اُو کا مقابلہ نام کو پورا اور دو تین بار ڈوٹ ڈوہ دکھ کر خاموش چو جاتا ہے۔ ٹھنکے اُو توئی ہندوں میں اُو کا رتبہ صنف ہے کیونکہ وہ چپ چاپ رہتا ہے اور غالباً اس پرزن سے محروم ہے، بہت سے لوگ محض اس لئے ذی فہم سمجھے جاتے ہیں کہ وہ کبھی نہیں مسکراتے۔ اُو کی سوشل زندگی بڑی دلچسپ ہے۔ اُو یہ انتظار نہیں کرتے کہ کوئی ان کا تعارف کر دیتے دیکھتے ہوں بے تکلف چو جاتے ہیں جیسے ایک دوسرے کو برسوں سے جانتے ہوں۔ فخر یک حیات تمنہ کرتے وقت اُو شکل صورت 'خاندان' اور طبیعت کا خیال نہیں رکھتے جیسی وہ صدیوں سے دیے کے دیے ہیں۔ اُوہ ننھے بچوں کی ہڈی دیکھ بھال کرتا ہے مگر جو اُو وہ خدا بنے ہوئے اور ان کی شکل اپنے ابا سے لئے گئی انہیں! ہر کمال دیتی ہے۔

اُو اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کی نگرانی نہیں کرتا وہ باتلے ہے کہ یہ سب بے سود ہے اُو دوسرے ہندوں سے میل جول نہیں رکھتا۔ وہ اپنا وقت اُوہ یا دہ اُو بننے میں صرف کرتا کہ آپ کام، سوچا کام — اُو کا مقولہ ہے۔

اُو کا محبوب شغل رات بھر صبا تک آوازیں نکال کر پبلک کو ڈرانا ہے، وہ جانتا ہے کہ پبلک کیا چاہتی ہے۔ ہمارے ملک کی مثال تو ہم پرستی میں اُو نے قابل تقلید حصہ لیا ہے بہت سے لوگ اپنی اُکامیوں کا سبب اس غریب اُو کو بتاتے ہیں جو مکان کے پچھواڑے درخت میں رہتا ہے اُو کی خواست ہوتی ہے کہ اس قدر نہیں۔

اُو اچھے سمی جوتے ہیں اور بھلے سمی۔ اچھے اُلودہ ہیں جو درجوں میں رہتے ہیں۔ اُو کو بوجھلا کہتے وقت یہ مت بھولے کہ انھوں نے اُو بننے کی درخواست تھوڑی ہی کی تھی۔

اُو اس بات کا ثبوت میں کہ اگر قدرت ایک مرتبہ کچھ ٹھان لے تو وہ پورا کر کے رہتی ہے۔ ہارین غور کرتے رہتے ہیں کہ اُو ہمیشہ تنہا کیوں نکلتا ہے اُوں کا جوڑا باہر کیوں نہیں نکلتا اس سے متعلقین کے بارے میں متعدد دیکھنے کا لے جاسکتے ہیں۔ ہارین کا یہ بھی خیال ہے

کہ آلودن بدن بدن کم ہوتے جا رہے ہیں کہیں نایاب نہ ہو جائیں۔ انہیں فکر نہیں کرنا چاہیے
ایسی چیزیں نہیں مٹتیں یہ ہمیشہ رہنے کے لئے دنیا میں آئی ہیں۔
یہ آلودوں کے بغیر گزارا ہو سکتا ہے مگر وہ بات نہیں رہے گی۔

آلودہ کھولیں ہیں آنکھیں ٹال کر دیکھنے لگے تو اس کی نیت آپ کو پریشان کرے گی
نہیں ہوتی۔ آپ ہی تو اسے گھور رہے ہیں۔ ذرا سی دیر میں بغیر بان ہلکے دھاپے کو
ہم خیال بنا لے گا۔ اسے پہچان نہ سکتے ہیں۔

آلود کی تلاش میں آپ کو زیادہ دیر نہیں جانا پڑے گا۔ آلود آپ کے قیاس سے کہیں تر
ہے۔ انسان کو ناشکر نہیں ہونا چاہیے، دنیا میں آلود سے زیادہ بری چیزیں ہی ہیں۔ دلو
اس ساری لے دے کے باوجود کوئی زندگی کسی کسی طرح گزر ہی جاتی ہے۔
بلیاں سلطنت برطانیہ کے مختلف حصوں میں پائی جاتی ہیں، چنانچہ بلیوں
پر کسی صورت غروب نہیں ہوتا۔

بلیوں کی کئی قسمیں بتائی جاتی ہیں، جو لوگ بلیوں کی قسمیں گنتے رہتے ہیں ان کی بھی
کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ بلیاں پالنے والوں کو یہ ہمارے ہے کہ بلی ان کو خواہ مخواہ چاہتی ہو اس
پر گز نہیں کہ وہ بلی کے قیام و طعام کا انتظام کرتے ہیں۔ کاش کہ یہاں ہی ہوتا۔

بلیاں دو ہفتے کی عمر میں نخرے دکھانے شروع کر دیتی ہیں، بیگری ٹرینگ کے سنا
ہے کہ کئی بلیاں دوسری بلیوں سے خوب صورت ہوتی ہیں۔ بعض لوگ سیاہی بلی کو مین
سمتے ہیں، ایسے لوگ کسی چیز کو بھی مین سمجھنے لگیں گے، انگوٹہ کی بلی کی صامت اور خند
خال کتے سے زیادہ ملتے ہیں، ویسے ایرانی بلی ایک اچھی آلہ کار انڈی بلی کہی جاسکتی ہے، ایران
میں ایرانی بلیوں پر غیر ملکی بلیوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔ سودیشی بدیشی کا سوال ہر جگہ
ہے۔ ایرانی بلی بھی تاشا ہے، کسی گریہ مسکین بن جاتی ہے، اگلی نہ مینی کہ چوں گریہ عاجز ہو
— شاید انہوں نے اپنی بلی کو نہیں سمجھا، یا شاید سمجھ لیا ہے۔

بلیاں میاؤں میاؤں کرتی ہیں، فوٹی بلی می می ی آؤؤں کہتی ہے تاکہ ہر ایک سن
لے۔ جب بلی زیر لب بڑبڑاتا شروع کر دے اور تنہائی میں دیر تک بڑبڑاتی رہے تو سمجھ لینا

چاہیے کہ وہ زندگی کے بہترین دن گزار چکی ہے۔ گرمیوں میں بلیاں پٹکے کے نیچے سوتھیں
ہائیں سردیوں میں بن ٹھن کر ربن بندھا کر دھوپ سیکتی ہیں ان کے نزدیک زندگی کا
مقصد یہی ہے۔ بلی کا بوزروا اپنے نو عمر لڑکے لڑکیوں کے لئے مہلک ہے انھیں یقین ہو جا
ہے کہ جو کچھ بلی کے لئے مفید ہے وہ سب کے لئے مفید ہوگا۔

لوگ پوچھتے ہیں کہ بلیاں اتنی خود غرض اور مغرور کیوں ہیں میں پوچھتا ہوں کہ اگر
آپ کو بغیر سخت کئے بلاناغہ ایسی مرغ غدا ملتی رہے جس میں پروٹین اور وٹامن ضرورت
سے زیادہ ہوں تو آپ کا رویہ کیا ہوگا؟

بلی دوسرے کا نکتہ نظر نہیں سمجھتی۔ اگر اسے بتایا جائے کہ ہم دنیا میں دوسروں کی مدد
کرنے آئے ہیں تو اس کا پہلا سوال یہ ہوگا کہ دوسرے یہاں کیا کرنے آئے ہیں۔

ماں بھر میں بلی سد ہائی جاسکتی ہے لیکن سال بھر کی مشقت کا نتیجہ صرف ایک سال

ہوئی بلی ہوگا۔ جہاں بقیہ جو پائے دودھ پلانے والے جانوروں میں سے ہیں وہاں بلی

دودھ پیئے والے جانوروں سے تعلق رکھتی ہے اگر غلطی سے دودھ کھلا رہ جائے تو

آپ کی سد ہائی ہوئی بلی پی جاسے گی۔ اگر دودھ کو بند کر کے تفل لگا دیا جائے تب بھی پی جاتی

کیونکہ؟ یہ ایک راز ہے جو بلیوں تک محدود ہے۔ سکی لوگ بلیوں پر اعتبار نہیں کرتے۔ بلیاں

کیا کریں ان پر ایسا وقت بھی آتا ہے جب انھیں خود اپنے اوپر اعتبار نہیں رہتا۔

بلی کو بلانے کے لئے پوس پوس مانو مانو یا پس پس جیسے لہلہ اور غیر منہ ب کلمات استعمال

کئے جاتے ہیں اور بلی پھر بھی نہیں آتی کبھی کوئی بلی خواجہ زادہ ساتھ ہو لیتی ہے جہاں جاؤ پھپھا

کرتی ہے ایسے موقعوں پر سوائے صبر و شکر کے کوئی چارہ نہیں۔ بلیاں پیار سے پنچے لاتی ہیں

اور کبھی چند وجوہات کی بنا پر جنھیں غیر قابل نہیں سمجھنے کاٹ بھی لیتی ہیں۔ شکر ہے کہ بلی کے

کاٹے کا علاج آسان ہے۔ اس کا کاٹا پاگل نہیں ہوتا۔

شہر میں بلیاں کافی بڑھ جاتی ہیں اور اس کا اظہار کرنے سے بھی نہیں چکتیں بلیاں

آپس میں لڑتی ہیں تو ناخوڑ سے ایک دوسرے کا منہ نوچ لیتی ہیں اور مہینوں ایک دوسرے

کو کو سنے دیتی رہتی ہیں۔

بلی اور کتے کی وقایت مشہور ہے، بلی برداشت نہیں کر سکتی کہ انسان کا کوئی دفاہ
دوست ہو۔ بلی میں برداشت بہت کم ہوتی ہے۔

بلیاں اپنی کم کو ختم دے کر بہت اونچا کر لیتی ہیں اور دیر تک کئے رکھتی ہیں اس کی
جہ تو وہی جانتی ہوں گی، مگر جو کچھ وہی وہ کرتی ہیں اکثر غلط ہوتا ہے ممکن ہے اس طرح
وہ گھیر بدلتی ہوں۔

جب بلی چاند کی طرف دیکھ کر بری طرح روئے تو روئے سخن آپ کی یا میری طرف
نہیں ہوتا، یہ سب کسی اور بلی کے لئے ہے۔

چند بلیاں گھر میں سارے چوہوں کو ختم کر سکتی ہیں چوہے تو دفن ہو جائیں گے۔
مگر بلیاں رہ جائیں گی۔ بلیاں دن بھر سبک آپ کرتی رہتی ہیں، ان کی جلد پر طرح طرح کے
ڈیزائن ہوتے ہیں، موٹی بلیاں اپنے جسم پر لمبائی میں سیدھی دیاریاں بنا لیں تو ان کا مٹاپا
چھپ سکتا ہے۔ وہ پھریری اور کیوٹ "معلوم ہوں گی۔

ہماری بلیاں اپنے آپ کو "جینیٹس" سمجھنے لگتی ہیں، وہ کیوں نہ سمجھیں، قصور ہمارا
ہے بعض اوقات میں گھنٹوں سوچا کرتا ہوں کہ میں بلیوں سے دور رہتا تو بہتر ہوتا۔

بلیاں وہ ہر کو سوچاتی ہیں نہ رات تک انتظار نہیں کر سکتیں۔ رات گئے بظاہر سوئی
پڑتی بلی ادھر ادھر دیکھ کر چپکے سے باہر نکل جاتی ہے۔ غالباً یہ دیکھنے کہ باہر کیا ہوا، موسم
کیسا ہے۔ جہ آپ بھی جانتے ہیں اور میں بھی جانتا ہوں۔ اگلی صبح اس کو باز پرس کیا جائے تو
خفا ہو جاتی ہو۔ بلی کی جگہ کوئی کبھی ہونخا ہوا جائیگا۔ ایک ہی گھر میں سالہا سال رہنے کے باوجود انسان او
بلی جی رہتا ہے۔ زندگی کتنی عجیب و غریب ہے ملک میں ادھر چیزوں کی کمی ہوتی ہو بلیوں کی ہرگز کمی نہیں
یہاں بلیاں اپنا "کیریر" بنا سکتی ہیں وہ دن دو نہیں جب بلیاں مساوی حقوق مانگیں گی۔

بلی سامنے سے گزر جائے تو لوگ خوشخبری کا انتظار کرتے ہیں میں یہی سمجھتا ہوں کہ جیسے میں کسی
کام جا رہا ہوں اسی طرح بلی بھی کہیں جا رہی ہوگی۔ اندھیرے میں کالی بلی کا نظر آنا خوش قسمتی سمجھا جاتا ہے
پتہ نہیں بدلتی کیا ہوتی ہوگی۔ خیر کچھ بھی پوہم سب کی تقدیر میں بلی کبھی بڑا آپ اپنی بلی کو نہیں بچ سکتی
کوئی دلیر ہو یا بزدل، قلعہ نہ ہو یا حق کسی نہ کسی دن ایک بلی اسے آئے گی۔
ویسے ایرانیوں کا اصول ہے کہ گرہ گشتن روز اول۔

ط
ڈرامہ

)

7

میرزا آدیب

آنسو اور ستائے

(تمثیل ایک باب میں)

کردار :- جس ترتیب سے پیشچہ پر آتے ہیں۔

_____ غیاث
_____ ڈاکٹر
_____ صغریٰ
_____ ممتاز

منظر : شیخ غیاث احمد کے گھر کا ایک کمرہ۔

سا ان مختصر اور معمولی مڑے قریب سے رکھا گیا ہے۔ شمالی دیوار میں ایک عروازہ
جو محسن میں کھلتا ہے کمرے میں صحنہ ہی ایک دروازہ ہے۔ اس وقت رات
کے آٹھ بجے ہوں گے۔ یہ موسم سرما کی بات ہے کھڑکیاں بند ہیں اندر کمرے کے
دو مٹائیں ایک انگریزی اندر صرح کوٹے کمرے کی فضا کو گرم کئے ہوئے ہیں

ایک طرف ایک پلنگری بھی ہے جس میں آٹھ نواہ کا ایک بچہ آنکھیں بند
کئے پڑا ہے پلنگری کے پاس غیاث احمد اور ڈاکٹر کھڑے ہیں غیاث احمد
بچے کو ناز و نمانہ نگاہوں سے دیکھ رہا ہے۔ ڈاکٹر بچے کی نبض دیکھتا ہے
نبض دیکھنے کے بعد آہستہ سے بچے کا ہاتھ چھوڑ دیتا ہے۔ جیب سے
سیٹیکس کوپ نکال کر بچے کی چھاتی کا جائزہ لیتا ہے پھر کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔

غیاث :- کیوں ڈاکٹر صاحب

ڈاکٹر :- کچھ فرق ہے کل جیسی حالت تھیں ۔

غیاث :- چھاتی ۔!

ڈاکٹر :- کل جیسی حالت تھیں ، دو ایک دن میں ٹھیک ہو جائے گا۔

غیاث :- کتنا زرد ہو گیا ہے ۔

ڈاکٹر :- یہ تو ہوتا ہی ہے ۔

غیاث :- کوئی فکر کی بات تو نہیں ہے نا ۔

ڈاکٹر :- فکر نہ کیجئے ۔ میں نے کہا نا جلد ہی ٹھیک ہو جائے گا۔ نسخہ لکھے دیتا ہوں وہی پڑیاں

نکھر دینا ہے ، وہ ختم ہو گئی ہوگی ۔

غیاث :- جی ہاں

ڈاکٹر :- کل دوپہر کو رعوپ میں پشت پر سفید تیل بھی لگا دیجئے ۔

(ڈاکٹر نسخہ لکھ کر کاغذ غیاث کو دے دیتا ہے)

غیاث :- ڈاکٹر صاحب دودھ ۔

ڈاکٹر :- ایک حصہ دودھ میں دو حصے پانی ۔

غیاث :- دے رہے ہیں

ڈاکٹر :- غیاث صاحب یہ آپ کا بچہ لے پالک ہے ۔

غیاث :- میرا تو نہیں بہن کا ہے ۔ میرا ہی سمجھ لیجئے اس سے اتنی محبت ہے جتنی ایک حقیقی باپ

کو ہو سکتی ہے ۔ اس کی ماں ہسپتال میں اس کی پیدائش کے فوراً بعد مر گئی تھی ۔ باپ بھی زندہ

نہیں تھا۔ بہن ہسپتال والوں کی منت سماجت کر کے اسے یہاں لے آئی — ہم
دونوں کو اس کا بڑا خیال رہتا ہے۔ آپ دیکھ ہی رہے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب!

ڈاکٹر:- آپ دونوں کو اس کی بڑی فکر ہے۔!
غیاث:- دل بہل گیا ہے غم غلط ہو گیا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ میڈیجر مرگیا تھا۔ اور
بہن کے کوئی بھتیجا ہی نہیں۔

ڈاکٹر:- فسادات میں مرا تھا آپ کا بچہ؟
غیاث:- فسادات سے کچھ پہلے، ان فسادات میں جو کچھ ہوا اس کی داستان بڑی دردناک ہے
سب سے بڑی ٹرینڈری یہ ہے کہ بیوی کا ابھی تک کچھ پتہ نہیں ملا۔ کبھی سوچتا ہوں، مارٹالی
لگی ہوگی۔ پھر خیال آتا ہے شاید زندہ ہو اور یہ دوسرا خیال سوداں روح ثابت ہو رہا ہے
ڈاکٹر:- مر چکی ہوگی

غیاث:- ظاہر تو یہی ہوتا ہے مگر دل نہیں مانتا۔ ہر روز اخبار دیکھتا ہوں کہ بازیافتہ خواتین کی
فہرست میں اس کا نام بھی نظر آجائے مگر نہیں۔ اب تک اس کا نام نظر نہیں آیا۔
ڈاکٹر:- یقیناً اس دنیا میں نہیں ہوگی، ریگ اٹھاتے ہوئے اچانک کو کھجور کیجے۔
غیاث:- خورے آؤں گا۔ نوکر تو سو گیا ہے کیا ضرورت ہے جگہ لے کر۔
ڈاکٹر:- یقین ہے صبح تک اور فرق نظر آجائے گا۔ اطلاع دیجئے گا۔
غیاث:- بہن۔

ڈاکٹر کمرے سے نکل جاتا ہے غیاث دیوار پر لگی ہوئی ایک تصویر دیکھتا
ہے یہ تصویر ممتاز کی ہے۔ زمین لیمے تصویر دیکھنے کے بعد وہ کرسی پر
گر پڑتا ہے اور کسی گہری سوچ میں غرق ہو جاتا ہے۔

صغریٰ آتی ہے۔ صغریٰ چھری سے بدن کی عورت ہے۔ رنگ کھلتا
ہوا۔ سن چوبیس کے ٹک بھگ۔ غیاث ابھی تک سوچ میں غرق ہے

اسے بہن کی آمد کا علم نہیں ہے

صغریٰ: چلے گئے ڈاکٹر صاحب۔ کیا کہا انھوں نے؟

غیاث: درجہ تک کر انہیں میں کچھ سمجھ نہیں رہا۔

صغریٰ: بھائی جان

غیاث: نوکر سورا ہو گا۔ خود ہی جاؤں گا۔ قریب ہی تو ڈاکٹر پتھری ہے۔

صغریٰ: بات کیا ہے بھائی جان۔ کیا کہا ڈاکٹر صاحب نے؟

غیاث: کہتے ہیں دو ایک روز میں ٹھیک ہو جائے گا۔

صغریٰ: آپ سمجھ کیا رہے ہیں۔ اتنی فکر کیوں کرتے ہیں بچے کی جب ڈاکٹر نے یقین دلایا ہے تو یہ کبھی؟

غیاث: میں بچے کے بارے میں فکر مند نہیں ہوں

صغریٰ: تو پھر سمجھ کیا رہے ہیں۔

غیاث: آج یونہی ایک خیال ذہن میں آگیا۔ تبہیں معلوم ہے ممتاز اپنی سالگرہ کا دن کتنے

اہتمام سے منایا کرتی تھی اور آج اس کی سالگرہ کا دن تھا۔ ۴ جنوری — ہم دونوں

سالگرہ کے موقع پر ایک دوسرے کو تحفے دیا کرتے تھے۔ آج یک نخت پرانی یادیں

ذہن میں اسٹڈ ٹری ہیں۔ کاش مجھے صرف یہ معلوم ہو جائے کہ وہ زندہ ہے یا نہ

صغریٰ: بھائی جان! اگر وہ زندہ ہو تو۔

غیاث: زندہ ہو۔ (دغ سے ہنسنے لگیں اسٹاکر دیکھتے ہوئے) سب سے بڑا غم تو یہی ہے۔

صغریٰ: (بے محسوس کر کے بھائی کو اس ذکر سے صدمہ پہنچتا ہے) بھائی جان! ڈاکٹر کہتا

ہے بچہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔

غیاث: (اچھے خیال میں) دنیا میں کتنے بڑے دکھ ہیں۔ انسان کس طرح دوسرے کو تباہ

کر دیتا ہے۔ کتنی بے دردی، کتنی سفاکی کے ساتھ۔ پھر یہی انسان اپنے آپ کو

اشرف المخلوقات کہتا ہے — اشرف المخلوقات — آج کے انسان میں

تو انسانیت رہی ہی نہیں۔

صغریٰ: بھائی جان، ڈاکٹر نے کیا کہا ہے

غیاث: درجہ تک کر کہا پوچھا ہے تم نے — ڈاکٹر، ہاں ڈاکٹر کہتا تھا۔ دو دو گھنٹے کے بعد دوبارہ

پڑا کھلا دینا — دوا لے آنا ہوں۔

صغریٰ: آپ آرام کیجئے بھائی جان، محمود نے آئے گا
غیاث: ابھی لے آتا ہوں۔ قریب ہی ٹوڈ سپنری ہے۔

دغیاث کمرے سے نکل جاتا ہے صغریٰ اسے جاتے ہوئے دیکھتی
ہے۔ پھر بچے کے پاس پہنچتی ہے۔ جھک کر اسے دیکھتی ہے۔ اور
کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ چار پانچ لمبے گز رہا ہے جس۔ ممتاز دروازہ پر
آتی ہے۔ جھانک کر اندر دیکھتی ہے۔ صغریٰ تیزی سے اس کے
پاس پہنچتی ہے)

ممتاز: (سرگوشی سے) کوئی ہے تو نہیں؟

صغریٰ: آجائو۔

ممتاز: سو گئے۔

صغریٰ: نہیں بچے کس نے دوا لینے گئے تھے۔

ممتاز: جلدی آجائیں گے!

صغریٰ: دروازہ بند کر دیتی ہوں۔

(ممتاز اندر آتی ہے۔ صغریٰ دروازہ بند کر کے چٹخنی لگا دیتی ہے۔

ممتاز مڑ کر دروازہ کو دیکھتی ہے۔ پھر بچے کی پلنگری کے نزدیک

پہنچ کر بچے کو محبت سے دیکھتی ہے۔)

ممتاز: کیا حال ہے اب کچھ فرق تو ضرور محسوس ہوتا ہے۔

صغریٰ: ہاں کافی فرق ہے۔ ٹو اکثر نے کہا ہے دوا ایک روز تک بالکل ٹھیک ہو جائے گا

ممتاز: رنگ ابھی زرد ہے

صغریٰ: ٹھیک ہو جائے گا۔

ممتاز: صغریٰ کو احسان مند نگاہوں سے دیکھ کر بڑی تکلیف اٹھاتی ہے تم نے۔ آخری

سانس تک تمہارا احسان نہیں بھولوں گی — ان کے آنے سے پہلے پہلے مجھے

دائیں چلا جانا چاہیئے۔

صغریٰ: جب دروازہ بند ہے تو پھر فکری کیا ضرورت ہے۔ جب دروازہ کھٹکٹا نہیں تم اندر
المدادی کے پیچھے چلی جاتا۔ دوا دیکر اپنے کمرے میں چلے جائیں گے۔ پھر صبح تک نہیں
آئیں گے۔

ممتاز: ایک ایک لمحہ جو میں یہاں گذارتی ہوں میرے لئے کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ تم
اس کا اعزاز نہیں کر سکتیں۔

صغریٰ: یہ صرت اسی لئے کہ تم اپنے آپ کو مجرم سمجھتی ہو۔
ممتاز: مجرم اپنے آپ کو مجرم نہ سمجھے تو اور کیا سمجھے۔ کچھ کبھی سوچتی ہوں کہ سمندر کے کنارے
ریت کا ایک گھر بننا چاہتی ہوں۔ کسی نہ کسی وقت ایک تند و تیز لہر آئے گی اور
اس گھر وندے کو بہا کرے جائے گی۔ میرا یہاں آنا میرے لئے نہیں اس محسوس
کے لئے بھی سخت خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ کئی بار ارادہ کیا کہ لکڑی کا
یہاں نہیں آؤں گی۔ مگر امتناع میں لینے نہیں دیتی۔

صغریٰ: کاش تم بھائی جان کے سینے میں جھانک سکتیں۔ تمہیں معلوم ہو جاتا بھائی جان وہ
نہیں ہیں جو تم سمجھ رہی ہو۔

ممتاز: بس مرد ایک جیسے ہوتے ہیں، ایک ہی طرح سوچتے ہیں۔ ایک ہی طرح عمل
کرتے ہیں۔

صغریٰ: یہ تم کس طرح کہہ سکتی ہو؟
ممتاز: اب تک اس قسم کی بد تھیب عورتوں کے ساتھ مردوں نے کیا سلوک کیا ہو
تم اس سے واقف نہیں ہو؟

صغریٰ: بھائی جان ان مردوں سے مختلف ہیں۔ تمہارے آنے سے پہلے کہہ رہے تھے
آج ممتاز کی سالگرہ کا دن ہے۔ سالگرہ کے موقع پر ہم ایک دوسرے کو تحفے دیا
کرتے تھے۔ جب وہ یہ الفاظ کہہ رہے تھے تو میں محسوس کر رہی تھی کہ ان کے سینے
میں آنسوؤں کا سیلاب موجزن ہے۔

ممتاز: یہ سیلاب غصہ کے شراروں میں بھی تبدیل ہو سکتا ہے۔

صغریٰ: جی چاہتا ہے آج یہ دیوار پٹا دوں ان سے صاف صاف گندیل اجماعی جان! ممتاز
زندہ ہے یہ اس کا —

ممتاز: ربے تاب ہو کر صغریٰ

صغریٰ: بھائی!

ممتاز: اچھا مدد بھول گئی ہو — چاہتی ہو کہ میں زندہ نہ رہوں — چاہتی ہو کہ یہ بھول
نہرت سے اسٹاکر کسی خیم خانہ میں پھینک دیا جائے!

صغریٰ: نہیں بھائی!

ممتاز: نہ تو پھر خاموش رہو ایک لفظ بھی زبان پر نہ لاؤ۔ اگر کہیں کچھ سوچا خیال ہے۔ اگر اس
مخصوص کی سرکردہ کا خیال ہے تو سمجھ لو وہ بد نصیب عورت مر چکی ہے کبھی تمہاری
بھابی بھی جس کا نام ممتاز تھا۔

صغریٰ: آج انہوں نے کہا تھا انسان انسان پر کس بیداری اور سخا کی سے ظلم کرتا ہے اور یہی
انسان اپنے آپ کو اشراف الخدقات کہتا ہے۔ دیکھو تو تمہاری تصویر انہوں نے
دیوار پر لگا رکھی ہے — روز اسے دیکھتے ہیں۔ یہ دیکھو اخبارات کا انبار
ان کی نظریں ہر پرچے میں تمہارا نام تلاش کرتی رہتی ہیں انہیں ابھی تک یقین ہے کہ
تم ایک دزد آ جاؤ گی۔

ممتاز: اگر انہیں اس بات کا علم ہو جائے کہ بعض آنے والیاں اپنے ساتھ اپنی بد قسمتی کا جوچہ
بھی اٹھا کر لے آتی ہیں اور میں بھی انہیں عورتوں میں شریک آدمی ہوں تو ان کا
رو بہ بالکل بدل جائے۔ پھر ان کی نظریں باز یافتہ خواتین کی فہرست پر نہ پڑیں۔
پھر یہ تصویر اس دیوار پر آدھراں رہے۔ پھر انہیں کبھی سالگرہ کی یا د بھی نہ آئے۔
صغریٰ: یہ کس جرم کی سزا ہو گی؟

ممتاز: یہ اس جرم کی سزا ہو گی جسے ایک عورت کی بے کسی اور مجبوری کہا جاتا ہے۔ تم
لوگ جالندھر سے آئے مگر میرے راستہ میں زندہ نما انسان ہر جھیان تان کر
کھڑے ہو گئے۔ پھر مجھے ایک چار دیواری میں بند کر دیا گیا۔ میں کہا کر سکتی تھی۔

ایک بے کس و مجبور عورت کیا کر سکتی تھی۔ اور پھر ایک مدت کے بعد جب ایک انسان نے مجھے پاکستان کی سرحد پر پہنچایا تو میں اپنے وجود کے اندر اپنی بے کس کی نشانی لئے جودے تھی۔ جب تک یہ سپیٹ میں تھا۔ میں چاہتی تھی اس کا نشان تک ختم ہو جائے لیکن جب ایک ہسپتال کے ایک کمرے میں میرے جود کی غلوت سے غل کر میرے آنکھوں میں آگیا تو میری سوئی ہوئی سنا جاگ اٹھی۔ نفرت کا جذبہ جس کو نواہ سے پرورش کر رہی تھی نہ جانے کہاں گیا۔ اس کی معصوم نگاہیں جیسے کہہ رہی تھیں میں تمہارا خون ہوں میں تمہارے جسم کا ایک حصہ ہوں۔ میں تمہارا سب سے مقدس جذبہ ہوں میں تمہاری تنہاؤں اور آرزوؤں کی منیا ہوں۔ اس کے ننھے ننھے ہاتھ میرے گالوں کو چھونے لگے اور میں اپنے سینے میں ہر کی ایک بات چٹکتی ہوئی محسوس کرنے لگی۔ ایک دن تم ہفتا ہسپتال پہنچ گئیں۔ تم نے میری کہانی سنی اور پھر۔۔۔ میرے بچے کو لے پاک بٹاکرا اس گھر میں لے آئیں اور میں ایک اسکول میں معلم بن گئی۔ یہ ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ گراں میں ایک عورت نے اپنے دل کی تمام دکھ کنیں سموری ہیں۔ اپنے بچے کو اپنے دل کے ٹکڑے کو کتنی قریب سے دیکھ رہی ہوں لیکن کل میرے اوہ اس کے درمیان کئی میل حائل ہو جائے۔ یہ قاصد بڑھتا جائے گا یہاں تک کہ میں پاکستان کے دوسرے کونے میں چلی جاؤں گی۔

صغریٰ :- بھائی!

ممتاز :- ایک خاندان ٹھکا کہ جا رہا ہے۔ میں نے طے کر لیا ہے کہ اس کے ساتھ ہمیشہ کے لئے یہاں سے چلی جاؤں۔ کم از کم ایک خطرہ تو دور ہو جائے گا۔ آج مات آخری مرتبہ یہاں آئی ہوں وجہ سے ایک رستہ راجہ کالتی ہے، یہ گھڑی تمہارے بھائی جان نے مجھے آخری سالگرہ پر دی تھی جب یہ بڑا ہو جائے گا تو اسے دیدینا۔۔۔ اور کچھ بھی نہیں دے سکتی۔

(گھڑی تھائی پر رکھ دیتی ہے)

صغریٰ :- صبح چلی جاؤ گی؟

ممتاز :- ہمیشہ کے لئے یہ میرا اٹل ارادہ ہے۔ بچے کی اس میں بہتری ہے

(ممتاز بچے کو گرو میں اٹھاتی ہے۔ بچہ رونے لگتا ہے)

ابھی بدن گرم ہے

(صغریٰ کوئی جواب نہیں دیتی۔ حسرتناک لکڑوں سے پتھر دیکھنے لگتی ہے)

ممتاز بچے کو ہانگڑی پر لٹا دیتی ہے)

اچھا خدا حافظ دیکھے پر نظر ڈالتی ہے)

صغریٰ: بچے کو خاموش تو کرنا جاؤ۔

ممتاز: دیکھے جانے دو۔ کافی دیر بیٹھ چکی ہوں کہیں میرے سینے کا طوفان میری آنکھوں میں نہ آجائے۔

(درد دانے کی طرف ہانے لگتی ہے۔ درد دانے پر دستک ہوتی ہے)

ممتاز گھبرا کر چھوٹ جاتی ہے)

غیاث: ا۔ رہا ہر سے اصراری!

صغریٰ: ا۔ جی

غیاث: ا۔ درد دانہ کہوں بند کر لیا ہے

(صغریٰ ممتاز کو ہاتھ کا اشارہ کرتی ہے جس کا مطلب ہے پرے

بہلی جاؤ۔ ممتاز گریے کے اس حقے میں چلی جاتی ہے جو تاریکی

میں ہے۔ صغریٰ درد دانہ کھلتی ہے پھر درد دانہ)

غیاث: دو عمارتیں اچھو کیوں رہ رہا ہے

صغریٰ: ا۔ جاگ پڑا ہے۔

(غیاث دعا پاتی پر رکھ دیتا ہے اور بچے پر جھکتا ہے)

غیاث: تم نے اٹھایا نہیں۔

(غیاث بچے کو اٹھا لیتا ہے)

صغریٰ: میں نے نہیں اٹھایا۔

غیاث: جھوٹا ایک پڑیا گھول دو

صغریٰ: بہتر

(صغریٰ جھپٹ کر پھر لاتی ہے۔ پھر پڑا گھول کو بچے کے منہ میں آجھاتا ہے اٹھاتی ہے)

مجھے دیدیں اور آپ کرے میں جا کر آرام کریں

غیاث :- چپ کرالوں

صغریٰ :- چپ ہو جائے گا۔ لائے مجھے دیکھئے ۔

صغریٰ بچہ کو گود میں اٹھا لیتی ہے بچہ خاموش ہو جاتا ہے ۔

غیاث :- تمہارے پاس جا کر خاموش ہو گیا

صغریٰ :- آپ اسے چپ کرانے کا طریقہ نہیں جانتے ۔ اچھا اب آرام کیجئے ۔

غیاث :- دو گھنٹے بعد دوبارہ دینی ہوگی

صغریٰ :- دے لوں گی ۔

غیاث :- اچھا ۔ یکا یک تپائی پر رسٹ واچ دیکھ کر یہ کیا ہے ۔

(غیاث رسٹ واچ اٹھا لیتا ہے)

صغریٰ :- دیکھا کر، ایک سہیلی کی ہے، یہیں چھوڑ گئی۔

غیاث :- راہ بھر کی اسی قسم کی گھڑی میں نے ممتاز کو سالگرہ کے موقع پر دی تھی

صغریٰ :- پرانی باتیں یاد نہ کیجئے بھائی جان ! خواہ مخواہ دیکھ کر تھکے

غیاث :- صغریٰ تم جا کر سو رہو۔ میں اب نہیں سو سکوں گا۔ ادھر بھی جا کر جاگتا ہے تو ادھر

کیوں نہ بیٹھا رہوں ۔ تم کیوں اتنی نیند حرام کرتی ہو۔

صغریٰ :- آپ جا کر لٹیں تو سہی ۔ نیند آ جائے گی ۔

غیاث :- تمہیں اصرار ہے تو میں چلا جاتا ہوں ۔ نیند آئی تو آ جاؤں گا ۔ پھر تمہیں جانا پڑے گا

صغریٰ :- بہتر

(رسٹ واچ کو ایک مرتبہ پھر دیکھتا ہے اور تپائی پر رکھ کر دروازے

سے نکلے لگتا ہے ۔ جب وہ دروازے سے نکل جاتا ہے تو

ممتاز آتی ہے)

دیکھا بھائی اس شخص کے متعلق کبھی تمہاری ہی رائے ہو جو مام مردوں کے بارے میں ہو سکتی ہو

ممتاز :- مجھے جانا ہی چاہیئے ۔ دور یہاں سے بہت دور

صغریٰ :- ذرا ٹھہرو۔ کمرے میں چلے جائیں
 ممتاز دہمین لمحے خاموش کھڑی رہتی ہے۔ پھر دروازے کی طرف
 جاتی ہے۔ غیاث آتا ہے۔ ممتاز ایک طرف ہٹ جاتی ہے۔
 غیاث پر بھی اس کی نظر نہیں پڑیں!
 غیاث :- بھئی نہیں اُسے گی نیند ممتاز کو دیکھتا ہے اکون (ایک قدم آگے بڑھ کر) ممتاز
 (ممتاز منہ سے کچھ نہیں کہتی۔ آنکھیں جھکا لیتی ہے،
 صغریٰ یہ میں خواب تو ہیں دیکھ رہا ہوں!

صغریٰ :- بھائی جان! یہ بھابی ہی ہیں
 غیاث :- تو — تو — یہ کیا ہوا — یہ ہو کیا رہا ہے!
 صغریٰ :- بھابی! اب تو وہ دیوار خود بخود گر پڑی ہے۔ اس میں میرا کوئی قصور نہیں میں نے
 اپنا وعدہ نہیں توڑا۔ اب خاموش رہو۔
 غیاث :- ممتاز!

(ممتاز خاموش رہتی ہے)

صغریٰ :- یہ کچھ نہیں بتائے گی بھابی جان! میں ہی بتاتی ہوں۔ بھابی زندہ سلامت پاکستان
 میں آگئی مگر — بھابی جان! آپ جانتے ہیں اس فساد میں عورت پر جو ظلم ہوئے
 ہیں۔ لیکن ان کی مثال پیش نہیں کر سکتی۔ بھابی اپنے بچے کو ایک جرم سمجھی تھی۔ یہ
 یہ بچہ نے پالک بنا کر ہسپتال سے اٹھا لائی اور آپ سے کہہ دیا کہ اسے والدین
 فوت ہو چکے ہیں — بھابی ایک سکول میں معلم بن گئی اور آپ کی غیر موجودگی
 میں بچے کو دیکھتی رہی — یہ بچہ ممتاز کا ہے — یہ گھڑی ممتاز کی ہے۔ ج۔
 اس نے اپنے بچے کو دی ہے۔ کیونکہ کل یہ ڈھاکہ جل جائے گی۔

(صغریٰ خاموش ہو جاتی ہے — ممتاز بچے کو گود میں اٹھا لیتی ہے
 اور چپ چاپ دروازے کی طرف جانے لگتی ہے غیاث رستہ طاق
 اٹھا کر آگے بڑھتا ہے۔)

غیاث :- مٹانا بھی سالگرہ کا تحفہ تو ملے جاوے !
 رمضان تک جاتی ہے مگر ہوائی نہیں !
 یہ قہاری چیز ہے اسے یہاں نہیں رہنا چاہیے اور تم بھی مجھے تحفہ دیا کرتی
 تھیں۔ میں تم سے دھڑکتا ہوں — یہ کچھ
 دھیان کچھ متاز سے سلوک اپنے بچنے سے لگا لیتا ہے !
 ممتاز :- آپ — (سرت دھیرت سے نہ کہہ کر نہیں سکتی)
 صفری :- بھائی جان ! — (بیزاری سے) اللہ کی طرف بڑھتی ہے اور پر نہ کرتا ہے !

سالنامہ ادب لطیف سال ۱۹۵۱ء



